DOCUMENT RESUME

ED 378 841 FL 022 784

AUTHOR Chatham, James R.; Scales, Sara M.
TITLE Western European Dissertations on the Hispanic and Luso-Brazilian Languages and Literatures: A Retrospective Index.
INSTITUTION Mississippi State Univ., Mississippi State. Dept. of Foreign Languages.
SPONS AGENCY National Endowment for the Humanities (NFAH), Washington, D.C.
PUB DATE 84
NOTE 159p.; Contains very small print throughout.
PUB TYPE Reference Materials - Directories/Catalogs (132)

EDRS PRICE MF01/PC07 Plus Postage.
DESCRIPTORS *Doctoral Dissertations; Foreign Countries; *Language Research; *Literature; *Luso Brazilian Culture; Portuguese; Research Reports; *Spanish; Uncommonly Taught Languages

ABSTRACT

This bibliography presents a retrospective index of 6,050 doctoral dissertations, accepted by Western European universities, on Hispanic and Luso-Brazilian languages and literatures, part of a larger, world study of that field. The bibliography's scope is limited to doctoral dissertations on the Romance languages and dialects of Portugal, Spain, and Ibero-America and on the literatures written in these languages. Also included are dissertations on the relationships between these literatures and those of other nations, and on literary portrayals of Hispanic or Luso-Brazilian countries, customs, or people in other literatures. Some works on the literatures and cultures of Iberian and Ibero-American ethnic minorities, studies of bilingualism and pedagogy involving the languages, aspects of language teaching and learning, historical documents, library collections and archives, and political and cultural institutions are included when felt to be relevant. An introductory section discusses inclusion criteria, information on organization, and acknowledgements. A list of academic institutions, with addresses, and a list of published sources consulted follow. The main section consists of a listing, alphabetical by author, of the dissertations and a subject index. (MSE)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

ED 378 841

Western European Dissertations on the Hispanic and Luso-Brazilian Languages and Literatures: A Retrospective Index

James R. Chatham and Sara M. Scales

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY

James R. Chatham

TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)."

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
Office of Educational Research and Improvement
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

☑ This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.

☐ Minor changes have been made to improve reproduction quality.

• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy

With the Collaboration of

Azzurra B. Givens
Associate for Italy

Benjamin Blaney
Associate for Germanic Materials

William Edwin Ellis
Computer Analyst

BEST COPY AVAILABLE

Western European Dissertations on the Hispanic and Luso-Brazilian Languages and Literatures: A Retrospective Index

James R. Chatham and Sara M. Scales

With the Collaboration of

Azzurra B. Givens
Associate for Italy

Benjamin Blaney
Associate for Germanic Materials

William Edwin Ellis
Computer Analyst

Department of Foreign Languages
Mississippi State University

1984

This bibliography has been produced with grants from the
NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES
and
Mississippi State University

Mississippi State University does not discriminate on the basis of race, color, religion, national origin, sex, age, or handicap.

Contents

Preface v
Academic Institutions ix
Published Sources Consulted xi
Abbreviations xiii
Author List 1
Index 90

PREFACE

The increase in research in the Hispanic and Luso-Brazilian languages and literatures during the past few decades has created the need for bibliographic tools which facilitate rapid searches of published and unpublished scholarship. Although national serial bibliographies of French, German, and Swiss doctoral dissertations have been published for almost a century, and although some universities have issued cumulative or periodic checklists, most of these resources are inadequately indexed. The user must spend many hours searching through relevant materials in order to ascertain whether a given topic has already been treated. In many universities and nations, bibliographic control of dissertation literature does not exist or has only recently been established. A few specialized bibliographies list dissertations on the Hispanic and Luso-Brazilian languages and literatures which were written within fixed periods of time. The purpose of this bibliography, however, is to present for the first time a retrospective index of 6,050 dissertations in these fields which have been accepted by Western European universities. This volume, along with our *Dissertations in Hispanic Languages and Literatures: An Index of Dissertations Completed in the United States and Canada* (Lexington: University Press of Kentucky, 1970, 1981), will therefore cover dissertations written in a large number of universities on two continents.

Our long-range goal is the compilation of a world list and index of dissertations on the Hispanic and Luso-Brazilian languages and literatures. The research will be undertaken in two additional manageable units: first, dissertations accepted at Latin American universities, then, those accepted at other universities around the world. Our intention in each successive volume will be to update dissertation literature from the countries and universities represented in the previous volumes as well as to correct and add new entries which come to our attention. Once the initial compilations have been completed, we project establishing a computer data base which can be updated at monthly or quarterly intervals and can provide a search and current listing for dissertations on a given topic in a matter of seconds.

Our findings in this volume indicate that doctorates in Romance philology were being granted in Western Europe before the middle of the ninteenth century, probably as a result of the influence of the Romantic movement, which placed a high value on national cultural heritages rather than on those of ancient Greece and Rome. In Portugal, the Constituição Universitária of 19 April, 1911, instituted the doctoral degree, and the first recorded doctorate in Romance philology was conferred in 1929 at the Universidade de Lisboa. Although the universities of the provinces of Spain were authorized to award doctorates in letters earlier than the law of implementation of 1953, in practice the degree was conferred exclusively at the Universidad Central (Complutense) de Madrid until approximately 1954.

At the Universidad Complutense de Madrid there is a long-standing tradition of interdisciplinary research based upon literary texts. Records indicate that, in the Facultad de Filosofía y Letras, which was restructured administratively into several Facultades around 1975, professors of philology sometimes crossed departmental lines to direct dissertations in the history, philosophy, or pedagogy sections. Several dissertations in this bibliography were accepted in divisions known now as the Facultades de Geografía e Historia, Filosofía y Pedagogía, Ciencias Políticas, Derecho, Ciencias de la Información, Medicina, and one, on Pérez Galdós, in the Facultad de Farmacia. We have not, however, made an exhaustive search for relevant dissertations outside the traditional departments of Filosofía y Letras for two reasons: dissertations in some fields, law for example, have not yet been completely catalogued, and a systematic search would delay, probably for many years, access to the information presented here.

Since few even partial checklists of dissertations have been published for the Iberian and Italian universities until very recently (See "Published Sources Consulted"), the information on these countries was obtained mainly from university records examined during the spring and summer of 1981. The information on dissertations accepted in the other nations of Western Europe was compiled from numerous printed sources to which we had access, from mail inquiries to libraries, and from information generously provided at the Fichier Central des Thèses, Université de Paris X (Nanterre). We have withheld information which we received after the compilation was closed in late 1981 and a few references for which we had insufficient bibliographic data. With some exceptions, the dissertations listed in this index were accepted during or before the 1979-80 academic year. Others will almost certainly become known and added for this period of time as more universities publish cumulative catalogues of their dissertations. Such was our experience for theses accepted in the United States and Canada.

The scope of this bibliography is limited to doctoral dissertations on the Romance languages and dialects of Portugal, Spain, and Ibero-America and on the literatures written in these languages. Also included are dissertations on the relationships between these literatures and those of other nations, and on literary portrayals of Hispanic or Luso-Brazilian countries, customs, or people in other literatures. We therefore include studies on the development of native Iberian genres, such as the picaresque, and themes, such as Don Juan and Inés de Castro, in world literature. A few dissertations which survey the literatures and cultures of Iberian and Ibero-American ethnic minorities are included because of the influence which those cultures exerted on Catalan, Portuguese, Spanish or Ibero-American literatures and cultures. Also included are studies of bilingualism and of pedagogy involving Catalan, Portuguese, or Spanish. A few dissertations on aspects of the teaching or learning of second languages in general are listed because the research described in the titles is believed to be applicable to any language. Studies and editions of historical documents, *fueros*, chronicles, and histories of the Middle Ages are included because of the linguistic or literary information which they may contain. Theses on library collections, archives, and the press are also indexed, as well as those which deal with certain cultural, religious, or political institutions and phenomena which influenced letters in Spain, Portugal, and Ibero-America. For the French *Doctorat d'État*, we list both the *thèses principales* and the *thèses complémentaires*, which were written within the scope of this index. Postdoctoral studies such as the *Habilitationschriften* defended in German, Austrian, and Swiss universities, however, are omitted.

Our single exception to the scope outlined above is the inclusion, for historical reasons, of the titles of dissertations written by great figures of the Generation of 1898 and by some of their precursors whose work was not strictly within the areas represented in this bibliography. Several prominent contemporary Hispanists and Luso-Brazilianists have written theses outside these disciplines. Although their dissertations are not included in this bibliography, their achievements and contributions to scholar-

ship in these fields are abundantly documented in standard bibliographies of published research.

We also include annotations of publications in either book or abstract form which our search for verification yielded. However, we list those published in periodicals only when they are catalogued as offprints or listed in serial dissertation bibliographies. We have searched for publications of Iberian dissertations in the catalogue of the Biblioteca Nacional de Madrid and in most libraries of the Facultades in Spain and Portugal. We also searched all 6,050 dissertations in the National Union Catalog of the United States and in other bibliographic sources. The information presented here, however, should by no means be construed to be a definitive bibliography of published research derived from dissertations defended at the universities of Western Europe. Legal deposit at the Biblioteca Nacional de Madrid has been required only during the past two or three decades, and generally several months or years pass before recent books are listed in printed library catalogues. Therefore, the user is advised to make a thorough search for publications derived from the dissertations listed here. This is especially important with respect to dissertations accepted in Spain and Italy, where the exchange of unpublished information seems to occur much less frequently than in some of the other nations of Western Europe. But some restrictions on the use of typescript dissertations exist in the other countries as well.

Two recent publications provide very useful information for gaining access to unpublished dissertations. *The World of Learning* (London: Europa, 1980) lists alphabetically by nation the universities and libraries with their mailing addresses as well as the names of many university administrative officials and professors. D. H. Borchart and J. D. Thawley's *Guide to the Availability of Theses* (New York: Saur, 1981) describes in considerable detail university policies on circulation, duplication, and restrictions pertaining to dissertations. Unfortunately, in this guide the information on Iberian and Italian universities is very limited. In Italy, the permission of university authorities is required. In Portugal, almost all dissertations have been published in their complete form, many in mimeographed author publications which are available for loan. In Spain, however, access to an unpublished dissertation is contingent upon the author's permission because the author's rights are strictly protected by law. The initiative in obtaining this permission must be taken by the researcher who wishes to consult a dissertation, which may well contain several volumes of unpublished documents. Another Spanish law requires the publication of a dissertation in book, article, or abstract form prior to the issuing of the *Título de Doctor*. Many extracts of dissertations are published in pamphlet format and distributed by the universities' Oficina de Publicaciones e Intercambio. Consultation of published versions or excerpts of dissertations may be very helpful to the researcher in deciding whether to attempt locating an author to ask permission to study an unpublished thesis. The university archivist, the Secretaría of the Facultad, or the appropriate language or literature department may be helpful in obtaining the addresses of authors. Since departmental structure varies from one university to another in Spain, the Secretaría can sometimes provide the necessary addresses, if known, more quickly.

Some very creative solutions to the problems of access to dissertations and protection of authors' rights are currently being sought and implemented in Spain. Many theses are being published by university presses, research institutes, departmental series, and commercial presses. The Universidad Complutense has recently begun publishing some dissertations in limited editions at the Servicio de Reprografía (Calle de Noviciados 3, Madrid). The format of these publications is very similar to that of the Service de Reproduction des Thèses of the Université de Lille in France and to that of the University Microfilms International in the United States. The Vice Rector of the Universidad Complutense, Dr. José Alcina Franch, hopes to see the publication of all dissertations from that institution in the near future. The option of copyrighted microform reproduction, however, is seldom utilized in Spain or Italy. And in the other universities of Western Europe, microform publication is practiced much less frequently than in the United States and Canada.

For the sake of uniformity we have taken minor liberties in capitalization and punctuation of the listings themselves. In the author list and in the index we follow the English alphabet in the arrangement of the names of authors, titles, and concepts, ignoring all accents or diacritical marks. We have made no attempt to regularize the different customs employed in surnames but have accepted them as reported in our sources of verification, although we are aware that some English names are erroneously listed in some of the Spanish records. For dissertations which were published under a different title from that of the work presented for the degree, we include the variant title with the facts of publication. Otherwise, there is no repetition of titles with the facts of publication. In the citations of both abstracts or excerpts and full book-length publications, we list the facts of publication for the brief version first. The annotations, placed in parentheses, follow the titles of the dissertations for which we found no published versions. The annotations follow the facts of publication for all the others. The last items of information in the entries are the abbreviated names of the institutions which granted the degrees and the dates of defense or conferral. The complete names of these institutions and the central mailing addresses are given in the table entitled "Academic Institutions".

The index consists of main entries for the names of literary writers, the titles of their works, the genres, and the concepts which appear in dissertation titles and in our annotations. Anonymous works are listed by title as main entries. General surveys of the literatures of Spain, Portugal, and Ibero-America appear under the following headings: Catalan literature, Galician literature, Hispanic literature, Hispano-American literature, Iberian literature, Ibero-American literature, Latin American literature, Portuguese literature, Romance literatures, and Spanish literature. General studies on the literature of a single Ibero-American nation are arranged under the name of the country. In the main entries for genres or movements, we do not list individual authors or their works unless the dissertation titles or our annotations relate them explicitly to a genre or movement.

Language and linguistic studies on general topics are classified under the name of the specific language studied (Catalan language, Galician language, Portuguese language, Spanish language) or group of languages (Hispano-Romance, Ibero-Romance, Romance languages, etc.). Dissertations in specific philological or linguistic areas are indexed in main entries for Morphology, Phonetics, Phonology, Semantics, Syntax, etc., with subheadings for the Catalan, Galician, Portuguese, Romance, and Spanish languages.

Since many of the main headings and subheadings in the index are based exclusively on the wording of the dissertation titles and of our annotations, ambiguities are certain to appear in our classification system. A specific case of this ambiguity is the seemingly synonymous use at times of the concepts "theme," "motif," "myth," "figure," "legend," and "character" in titles of theses written on Don Juan. In this case, the main entry, "Don Juan," brings together all references to Don Juan. Some ambiguity also appears to exist in titles of language studies. For instance, the term "speech," when used in dissertations on regional language characteristics, also implies the concept "dialect." We therefore include cross-references in the index for the use of the non-specialist, and we strongly advise the user to seek information under all related descriptors and terms.

Because of the restrictions and difficulties of access to unpublished dissertations and to some published versions, the annotations and the index sometimes lack detail. Most titles, however, give a clear statement of the scope of the dissertations. We also have no way of tracing records or dissertations that may have been lost in Spain during the Civil War. Our intention in these pages, given the limitations cited, is to bring together under one cover widely scattered information which we have analyzed,

classified and consolidated in the index, where the user should be able to search a topic in a matter of minutes. If this index is used in conjunction with standard bibliographies of published research, a more definitive search can be completed within a short period of time. Finally, we hope that an analysis of the information contained in this volume might indicate "overworked" areas and suggest new directions for future research.

We gratefully acknowledge the co-operation of university officials in Italy, Portugal, and Spain, who granted us permission to work with records. Mme Hélène Falaise, Directrice of the Fichier Central des Thèses, Université de Paris X (Nanterre) very graciously granted access to card files and provided computer printouts of information on a large number of French dissertations. We are very thankful to Mrs. Linda B. Chesser for her skillful typing at all stages in the preparation of this bibliography. Numerous others in the United States and in Europe, whose names are listed below, have assisted us in many ways, and we wish to express here our heartfelt gratitude.

José Alcina Franch, Universidad Complutense de Madrid.
Vittorio Enzo Alfieri, Università degli Studi di Pavia.
M. K. Allen, University of Southampton.
María Teresa Alvarado, Mississippi State University.
Ian Angus, King's College, London.
R. Arena. Università degli Studi di Messina.
L. C. Aspden, University of Sheffield.
Enea Balmas, Università degli Studi di Milano.
Linda Carpenter Barnette, Ball State University.
William Douglas Barnette, Ball State University.
Lyell C. Behr, Mississippi State University.
Eloy Benito Ruano, Universidad de Oviedo.
Lars Benktson, Uppsala Universitet.
Eula M. Betts, Mississippi State University.
C. P. Biggam, University of Strathclyde.
Virginia M. Blaney, Wood Junior College.
P. R. Boone, Universiteit van Amsterdam.
G. Branciforti, Università di Catania.
George Buehler, Mississippi State University.
John Burt, University of Sussex.
Velia Campus, Università degli Studi di Sassari.
Jesús Cañedo, Universidad de Navarra.
Roberto Ceccarelli, Università degli Studi di Pisa.
Sergio Ceccarelli, Università degli Studi di Pisa.
Frances N. Coleman, Mississippi State University.
Carmela Comella, Università degli Studi di Palermo.
María Inmaculada Corrales Zumbado, Universidad de La Laguna.
María José Crespo Allué, Universidad de Valladolid.
Giuseppe Cusmano, Università degli Studi di Messina.
G. Davies, University of Reading.
R. H. Davis, University of Leeds.
Deputy Librarian, University of East Anglia.
A. D. Deyermond, Westfield College, London.
W. W. Dieneman, University College of Wales, Aberystwyth.
Director and personnel of the library, Facoltà di Magistero, Università di Cagliari.
Il Direttore, Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Torino.
Il Direttore, Biblioteca Universitaria, Università degli Studi di Sassari.
Il Direttore, Letteratura Brasiliana, Istituto Universitario Orientale, Napoli.
Il Direttore, Lingua e Letteratura Spagnola, Istituto Universitario Orientale, Napoli.
Il Direttore Amministrativo, Università degli Studi di Trieste.
La Direttrice, Biblioteca Universitaria, Università degli Studi di Genova.
Laura Dolfi, Università degli Studi di Firenze.
P. M. Doran, Courtauld Institute of Art, London.
Dana Drake, Virginia Polytechnic Institute and State University.
Edmond Emplaincourt, Mississippi State University.
Harry Fairhurst, University of York.
M. C. Ferrer-Correia, Universidade de Coimbra.
José Fontana Lázaro, Universidad Autónoma de Barcelona.
Giovanni Fontecchio, University of Southern Mississippi.
José Fradejas Lebrero, Universidad de Valladolid.
Maruja Freitas Sobral, Universidad de Murcia.
Alvaro Galmés Fuentes, Universidad de Oviedo.
José Joaquín Gómez Gómez, Universidad de Murcia.
José Luis Gotor, Università degli Studi di Salerno.
J. R. de Groot, Rijksuniversiteit te Leiden.
Stefania Guardati, Università degli Studi di Pavia.
Deirdre Hamill, Trinity College, University of Dublin.
Abner Harrison, Mississippi State University.
César Hernández, Universidad de Valladolid.
Ana María Hernández de López, Mississippi State University.
Marilyn Hird, University of Durham.
Heinz Hoffmann, Lunds Universitet.
Fernando Huarte, Universidad Complutense de Madrid.
Martha B. Irby, Mississippi State University.
I. Jackson, University of Liverpool.
R. L. Jurman, Queen Mary College, London.
Jane Kent, London School of Economics and Political Science.
Alberto La Capria, Università degli Studi di Urbino.
P. A. Larkin, University of Hull.
Francis Lautre, Universidad de Navarra.
Giuseppe Lazzati, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.
Librarian, Birkbeck College, London.
Librarian, Institute of Education, University of London.
Librarian, Queen's University of Belfast.
Librarian, University College, Cardiff.
Librarian, University College, Cork.
Librarian, University of Aberdeen.
Librarian, University of Bristol.
Librarian, University of Essex.
Librarian, University of Exeter.
Librarian, University of Leicester.
Librarian, University of Newcastle upon Tyne.
Librarian, University of Nottingham.
Librarian, University of Salford.
Library administration, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.
Library staff, Mississippi State University.
Maria Dolors Lilmé, Universidad Autónoma de Barcelona.
Marion T. Loftin, Mississippi State University.
Mariano López, Mississippi State University.
Francisco López Bermúdez, Universidad de Murcia.
Hernán Loyola, Università degli Studi di Sassari.
Guido Mancini, Università degli Studi di Pisa.
Nicolás Marín López, Universidad de Granada.
Giorgio Marotti, Università degli Studi di Roma.
Alessandro Martinengo, Università degli Studi di Pisa.
Maria Teresa Marzilla, Università degli Studi di Palermo.
Ellen D. Mauldin, Mississippi State University.
Carmen C. McClendon, University of Georgia.

Edward L. McGlone, Mississippi State University.
Valerie McKernan, University College, Dublin.
José Mercado Ureña, Universidad de Málaga.
Antonio Milella, Università degli Studi di Sassari.
Audrey Murray, University College, Dublin.
G. Nencioni, Scuola Normale Superiore, Pisa.
Officials, Università degli Studi della Calabria.
Juan Oleza Simó, Universidad de Valencia.
C. Panebianco, Università di Catania.
Orazio Pappalardo, Università degli Studi di Messina.
Joyce Patrick de Silva, Mississippi State University.
José Pérez, Universidad Complutense de Madrid.
Personnel, Segreteria, Università di Catania.
Claudio Poldrugo, Università degli Studi di Trieste.
Il Preside, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Venezia.
Maria Grazia Profeti, Università degli Studi di Padova, Verona.
Marina Rizzi, Università degli Studi di Roma.
Guillermo Rojo, Universidad de Santiago de Compostela.
Carlos Romero, Università degli Studi di Venezia.
Giuseppe Carlo Rossi, Istituto Universitario Orientale, Napoli.
Cynthia Ruiz-Fornells, University of Alabama.
Enrique Ruiz-Fornells, University of Alabama.
Maria Caterina Ruta, Università degli Studi di Palermo.
Manuel Sanchís Guarner, Universidad de Valencia.
Luis Sanz, Universidad Complutense de Madrid.
Nicola Scafati, Biblioteca Universitatia, Napoli.
James L. Schorr, San Diego State University.
Gabriella Sciarpa, Università degli Studi di Roma.
Cesare Segre, Università degli Studi di Pavia.
Il Segretario, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano.
Il Segretario, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova.
Il Segretario, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Libera Università Abruzzese degli Studi G. D'Annunzio.
Il Segretario, Facoltà di Magistero, Università degli Studi di Siena, Arezzo.
José Simón Díaz, Universidad Complutense de Madrid.
M. Simpson, University of Edinburgh.
F. Skaerge, Universitetet i Bergen.
Michael E. Smith, University of Illinois.
Juliette L. Sobon, Hispanic Society of America.
Josep Solà-Solé, Catholic University of America.
Knut E. Sparre, Universitetet i Oslo.
J. D. Spiers, University College, London.
Elisabeth J. Stojanovic, Mississippi State University.
Zoltan Takacs, Mississippi State University.
F. M. Takes, Ersmus Universiteit Rotterdam.
Richard V. Teschner, University of Texas, El Paso.
Florence Thion, Fichier Central des Thèses, Nanterre.
Tomaso Urso, Università degli Studi di Firenze.
Anna Maria Vaccaro, Università degli Studi di Palermo.
John W. Van Cleve, Mississippi State University.
A. I. M. Verhoeven, Katholieke Universiteit Nijmegen.
Francesco Vian, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.
Martín de Vicente, Universidad de Navarra.
Darío Villanueva, Universidad de Santiago de Compostela.
Godfrey Waller, Cambridge University.
C. Weber-Lather, Zentralbibliothek, Zürich.
Harry F. Williams, Florida State University.
Ann E. Wiltrout, Mississippi State University.
Hensley C. Woodbridge, Southern Illinois University.
Jean M. Young, University of St. Andrews.
David Zubatsky, University of Illinois.

ACADEMIC INSTITUTIONS

Aachen, TH. Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen, 5100 Aachen, Templergraben 55, Federal Republic of Germany.
Aberdeen. University of Aberdeen, Aberdeen, AB9 1FX, Scotland.
Aberystwyth (UC). University of Wales, University College of Wales Aberystwyth, Dyfed SY23 3DZ, Wales.
Aix. See Aix-Marseille I.
Aix-Marseille I. Université d'Aix-Marseille I (Université de Provence), Place Victor Hugo, 13331 Marseille Cedex 3, France.
Amsterdam. Universiteit van Amsterdam, Spui 21, Amsterdam, the Netherlands.
Arezzo. Facoltà di Magistero, Università degli Studi di Siena, Arezzo, Italy.
Barcelona, Autónoma. Universidad Autónoma de Barcelona, Campus Universitario, Bellaterra (Cerdanyola), Spain.
Barcelona, Central. Universidad Central de Barcelona, Gran Vía de las Cortes Catalanas 585, Barcelona 7, Spain.
Basel. Universität Basel, Petersplatz 1, 4051 Basle, Switzerland.
Belfast (Queen's). Queen's University of Belfast, University Rd., Belfast, BT7 1NN, Northern Ireland.
Berlin. See Berlin, Humboldt.
Berlin, AdW. Akademie der Wissenschaften der DDR, 108 Berlin, Otto-Nuschke-Str. 22/23, German Democratic Republic.
Berlin, FU. Freie Universität Berlin, 1000 Berlin 33 (Dahlem), Altensteinstrasse 40, Federal Republic of Germany.
Berlin, Humboldt. Humboldt-Universität zu Berlin, 1086 Berlin, Unter den Linden 6, German Democratic Republic.
Bern. Universität Bern, Hochschulstrasse 4, 3000 Bern, Switzerland.
Besançon. Université de Franche-Comté, 30 Ave. de l'Observatoire, 25030 Besançon Cedex, France.
Bilbao. Universidad de Bilbao, Apdo. 1397, Simón Bolívar 1, Bilbao 10, Spain.
Birmingham. University of Birmingham, P.O.B. 363, Birmingham, B15 2TT, England.
Bochum. Ruhr-Universität Bochum, 4630 Bochum, Universitätsstr. 150, Federal Republic of Germany.
Bonn. Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, 5300 Bonn, Regina-Pacis-Weg 3, Federal Republic of Germany.
Bordeaux. See Bordeaux III.
Bordeaux III. Université de Bordeaux III, Espl. Michel-Montaigne, Domaine Universitaire, 33405 Talence Cedex, France.
Breslau. Believed to have been destroyed in World War II. (Inquire at Uniwersytet Wroclawski, Plac Uniwersytecki 1, 50-137 Wroclaw, Poland).
Bristol. University of Bristol, Bristol, BS8 1TH, England.
Bruxelles. Université Libre de Bruxelles, Ave. Franklin Roosevelt 50, 1050 Brussels, Belgium.
Cagliari, Magistero. Facoltà di Magistero, Università di Cagliari, Via Università 40, 09100 Cagliari, Sardinia, Italy.
Cambridge. University of Cambridge, Cambridge, CB3 9DR, England.
Cardiff (UC). University of Wales, University College, Cardiff, P.O.B. 78, Cardiff, CF1 1XL, Wales.
Catania Lettere. Facoltà di Lettere, Università di Catania, Piazza dell'Università, 95129 Catania, Italy.
Catania, Magistero. Facoltà di Magistero, Università di Catania, Piazza dell'Università, 95129 Catania, Italy.
Clermont-Ferrand. See Clermont-Ferrand II.
Clermont-Ferrand I. Université de Clermont-Ferrand I, 34 Ave. Carnot, B.P. 179, 63005 Clermont-Ferrand Cedex, France.
Clermont-Ferrand II. Université de Clermont-Ferrand II, 34 Ave. Carnot, B.P. 185, 63006 Clermot-Ferrand Cedex, France.
Coimbra. Universidade de Coimbra, Paço das Escolas, Coimbra, Portugal.
Copenhagen. København Universitet, Frue Plads, 1168 Copenhagen K, Denmark.
Cosenza, Lettere. Facoltà di Lettere, Università di Calabria, Arcavata-Rende, 87100 Cosenza, Italy.
Dijon. Université de Dijon, Campus de Montmuzard, B.P. 138, 21004 Dijon Cedex, France.
Dublin (Trinity). Trinity College, University of Dublin, Dublin 2, Ireland.
Durham. University of Durham, Durham, DH1 3HP, England.
Düsseldorf. Universität Düsseldorf, 4000 Düsseldorf, Universitätsstrasse 1, Federal Republic of Germany.
Edinburgh. University of Edinburgh, Edinburgh, EH8 9YL, Scotland.
Erlangen. Friedrich-Alexander-Universität zu Erlangen- Nürnberg, 8520 Erlangen, Schlossplatz 4, Federal Republic of Germany.
Erlangen-Nürnberg. Friedrich-Alexander-Universität zu Erlangen-Nürnberg, 8520 Erlangen, Schlossplatz 4, Federal Republic of Germany.
Essex. University of Essex, Wivenhoe Park, Colchester, CO4 3SQ, England.
Exeter. University of Exeter, Exeter, EX4 4QJ, England.
Firenze, Lettere. Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Firenze, Piazza San Marco 4, 50121 Florence, Italy.
Firenze, Magistero. Facoltà di Magistero, Univerità degli Studi di Firenze, Piazza San Marco 4, 50121 Florence, Italy.
Frankfurt. Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt, 6000 Frankfurt am Main, Senckenberganlage 31, Federal Republic of Germany.
Freiburg. Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 7800 Freiburg i. Br., Werthmannplatz, Federal Republic of Germany.
Fribourg. Université de Fribourg, 1700 Fribourg, Switzerland.
Genève. Université de Genève, 3 Place de l'Université, 1211 Geneva 4, Switzerland.
Genova, Lingue. Facoltà di Lingue, Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16126 Genoa, Italy.
Gent. Rijksuniversiteit te Gent, St.-Pietersnieuwstraat 25, Ghent, Belgium.
Gießen. Justus Liebig-Universität Giessen, 6300 Giessen, Ludwigstrasse 23, Federal Republic of Germany.
Glasgow. University of Glasgow, Glasgow, G12 8QQ, Scotland.
Göttingen. Georg-August-Universitä zu Göttingen, 3400 Göttingen, Wilhelmsplatz 1, Federal Republic of Germany. Granada.
Granada. Universidad de Granada, Plaza de la Universidad, Granada, Spain.
Graz. Universität Graz, 8010 Graz, Universitätsplatz 3, Austria.
Greifswald. Ernst-Moritz-Arndt-Universität, 22 Greifswald, Domstrasse 14, German Democratic Republic.
Grenoble. See Grenoble III.
Grenoble III. Université de Grenoble III (Université des Langues et Lettres), B.P. 25 X, 38040 Grenoble Cedex, France.
Groningen. Rijksuniversiteit te Groningen, Broerstraat 5, 9700 AB, Groningen, P.O.B. 72, The Netherlands.
Halle. Martin Luther-Universität Halle-Wittenberg, 401 Halle (Saale), Universitätsplatz 10, German Democratic Republic.
Halle-Wittenberg. Martin Luther-Universität Halle-Wittenberg, 401 Halle (Saale), Universitätsplatz 10, German Democratic Republic.
Hamburg. Universität Hamburg, 2000 Hamburg 13, Edmund-Siemers-Allee 1, Federal Republic of Germany.
Heidelberg. Ruprecht-Karl-Universität Heidelberg, 6900 Heidelberg, Grabengasse 1, Federal Republic of Germany.
Helsinki. Helsingin Yliopisto, Fabianinkatu 33, 00170 Helsinki 17, Finland.
Hull. University of Hull, Cottingham Rd., Hull, HU6 7RX, England.
Innsbruck. Leopold-Franzens Universität Innsbruck, 6020 Innsbruck, Universitätsstrasse 2-6, Austria.
Jena. Friedrich-Schiller-Universität, 69 Jena, Goetheallee 1, German Democratic Republic.
Kiel. Christian-Albrechts-Universität Kiel, 2300 Kiel, Neue Universität, Olshausenstrasse 40/60, Federal Republic of Germany.
Köln. Universität zu Köln, 5000 Köln 41, Albertus-Magnus-Platz, Federal Republic of Germany.
Königsberg. Now located in Kaliningrad, USSR. (Inquire at Kaliningrad State University, Kaliningrad, R.S.F.S.R., UL. Universitetskaya 23, USSR).
Konstanz. Universität Konstanz, 7750 Konstanz, Postfach 7733, Federal Republic of Germany.
La Laguna. Universidad de La Laguna, La Laguna, Tenerife, Canary Islands, Spain.
Lausanne. Université de Lausanne, Place de la Cathedrale 4, Case Postale 611, 1000 Lausanne 17, Switzerland.
Leeds. University of Leeds, Leeds, LS2 9JT, England.
Leiden. Rijksuniversiteit te Leiden, Stationsweg 46, 2312 AV, Leiden, The Netherlands.
Leipzig. Karl-Marx-Universität Leipzig, 701 Leipzig, Karl-Marx-Platz, German Democratic Republic.
Leuven. Katholieke Universiteit Leuven, Naamsestraat 22, 3000 Louvain, Belgium.
Liège. Université de Liège, Place du 20-Août 7, 4000 Liège, Belgium.
Lille. See Lille III.
Lille III. Université de Lille III (Sciences Humaines, Lettres et Arts), S.P. 18, D.U.L.J.V.A., 59650 Villeneuve d'Ascq, France.
Limoges. Université de Limoges, Allée André Maurois, Zup de l'Aurence, 87100 Limoges, France.
Lisboa. Universidade de Lisboa, Cidade Universitária, Lisbon, Portugal.
Liverpool. University of Liverpool, P.O.B. 147, Liverpool, L69 3BX, England.
London. University of London, Senate House, London, WC1E 7HU, England.
London (Birkbeck). Birkbeck College, University of London, Malet St., London, WC1E 7HX, England.
London (Courtauld Institute of Art). Courtauld Institute of Art, University of London, 20 Portman Square, London, W1H 0BE, England.
London (External Degree). University of London, Senate House, London, WC1E 7HU, England.
London (Jews'). Jews' College, Montagu Square, London, England. Formerly affiliated with the University of London.
London (King's). King's College, University of London, Strand, London, WC2R 2LS, England.
London (Queen Mary). Queen Mary College, University of London, Mile End Rd., London, E1 4NS, England.
London (School of Economics and Political Science). London School of Economics and Political Science, University of London, Houghton St., Aldwych, WC2A 2AE, England.
London (School of Oriental and African Studies). School of Oriental and African Studies, University of London, Malet St., London, WC1E 7HP, England.

London (UC). University College, University of London, Gower St., London, WC1E 6BT, England.
London (Westfield). Westfield College, University of London, Kidderpore Ave., Hampstead, NW3 7ST, England.
London (West Indies). University of London, Senate House, London, WC1E 7HU, England.
Louvain. Université Catholique de Louvain, Place de l'Université 1, 1348 Louvain-la-Neuve, Belgium.
Lund. Lunds Universitet, S-221 01 Lund 1, Sweden.
Lyon. See Lyon II.
Lyon II. Université Lyon II, 86 Rue Pasteur, 69365 Lyon Cedex 02, France.
Lyon III. Université Jean Moulin (Lyon III), B.P. 155, 69224 Lyon Cedex 1, France.
Madrid, Autónoma. Universidad Autónoma de Madrid, Ciudad Universitaria, Canto Blanco, Madrid 34, Spain.
Madrid, Complutense. Archivo de la Universidad Complutense de Madrid, Calle de San Bernardo 3, Madrid, Spain.
Mainz. Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 6500 Mainz, Saarstrasse 21, Federal Republic of Germany.
Málaga. Universidad de Málaga, El Ejido, Málaga, Spain.
Manchester. Victoria University of Manchester, Oxford Rd., Manchester, M13 9PL, England.
Mannheim. Universität Mannheim, 6800 Mannheim, Schloss, Federal Republic of Germany.
Marburg. Philipps-Universität Marburg, 3550 Marburg, Biegenstrasse 10, Federal Republic of Germany.
Messina, Lettere. Facoltà di Lettere. Università degli Studi di Messina, Via Tommaso Cannizzaro, 98100 Messina, Italy.
Messina, Magistero. Facoltà di Magistero, Università degli Studi di Messina, Via Tommaso Cannizzaro, 98100 Messina, Italy.
Milano, Cattolica, Brescia. Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia, Italy.
Milano, Cattolica, Lettere. Facoltà di Lettere, Università Cattolica del Sacro Cuore, Largo A. Gemelli 1, 20123 Milan, Italy.
Milano, Cattolica, Magistero. Facoltà di Magistero, Università Cattolica del Sacro Cuore, Largo A. Gemelli 1, 20123 Milan, Italy.
Milano, Lettere. Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Milano, Via Festa del Perdono 7, 20122 Milan, Italy.
Milano, Lingue. Facoltà di Lingue, Università degli Studi di Milano, Via Festa del Perdono 7, 20122 Milan, Italy.
Montpellier. See Montpellier III.
Montpellier III. Université Paul Valéry (Montpellier III), Place de la Voie Domitienne, B.P. 5043, 34032 Montpellier Cedex, France.
München. Ludwig-Maximilians-Universität München, 8000 Munich 22, Geschwister-Scholl-Platz 1, Federal Republic of Germany.
Münster. Westfälische Wilhelms-Universität Münster, 4400 Münster, Schlossplatz 2, Federal Republic of Germany.
Murcia. Universidad de Murcia, Santo Cristo 1, Murcia, Spain.
Nancy II. Université de Nancy II, 25 Rue Baron Louis, B.P. 454, 54001 Nancy Cedex, France.
Nanterre. See Paris X.
Nantes. Université de Nantes, 1 Quai de Tourville, B.P. 1026, 44035 Nantes Cedex, France.
Napoli, Orientale. Istituto Universitario Orientale, Piazza S. Giovanni Maggiore 30, 80134 Naples, Italy.
National, Ireland (UC, Cork). National University of Ireland, University College, Cork, Ireland.
National, Ireland (UC, Dublin). National University of Ireland, University College, Dublin, Belfield, Dublin 4, Ireland.
Navarra. Universidad de Navarra, Ciudad Universitaria, Pamplona, Spain.
Neuchâtel. Université de Neuchâtel, 2000 Neuchâtel, Switzerland.
Newcastle upon Tyne. University of Newcastle upon Tyne, Newcastle upon Tyne, NE1 7RU, England.
Nice. Université de Nice, Parc Valrose, 06034 Nice Cedex, France.
Nijmegen, Katholieke. Katholieke Universiteit Nijmegen, Erasmuslaan 4, Nijmegen, The Netherlands.
Nottingham. University of Nottingham, University Park, Nottingham, NG7 2RD, England.
Oslo. Universitetet i Oslo, Box 1071, Blindern, Oslo 3, Norway.
Oviedo. Universidad de Oviedo, Calle San Francisco, Oviedo, Spain.
Oxford. University of Oxford, Wellington Square, Oxford, OX1 2JD, England.
Padova, Lettere. Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Padova, Via 8 Febbraio 2, 35100 Padua, Italy.
Padova, Lingue. Facoltà di Lingue, Università degli Studi di Padova, Via 8 Febbraio 2, 35100 Padua, Italy.
Padova, Magistero, Verona. Facoltà di Magistero, Università degli Studi di Padova, Verona, Italy.
Palermo, Lettere. Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Palermo, 175 Via Maqueda, 90134 Palermo, Italy.
Palermo, Magistero. Facoltà di Magistero, Università degli Studi di Palermo, 175 Via Maqueda, 90134 Palermo, Italy.
Paris. Inquire at Bibliothèque de la Sorbonne, 47 Rue des Écoles, Paris Cedex 05, France.
Paris I. Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne), 12 Place du Panthéon, 75231 Paris Cedex 05, France.
Paris II. Université de Paris II (Université de Droit, d'Economie et des Sciences Sociales), 12 Place du Panthéon, 75231 Paris Cedex 05, France.
Paris III. Université de Paris III (Sorbonne-Nouvelle), 17 Rue de la Sorbonne, 75230 Paris Cedex 05, France.
Paris IV. Université de Paris IV (Paris-Sorbonne), 1 Rue Victor-Cousin, 75230 Paris Cedex 05, France.
Paris V. Université de Paris V (René Descartes), 12 Rue de l'École de Médicine, 75270 Paris Cedex 06, France.
Paris VII. Université de Paris VII, 2 Place Jussieu, 75221 Paris Cedex 05, France.
Paris VIII. Université de Paris VIII (Paris-Vincennes), Route de la Tourelle, 75571 Paris Cedex 12, France.
Paris X. Université de Paris X (Paris-Nanterre), 200 Ave. de la République, 92000 Nanterre, France.
Paris XIII. Université de Paris XIII (Paris-Nord), Ave. J.-B. Clement, 93430 Villetaneuse, France.
Paris, EHESS. École de Hautes Études de Sciences Sociales, 44 Rue de Rennes, Paris 6, France.
Perpignan. Université de Perpignan, Ave. de Villeneuve, 66025 Perpignan Cedex, France.
Pescara, Lingue. Facoltà di Lingue. Libera Università Abruzzese degli Studi G. D'Annunzio, 65100 Pescara, Italy.
Pisa, Lettere. Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Pisa, Lungarno Pacinotti 43, 56100 Pisa, Italy.
Pisa, Lingue. Facoltà di Lingue, Università degli Studi di Pisa, Lungarno Pacinotti 43, 56100 Pisa, Italy.
Poitiers. Université de Poitiers, 15 Rue de Blossac, 86034 Poitiers Cedex, France.
Reading. University of Reading, Reading, Berkshire, RG6 2AH, England.
Regensburg. Universität Regensburg, 8400 Regensburg, Universitätsstrasse 31, Federal Republic of Germany.
Rennes. See Rennes II.
Rennes II. Université de Rennes II (Université de Haute Bretagne), 6 Ave. Gaston Berger, 35043 Rennes Cedex, France.
Roma, Gregoriana. Pontificia Universitas Gregoriana, 4 Piazza della Pilotta, 00187 Rome, Italy.
Roma, Lettere. Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Roma, Città Universitaria, 00100 Rome, Italy.
Roma, Magistero. Facoltà di Magistero, Università degli Studi di Roma, Città Universitaria, 00100 Rome, Italy.
Roma, Pontificium Institutum Biblicum. Pontificium Institutum Biblicum de Urbe, 25 Via della Pilotta, 00187 Rome, Italy.
Roma, Urbaniana. Pontificia Universitas Urbaniana, 16 Via Urbano VIII, 00165 Rome, Italy.
Rostock. Wilhelm-Pieck-Universität Rostock, 25 Rostock, Universitätsplatz, German Democratic Republic.
Saarbrücken. Universität des Saarlandes, 66 Saarbrücken im Stadtwald, Federal Republic of Germany.
Saarland. Universität des Saarlandes, 66 Saarbrücken im Stadtwald, Federal Republic of Germany.
Salamanca. Universidad de Salamanca, Patio de Escuelas 1, Apdo. 20, Salamanca, Spain.
Salamanca, Pontificia. Universidad Pontificia de Salamanca, Calle Compañía 1, Salamanca, Spain.
Salford. University of Salford, Salford, M5 4WT, Lancs., England.
Salzburg. Universität Salzburg, 5020 Salzburg, Residenzplatz 1, Austria.
Santiago de Compostela. Universidad de Santiago de Compostela, Plaza del Obradoiro S/N, Edificio San Jerónimo, Santiago de Compostela, Spain.
Sassari, Magistero. Facoltà di Magistero, Università degli Studi di Sassari, Piazza Università, 07100 Sassari, Sardinia, Italy.
Sevilla. Universidad de Sevilla, Calle de San Fernando 4, Sevilla, Spain.
Sheffield. University of Sheffield, Sheffield, S10 2TN, England.
Southampton. University of Southampton, Highfield, Southampton, SO9 5NH, England.
St. Andrews. University of St. Andrews, St. Andrews, Fife, Scotland.
Stockholm. Stockholms Universitet, Fiskartorpsvägen 160, S-10691 Stockholm, Sweden.
Strasbourg. See Strasbourg II.
Strasbourg II. Université de Strasbourg II (Sciences Humaines), 22 Rue René Descartes, 67084 Strasbourg, France.
Strathclyde. University of Strathclyde, George St., Glasgow, G1 1XW, Scotland.
Toulouse. See Toulouse II.
Toulouse II. Université de Toulouse II (Le Mirail), 109bis Rue Vauquelin, 31081 Toulouse Cedex, France.
Tours. Université de Tours (Université François Rabelais), 3 Rue des Tanneurs, 37041 Tours Cedex, France.
Trier. Universität Trier, 5500 Trier, Schneidershof, Federal Republic of Germany.
Trieste. Università degli Studi di Trieste, Piazzale Europa 1, 34100 Trieste, Italy.
Tübingen. Eberhard-Karls-Universität Tübingen, 7400 Tübingen, Federal Republic of Germany.
Uppsala. Uppsala Universitet, P.O.B. 256, 751 05 Uppsala, Sweden.
Urbino. Università degli Studi di Urbino, Via Saffi 2, 61029 Urbino, Italy.
Utrecht. Rijksuniversiteit te Utrecht, Utrecht, Kromme Nieuwe Gracht 29, The Netherlands.
Valencia. Universidad de Valencia, Nave 2, Valencia, Spain.
Valladolid. Universidad de Valladolid, Valladolid, Spain.
Venezia. Facoltà di Lingue, Università degli Studi di Venezia, Palazzi Foscari e Giustinian dei Vescovi, Venice, Italy.
Warwick. University of Warwick, Coventry, CV4 7AL, England.
Wien. Universität Wien, 1010 Vienna, Dr. Karl Lueger-Ring 1, Austria.
Wuppertal. Gesamthochschule Wuppertal, 5600 Wuppertal 1, Gauss-Strasse 20, Federal Republic of Germany.
Würzburg. Bayerische-Julius-Maximilians-Universität Würzburg, 8700 Würzburg, Sanderring 2, Federal Republic of Germany.
York. University of York, Heslington, York, YO1 5DD, England.
Zaragoza. Universidad de Zaragoza, Ciudad Universitaria, Zaragoza, Spain.
Zürich. Universität Zürich, Rämistrasse 71, 8006 Zürich, Switzerland.

BEST COPY AVAILABLE

x

PUBLISHED SOURCES CONSULTED

"Actividades del Departamento de Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid." *Cuadernos Bibliográficos*, 37 (1978), 237-38.

Alker, Lisl. *Verzeichnis der an der Universität Wien approbierten Dissertationen, 1937/1944-1964/1965*. Wien: O. Kerry, 1954-1969.

Annales de l'Université de Paris, 1 (1926) - .

Annuaire des docteurs (lettres) de l'Université de Paris et des autres universités françaises; bibliographie analytique des thèses. (1899-1965). Paris: Association International des Docteurs (lettres) de l'Université de Paris et des Autres Universités de France, 1967.

_____. 1966-1974. Paris: Association Internationale des Docteurs (lettres) de l'Université de Paris et des Autres Universités de France, 1977.

Anuário da Universidade de Coimbra, 46 (1910/11) - 61 (1925/26).

Balfour, Catherine C., and Gordon Minter. "Información de Inglaterra." *Boletín de Filología Española*, 16-17, Nos. 59-62 (1976-77), 37-47.

Belgium. Ministère des Affaires Étrangères. *Répertoire des thèses de doctorat. Repertorium van doctorale proefschriften*, 1971/72 - . Bruxelles: Ministère des Affaires Étrangères, 1973 - .

Berlin. Universität. Philosophische Fakultät. *Jahrbuch der Dissertationen*, 1919/20 -1925/26.

Biblos: Boletim da Biblioteca da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 1 (1925) - .

Bilboul, Roger R., and Francis L. Kent, eds. *Retrospective Index to Theses of Great Britain and Ireland 1716-1950*. Vol I: Social Sciences and Humanities. Oxford: Clio Press, 1975.

Bonn. Universität. Philosophische Fakultät. *Jahrbuch*, 1-3 (1922/23-1924/25).

Briesemeister, Dietrich. "Bibliographie katalanischer Veröffentlichungen in Deutschland seit 1945." *Ibero-Romania*, 9 (1979), 155-68.

Cambridge. University. *Abstracts of Dissertations Approved for the Ph.D., M.Sc., and M.Litt. Degrees in the University of Cambridge for the Academic Year*, 1925/26 -1956/57.

_____. *Titles of Dissertations Approved for the Ph.D., M.Sc., and M.Litt. Degrees in the University of Cambridge*, 1957/58 - .

Catálogo de las publicaciones de tesis doctorales destinadas al cambio internacional de libros. Madrid: Biblioteca de la Universidad de Madrid; Gráfica Universal, 1934.

Catálogo de las tesis doctorales manuscritas existentes en la Universidad de Madrid. Madrid: Universidad de Madrid; Gráficas González, 1952.

"Catalogue des thèses et mémoires sur l'Amérique Latine soutenus en France de 1970 à 1974." *Cahiers des Amériques Latines*, 9-10 (1974), 283-365.

"Catalogue des thèses et mémoires sur l'Amerique Latine soutenus en France entre 1975 et 1978." *Cahiers des Amériques Latines*, 19 (1979), 1-80.

"Catalogue des thèses soutenues en France sur l'Amérique Latine de 1954 à 1969." *Cahiers des Amériques Latines*, No. 4. Sèrie Sciences de l'Homme (Juillet - Décembre 1969), 145-94.

Catalogus Disputationum in Academiis Scandinaviae et Finlandiae Lidenianus Continuatus a Gabriel Marklin. Annis MDCCLXXVIII-MDCCCXIX. Sectio I-III. Upaliae: Excudebant Reg. Academiae Typographi, 1820.

_____. Annis MDCCCXX-MDCCCLV. Sectio I-III. Stockholm: Associations-Boktryckeriet, 1874.

Catalogus van Academische Proefschriften, 1815-1900. V. *Letterkunde*. Bewerkt door J. W. Wijndelts. Groningen: G.A. Evers, 1903.

Copenhagen. Universitet. Bibliotek. *Danish Theses for the Doctorate, and Commemorative Publications of the University of Copenhagen, 1836-1926; a Bio-Bibliography*. Copenhagen: Levin, Munksgaard, 1929.

_____. *Danish Theses for the Doctorate, 1927-1958; a Bibliography*. Copenhagen: University Library, 1962.

_____. *Liste de thèses et d'écrits académiques*, Années 1959-1968. Copenhagen: Universitets-biblioteket, 1960-1969.

_____. *Theses Accepted for the Doctorate and Other Publications Issued by the University*, 1969 - . Copenhagen: Universitets-biblioteket, 1970 - .

Deutsche Bibliographie: Hochschulschriften-Verzeichnis, 1971 - . Frankfurt am Main: Buchhändler-Vereinigung, 1972 - .

Dissertaties, 1880-1968. Chronologisch en alfabetisch geranschikt. Amsterdam: Vrije Universiteit, Bibliotheek, 1969.

Dissertation Abstracts International, 37C (1976/77) - . London: University Microfilms International, 1976 - .

Doctores Kreert ved Universitet i Oslo 1817-1961. En bibliografi av Gunnar W. Andresen. Oslo: Universitetsforlaget, 1962.

_____. 1961-1972. Oslo: Universitetsbiblioteket i Oslo, 1974.

Doutoramentos na Universidade de Lisboa. 1911-1971. Coordenação, Maria José Sabino de Moura. Lisboa: Univerisdade de Lisboa, 1972.

_____. *1972-1977*. Lisboa: Universidade de Lisboa, 1978.

European Dissertation Absiracts, 1975. Berne: Foundation for European University and Research Documentation, 1975.

Flasche, Hans. *Die Sprachen und Literaturen der Romanen im Spiegel der deutschen Universitätsschriften, 1885-1950; eine Bibliographie*. Bonner Beiträge zur Bibliotheks- und Bücherkunde, 3. Bonn: Bouvier; Charlottesville: Bibliographical Society of the University of Virginia, 1958.

France. Ministère de l'Instruction Publique. *Catalogue des thèses et écrits académiques*, 1 (1884-1885) - 75 (1958). Paris, 1885-1959.

_____. Secrétariat d'État aux Universités. *Catalogue des thèses de doctorat*. Année 1959 - . Paris: Cercle de la Librairie, 1960 - .

Fribourg (Suisse). Université. *Les Thèses de doctorat à l'Université de Fribourg depuis sa fondation en 1889 jusqu'au 1er mars 1936*. Par N. Weyrich. Fribourg: Imprimerie St.-Paul, 1936.

Gesamtverzeichnis österreichischer Dissertationen, 1 (1966) - . Wien: Verlag Notring der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs, 1967 - .

Göttingen. Universität. Philosophische Fakultät. *Jahrbuch*, Historisch-philologische Abteilung, 1920-25.

Graz. Universität. Bibliothek. *Dissertationenverzeichnis der Universität Graz, 1872-1963*. Ed. Franz Kroller. Graz: Universität, 1964.

_____. 1964-1965. Wien: Verlag Notring, 1968.

Guide to the Availability of Theses. Compiled by D.H. Borchardt and J.D. Thawley. IFLA Publications, 17. New York: K.G. Saur, 1981.

Guigue, Albert. *La Faculté des Lettres de l'Université de Paris, depuis sa fondation (17 mars 1808) jusqu'au 1er janvier 1935*. Paris: Librairie Félix Alcan, 1935.

Halle. Universität. Philosophische Fakultät. *Jahrbuch*, 1. Historisch-philologische Abteilung, 1-2 (1920-21/22).

Hermann, André, and Gustav Siebenmann. "Verzeichnis der Spanien, Portugal und Lateinamerika betreffenden Schweizer Hochschulschriften aus dem Gebiet der Geistes- und Sozialwissenschaften (1897-1977)." *Ibero-Romania*, 8 (1978), 118-39.

Hodcroft, F. W. "Theses in Hispanic Studies Approved for Higher Degrees by British and Irish Universities (1972-74) (with Some Additional Earlier Titles)." *Bulletin of Hispanic Studies*, 52 (1975), 325-41.

Index to Theses Accepted for Higher Degrees in the Universities of Great Britain and Ireland and by the Council for National Academic Awards, 1 (1950/51) - . London: ASLIB, 1953 - .

Jahresverzeichnis der deutschen Hochschulschriften, 1885 - . Leipzig: Verlag für Buch- und Bibliothekswesen, 1887 - .

Janik, Dieter. "Tesis de habilitación y tesis de doctorado realizadas en las universidades de la República Federal de Alemania, de la República Democrática Alemana y de Austria sobre temas de lengua y literatura hispanoamericanas y brasileñas (1945-1979)." *Ibero-Romania*, 5 (1980), 225-35.

Jiménez, Pedro. "Tesis sobre temas hispánicos presentadas en las universidades de Bélgica (1964-1971)." *Boletín de Filología Española*, 14-15 (1974-75), 35-37.

Jones, C. A. "Theses in Hispanic Studies Approved for Higher Degrees by British Universities to 1971." *Bulletin of Hispanic Studies*, 49 (1972), 325-54.

Josephson, Aksel G. S. Avhandlingar ock Program Utgivna vid Svenska ock Finska Akademier ock Skolar. Under Åren 1855-1890. Bibliografi. Uppsala: Lundequistska Bokhandeln, 1891-93.

Königsberg. Universität. Philosophische Fakultät. *Jahrbuch*, 1-4 (1921-25).

Kössler, Franz. *Katalog der Dissertationen und Habilitationsschriften der Universität Gießen von 1801-1884. Berichte und Arbeiten aus der Universitätsbibliothek Gießen*. Gießen: Universitätsbibliothek, 1971.

Kurzauszüge österreichischer Dissertationen: Geistes- und Sozialwissenschaften. Abstracts of Austrian Dissertations: Humanities, Social Sciences, 1967 - . Wien: Verlag Notring der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs, 1970 - .

Leeds. University. *Publications and Abstracts of Theses by Members of the University During the Session* 1927/28 - 1937/38.

_____. *Publications and Titles of Theses*, 1 (1950/51) - .

Leipzig. Universität. Philosophische Fakultät. *Jahrbuch*, 1920-23.

Lidén, Johan H. *Catalogus Disputationum in Academiis et Gymnasiis Sveciae, atque etiam, a Svecis, extra Patriam Habitarum*. Sectio I-5. Uppsala: Typ. Edmannianis, 1778-1780.

_____. *Ad Catalogum Disputationum in Academmiis et Gymnasiis Sveciae Lindenianum Supplementa*. Addidit, Gabriel Marklin. Uppsala: Reg. Academiae Typ., 1820.

Liège. Université. Bibliothèque. *Répertoire des thèses de doctorat européennes*, 1969/70 - . Louvain: A. Dewallens, 1970 - .

List of Leiden Dissertations. Leiden: Bibliotheek der Rijksuniversiteit, 1982.

"Liste alphabétique des thèses de troisième cycle soutenues en France en 1979." *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien: Caravelle*, No. 35 (1980), 207-308.

"Liste alphabétique des thèses de troisième cycle soutenues en France en 1980." *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien: Caravelle*, No. 37 (1981), 257-66.

London. University. *Theses and Dissertations Accepted for Higher Degrees*, 1 (1937) - .

Lund. Université. Bibliothèque. *Envoi de la Bibliothèque*. 1937/38 - 1974/75.

Mackenzie, David. "Theses in Hispanic Studies Approved for Higher Degrees by British and Irish Universities (1975-1978) (with Some Additional Earlier Titles)." *Bulletin of Hispanic Studies*, 56 (1979), 283-303.

Madrid. Universidad Autónoma. Facultad de Filosofía y Letras. *Resúmenes de tesis doctorales*. Serie primera. Cursos académicos 1972-73; 1973-74; 1974-75. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 1976.

Maire, Albert. *Répertoire alphabétique des thèses de doctorat ès lettres des universités françaises, 1810-1900, avec table chronologique par université et table detaillée des matières*. Paris: A. Picard, 1903.

Mäkelä-Henriksson, Eeva, and Tuovi Puupponen. *Helsingin yliopiston väitöskirjat 1828-1977*. Helsinki, 1978.

Marcos, María Dolores y Pedro Marset Campos. "La investigación en la Facultad de Letras de Murcia a través de las tesis de licenciatura y doctorales (1964 - febrero 1975)." *Anales de la Universidad de Murcia*, 36, Nos. 3-4 (1977-78), 403-63.

Mateu Ibars, Josefina. *Relación de tesis doctorales, memorias de licenciatura y cursos monográficos (1953-1973)*. Granada: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, 1973.

Milano. Università Cattolica del Sacro Cuore. *Anuario* (1969/70 - 1971/72) - .

Milkau, Fritz. *Verzeichniss der Bonner Universitätsschriften, 1818-1885*. Bonn: Friedrich Cohen, 1897.

Ministerio de Educación y Ciencias. Centro de Proceso de Datos. *Tesis doctorales aprobadas en las universidades españolas durante el curso 1976/77*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencias, 1978.

_____. Anexo, 1976/77. Unpublished computer printout.

_____. *Curso 1977/78*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencias, 1979.

_____. *Curso 1978/79*. Computer printout, in press.

Morales, Francisco A. "Tesis doctorales de la Universidad de Madrid, años 1954-58." *Boletín de Filología Española*, 3, No. 9 (Dic., 1961), 30-32.

_____. Años 1959-61. *Boletín de Filología Española*, 4, No. 10 (Dic., 1963), 45-46.

Mourier, Athènaïs and Nicolas F. Deltour. *Notice sur le doctorat ès lettres, suivie du catalogue et l'analyse des thèses françaises et latines admises par les facultés des lettres depuis 1810, avec index et table alphabétique des docteurs*. 4th ed. Paris: Delalain frères, 1880. Rpt. New York: Burt Franklin, 1969.

Mundt, Hermann. *Bio-Bibliographisches Verzeichnis von Universitäts- und Hochschuldrucken (Dissertationen) vom Ausgang des 16. bis Ende des 19. Jahrhunderts*. Leipzig: Carlsohn, 1936-42.

Münster. Universität. Philosophische und naturwissenschaftliche Fakultät. *Jahrbuch*, 1 (1920).

Nelson, Axel. *Akademiska Afhandlingar vid Sveriges Universitet och Högskolor, Lästren 1890/91-1909/10*. Uppsala: Almqvist, Wiksells Boktryckeri, 1911.

Notiziario. Calabria: Università degli studi della Calabria, 1980.

Osborne, Robert E. "Bibliografía selecta de estudios suecos sobre las lenguas y literaturas francesa, española e hispanoamericana." *Boletín de Filología Española*, 7, Nos. 22-23 (1967), 17-82.

Oxford. University. *Abstracts of Dissertations for the Degree of Doctor of Philosophy*, 1 (1927/28) - 13 (1940).

_____. Committee for Advanced Studies. *Successful Candidates for the Degrees of D.Phil., B.Litt., and B.Sc. with Titles of Their Theses*, 1 (1940) - .

Paris. Université. Faculté des Lettres et Sciences Humaines. *Positions des thèses de troisième cycle*, soutenues devant la Faculté, 1960/61 - .

Pretzsch, Karl. *Verzeichnis der Breslauer Universitätsschriften, 1811-1885*. Breslau: Korn, 1905.

"La Recherche Latino-Américaniste en France (1976-1978)." *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien: Caravelle*, Numéro special (1980), 1-135.

Reiss, Françoise. *140 Thèses en Sorbonne. Comptes-Rendus critiques*. Paris: Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, 1965.

_____. *Thèses en Sorbonne*. 1963-1969. Paris: Klincksieck, 1973.

"Relación de las tesis doctorales manuscritas existentes en la Biblioteca de la Universidad de Madrid." *Anuario español e hispanoamericano del libro y de las artes gráficas*, 1949-50, appendix, pp. 213-46; 1955-56, appendix, pp. 447-55.

Resch, Lieselotte, and Ladislaus Buzas. *Verzeichnis der Doktoren und Dissertationen der Universität Ingolstadt-Landshut-München, 1472 - 1970*. München: Universitätsbibliothek, 1978.

Reynolds, Michael M. *A Guide to Theses and Dissertations. An Annotated, International Bibliography of Bibliographies*. Detroit: Gale Research Co., 1975.

Rodríguez Richart, José. "*Habilitationsschriften* y tesis de doctorado realizadas en las universidades de Austria, de la República Democrática Alemana y de la República Federal de Alemania, sobre temas de lengua y literatura española y portuguesa (1945-1974)." *Ibero-Romania*, 3, New Series (1975), 205-33.

_____. "Tesis de doctorado realizadas en las universidades de Alemania y Austria sobre temas de lengua o literatura españolas e hispanoamericanas (1945-1965)." *Boletín de Filología Española*, 7, Nos. 24-25 (1967), 35-47.

"Romanistische Habilitationsschriften und Dissertationen." *Romanistisches Jahrbuch*, 5 (1952) - .

"Die romanistischen Dissertationen seit 1945 an deutschen Universitäten angenommene, nicht im Druck erschienene Doktorarbeiten." *Romanistisches Jahrbuch*, 4 (1951), 43-51.

Sheffield University Library. *Index to Theses, 1920-70*. Compiled by Jan Pandya. Sheffield: University Library, 1974.

Soret, Charles. *Catalogue des ouvrages, articles et mémoires publiés par les professeurs de l'Université de Genève ainsi que les thèses présentées de 1873 à 1895 aux diverses facultés pour l'obtention des grades universitaires*. Genève: Imprimerie Rey et Malavallon, 1896.

Suchier, Wolfram. *Bibliographie der Universitätsschriften von Halle-Wittenberg, 1817-1885*. Berlin: Deutscher Verlag der Wissenschaften, 1953.

Sumarios y extractos de tesis doctorales leídas desde 1939 a 1944 en la Sección de Historia. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Madrid, 1954.

_____. 1944-47. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1954.

Sumarios y extractos de tesis doctorales leídas desde 1940 a 1950 en las Secciones de Filosofía y Pedagogía. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Madrid, 1953.

"Tesis de interés literario." *Revista de Literatura*, 25 (1964), 197-205.

"Tesis doctorales." *Revista de la Universidad de Madrid*, 1 (1952) - 20 (1971).

_____. *Revista de la Universidad Complutense de Madrid*, 21 (1972) - 25 (1976).

Tesis doctorales, I-III. Cursos 1976/77-1978/79. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, 1977-1980.

"Tesis doctorales de interés literario de la Universidad de Madrid." *Revista de Literatura*, 21 (1962), 107-16.

Tesis doctorales y tesinas de licenciaturas (Resúmenes). Cursos 1976/77-1977/78. Sevilla: Servicio de Publicaciones, Universidad de Sevilla, n. d.

_____. Curso 1978/79. Sevilla: Servicio de Publicaciones, Universidad de Sevilla, 1980.

"Thèses présentées pour l'obtention du grade de licencié ou de docteur dans les facultés de philosophie et lettres belges." *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 2 (1923) - 52 (1974).

Torres, J. C. de. "Tesis doctorales presentadas en la Universidad Complutense de Madrid." *Boletín de Filología Española*, 12 (1972), 115-21.

Tuneld, John. *Akademiska Avhandlingar vid Sveriges Universitet och Högskolor, Lästren 1910/11-1939/40*. Lund: Håkan Ohlssons Boktryckeri, 1945.

Uppsala. Universitet. Bibliothek. *Envoi de la Bibliothèque de l'Université Royal d'Uppsala*, 1939/40 - 1949/50.

_____. *Scripta Academica. Écrits académiques et thèses de l'Université d'Uppsala*, 1950/51 - 1979/80.

Utrecht. Rijksuniversiteit. Bibliotheek. *Catalogus van Academische Geschriften in Nederland verschenen*, 23e - 38e jaargang (1946/49 - 1960/61).

_____. Niewe reeks, jaargang 1/2 - 15 (1962/63 - 1976).

_____. *Bibliografie van Nederlandse proefschriften. Dutch Theses*, 1 (1977) - .

Varnhagen, Hermann. *Systematisches Verzeichnis der Programmabhandlungen, Dissertationen und Habilitationsschriften aus dem Gebiete der romanischen und englischen Philologie sowie der allgemeinen Sprach- und Literaturwissenschaft und der Pädagogik und Methodik*. Zweite vollständig umgearbeitete Auflage besorgt von Johannes Martin. Leipzig: C.A. Koch, 1893. Rpt. New York: Burt Franklin, 1968.

Veinticinco años de investigación en la Universidad de Salamanca (1954-1979). Recopilación de tesis doctorales. Recopilación y sistematización por el profesor Manuel Peláez del Rosal. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1980.

Venezia. Università degli Studi. Seminario de Letterature Iberiche e Iberoamericana. *Anuario degli iberisti italiani*. Milano: Istituto Editoriale Cisalpino-La Goliardica, 1980.

Vereeniging van Bibliothecarissen en Bibliotheek Ambtenaren. Catalogus van Academische Geschriften in Nederland en Nederlandsch Indie Verschenen, 1e -22e jaargang (1924 - 1941/45).

Verzeichnis der Berliner Universitätsschriften, 1810- 1885. Berlin: Königliche Universitätsbibliothek zu Berlin, 1899. Rpt. Hildesheim, New York: Georg Olms Verlag, 1973.

Verzeichnis zürcherischer Universitätsschriften, 1833-1897. Zürich: Verlag der Kantonsbibliothek, 1904.

Verzeichniss der an der Kaiser-Wilhelms-Universität Straßburg von Sommer-Semester [illegible] bis Ende 1884 erschienenen Schriften. Straßburg: Universitäts-Buchdruckerei (Heitz und Mündel), 1890.

Wathelet-Willem, Jeanne. "Recension des mémoires présentés à la Section de Philologie Romane de l'Université de Liège depuis sa fondation, 1891- 1962." *Marche Romaine*, 13 (1963), 3-32, 141.

Wien. Universität. Philosophische Fakultät. *Verzeichnis über die seit dem Jahre 1872 an der Philosophischen Fakultät der Universität in Wien eingereichten und approbierten Dissertationen*. Wien: Universität, 1935-36.

_____. *Verzeichnis der 1934 bis 1937 an der Philosophischen Fakultät in Wien und der 1872 bis 1937 an der Philosophischen Fakultät der Universität Innsbruck eingereichten und approbierten Dissertationen*. Wien: Universität, 1937.

The World of Learning. 31st ed. London: Europa Publications, Ltd., 1980.

Zubatsky, David S. "An International Guide of Completed Theses and Dissertations in the Hispanic Languages and Literatures." *Hispania*, 55 (1972), 293-302.

BEST COPY AVAILABLE

ABBREVIATIONS

Abt.	Abteil, Abteilung (section).
AdW	Akademie der Wissenschaften der Deutschen Demokratischen Republik, Berlin.
afl.	aflevering (number, part).
AN	Archives Nationales, Paris.
AUP	*Annales de l'Université de Paris.*
BAE	*Boletín de la Academia Española.*
Bd.	Band (volume).
BLLD	British Library Lending Division, Boston Spa, Wetherby, West Yorkshire LS23 7BQ, England.
BN	Biblioteca Nacional, Bibliothèque Nationale.
BRAE	*Boletín de la Real Academia Española.*
BRH	Biblioteca Románica Hispánica.
Caravelle	*Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien (Caravelle).*
C.N.R.	Consiglio Nazionale delle Ricerche.
CSIC	Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
DAI	*Dissertation Abstracts International.*
ed.	edited by; edition.
E.G.B.	Educación General Básica.
EHESS	École de Hautes Études de Sciences Sociales, Paris.
es	*es: Publicaciones del Departamento de Inglés*, Universidad de Valladolid.
ESL	English as a second language.
Fr.	Fray, Father.
FU	Freie Universität Berlin.
H.	Heft (number).
Hl.	Heilige(r) (Saint).
Impr.	Imprimerie, Imprenta, Impresor.
Kurzauszüge	*Kurzauszüge österreichischer Dissertationen: Geistes- und Sozialwissenschaften. Abstracts of Austrian Dissertations: Humanities, Social Sciences.*
MEC	Ministerio de Educación y Ciencias.
MS, MSS	manuscript(s).
n. d.	no date.
n. F.	neue Folge (new series).
no., nos.	number(s).
n. p.	no place of publication; no publisher.
OC	Old Catalan.
OF	Old French.
OP	Old Portuguese.
OS	Old Spanish.
p., pp.	page(s).
PMLA	*PMLA: Publications of the Modern Language Association of America.*
Positions	Paris. Université. Faculté des Lettres et Sciences Humaines, *Positions des thèses de troisième cycle.*
RABM	*Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.*
rev.	revised.
RF	*Romanische Forschungen.*
RFE	*Revista de Filología Española.*
rpt.	reprint.
RUCM	*Revista de la Universidad Complutense de Madrid.*
RUM	*Revista de la Universidad de Madrid.*
Sér., Ser.	Série, Serie (series).
St.	Saint.
TH	Technische Hochschule.
trans.	translated by.
UC	University College.
UCM	Universidad Complutense de Madrid.
vol., vols.	volume(s).
ZRP	*Zeitschrift für romanische Philologie.*

AUTHOR LIST

A-1 Abad Gómez, Manuel. Poesía y pintura. (Estudio de las interrelaciones artísticas en el período modernista). (Sevilla, 1976.)

A-2 Abad Nebot, Francisco. Estudio sobre el proyecto gramatical de Andrés Bello. See *Lengua española e historia de la lingüística: Primer estudio sobre Andrés Bello*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1980. 125 p. (Madrid, Autónoma, 1975.)

A-3 Abadal y Vinyals, Juan de. El bien común como fin de la ley según Francisco Suárez. (Madrid, Complutense, 1933.)

A-4 Abadal y Vinyals, Ramón. *Las Partidas* en Cataluña. 146 p. See *Les Partidas a Catalunya durant l'edat mitja*. Barcelona: Massó, Casas, Cía, 1914. 105 p. (Madrid, Complutense, 1911.)

A-5 Abd al-Badi, Lutfi. La poesía épica en la España musulmana y su influencia en la épica española. 335 p. See *La épica árabe y su influencia en la épica castellana*. Santiago de Chile: Instituto Chileno-Arabe de Cultura, 1964. 129 p. (Madrid, Complutense, 1954.)

A-6 Abdel Chafer Hassan, Ahmed Bassem. Relatos legendarios sobre Mahoma en las literaturas árabe y aljamiada según el MS. No. 4955 en la Biblioteca Nacional y *El libro Mabe Alanwar*. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, 1, 1976-77, p. 124. (Madrid, Complutense, 1977.)

A-7 Abel, Fritz. L'Adjectif démonstratif dans la langue de la Bible latine. Étude sur la formation des systèmes déictiques et de l'article défini des langues romanes. *ZRP*, Beiheft 125. Tübingen: Max Niemeyer, 1971. xxii, 207 p. (Tübingen, 1971.)

A-8 Abellán García, José Luis. Una interpretación de Unamuno a la luz de la psicología individual. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 805-06. See *Miguel de Unamuno a la luz de la psicología: Una interpretación de Unamuno desde la psicología individual*. Madrid: Editorial Tecnos, 1964. 243 p. (Madrid, Complutense, 1960.)

A-9 Abellán Pérez, Juan. Documentos de Juan II de Castilla. (Murcia, 1975.)

A-10 Abis, Maria Letizia. Note alla critica sulla *Celestina*. (Pisa, Lingue, 1972-73.)

A-11 Abún Soto, Manuel. El castellano hablado en las Rías Bajas gallegas. Con especial referencia a la de Arosa y particularmente a la comarca de Villagarcía. (En función de la presión ejercida por el substrato-adstrato gallego). 2 vols. 745 p. (Oviedo, 1971.)

A-12 Acacia, Adriana. Camilo José Cela, scrittore del dopoguerra. (Napoli, Orientale, 1974.)

A-13 Accica, Linda. La guerra civile spagnola del '36 negli scritti e nelle esperienze di George Orwell e W. H. Auden. (Genova, Lingue, 1973-74.)

A-14 Aceña, Melcorchón de la. El soliloquio. 121 p. (Madrid, Complutense, 1902.)

A-15 Acerboni, Lidia. La filosofia in Brasile. See *A Filosofia Contemporânea no Brasil*. Trans. João Bosco Feres. Preface by Miguel Reale. Estante do Pensamento Brasileiro. São Paulo: Editorial Grijalbo, 1969. 215 p. (Milano, Cattolica, 1964-65.)

A-16 Acevedo, Federico. La Transformation des structures narratives de l'oeuvre d'Alejo Carpentier. Abstract in *Caravelle*, Numéro spécial (1980), 23-25. (Paris VIII, 1976.)

A-17 Achauer, Manuela Aguayo-Muñoz de. Pío Baroja und seine *Memorias*. viii, 103 p. (München, 1965.)

A-18 Achille, Renato. Il pensiero sociale in Miguel de Unamuno. (Roma, Magistero, 1973.)

A-19 Ackermann, Fritz. Die Versdichtung des Brasiliers António Gonçalves Dias. Hamburger Studien zu Volkstum und Kultur der Romanen, 27. Hamburg: Paul Evert, 1938. xi, 117 p. (Hamburg, 1938.)

A-20 Acosta Gómez, Luis Angel. El drama documental. Una alternativa a la dramática de ficción. 2 vols. Extracto de tesis doctoral, T-L-198. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1973. 23 p. (Salamanca, 1977.)

A-21 Adam, Johannes. Übersetzung und Glossar des altspanischen *Poema del Cid*. Excerpt, Breslau, Erlangen: Junge, 1911. ix, 26 p. See also *RF*, 32 (1912), 185-388. (Breslau, 1911.)

A-22 Adames, José. Études sur la langue parlée de Caracas, vision ethnolinguistique. 207 p. (Paris III, 1973.)

A-23 Adams, Carole. A Study of Certain Early Plays by Lope de Vega. (Cambridge, 1973.)

A-24 Adams, Stewart Ian McDonald. Los urbanizadores de Arequipa: A Study of the Effects of Urbanisation on Quechua Folklore, Language and Traditions in a Southern Peruvian City. (St. Andrews, 1980.)

A-25 Addo, Francesco. *El diablo mundo* de Espronceda. (Napoli, Orientale, 1948.)

A-26 Adezio, G. La rivista *Escorial* e la cultura spagnola del primo falangismo. (Roma, Magistero, 1965-66.)

A-27 Adinolfi, Anna Maria. La poesia di Alfonsina Storni. (Napoli, Orientale, 1961.)

A-28 Adler, Heidrun Gottschalk. Juan Ríos. Ein peruanischer Lyriker. Europäische Hochschulschriften, Serie 24, Ibero-romanische Sprachen und Literaturen, 3. Bern: Herbert Lang; Frankfurt: Peter Lang, 1972. viii, 131 p. (Hamburg, 1972.)

A-29 Adolfi, Antonio. Le modificazioni e le aggiunte della edizione di Alcalá alla prima parte del *Lazarillo de Tormes*. (Roma, Magistero, 1973-74.)

A-30 Adomou, Damien. Quelques aspects de l'apport culturel africain aux Antilles. (Paris IV, 1978.)

A-31 Adriazola, María del Rosario. Thérèse d'Avila et François de Sales. La Femme chrétienne. 345 p. (Paris, 1958.)

A-32 Aeppli, Fritz. Die wichtigsten Ausdrücke für das Tanzen in den romanischen Sprachen. *ZRP*, Beiheft 75. Halle: Niemeyer, 1925. x, 102 p. (Zürich, 1925.)

A-33 Affinità, Giuseppa. Le componenti della natura nell'opera di Pereda. (Messina, Magistero, 1971.)

A-34 Agati, Domenica. Il simbolo della notte in San Juan de la Cruz. (Palermo, Lettere, 1970-71.)

A-35 Agirò, Anna Maria. Epistolario fra Menéndez y Pelayo e Farinelli. (Roma, Magistero, 1974-75.)

A-36 Agirò, Francesca Maria. Análisis de los lugares en las *Novelas ejemplares*. (Roma, Magistero, 1974-75.)

A-37 Agirò, Mariannina. Análisis de los lugares en las *Novelas ejemplares*. (Roma, Magistero, 1974-75.)

A-38 Agnelli, Maria Carmela. *Narciso en su opinión* di G. de Castro. (Messina, Magistero, 1976.)

A-39 Agnew, Robert Andrew. Molinos and the Implications of the Spirit of Quietism. (Edinburgh, 1935.)

A-40 Agostinelli, E. Costanti e variabili nella *Segunda parte de Lazarillo de Tormes* di Juan de Luna. (Roma, Magistero, 1977-78.)

A-41 Agostini Bonelli del Río, Amelia. El teatro cómico de Cervantes. Madrid: Aguirre, 1965. 207 p. (Madrid, Complutense, 1958.)

A-42 Agostoni, M. Angela. L'*auto sacramental* (suo valore poetico in Calderón de la Barca). (Milano, Cattolica, 1968-69.)

A-43 Agrava de los Reyes, Leonor. El barroco en *La Hernandia*, de Francisco Ruiz de León. 119 p. Abstract in *RUM*, 5, No. 17 (1955), 69-70. (Madrid, Complutense, 1955.)

A-44 Aguado Canolanedo, David. El habla de Bercianos del Real Camino (León). Estudio sociolingüístico. (Salamanca, 1981.)

A-45 Aguado y Bleye, Pedro. Santa María de Salas en el Siglo XIII. Estudio sobre las *Cantigas* de Alfonso X el Sabio. Bilbao: Garmendia y Compañía, 1916. 98 p. (Madrid, Complutense, 1908.)

A-46 Agud Querol, Manuel. Elementos de cultura material en el País Vasco (nombres de vasijas, recipientes etc.). 365 p. (Madrid, Complutense, 1977.)

A-47 Agudiez Alvarez, Juan Ventura. Ganivet, romancier. iv, 232 p. (Paris, 1960.)

A-48 Aguilar, Jorge. L'Enseignement du français en Equateur, ses méthodes et sa portée. (Paris, 1947.)

A-49 Aguilar Piñal, Francisco. La Academia Sevillana de Buenas Letras en el siglo XVIII. Abstract in *RUM*, 11, No. 44 (1962), 617-18; Madrid: CSIC, 1966. 392 p. (Madrid, Complutense, 1962.)

A-50 Aguirre, Elvira de. Die *Arte de trovar* von Enrique de Villena. 137 p. (Köln, 1968.)

A-51 Aguirre, José María. The Place of Fr. José de Valdivielso in the History of Traditional Spanish Religious Poetry, Together with an Edition of His *Romancero espiritual*. 2 vols. See *José de Valdivielso y la poesía religiosa tradicional*. Monografías, II. Toledo: Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, 1965. 222 p. (Cambridge, 1960.)

A-52 Agulló Vives, Carmen. Aspectos de la adquisición del lenguaje en niños de 8 a 12 años. (Murcia, 1975.)

A-53 Ahleff, Heinz. Vulgärlateinisch-romanische Denkformen in lateinischen Heiligenleben der Karolingerzeit. (*Monumenta Germanica Historica*. Scr. Rer. Mer. 3). Ein Beitrag zur Geschichte des Vulgärlateins und der romanischen Sprachen. Bochum-Langendreer: Pöppinghaus, 1933. vi, 57 p. (Münster, 1933.)

A-54 Ahmed, Uta Pötsch. Form und Funktion der *Cuentos* in den *Comedias* Calderóns. Hamburger romanistische Studien, B, Ibero-amerikanische Reihe, 37, Calderoniana, 8. Berlin, New York: de Gruyter, 1974. xi, 172 p. (Hamburg, 1974.)

A-55 Ahrens, Karl. *Andare-aller*. vi, 50 p. Abstract in *Jahrbuch der Dissertationen der philosophischen Fakultät* (Berlin), 1919-20, pp. 76-77. (Treatment of Spanish and Portuguese). (Berlin, 1920.)

A-56 Ahrens, Theodor George. Zur Charakteristik des spanischen Dramas im Anfang des XVII. Jahrhunderts. (Luis Vélez de Guevara und Mira de Mescua). Halle: Waisenhaus, 1911. 106 p. (Halle, 1911.)

A-57 Ahrens-Westerlage, Herlinde. Grundlagen zur bäuerlichen Kultur der Montaña von Santander nach den Werken von José M. de Pereda. (Versuch eines Beitrags zur spanischen Kulturkunde und Kommentars zum realistischen Romanwerke Peredas). 147 p. (Münster, 1941.)

A-58 Ainaud de Lasarte, Juan. Francesco di Marco Datini y sus relaciones económicas y culturales hispánicas hacia 1400. 2 vols. (Madrid, Complutense, 1955.)

A-59 Aiuti, Carla. *Sancho Saldaña*. (Pisa, Lettere, 1968-69.)

A-60 Akcelrud Falek, Clarisa. *O Ateneu* de Raul Pompéia et *Doidinho* de José Lins do Rêgo, introduction à une étude stylistique quantitative. 289 p. (Toulouse II, 1975.)

A-61 Akoa, Dominique. Ramón Mesonero Romanos et sa ville de naissance (Madrid). (Montpellier III, 1976.)

BEST COPY AVAILABLE

A-62 Al-Awsi, Hikmat Ali. La literatura arábigo-española bajo los almohades (541-668 de la H). See *al-Adab al-andalusi fi 'asr al-Muwahhidin*. Cairo: Maktabat al-Khanji, 1977. (Madrid, Complutense, 1960.)

A-63 Al-Din, Muhsin Jamal. Descripción de Al-Andalus, según los autores árabes durante la Edad Media. 68 p. (Barcelona, Central, 1958.)

A-64 Alamo, Juan de. Introducción a la colección diplomática de S. Salvador de Oña (822-1.284). 36 p. See *Colección diplomática de San Salvador de Oña (822-1284)*. Madrid: CSIC, Escuela de Estudios Medievales, 1950. 2 vols. (Madrid, Complutense, n. d.)

A-65 Alarcos García, Emilio. Gonzalo Correas: Su biografía y su doctrina gramatical. 386 p. See Correas, Gonzalo. *Arte de la lengua española castellana*. Edición y prólogo de Emilio Alarcos García. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1954. xxxvii, 500 p. (Madrid, Complutense, 1918.)

A-66 Alarcos Llorach, Emilio. Investigaciones sobre el *Libro de Alexandre*. *RFE*, Anejo 45. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1948. 190 p. (Madrid, Complutense, 1947.)

A-67 Alba de Diego, Vidal. El lenguaje de la publicidad. Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 79-80. See *La publicidad: Sociedad, mito y lenguaje*. Barcelona: Planeta, 1976. 151 p. (Madrid, Complutense, 1973.)

A-68 Albanese, Paolo. *La Celestina* con aspecto particular de la picaresca. (Messina, Magistero, 1975.)

A-69 Albarel, Louis. Le Thème de la mort chez Salvador Espriu. 136 p. (Toulouse II, 1980.)

A-70 Albarracín Teulón, Agustín. La medicina en el teatro de Lope de Vega. 272 p. Madrid: CSIC, Instituto Arnaldo de Vilanova, 1954. 382 p. (Madrid, Complutense, 1952.)

A-71 Albarrán Puente, Glicerio. El pensamiento de José Enrique Rodó. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1953. 782 p. (Madrid, Complutense, 1952.)

A-72 Albendea y Gómez de Aranda, Manuel. Presencia del pensamiento de Suárez en la filosofía de Rosmini. (Madrid, Complutense, 1954.)

A-73 Alberca Serrano, Manuel. Estructuras narrativas de las novelas de Severo Sarduy. 552 p. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense, 1981. iii, 552 p. (Madrid, Complutense, 1980.)

A-74 Alberich Sotomayor, José. Visión de Inglaterra en algunos escritores españoles modernos. Abstract in *RUM*, 7, No. 28 (1958), 472-73. See *Los ingleses y otros temas de Pío Baroja*. Madrid: Alfaguara, 1966. 179 p. (Madrid, Complutense, 1958.)

A-75 Albert Fortuny, José. Valencia en Blasco Ibáñez. 882 p. Extracto de tesis. Valencia: Universidad de Valencia, Facultad de Filosofía y Letras, 1962. 40 p. (Valencia, 1962.)

A-76 Albert Lasierra, María Teresa. Heine, en España. Abstract in *RUM*, 11, No. 44 (1962), 618-19. (Madrid, Complutense, 1962.)

A-77 Alberti, Defendente. Le opere di interesse ispanistico presenti presso la Biblioteca Civica Queriniana di Brescia. (Padova, Lingue, n. d.)

A-78 Albertocchi, Giovanni. *El señor de Bembibre* di Enrique Gil y Carrasco. (Firenze, Lettere, 1970-71.)

A-79 Albertos Firmat, María Lourdes. Estudio sobre la onomástica personal privativa de la península ibérica. See Theses et Studia Philologica Salmanticensia, 13. Salamanca: CSIC, Instituto Antonio de Nebrija, 1966. xxiv, 382 p. (Salamanca, 1958.)

A-80 Albiac Blanco, María Dolores. Las novelas de Ramón Pérez de Ayala. Un estudio sobre la tetralogía generacional. (Barcelona, Central, 1975.)

A-81 Albiñana y Mompó, José. Orígenes de los idiomas novolatinos. (Madrid, Complutense, 1900.)

A-82 Albizúrez Palma, Francisco. Estudio de algunos elementos fundamentales en la novelística de Miguel Angel Asturias. Abstract in *RUM*, 15, Nos. 57-60 (1966), 39-40. See *La novela de Asturias*. Guatemala: Editorial Universitaria, 1975. 210 p. (Madrid, Complutense, 1965.)

A-83 Alborg, Juan Luis. Cronistas latinos de América en la España del siglo XVI. (Contribución a su estudio). 499 p. (Madrid, Complutense, 1959.)

A-84 Albornoz y Peña, Aurora de. La presencia de Miguel de Unamuno en Antonio Machado. BRH. II. Estudios y Ensayos, 106. Madrid: Gredos, 1968. 373 p. (Salamanca, 1966.)

A-85 Albrecht, Johannes. Vier portugiesische Historiker des XVI. Jahrhunderts (Castanheda, Barros, d'Albuquerque und Goes). Halle: Karras, 1915. 58 p. See also *Beiträge zur Geschichte der portugiesischen Historiographie des 16. Jahrhunderts*. Historische Studien, 6. Halle: Niemeyer, 1915. iv, 129 p. (Halle, 1915.)

A-86 Alcaraz Masats, Luis Felipe. El concepto de literatura. (Preliminares de una matriz teórica). 865 p. Resumen de tesis doctoral, 95. Granada: Universidad de Granada, 1975. 19 p. See also *Informe de una toma de partido en literatura*. Colección Manifiesto, 57. Serie Narrativa. Madrid: Akal, 1977. 158 p. (Granada, 1974.)

A-87 Alcayde y Vilar, Antonio. D. Antonio de Valladares y Sotomayor y la comedia *El vinatero de Madrid*. Madrid: Mateu, 1915. 120 p. (Madrid, Complutense, 1914.)

A-88 Alcina Rovira, Juan. La poesía neolatina en España en el siglo XVI: Catálogo y seis estudios. 834 p. Resumen de tesis doctoral. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 1975. 14 p. (Barcelona, Autónoma, 1974.)

A-89 Alcina y Franch, José. La biblioteca de Alfonso V de Aragón en la Universidad de Valencia. (Madrid, Complutense, 1948.)

A-90 Alcoba Rueda, Santiago. Las oraciones de relativo. Tratamiento generativo de algunos aspectos de la cláusula de relativo en español. 2 vols. 819 p. (Barcelona, Autónoma, 1981.)

A-91 Alcochete, Nuno Daupias d'. *Recordaçoens sobre Occurrências do Seu Tempo em Portugal*. Texte de l'édition princeps (Londres, 1813), traduction française et commentaire. 607 p. Abstract in *Positions*, 1967, pp. 325-26. (By Jacques Ratton). (Paris, 1967.)

A-92 Alcorta y Echevarría, José Ignacio. Los modos en la filosofía de Suárez. (Contribución al estudio de la filosofía suareciana). 690 p. See *La teoría de los modos en Suárez*. Madrid: CSIC, Instituto Luis Vives de Filosofía, 1949. 335 p. (Madrid, Complutense, 1945.)

A-93 Alcoverro y Caros, José. El poeta Cabanyes (estudio crítico biográfico). (Madrid, Complutense, 1899.)

A-94 Aldgate, Anthony Kenneth. The Use of Film as a Historical Source: British Newsreels and the Spanish Civil War. See *Cinema and History: British Newsreels and the Spanish Civil War*. London: Scolar Press, 1979. xii, 234 p. (Edinburgh, 1976.)

A-95 Aldrich, Johnnie Ruth. Santa Teresa de Jesús. (Unas consideraciones nuevas a través de la psicología actual). Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1976-77, No. 302, p. 149. (Salamanca, 1977.)

A-96 Alegre, Juana. Lo social en el teatro gauchesco. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 113-15. (Early gauchesque theater, works of Florencio Sánchez, Alberto Ghiraldo, and Ricardo Güiraldes). (Madrid, Complutense, 1972.)

A-97 Alegret i Llorens, Joan. Poesia catalana de l'Arxiu de Francesc Renart i Arús. Edició i comentari. Resumen 1203. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1979. (Barcelona, Central, 1976.)

A-98 Alesanco Reinares, Tirso. El instinto intelectual en la epistemología de J. Balmes. Salamanca: Universidad Pontificia, 1965. 220 p. (Salamanca, Pontificia, n. d.)

A-99 Alessandrini, Valentina. La problematica di Juan Carlos Onetti. (Milano, Cattolica, Brescia, 1975-76.)

A-100 Alessi, Irene. *Il Romancero viejo*. (Palermo, Magistero, n. d.)

A-101 Alessi, Regina. Juan de Padilla el Cartujano. (Venezia, 1967.)

A-102 Alessio, Rosa Anna. El *Don Quijote* de Cervantes y el *Don Quijote* de Meli. (Venezia, 1970.)

A-103 Alet, Michel. *Panegírico al Duque de Lerma* de D. Luis de Góngora. 3 vols. 17, 64, 96 p. (Toulouse II, 1972.)

A-104 Alfaro Cutanda, Margarita. Mariano Fernández de Echevarría y Veitia, su vida y su labor americanista. 2 vols. (Madrid, Complutense, 1957.)

A-105 Alfonzetti, A. I livelli narrativi nelle *Novelas ejemplares* di M. Cervantes. (Roma, Magistero, 1972-73.)

A-106 Algar, Christiane Jane. The Earlier Works of Fray Luis of Granada: A Study of Their Origins and Their Importance in Mid-Sixteenth Century Spanish Spirituality. (Cambridge, 1981.)

A-107 Alicea de Pérez, Isolina. La didáctica moderna de la ortografía, vocabulario y composición escritas según las actuales investigaciones pedagógicas españolas. iv, 332 p. (Madrid, Complutense, 1963.)

A-108 Alier Aixala, Roger. L'ópera a Barcelona. Segle XVIII. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 107, p. 55. (Barcelona, Central, 1978-79.)

A-109 Alimenti, Anna Caterina. La letteratura Cinquecentesca ed i primi indici inquisitoriali. (Roma, Magistero, 1967-68.)

A-110 Alimenti, Anna Caterina. La figura dell'Ebreo nei primi *autos sacramentales*. (Roma, Magistero, 1971-72.)

A-111 Aliprandini Molinari, Luisa. Escenografía madrileña del siglo XVII. (Venezia, 1969.)

A-112 Allaigre, Claude. Recherches de sémantique sur le roman picaresque du Siècle d'Or: *Lozana* et *Lazarillo*. 3 vols. 586 p. (Paris IV, 1979.)

A-113 Allard, Emmy. Friedrich der Große in der Literatur Frankreichs mit einem Ausblick auf Italien und Spanien. Beiträge zur Geschichte der romanischen Sprachen und Literaturen, 7. Halle: Karras, 1913. xvi, 144 p. (Berlin, 1913.)

A-114 Allegra, Giovanni. Ramiro de Maeztu e la sua opera. (Napoli, Orientale, 1964.)

A-115 Allegretto, Maria Rosa. Indice bibliografico della rivista *Quaderni Ibero-Americani* dal fascicolo 1 al 42/44. (Messina, Magistero, 1974.)

A-116 Allen, Clifford G. L'Ancienne Version espagnole de *Kalila et Digna*; texte des manuscrits de l'Escorial précédé d'un avant-propos et suivi d'un glossaire. Mâcon: Protat, 1906. xx, 228 p. (Paris, 1906.)

A-117 Almalel-Ocampo y Yatco, Corazón. Contribución al estudio-compensativo de las lenguas tagala y española. 2 vols. Abstract in *RUM*, 11, No. 44 (1962), 635. (Madrid, Complutense, 1962.)

A-118 Almazan, Vincent. Lucan in der *Primera crónica general* und der *General estoria* Alfons des Weisen. Ein Beitrag zur Geschichte der frühen spanischen Prosa. Windsor, Ontario: Univ. of Windsor Press, 1963. vi, 130 p. (Köln, 1965.)

A-119 Almazán Maldonado, Celestino. Estudio filológico de los himnos Hmozárabes. (Salamanca, Pontificia, 1959.)

A-120 Almeida Rodrigues, M. D. Graça de. A Critical Edition of the *Chrónica do príncipe Dom Joam* by Damião de Góes. See Góes, Damião de. *Crónica do Príncipe D. João de Damião de Góis*. Ed. Graça Almeida Rodrigues. Ciências Humanas e Sociais, 5; Série Investigação. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa, 1977. lxxxv, 275 p. (Oxford, 1975.)

A-121 Almela Pérez, Ramón. Acercamiento lingüístico-cuantitativo a la poesía de Pedro Salinas. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 584, p. 294. See also *¿Qué es la lingüística computacional?* Resumen de tesis. Murcia: Universidad de Murcia, 1979. 37 p. (Murcia, 1979.)

A-122 Almonacid y Cuenca, Miguel. La poesía arábigo-hispana. (Madrid, Complutense, 1884.)

A-123 Almuiña Fernández, Celso Jesús. Opinión pública en Castilla la Vieja. La prensa vallisoletana durante el siglo XIX. See *La prensa vallisoletana durante el siglo XIX (1808-1894)*. Valladolid: Diputación Provincial, 1977. 2 vols. (Valladolid, 1976.)

A-124 Alonso Andrés, Narciso. Dos palabras sobre la *Filosofía* del Pinciano. 36 p. (Madrid, Complutense, 1908.)

A-125 Alonso Cabeza, María Dolores. El costumbrismo de Modesto Lafuente (1806-1866). 2 vols. 487, 188 p., illustrations. (Oviedo, 1980.)

A-126 Alonso del Campo, Urbano. La comunicación humana. Introducción histórico-metodológica al problema de la comunicación interpersonal. (Madrid, Complutense, 1979.)

A-127 Alonso Fernández, Luis. El realismo referencial de Gutiérrez Solana. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 17-18. (Madrid, Complutense, 1976.)

A-128 Alonso Fernández, Santos. Contribución al estudio del lenguaje y del estilo de Baltasar Gracián. (Hacia una intensificación del significado). 584 p. Abstract

BEST COPY AVAILABLE

in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, pp. 91-92; MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 254, p. 133. See *Tensión semántica (lenguaje y estilo) de Gracián*. Tesis Doctorales, 47. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1981. 192 p. (Madrid, Complutense, 1978.)

A-129 Alonso Fernández Cortés, María de las Nieves. Dos monjas vallisoletanas poetisas. 187 p. Abstract in *Sumarios y extractos, Historia*, 1939-44, pp. 215-20. (María and Cecilia Sobrino). (Madrid, Complutense, 1941.)

A-130 Alonso-Fueyo y Suárez, Sabino. Concepción política de Saavedra Fajardo. Abstract in *Sumarios y extractos, Filosofía y Pedagogía*, 1940-50, pp. 129-32. See *Saavedra Fajardo, el hombre y su filosofía*. Valencia: Editorial Guerri, 1949. 238 p. (Madrid, Complutense, 1947.)

A-131 Alonso García, Manuel José. Estudio sobre la revista *Cruz y Raya*. 5 vols. 660, 523, 205, 623, 233 p. Resumen de tesis doctoral, 168. Granada: Universidad de Granada, 1977. 25 p. (Granada, 1977.)

A-132 Alonso Hernández, José Luis. Contribución al estudio del léxico de las clases marginales de la sociedad española del siglo XVI al XVII. See *Léxico del marginalismo del Siglo de Oro. (Lenguaje de las prostitutas, rufianes, valentones, tahures, fulleros, ladrones, estafadores y embusteros)*. Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 99. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1976. xxxvi, 801 p.; *El lenguaje de los maleantes españoles de los siglos XVI y XVII: La germanía. Introducción al léxico del marginalismo español*. Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 108. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1978. (Salamanca, 1972.)

A-133 Alonso López, Luis. El prosodion de Juan Gil de Zamora. (Un tratado gramatical hispano-latino inédito del siglo XIII). Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1976-77, No. 120, pp. 61-62. Resumen de tesis doctoral. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 1977. 20 p. (Barcelona, Autónoma, 1976.)

A-134 Alonso Martín, Antonio I. Principios de poética narrativa. (La Laguna, 1980.)

A-135 Alonso Montero, Jesús. Lengua y estilo de Curros Enríquez en su poesía gallega. Extracto de tesis doctoral. Lugo: Editorial Celta, 1968. 50 p. (Salamanca, 1966.)

A-136 Alonso Muñoz, Gerardo. El valor didáctico de la forma poética para el dominio de la lengua. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 63-64. (Madrid, Complutense, 1977.)

A-137 Alonso Rodríguez, María Rosa. Un poema épico canario del siglo XVII. *Las antigüedades de las Islas Afortunadas*, por el Bachiller Antonio de Viana. 436 p. See *El poema de Viana; estudio histórico-literario de un poema épico del siglo XVII*. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1952. 697 p. (Madrid, Complutense, 1948.)

A-138 Alonso Seoane, María Josefa. Edición crítica y estudio de *La guerra carlista* de Valle-Inclán. See Clásicos Castellanos, 222-223. Madrid: Espasa Calpe, 1979. (Sevilla, 1976.)

A-139 Alonso y Fernández de las Redondas, Dámaso. Evolución de la sintaxis de Góngora. Madrid: Impr. de Aguirre, 1928. xii, 97 p. (Madrid, Complutense, 1928.)

A-140 Alonso y Linares, Ignacio. Tragedias de Jerónimo Bermúdez. (Madrid, Complutense, 1901.)

A-141 Alós y de Pou, Ramón de. Los catálogos lulianos. Introducción al estudio de la producción de R. Lull. 178 p. (Madrid, Complutense, 1917.)

A-142 Alpera Leiva, Luis. Los términos de botánica valenciana en F. Eiximenis. (Estudio filológico). ii, 183 p. See *Los nombres trecentistas de botánica valenciana en Francesc Eximinis*. Biblioteca de Filología, 8. Valencia: Institución Alfonso el Magno, Diputación Provincial de Valencia, 1968. 228, ii p. (Valencia, 1963.)

A-143 Alsdorf-Bollée, Anna Margarete. Die lateinischen Verbalabstrakta der *u*-Deklination und ihre Umbildungen im Romanischen. Romanistische Versuche und Vorarbeiten, 34. Bonn: Romanisches Seminar der Universität, 1970. 259 p. (Bonn, 1969.)

A-144 Altamiranda, Pedro. L'Espagnol à Panama (contribution au lexique). 4 vols. 1237 p. (Paris, 1965.)

A-145 Altarac, Kalmi. Die Spracheigentümlichkeiten der judenspanischen Bibelübersetzung (Wien 1813). (Wien, 1932.)

A-146 Alther, Alfred. Beiträge zur Lautlehre südspanischer Mundarten. Aarau: H. R. Sauerländer, 1935. iv, 164 p. (Zürich, 1935.)

A-147 Altuna Bengoechea, Francisco María. Versificación de Dechepare: métrica y pronunciación. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 509, pp. 254-55. (Relationship to medieval poetry). (Salamanca, 1977-78.)

A-148 Alvar Ezquerra, Antonio. Acercamiento a la poesía de Alvar Gómez de Castro. (Ensayo de una biografía y edición de su poesía latina). Madrid: Editorial de la Universidad Complutense, 1980. (Madrid, Complutense, 1979.)

A-149 Alvar Ezquerra, Carlos. La poesía trovadoresca en España. De Navarra a Portugal. Planeta/Universidad, 11. Madrid: Cupsa, 1977. 301 p. (Barcelona, Autónoma, 1976.)

A-150 Alvar Ezquerra, Manuel. Beneficio de Ubeda, la *Vida de San Ildefonso de Toledo*. (Estudio, ediciones, vocabulario y notas). See *Vida de San Ildefonso. Estudio, ediciones y notas*. Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, 36. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1975. 403 p. See also *Concordancias e índices léxicos de La vida de San Ildefonso*. Málaga: Universidad de Málaga, 1980. 448 p. (Madrid, Autónoma, 1974.)

A-151 Alvar Ezquerra, Manuel. Projet de lexicographie espagnole. 403 p. See *Proyecto de lexicografía española*. Ensayos Planeta de lingüística y crítica literaria, 50. Barcelona: Planeta, 1976. 271 p. (Paris III, 1976.)

A-152 Alvar López, Manuel. El habla del campo de Jaca (Huesca). Salamanca: CSIC, Colegio Trilingüe, 1948. 276 p. (Madrid, Complutense, 1946.)

A-153 Alvarado de Ricord, Elsie. La obra poética de Dámaso Alonso. Abstract in *RUM*, 12, No. 48 (1963), 750-52; Madrid: Gredos, 1968. 177 p. (Madrid, Complutense, 1963.)

A-154 Alvarado Tenorio, Harold. Jorge Luis Borges: La literatura como divertimiento. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, pp. 81-82; MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 265, pp. 138-39. (Madrid, Complutense, 1978.)

A-155 Alvareda y Herrera, Manuel. El *Fuero de Alfambra*. 213 p. (Madrid, Complutense, 1921.)

A-156 Alvarez, Ramiro. Ligeras consideraciones sobre la teoría de la literatura y de las bellas artes. 120 p. (Madrid, Complutense, 1901.)

A-157 Alvarez Alvarez, Juan Rodrigo. La dimensión social de la vida humana, según el pensamiento de José Ortega y Gasset. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 109, p. 59. (Madrid, Autónoma, 1977-78.)

A-158 Alvarez Blanco, María Rosario. O pronome persoal en Galego. 2 vols. 606 p., index. (Santiago de Compostela, 1979.)

A-159 Alvarez-Buylla Rodríguez, Miguel. El vocabulario de la cetrería en la literatura medieval. (Oviedo, 1975.)

A-160 Alvarez de Toledo Morenes, Manuel. El indio en la obra de José María de Arguedas: Análisis antropológico de sus novelas. (Sevilla, 1976.)

A-161 Alvarez Fernández Cañedo, Jesús. Cuestiones del bable. La cultura popular de Cabrales. viii, 292 p. See *El habla y la cultura popular de Cabrales*. *RFE*, Anejo 76. Madrid: CSIC, Patronato Menéndez y Pelayo, 1963. xxxviii, 246 p. (Madrid, Complutense, 1949.)

A-162 Alvarez García, Manuel. Estudio de un procedimiento léxico-genésico del español: Los formantes facultativos. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1976-77, No. 368, p. 185. See *Léxico-génesis en español: los morfemas facultativos*. Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Serie Filosofía y Letras, 47. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1979. 127 p. (Sevilla, 1977.)

A-163 Alvarez González, Juan Antonio. Vocalismo español y vocalismo inglés. 302 p. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense, 1980. iii, 302 p. (Madrid, 1980.)

A-164 Alvarez González Quirós, Daniel. La Avellaneda y su poesía sacra. (Madrid, Complutense, 1960.)

A-165 Alvarez Hernández (S. J.), Dictino. España y los españoles en Rubén Darío a través de su archivo y de su obra. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 807. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1961. 30 p. See also *Cartas de Rubén Darío: Epistolario inédito del poeta con sus amigos españoles*. Madrid: Taurus, 1963. 238 p. (Madrid, Complutense, 1961.)

A-166 Alvarez Morán, María Consuelo. El conocimiento de la mitología clásica en los siglos XIV al XVI. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 97-98. Extracto de tesis. Madrid: the author, 1976. 31 p. (Madrid, Complutense, 1976.)

A-167 Alvarez Nazario, Manuel. El arcaísmo en el español de Puerto Rico. See *El arcaísmo vulgar en el español de Puerto Rico*. Mayagüez, P.R.: n. p., 1957. 219 p. (Madrid, Complutense, 1954.)

A-168 Alvarez Pellitero, Ana María. La obra lingüística y literaria de Fray Ambrosio de Montesinos. Valladolid: Universidad de Valladolid, Departamento de Lengua y Literatura Españolas, 1976. 295 p. (Valladolid, 1973.)

A-169 Alvarez Pérez, Guzmán. El habla de Babia y Laciana. *RFE*, Anejo 49. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1949. 337 p. (León). (Madrid, Complutense, 1947.)

A-170 Alvarez Requejo, Felipe. Rodríguez de Campomanes. Su obra histórica. See *El Conde de Campomanes: Su obra histórica*. Oviedo: Gráficas Summa (Diputación de Asturias, Instituto de Estudios Asturianos del Patronato José M. Quadrado, CSIC), 1954. 262 p. (Madrid, Complutense, 1953.)

A-171 Alvarez Rodríguez, Maximino. Vida y obra de Miguel Delibes. 401, xix p. (Salamanca, 1964.)

A-172 Alvarez Sanagustín, José Alberto. El discurso literario de Francisco Ayala. (Estudio de semiología narrativa). 422 p. See *Semiología y narración: el discurso literario de Francisco Ayala*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1981. 180 p. (Oviedo, 1979.)

A-173 Alvarez-Villablanca, Agustín. Carlos Vaz Ferreira, ein führender Pädagoge Südamerikas. Hamburger Studien zu Volkstum und Kultur der Romanen, 28. Hamburg: Evert, 1938. vii, 164 p. (Jena, 1938.)

A-174 Alves, José. Antero de Quental: les mortelles contradictions (aspects comparatifs avec Charles Baudelaire et Edgar Poë). 2 vols. 681 p. (Poitiers, 1980.)

A-175 Amade, Jean-Joseph-Louis. Bibliographie critique pour l'étude des origines et des premières manifestations de la renaissance littéraire en Catalogne au XIX^{e} siècle. Toulouse: Privat, 1924. 88 p. (Paris, 1924.)

A-176 Amade, Jean-Joseph-Louis. Origines et premières manifestations de la renaissance littéraire en Catalogne au XIX^{e} siècle. Toulouse: Privat; Paris: Didier, 1924. 568 p. (Paris, 1924.)

A-177 Amadei, Ada. Studio sulle *Exequias de la lengua castellana* di Juan Pablo Forner. (Pisa, Lingue, 1964-65.)

A-178 Amador de los Ríos, José. La poesía española no debe su nacimiento a la limosina. Discurso pronunciado por don José Amador de los Ríos en la solemne investidura del grado de Doctor en Letras. Madrid: Imprenta, Calle de San Vicente Baja, a cargo de D. Celestino G. Alvarez, 1850. 24 p. (Madrid, Complutense, 1850.)

A-179 Amador y Carrandi, Florencio. La Universidad de Salamanca en la Guerra de la Independencia. 246 p. (Madrid, Complutense, 1915.)

A-180 Amante, Clorinda. L'opera di Rodrigo de Cota. (Pisa, Lingue, 1959-60.)

A-181 Amario, Luis Rafael. Vers une Amélioration de l'enseignement des langues vivantes dans le système éducatif vénézuélien. 101, ii p. (Montpellier, 1977.)

A-182 Amarós Barra, José. Colección de papeletas para el estudio de la indumentaria y armas usadas por los valencianos durante el final del siglo XV y principios del XVI. 134, x p. (Madrid, Complutense, 1910.)

A-183 Amate Blanco, Juan José. Las cosas en la poesía de Pablo Neruda. 582 p. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 137-38; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 299, pp. 117-18. (Madrid, Complutense, 1976.)

A-184 Amato, Rosaria. La obra poética de Rafael Alberti. (Urbino, 1975.)

A-185 Amaya Martínez, Santos. Contribución al conocimiento de la poesía del colombiano Guillermo Valencia. Abstract in *RUM*, 19, No. 76 (1970), 27-28. (Madrid, Complutense, 1969.)

A-186 Ambrogetti, Michela. La *Canción Real* di Adrián del Prado. Edizione critica e studio. (Firenze, Magistero, 1972-73.)

A-187 Ambrosi, Paola. Per una interpretazione dell'*Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* di Federico García Lorca. See Ambrosi, Paola, and Maria Grazia Profeti. *F. García Lorca, la frustrazione erotica maschile: dal teatro alla poesia*. Biblioteca di Cultura, 170. Roma: Bulzoni, 1979. 174 p. (Padova, Lingue, n. d.)

A-188 Ambrosiano, Grazia. Rubén Darío, *Prosas profanas*. (Palermo, Magistero, 1980-81.)

A-189 Amiel, Charles. Enríquez Gómez, Antonio. *El siglo pitagórico y vida de don Gregorio Guadaña*. Paris: Ediciones Hispanoamericanas, 1977. lix, 381 p. (Nanterre, 1967.)

A-190 Amieva Mier, Jesús. El lenguaje, signo convencional y las exigencias de la veracidad, virtud social. 342 p. (Salamanca, Pontificia, 1959.)

A-191 Amirante, Marina. L'opera narrativa di José Ferreira di Castro. (Napoli, Orientale, 1968-69.)

A-192 Amorós Guardiola, Andrés José. Eugenio D'Ors, crítico de literatura española y europea. Abstract in *RUM*, 15, Nos. 57-60 (1966), 40-41. See *Eugenio D'Ors, crítico literario*. El Soto, 17. Madrid: Prensa Española, 1971. 258 p. (Madrid, Complutense, 1966.)

A-193 Amoroso, Giovanni. Benedetto Croce Ispanista (1885-1917). (Roma, Magistero, 1964-65.)

A-194 Amrani Ben Idriss, Mohammed. Estudio crítico sobre los arabismos del español en dos manuscritos inéditos: El P. Guadix (S. XVI) y Miguel Casiri (S. XVIII). (Madrid, Autónoma, 1981.)

A-195 Anastasi, Maria. Introduzione al glossario delle *Rimas* di Gustavo Adolfo Bécquer. (Roma, Magistero, 1964-65.)

A-196 Anaya Santos, Gonzalo. La esencia del cine: Teoría de las estructuras. ii, 415 p. Extracto de tesis. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1967. 32 p. (Madrid, Complutense, 1967.)

A-197 Ancillotti, Ilva. Osservazioni su *La poética* di Ignacio de Luzán. (Pisa, Lingue, 1954-55.)

A-198 Andioc, René. Sur la Querelle du théâtre au temps de Leandro Fernández de Moratín. Tarbes: Impr. Saint-Joseph, 1970. 723 p. (Toulouse, 1969.)

A-199 Andolina, Corrado Sebastiano. Il lavoro nel pensiero di Miguel de Unamuno. (Catania, Lettere, 1970.)

A-200 Andrade, José Tavares de. Religiosité et système symbolique. 2 vols. 396 p. (Paris III, 1976.)

A-201 Andrade Talledo, Rolando. Salazar Bondy: culture de la domination et éducation. (Paris V, 1979.)

A-202 Andreini, Andreina. António Nobre. (Roma, Lettere, 1952-53.)

A-203 Andreola, Tiziana Maria. Il mondo poetico di Luis Cernuda. (Pescara, Lingue, 1978-79.)

A-204 Andrés Castellanos, Enriqueta de. Helenistas españoles del siglo XVII. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 19-20. (Madrid, Complutense, 1975.)

A-205 Andrés Castellanos, María Soledad de. *La vida de Santa María Egipciaca*. 2 vols. Abstract in *RUM*, 7, No. 28 (1958), 504-05. See *La vida de Santa María Egipciaca, traducida por un juglar anónimo hacia 1215*. *BRAE*, Anejo 11. Madrid, 1964. 259 p. (Madrid, Complutense, 1958.)

A-206 Andrés Gutiérrez, Mariano de. Motivo y estructura del cuento popular. 302 p. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 161-62; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 286, p. 112. (Study of *Colección de cuentos populares* of Aurelio M. Espinosa). (Madrid, Complutense, 1976.)

A-207 Andrés Martínez, Gregorio. El maestro Baltasar de Céspedes, humanista español. 295 p. Abstract in *RUM*, 4, No. 14 (1955), 268. See *El maestro Baltasar de Céspedes, humanista salmantino, y su Discurso de las letras humanas: Estudio biográfico y edición crítica*. El Escorial: Real Monasterio de El Escorial, 1965. 262 p. (Madrid, Complutense, 1955.)

A-208 Andueza Cejudo, María de la Concepción. Visión poética de la asunción medieval, barroca, contemporánea. Abstract in *RUM*, 19, No. 76 (1970), 7-8. (Madrid, Complutense, 1969.)

A-209 Andújar Espino, María del Socorro. El habla de la comarca salmantina de Peñaranda de Bracamonte. 475 p. Extracto de tesis doctoral, T-1.-40. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1964? 30 p. (Salamanca, 1964.)

A-210 Angeletti, R. Gruppi, popoli, classi sociali nel *Libro de buen amor* dell'Arcipreste de Hita. (Roma, Magistero, 1974-75.)

A-211 Angelini, Adriana. Bandello come fonte di Lope de Vega. (Pisa, Lettere, 1975-76.)

A-212 Angelini, Pietro Paolo. Strutture narrative de *La corte de Carlos IV* di Benito Pérez Galdós. (Pisa, Lingue, 1971-72.)

A-213 Angeloni, Pia. Análisis de los lugares en las *Novelas ejemplares*. (Roma, Magistero, 1974-75.)

A-214 Angio Saverio. Fernán Caballero y la novela de costumbre. (Napoli, Orientale, 1943.)

A-215 Anglade-Aurand, Arline. Les Influences françaises sur Alphonsus de Guimaraens. 388 p. (Toulouse, 1970.)

A-216 Angst, Fritz. Charme und Moral. Die Darstellung der Wirklichkeit bei Luis de Sttau Monteiro. Zürich: Juris-Verlag, 1972. 144 p. (Zürich, 1972.)

A-217 Anguera i Soler, Montserrat. *Grammatica Cathalana* de Josep Ullastra: Estudi i edició crítica. 2 vols. 679 p. Resumen 917. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1977. 15 p. (Barcelona, Central, 1974.)

A-218 Angvik, B. Three Novels and Theoretical Writings of Mario Vargas Llosa. (Glasgow, 1973.)

A-219 Antei, Giorgio. Il simbolo taurino nella poesia spagnola contemporanea. (Pisa, Lingue, 1972-73.)

A-220 Antlitz, Horst. Enrique Jardiel Poncela im spanischen Theater des 20. Jahrhunderts. 333 p. (Wien, 1961.)

A-221 Antón Andrés, Angel. Relaciones entre Pío Baroja y el mundo germánico. 651, vi p. (Kant, Schopenhauer, Nietzsche, others). (Barcelona, Central, 1968.)

A-222 Antón Cuadrado, Enrique de. La figura moral de la filosofía luliana. (Madrid, Complutense, 1957.)

A-223 Antón y Puig, Angel. Estudio sobre la biblioteca del antiguo convento de Carmelitas Descalzas de Barcelona. 81 p. (Madrid, Complutense, 1917.)

0 **A-224** Antonelli, (*sic*). Commento all'opera critica di Miguel de Unamuno. (Roma, Lettere, n. d.)

A-225 Antonietti, Elisabetta. La imagen del niño en la novela de Juan Goytisolo. (Milano, Lingue, 1978.)

A-226 Antonini, Emanuele. La figura histórica de don Pedro I en la literatura española. (Napoli, Orientale, 1954.)

A-227 Antonio Terrobias, Antolina T. Estructura y simbolismo del *Noli me tangere* de Rizal. (Madrid, Complutense, 1980.)

A-228 Antori, Rosalia. Omaggio a Ramón Menéndez Pidal. (Catania, Lettere, 1969.)

A-229 Anzilotti, Giovanna. *Los amantes de Teruel* di Tirso de Molina. (Pisa, Lingue, 1970-71.)

A-230 Aparici Llanas, María Pilar. Temática y estructura de las novelas de tesis de Benito Pérez Galdós. See *Las novelas de tesis de Benito Pérez Galdós*. Barcelona: Institución Milá i Fontanals, 1982. 386 p. (La Laguna, 1980.)

A-231 Apraiz y Buesa, Angel. Doña Inés de Castro en el teatro castellano. 125, xxii p. Vitoria: D. Sar, 1911. 82 p. (Madrid, Complutense, 1905.)

A-232 Aprea, Maddalena. L'adolescenza nella narrativa di Carmen Laforet. (Napoli, Orientale, 1974.)

A-233 Aquarone, Jean-Baptiste. L'Oeuvre scientifique de Dom João de Castro dans ses rapports avec la littérature astronomique, nautique, géographique et humaniste du XVI^{e} siècle. 588 p. (Paris, 1969.)

A-234 Aquarone, Jean-Baptiste. D. João de Castro, gouverneur et vice-roi des Indes orientales (1500-1548), contribution à l'histoire de la domination portugaise en Asie et à l'étude de l'astronautique, de la géographie et de l'humanisme au XVI^{e} siècle. Montpellier: Impr. Déhan, 1967; Paris: Presses Universitaires de France, 1968. 2 vols. xxx, 794 p. (Paris, 1969.)

A-235 Aracil-Merlateau, Claude. Antoine de Latour, hispaniste. 444 p. (Lille, 1963.)

A-236 Aragón Barra, Emi Beatriz. Contribución al estudio del arcediano Martín del Barco Centenera: Una nueva visión del poema *Argentina y conquista del Río de la Plata*. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 585-86. (Madrid, Complutense, 1964.)

A-237 Aragone, Elisa. *El Cardenal de Belén* di Lope de Vega. Testo critico secondo il manoscritto. See Vega, Lope de. *El cardenal de Belén*. Ed. Elisa Aragone. Biblioteca Clásica Ebro, 91. Zaragoza: Ebro, 1957. 134 p., illustrations. (Firenze, Magistero, n. d.)

A-238 Arámburu Alaña, Mercedes. Una novela cortesana de A. Castillo Solórzano adaptada por P. Scarron. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 69-70. (*La confusión de una noche* from *Los alivios de Casandra* of Castillo Solórzano; *Les deux Frères rivaux* from *Le Roman comique* of Paul Scarron). (Madrid, Complutense, 1974.)

A-239 Aranda Muñoz, Eusebio. Selgas y su obra. 449 p. Abstract in *RUM*, 1, No. 4 (1953), 569-71. See *José Selgas*. Biografías Populares de Murcianos Ilustres, 10. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 1982. 216, vi p. (Madrid, Complutense, 1952.)

A-240 Arango y del Valle, Mercedes de. Edición crítica del auto de Calderón, *Sueños hay que verdad son*. (Madrid, Complutense, 1948.)

A-241 Araniti, Clelia. Il *Licenciado Vidriera* dalla *novela* di Cervantes alla *comedia* di Moreto. (Messina, Magistero, 1969.)

A-242 Arantes Neto, Antonio Augusto. Sociological Aspects of *Folhetos* Literature in Northeast Brazil. Microfilm BLLD No. D23748/78. (Cambridge, 1978.)

A-243 Araújo, Maria Helena Carreira. Une Étude contrastive du vocabulaire associé à la famille, zones thématiques et unités lexicales de signification chez un groupe d'adolescents (12-14/15 ans) français et portugais. 2 vols. viii, 261, 170 p. (Paris III, 1977.)

A-244 Arbol Navarro, Miguel del. Spanisches Funeralbrauchtum unter Berücksichtigung islamischer Einflüsse: zur Volkskunde und vergleichenden Religionswissenschaft. Europäische Hochschulschriften, Reihe 19, Ethnologie/Kulturanthropologie, Abt. A, Volkskunde, 6. Bern: Herbert Lang, 1974. 172 p. (Bonn, 1968.)

A-245 Arbona Pizá, Miguel, S. I. Estudio crítico en torno a *El Aquiles*. 2 vols. See *El Aquiles. Comedia mitológica de Tirso de Molina*. Resumen 421. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1971. 11 p. (Barcelona, Central, 1965.)

A-246 Arcaleni, Iliana. La personalità di Vicente Blasco Ibáñez e il suo romanzo *Sangre y arena*. (Siena, Magistero, Arezzo, 1977.)

A-247 Arce Blanco, Margot. Garcilaso de la Vega. Contribución al estudio de la lírica española del siglo XVI. Río Piedras: Ediciones de la Universidad de Puerto Rico, 1961. 142 p. (Madrid, Complutense, n. d.)

A-248 Arce Fernández, Joaquín. España en Cerdeña: Aportación cultural y huellas actuales de su influjo. Abstract in *RUM*, 4, No. 14 (1955), 263-64. See *España en Cerdeña: Aportación cultural y testimonios de su influjo*. Madrid: CSIC, Instituto Jerónimo Zurita, 1960. 509 p. (Madrid, Complutense, 1955.)

A-249 Arce Menéndez, Angeles. Cristóbal Suárez de Figueroa: Nuevas perspectivas de su obra. xiv, 871 p. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, pp. 92-93; MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 255, pp. 133-34. (Madrid, Complutense, 1978.)

A-250 Arcelli, Carla. La civiltà incaica nella *Crónica del Perú* di Pedro de Cieza de León. (Milano, Cattolica, Lettere, 1976-77.)

A-251 Archaga Martínez, César Antonio. Actividades dramáticas en el teatro principal de Burgos, 1858-1946. (Madrid, Complutense, 1981.)

A-252 Arco y González, Andrés del. Concepto de la poesía y su desarrollo. (Madrid, Complutense, 1890.)

A-253 Ardao Tafall, Freya Grecina. El lenguaje de Miguel Angel Asturias. (Milano, Lingue, 1977.)

A-254 Ardito, Rosa Maria. L'opera poetica di Gerardo Diego. (Napoli, Orientale, 1964.)

A-255 Arcán y González, Carlos Antonio. La obra histórica y literaria de Ramón de Basterra. See *Ramón de Basterra*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1953. 396 p. (Madrid, Complutense, 1950.)

A-256 Arena, Maria Cristina. La narrativa di Ernesto Sábato. (Pescara, Lingue, 1976-77.)

A-257 Arena, Saverio. Quevedismo en la obra de Diego de Torres y Villarroel. (Napoli, Orientale, 1960.)

A-258 Arena, Teresa. La XLIV novella del Bandello e la sua traduzione spagnola. (Roma, Magistero, 1973-74.)

A-259 Arenales del Campo, Juan. Essai d'explication de la permanence à l'affiche des oeuvres de Alejandro Casona (1903-1965). Étude quantitative des répertoires et contribution à l'établissement des oeuvres complètes. 3 vols. iii, 142, 333, 114 p. (Montpellier III, 1977.)

A-260 Arens, Arnold. Zur Tradition und Gestaltung des Çid-Stoffes. xvii, 437 p. Studien zur Romanistik; Studienreihe Humanitas. Frankfurt: Akademische Verlagsgesellschaft, 1975. xvii, 437 p. (Münster, 1971.)

A-261 Ares Montes, Santiago José. La poesía española y los poetas portugueses del siglo XVII. La huella de Góngora. See *Góngora y la poesía portuguesa del siglo XVII*. Madrid: Gredos, 1956. 496 p. (Madrid, Complutense, 1950.)

A-262 Areta Armentia, Luis María. Ideas y realizaciones literarias de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País (1764-1794). See *Obra literaria de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País*. Vitoria: Instituto Sancho el Sabio, 1976. 525 p. (Valladolid, 1975.)

A-263 Arfert, Paul. Das Motiv von der unterschobenen Braut in der internationalen Erzählungslitteratur, mit einem Anhang: über den Ursprung und die Entwicklung der Bertasage. Schwerin: Bärensprung, 1897. 71, ii p. (Treatment of Spanish, Portuguese literatures). (Rostock, 1896.)

A-264 Argente del Castillo Ocaña, Concepción. La poesía de Rafael Alberti (1940-1972). 2 vols. 757 p. Resumen de tesis doctoral, 157. Granada: Universidad de Granada, 1977. 26 p. (Granada, 1976.)

A-265 Argente i Giralt, Joan-Albert. Relacions entre sintaxi i semàntica dins la teoria lingüística: Tradició i actualitat d'alguns problemes. 2 vols. (Barcelona, Autónoma, 1975.)

A-266 Argüelles, Belén S. Bases para un estudio comparativo de la enseñanza media en Filipinas y España. 511, xxi p. (Madrid, Complutense, 1953.)

A-267 Arias, Arturo. Idéologies, littérature et société pendant la révolution guatémaltèque 1944-1954: *Entre la piedra y la cruz* de Mario Monteforte Toledo. See *Ideologías, literatura y sociedad durante la revolución guatemalteca, 1944-1954*. La Habana: Casa de las Américas, 1979. 304 p. (Paris, EHESS, 1978.)

A-268 Arias, Luis Antonio. El costumbrismo venezolano del siglo XIX. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 135-37. (Madrid, Complutense, 1977.)

A-269 Arias Ramón, Ricardo. Elementos para una morfosintaxis. 487 p. See *Fundamentos de morfología*. N. p.: Difusora de Cultura, 1976. 63 p.; *Principios de sintaxis funcional*. Valencia: Universidad, Departamento de Lengua y Literatura Españolas, Facultad de Filosofía y Letras, 1976. 61 p. (Valencia, 1974.)

A-270 Arieti, Olivia. Antonio Machado e la letteratura di lingua inglese. (Pisa, Lettere, 1975-76.)

A-271 Arioli, Giuliana. I sonetti amorosi di Don Francisco de Quevedo y Villegas. (Roma, Magistero, 1967-68.)

A-272 Ariza Viguera, Manuel. La obra de Enrique Jardiel Poncela. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 81-82. See *Enrique Jardiel Poncela en la literatura humorística española*. Madrid: Editorial Fragua, 1974. 322 p. (Madrid, Complutense, 1972.)

A-273 Arjona Mariani de Muñoz Leed, Gloria. Estudio de temas en la obra de Tomás Blanco: Como contribución al estudio de las letras puertorriqueñas del siglo XX. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 586-88. (Madrid, Complutense, 1964.)

A-274 Arlegui Suescun, José. La enseñanza de la gramática en la Facultad de Artes en la Universidad Sertoriana de Huesca. S. XIV-XVII. (Barcelona, Central, 1978.)

A-275 Armanini, Floriana. *Novelas amorosas y ejemplares* di Doña María de Zayas y Sotomayor. (Pisa, Lingue, 1970-71.)

A-276 Armano, Mario. Le tragedie di Federico García Lorca. (Napoli, Orientale, 1963.)

A-277 Armas Ayala, Alfonso. Graciliano Afonso Naranjo. Un humanista canario. See "Graciliano Afonso, un prerromántico español." *Revista de Historia Canaria*, Nos. 119-120 (1957), pp. 1-65; Nos. 121-122 (1958), pp. 47-114; Nos. 123-124 (1958), pp. 258-292; Nos. 125-128 (1959), pp. 24-55; Nos. 131-132 (1960), pp. 298-337; Nos. 133-134 (1961), pp. 66-124; Nos. 135-136 (1961), pp. 277-327; Nos. 137-140 (1962), pp. 52-182. (Madrid, Complutense, 1952.)

A-278 Armas Curameng, Elvira. Principales poetas de la emancipación filipina. Abstract in *RUM*, 18, No. 72 (1969), 35-36. (José Rizal, José Palma, Cecilio Apóstol, Fernando María Guerrero). (Madrid, Complutense, 1969.)

A-279 Armati, Franca. *Comedia del saco de Roma y muerte de Borbón y coronación de nuestro invicto emperador Carlos Quinto*. (Roma, Magistero, 1969-70.)

A-280 Armisén Abos, Antonio. Lengua y estilo de la poesía de Boscán. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 76, pp. 38-39. (Barcelona, Central, 1978.)

A-281 Arnall Juan, María Josefa. Los manuscritos, incunables y demás impresos de la biblioteca del Convento de S. José de Barcelona (Carmelitas descalzos). Resumen 919. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1976. 15 p. (Barcelona, Central, 1975.)

A-282 Arnau Faidella, Carmen. Mercè Rodoreda, el mite de la infantesa. Resumen de tesis doctoral. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 1978. 25 p. See also *Introducció a la narrativa de Mercè Rodoreda: El mite de la infantesa*. Llibres a l'Abast, 144. Barcelona: Eds. 62, 1979. 315 p. (Barcelona, Autónoma, 1977.)

A-283 Arnaud, Charles. Quid de pueris instituendis senserit Ludovicus Vives. Paris: Picard, 1887. iii, 112 p. (Paris, 1887.)

A-284 Arnaud, Émile. La Vie et l'oeuvre d'Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo. Contribution à l'étude du roman en Espagne au début du XVIIème siècle. 3 vols. 853 p. (Toulouse II, 1979.)

A-285 Arnaud, Émile. Torres Villarroel, Diego de. *Visiones y vistas de Torres con Don Francisco de Quevedo por la corte*. Texte établi et annoté. 2 vols. (Toulouse, 1962.)

A-286 Arnold, Ernst. Die Darstellung der Liebe in den Dramen von Calderón. x, 190 p. (München, 1958.)

A-287 Arnoll Vendrell, Lidia. Balzac en España. Catálogo bibliográfico de la traducción española de la obra de Honoré de Balzac. Resumen 1143. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1980. (Barcelona, Central, 1979.)

A-288 Arocena Latasa, Luis Antonio. Don Antonio de Solís y Rivadeneyra. Cronista indiano. See *Antonio de Solís, cronista indiano: Estudio sobre las formas historiográficas del barroco*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1963. 526 p. (Madrid, Complutense, 1956.)

A-289 Arosamena Escala, Marcia Elena. El sentimiento de absoluta dependencia en la poesía lírica contemporánea de lengua española. Abstract in *RUM*, 19, No. 76 (1970), 56-57. (Eight Spanish and Spanish-American poets, and a chapter on Panamanian poets). (Madrid, Complutense, 1969.)

A-290 Arquero Soria, Francisco. La Virgen de Atocha en la literatura española. 268 p. See *La Virgen de Atocha*. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1954. (Madrid, Complutense, 1955.)

A-291 Arquimbau Amblat, Paul. *En Madrid y en una casa, comedia* attribuée à Tirso de Molina. Essai d'édition critique. (Introduction, texte, notes et variantes). 158 p. (Poitiers, 1978.)

A-292 Arrebola Sánchez, Alfredo. El cante flamenco, vehículo de comunicación humana y expresión artística. 655 p. (Granada, 1978.)

A-293 Arrieta José, Luisa. Poesía popular en Filipinas. Un estudio sobre corridos y canciones populares. 115 p. (Madrid, Complutense, 1953.)

A-294 Arrigo, Lucia. La personalità di Luis Cernuda vista attraverso *Insula* (1964-1976). (Messina, Magistero, 1977.)

A-295 Arrigoitia Rodríguez, Luis Manuel. Pensamiento y forma en la poesía de Gabriela Mistral. Abstract in *RUM*, 12, No. 48 (1963), 752-53. (Madrid, Complutense, 1963.)

A-296 Arróniz Báez, Othón. La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española. BRH. II. Estudios y Ensayos, 133. Madrid: Gredos, 1969. 339 p. (Madrid, Complutense, 1967.)

A-297 Arrouk, Zaki. Albert Camus et l'Espagne. 496 p. Abstract in *Positions*, 1968, pp. 12-13. (Paris, 1968.)

A-298 Arroyal Espigares, Pedro J. El *Fuero de Plasencia*. 2 vols. 258, 291 p. (Granada, 1979.)

A-299 Arroyo Soto, Víctor Manuel. El habla popular en la literatura costarricense. Abstract in *RUM*, 18, No. 72 (1969), 36-37. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio: Universidad de Costa Rica, 1971. 320 p. (Madrid, Complutense, 1969.)

A-300 Artesi, Luigia. Indice bibliografico della rivista *Insula*. Annata 1971. (Messina, Magistero, 1973.)

A-301 Artigas Castro, María del Carmen. El libro romántico en España. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1953-55. 3 vols. (Madrid, Complutense, 1947.)

A-302 Artigas y Fernando, Miguel. Estudio biográfico-bibliográfico-crítico de Juan Lorenzo Palmireno y sus obras. 120 p. (Madrid, Complutense, 1910.)

A-303 Artigues i Bonet, Antoni. La llengua catalana dins l'ensenyança a Eivissa, Formentera, Mallorca i Menorca. (Barcelona, Central, 1980.)

A-304 Artiles, J. La literatura popular canaria. See *Historia de la literatura canaria*. Las Palmas: Excma. Mancomunidad de Cabildos, 1978. 389 p.; *La literatura canaria*. Colección Guagua, 9. Las Palmas: Mancomunidad de Cabildos, 1979. (Madrid, Complutense, 1944.)

A-305 Artola y Gallego, Miguel de. Historia política de los afrancesados (1808-1820). 492, xxxiii p. See *Los afrancesados*. Madrid: Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1953. xxi, 335 p. (Madrid, Complutense, 1948.)

A-306 Asensio Barbarín, Eugenio. Quevedo y Séneca. 101 p. (Madrid, Complutense, 1928.)

A-307 Asís Garrote, María Dolores de. El comendador griego, Hernán Núñez de Guzmán, "El Pinciano," en la historia de los estudios clásicos. 225 p. Extracto de tesis doctoral, T-L-15. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1974. 79 p. See also *Hernán Núñez en la historia de los estudios clásicos*. Madrid: M. D. de Asís, 1977. 263 p. (Salamanca, 1958.)

A-308 Asís y Garrote, Agustín. El poder político en Alfonso de Madrigal. ix, 378 p. See Asís, Agustín de. *Ideas sociopolíticas de Alonso de Polo*. (*El Tostado*). Publicaciones de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla, 94. Colección "Mar Adentro," 8. Sevilla: GEHA, 1955. xix, 160 p. (Madrid, Complutense, 1953.)

A-309 Assad Cherif, Omar. El *Libro de los buenos proverbios*. Versión castellana del siglo XIII, y sus relaciones literarias. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 140; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 300, p. 118. (Madrid, Complutense, 1976.)

A-310 Astorri, Silvia. Per una lettura della *Familia de Pascual Duarte* di Camilo José Cela. (Padova, Magistero, Verona, 1971-72.)

A-311 Asún Escartín, Raquel. El proyecto cultural de *La España moderna* (1889-1914). Análisis de la revista y editorial. Resumen de tesis doctoral. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1980. 23 p. (Barcelona, Central, 1979.)

A-312 Atella, Graciela María. Le Surréalisme d'Aldo Pellegrini. xxvii, 249 p. Abstract in *Caravelle*, Numéro spécial (1980), 83-84. (Also reported as Latella, Graciela). (Paris III, 1977.)

A-313 Attardi, Angela. Pío Baroja e l'Italia. (Napoli, Orientale, 1973.)

A-314 Attinà, Vincenza. Analisi contenutistica delle prime 652 strofe del manoscritto S del *Libro de buen amor* dell'Arcipreste de Hita. (Roma, Magistero, 1975-76.)

A-315 Atzeni, Letizia. L'analisi dei personaggi in *La saga-fuga de J. B.* de Gonzalo Torrente Ballester. (Cagliari, Magistero, 1979-80.)

A-316 Atzeru, Marilena. Modi e costruzioni teatrali nel *Quijote* di Cervantes. (Cagliari, Magistero, 1973-74.)

A-317 Aubague, Laurent. La Revue américaine *Alarma!*: discours, imaginaire et société (propositions d'approche du fait divers). Abstract in *Caravelle*, No. 37 (1981), 274-75. (Montpellier III, 1980.)

A-318 Aubes, Françoise. Le Fait littéraire péruvien et la prise de conscience d'une réalité urbaine: le roman de Lima. 379 p. Abstract in *Caravelle*, Numéro spécial (1980), 33-34. (Paris III, 1977.)

A-319 Aubrun, Charles-Vincent. Le Chansonnier espagnol d'Herberay des Essarts (XV^e^ siècle). Édition précédée d'une étude historique. Bordeaux: Féret, 1951. cxxii, 274 p. (Paris, 1949.)

19

A-320 Aubrun, Charles-Vincent. Recherches sur la genèse, la nature et la date des vieux *romances* espagnols. (Paris, 1949.)

A-321 Auhofer, Herbert. Die Soziologie des Jakob Balmes. 130 p. See *La sociología de Jaime Balmes*. Trans. José María Vélez de Cantarell. Biblioteca del Pensamiento Actual, 88. Madrid: Rialp, 1959. 232 p. (München, 1953.)

A-322 Aullón de Haro, Pedro. La concepción de la modernidad en la poesía española. (Murcia, 1979.)

A-323 Aurelio, Giuseppina Agnese. La conoscenza della lingua straniera: aspetti didattici e socio-educativi. (Cosenza, Lettere, 1980.)

A-324 Auricchio, Marisa. Gustavo Adolfo Bécquer nelle sue leggende. (Napoli, Orientale, 1955.)

A-325 Auricenea Garitacelaya, Esther. Ponce de León y *Arte de hacer hablar a los mudos*. xv, 292 p. Abstract in *RUM*, 8, No. 32 (1959), 638-40. (Madrid, Complutense, 1959.)

A-326 Autenchlus Valero, Olga Francisca. Las tradiciones populares del noroeste argentino. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 872. (Madrid, Complutense, 1960.)

A-327 Avanco, Geremias. La Vision de la société du Brésil dans la littérature contemporaine. 408 p. (Aix-Marseille I, 1980.)

A-328 Avellino, Lucia. Arte e intentos polémicos en la obra *El escándalo* de don Pedro de Alarcón. (Catania, Magistero, 1961.)

A-329 Avila Rodríguez, Benigno Segundo. El cuento contemporáneo en Colombia. xlv, 559 p. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 138-39; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 301, pp. 118-19. (Madrid, Complutense, 1976.)

A-330 Ayala, Henri. *Crónica del emperador don Carlos Quinto de este nombre*, compuesta por don Francés de Zúñiga, alegre cronista de su Cesarea real majestad. Nuevas de Italia. Epistolario. 3 vols. 302, 109, 492 p. (Toulouse II, 1973.)

A-331 Ayer, George W. Jugements critiques de Cervantes et leur transposition dans sa propre élaboration littéraire. 293 p. (Paris, 1958.)

A-332 Aymes, Jean-René. Les Espagnols en France (1808-1814). (Paris IV, 1978.)

A-333 Azáceta y García de Albéniz, José María. El Marqués de Santillana. (Contribución al estudio de sus fuentes). 180 p. (Madrid, Complutense, 1952.)

A-334 Azam, Gilbert. L'Oeuvre de Juan Ramón Jiménez, continuité et renouveau de la poésie lyrique espagnole. Lille: Atelier de Reproduction des Thèses, Université de Lille III; Paris: Champion, 1980. 741 p. (Toulouse II, 1977.)

A-335 Azema, Jean. Recherches pour une phonologie générative du catalan. 2 vols. 224, 25 p. (Montpellier III, 1978.)

A-336 Aznar Soler, Manuel. La bohemia literaria española durante el Modernismo. (Barcelona, Central, 1981.)

A-337 Azzouna, Jelloul. Rapports et inter-influences de la lyrique arabe et de la lyrique romane du Moyen Age. l'Andalousie et le Muwassah. xiv, 315 p. (Paris IV, 1977.)

B-1 Baader, Horst. Pedro Salinas. Studien zu seinem dichterischen und kritischen Werk. Kölner Romanistische Arbeiten, n. F., 6. Köln: Romanisches Seminar der Universität, 1955. i, 277 p. (Köln, 1955.)

B-2 Babbo, Letizia. Peso della tradizione e coscienza del nuovo nelle opere di Cortés e Bernal Díaz sulla conquista del Messico. (Pisa, Lettere, 1974-75.)

B-3 Babelon, Jean-François-Laurent. Jacopo da Trezzo et la construction de l'Escurial, essai sur les arts à la cour de Philippe II, 1519-1589. Bordeaux: Feret, 1922. 345 p. (Paris, 1922.)

B-4 Babelon, Jean-François-Laurent. La Bibliothèque française de Fernand Colomb. Paris: Champion, 1913. (Paris, 1922.)

B-5 Babilas, Lydia Antonia Hiller. Antonio de Guevara und sein Übersetzer Cosimo Baroncelli. Ein Stilvergleich. 231 p. (München, 1963.)

B-6 Babinger, Georg. Die Wanderungen und Wandelungen der Novelle von Cervantes *El curioso impertinente* mit spezieller Untersuchung von Brosses *Le Curieux impertinent*. Erlangen: Junge, 1911. vii, 61 p. See also *RF*, 31 (1912), 486-549. (München, 1911.)

B-7 Bacaicoa Sanz, Francisco. Lo vizcaíno en la literatura castellana. 452 p. Abstract in *RUM*, 1, No. 3 (1952), 447. (Madrid, Complutense, 1952.)

B-8 Bacarisse, Pamela. Metaphor and Image in the Works of Mário de Sá-Carneiro. (Aberdeen, 1976.)

B-9 Bacas, Evan George. Estudio del estilo y lenguaje en las narraciones de Leopoldo Alas, "Clarín." 128 p. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 836-37. (Madrid, Complutense, 1961.)

B-10 Bacchelli, Franco. Il teatro di Ramón del Valle Inclán. (Pisa, Lingue, 1954-55.)

B-11 Baccheschi, Luciana. La lirica di Nicolás Fernández de Moratín. (Pisa, Lingue, 1968-69.)

B-12 Bachs Comas, Jorge. Mediació simbòlica de la natura en la religiositat de l'home d'avui. 372, 55 p. (Treatment of Maragall, Camus, Catalan and contemporary French poetry). (Barcelona, Autónoma, 1976.)

B-13 Back, Andreas. Das mystische Erlebnis der Gottesnähe bei der heiligen Theresia von Jesus. Eine religionspsychologische und religionsphilosophische Untersuchung. Abhandlungen zur Philosophie und Psychologie der Religion, 24. Würzburg: Becker, 1930. 112 p. (München, 1929.)

B-14 Back, Otto. Die Ausdrücke für "schön" in den romanischen Sprachen. 120 p. (Wien, 1951.)

B-15 Backof, Fritz. Das Volkssouveränitätsproblem bei Suárez. 69 p. (Erlangen, 1926.)

B-16 Badalato, Nina. Storia e poesia in *La prudencia en la mujer* di Tirso de Molina. (Catania, Lettere, 1963.)

B-17 Badenhausen, Rolf. Das spanische Kostüm und seine Bedeutung für die Bühne. Kallmünz: Laßleben, 1936. 85 p. (München, 1930.)

B-18 Badía Margarit, Antonio María. Los complementos pronominaloadverbiales derivados de *ibi* e *inde* en la Península Ibérica. Madrid: CSIC, Instituto Antonio de Nebrija, 1947. 281 p. (Madrid, Complutense, 1944.)

B-19 Badillo Gerena, Pedro Emilio. Fama póstuma de Trajano en España. (Trajano en la literatura española). 282 p. Abstract in *RUM*, 5, No. 17 (1956), 82-83. (Madrid, Complutense, 1955.)

B-20 Bado, Enrico. La poesia giovanile de Rafael Alberti. (Padova, Lingue, n. d.)

B-21 Báez San José, Valerio. Modelo sintáctico-semántico de la oración subordinada sustantiva en español. (Sevilla, 1973.)

B-22 Bagalà, Bianca Concetta. Rafael Alberti, poeta—pittore. (Messina, Magistero, 1973.)

B-23 Bagley, Cynthia Patricia. The Influence of the Provençal Troubadours on the Gallego-Portuguese *Trovadores*, 1200-1350. Abstract in *Leeds Publications and Titles of Theses*, 1962-63, p. 58. (*Cantigas de amigo*; *cantigas de amor*). (Leeds, 1963.)

B-24 Bagnati, Claudio. Francisco Manuel de Melo e la *Guerra de Cataluña*. (Napoli, Orientale, 1969.)

B-25 Bagnato, Amelia Marcella. Ideologia politica nella narrativa di Baroja. (Messina, Magistero, 1971.)

B-26 Bailey, Richard Eugene. French Culture in Mexico in the Nineteenth Century. Paris: Boivin, 1936. 188 p. (Dijon, 1936.)

B-27 Bainton, Cecilia Christine Diana. A Critical Edition, with Introduction and Notes, of *El monstruo de los jardines* by Don Pedro Calderón de la Barca. Microfilm BLLD No. D20482/77. (Cambridge, 1977.)

B-28 Baist, Gottfried. Alter und Textüberlieferung der Schriften Don Juan Manuels. Halle: E. Karras, 1880. i, 32 p. (*El libro de la caza*). (Erlangen, 1880.)

B-29 Bajon, Michel P. La Revue *Mundial magazine* (mai 1911-juin 1914), étude et index. 3 vols. xxiii, 432 p. (Paris III, 1975.)

B-30 Bajona Oliveras, Ignacio de Loyola. Pedro de Padilla, poeta del siglo XVI. 301 p. (Madrid, Complutense, 1956.)

B-31 Bakir Kamal Al-Deen, Quais. El tema árabe en la novela española contemporánea de los escritores Luis Antonio de Vega y Tomás Borrás. 413 p. Abstract in *RUM*, 20, No. 80 (1971), 32-35. (José Muñoz Llorente, Tomás García Figueras, Tomás Borrás, Luis Antonio de Vega, Mohammad Ibn Azzuz Haquim, and others). (Madrid, Complutense, 1971.)

B-32 Balaguer y Ferreres, Antonio. La fonética de la lengua castellana matemáticamente demostrada. (Madrid, Complutense, 1883.)

B-33 Balan, Eléna. La Solitude nostalgique dans la poésie espagnole, portugaise et roumaine. See *La Solitude nostalgique dans la poésie roumaine, espagnole et portugaise*. Bucuresti: Minerva, 1977. 258 p. (Toulouse, 1970.)

B-34 Balbín de Lucas, Rafael. Teatro menor profano de Moreto. 2 vols. Abstract in *Sumarios y extractos, Historia*, 1939-44, pp. 267-73. See also "Tres piezas menores de Moreto inéditas." *Revista de Bibliografía Nacional*, 3 (1942), 80-116; "Notas sobre el teatro menor de Moreto," in *Homenaje a F. Krüger*. (Madrid, Complutense, 1942.)

B-35 Balcázar y Sabariegos, José. Estudio histórico-crítico con profusión de datos inéditos acerca de la vida de Hernán Pérez del Pulgar, el de las hazañas. Ciudad Real: Tip. Hospicio Provincial, 1898. iv, 202 p. (Madrid, Complutense, 1899.)

B-36 Balcells Doménech, José María. Las ascéticas y morales de Quevedo. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 79, p. 41. See *Quevedo en 'La cuna y la sepultura'*. Biblioteca de Crítica Literaria, 4. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1981. 370 p. (Barcelona, Central, 1979.)

B-37 Baldaccini, Anna. Le favole mitologiche del Conde de Villamediana. (Firenze, Magistero, 1969-70.)

B-38 Baldaccini, L. Concordanze verbali di *El mágico prodigioso*. (Roma, Lettere, n. d.)

B-39 Baldassarri, Mario. *La vida es sueño* di Calderón de la Barca nella versione italiana di Giacinto Andrea Cicognini. (Roma, Magistero, 1969-70.)

B-40 Baldassini, Varo. Lorenzo Franciosini, primo traduttore di *Don Chisciotte della Mancia*. (Firenze, Magistero, 1964-65.)

B-41 Baldi, Laura. Meditazione morale e tecnica gongorina in Francisco López de Zárate. (Firenze, Magistero, 1969-70.)

B-42 Baldoni, Eugenia. Glossario di Quiñones de Benavente. (Pisa, Lingue, 1968-69.)

B-43 Balestrini, Liana Carla. Miguel Asín Palacios e le sue ricerche sulle fonti della *Divina commedia*. (Pisa, Lingue, 1973-74.)

B-44 Ballantine, James. A Study of the Language and Style of Francisco López de Villalobos, with Special Reference to the *Problemas*, the *Amphitruo* and the *Sumario de la medicina*. (Belfast, Queen's, 1939.)

B-45 Ballerini, Marta. Agustín de Rojas Villandrando. (Pisa, Lingue, 1966-67.)

B-46 Ballester y Julbe, Constantino. La germanía de Játiva. 115 p. Murcia: Andrés Sáez Huertas, 1909. 110 p. (Madrid, Complutense, 1909.)

B-47 Ballesteros Prieto, Manuel. Analyses existentielles: à propos de Garcilaso et de Saint Jean de la Croix. (Paris VIII, 1979.)

B-48 Ballesteros Barahona, Pedro. Calderóns erste Fassung von *El mágico prodigioso* und das Doktor-Faustus-Spiel der englischen Komödianten. 175 p. *DAI*, 42C (1981), 699. (Berlin, FU, 1972.)

B-49 Balló Moreno, Teresa. Alfonso Grosso y su novela. 1100 p. Resumen de tesis doctoral, 141. Universidad de Granada, 1976. 40 p. (Granada, 1975.)

B-50 Ballon Aguirre, Enrique. La Poétique de César Vallejo. vii, 383 p. See *Vallejo como paradigma: Un caso especial de escritura*. Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1974. 213 p. (Paris III, 1973.)

B-51 Balogh Ortiz, Ana María. El concepto de poesía en la obra de Octavio Paz. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, p. 91; MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 412, p. 206. (Madrid, Complutense, 1979.)

B-52 Balsamo, Giuseppe. L'Italia nell'opera di José Martí. (Catania, Lettere, 1969.)

B-53 Baltar, Alda. Analyse de la traduction française de *Grande Sertão: Veredas* (*Diadorim*) de Guimarães Rosa: essai d'étude contrastive. (Nice, 1977.)

B-54 Baluganti, Anna. I racconti di Arturo Uslar Pietri fino al 1949. (Pisa, Lettere, 1975-76.)

B-55 Bandolfi Tessarolo, Amalia. Nuevas aportaciones al *Monserrate* de Cristóbal de Virués. (Milano, Lingue, 1979.)

B-56 Bangoura, Jean-Moustapha. Le Noir dans la société brésilienne à travers les romans de Jorge Amado. Abstract in *Caravelle*, Numéro spécial (1980), 35-37. (Montpellier III, 1976.)

B-57 Bannan, Edward. Estudio sobre dos novelas pedagógicas de Montengón; sus relaciones con el *Emilio* de Rousseau; censuras de la Inquisición. 234 p. (Madrid, Complutense, 1932.)

B-58 Banta, Frank Graham. Abweichende spät- und vulgärlateinische Perfektbildungen. Freiburg: Paulusdruckerei, 1952. xiii, 123 p. (Bern, 1952.)

B-59 Baquero Goyanes, Mariano. El cuento español en el siglo XIX. Aportación a su estudio. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1949. 699 p. (Madrid, Complutense, 1948.)

B-60 Baquero y Almansa, Andrés. Saavedra Fajardo y sus obras. (Madrid, Complutense, 1879.)

B-61 Barahona Botello, Teresa. La oración comparativa. 425 p. (Madrid, Complutense, 1957.)

B-62 Barahona Jiménez, José Luis. Concepto del ser hispanoamericano. 239 p. See *El ser hispanoamericano*. Madrid: Gráf. Uguina, 1959. 288, ii p. (Madrid, Complutense, 1959.)

B-63 Barallat Barés, Josefina. Ausias March interpretado por sus traductores. 517, iv p. Extracto de tesis doctoral, T-L-26. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1961? 27 p. (Salamanca, 1961.)

B-64 Baranguán Tixeront, Juana María. Vicente Mariner de Alagón. Sus epigramas. 317 p. (Madrid, Complutense, 1946.)

B-65 Baranow, Ulf Gregor. Studien zum deutsch-portugiesischen Sprachkontakt in Brasilien. Augsburg: W. Blasaditsch, 1973. ii, 401 p. (München, 1973.)

B-66 Barbacetto, Lucia. Le odi di Pablo Neruda. (Venezia, 1970.)

B-67 Barbagallo, Letizia. Il teatro di Antonio e Manuel Machado. (Napoli, Orientale, 1977-78.)

B-68 Barbagli, Anna. Il male nella narrativa di Miguel Angel Asturias. (Siena, Magistero, Arezzo, 1975.)

B-69 Barbalich, Paola. Una concepción dramática del gaucho: El *Martín Fierro* de José Hernández. (Venezia, 1975.)

B-70 Barbará Bittar, Esther. Sensación y emoción en la prosa de Gabriel Miró. vi, 281 p. Abstract in *RUM*, 11, No. 44 (1962), 620-22. (Madrid, Complutense, 1962.)

B-71 Barbarino Macía, María del Rosario. Fray Juan Fernández de Rojas: Su obra y su significación en el siglo XVIII. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense, 1981. v, 691 p. (Madrid, Complutense, 1980.)

B-72 Barbato, Teresa. Las novelas de Eduardo Caballero Calderón. (Venezia, 1969.)

B-73 Barbe, Louis. Le Manuscrit 17557 de la Biblioteca Nacional de Madrid. Édition critique. 2 vols. 178, 177 p. (Anonymous work). (Besançon, 1971.)

B-74 Barbé-Coquelin de Lisle, Geneviève. *Libro de traças de cortes*. I - Traité d'architecture d'Alonso de Vandelvira, édition avec introduction, notes, variantes et glossaire d'architecture. See *El tratado de arquitectura de Alonso de Vandelvira*. Madrid: Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1977. 2 vols. (Toulouse II, 1973.)

B-75 Barber, Leonore Amelia. Florians *Don Quijote*-Übersetzung. 218 p. (Heidelberg, 1951.)

B-76 Barberi, Paolo. Alcuni aspetti del romanticismo ispano-americano in *María* di Jorge Isaacs. (Napoli, Orientale, 1968.)

B-77 Barbolani, Cristina. Juan de Valdés: *Diálogo de la lengua*. See Valdés, Juan de. *Diálogo de la lengua*. Ed. Cristina Barbolani de García. Messina; Firenze: Istituto Ispanico; D'Anna, 1967. cxviii, 222 p. (Firenze, Lettere, n. d.)

B-78 Barbolani di Montante, Cristina. Torquato Tasso y Alfonso de Acevedo: *El sexto día de la Creación*. Estudio comparativo. (Firenze, Magistero, n. d.)

B-79 Barbolani di Montauto, María Cristina. El tema de la creación en tres poetas del Renacimiento tardío: Du Bartas, Tasso y Acevedo. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, p. 81; MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 422, p. 211. (Madrid, Complutense, 1979.)

B-80 Barbón Rodríguez, José Antonio. Fuentes y construcción histórica y literaria en la obra de Bernal Díaz del Castillo. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 837-38. See *Bernal Díaz del Castillo*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968. 63 p. (Madrid, Complutense, 1961.)

B-81 Barbone, Grazia. *Desengano* e pessimismo nelle liriche di Luís de Camões. (Roma, Lettere, 1959-60.)

B-82 Barbosa, Jorge M. Morais G. Études de phonologie portugaise. Lisboa: Junta de Investigações do Ultramar; Bertrand Irmãos, 1965. 244 p. (Paris, 1966.)

B-83 Barbosa, Jorge M. Morais G. Essai sur le problème linguistique de l'intonation. 193 p. (Paris, 1966.)

B-84 Barcaccia, F. Problemi narrativi nelle novelle *La mortaja* e *El loco* di Miguel Delibes. (Roma, Magistero, 1975-76.)

B-85 Barcaro, Stella. De Muntaner a Sender. (Venezia, 1974.)

B-86 Barceló Jiménez, Juan. Vida y obra de Federico Balart. 367 p. Murcia: Diputación de Murcia, 1956. xv, 305 p. (Madrid, Complutense, 1953.)

B-87 Barck, Karlheinz. José Ortega y Gasset. Ein Beitrag zum Problem der nationalen Selbsterkenntnis in Spanien (1898-1936). 386 p. (Rostock, 1966.)

B-88 Bardavío Gracia, José María. La novelística de James Fenimore Cooper y su recepción en España en el siglo XIX. (Zaragoza, 1973.)

B-89 Badia Pàmies, M. Dolors. Estudi i edició del cançoneret catalano-provençal contingut en el manuscrit 129 del fons de Ripoll de l'Arxiu de la Corona d'Aragó. 432 p. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 32, p. 17. Resumen de tesis doctoral. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 1978. 13 p. (Barcelona, Autónoma, 1977.)

B-90 Bardon, Maurice. *Don Quichotte* en France au XVII^e^ et au XVIII^e^ siècle. 1605-1815. Paris: Champion, 1931. 2 vols. 8, xii, 933 p. (Paris, 1930.)

B-91 Bardon, Maurice. Critique du livre de *Dom Quichotte de la Manche* par Pierre Perrault, 1679. Manuscrit publié avec introduction et notes. Paris: Impr. Les Presses Modernes, 1930. 275 p. (Paris, 1931.)

B-92 Bareau, Michel. L'Univers de la satire anti-espagnole en France, de 1590 à 1660. 2 vols. 421 p. Abstract in *Positions*, 1969, pp. 228-29. (Paris, 1969.)

B-93 Bareño y Arroyo, Felipe. Ideas pedagógicas de Jovellanos. Gijón: La Fé, 1910. 87 p. (Madrid, Complutense, 1897.)

B-94 Baret, Pierre. Étude sur la rédaction espagnole de l'*Amadis de Gaule* de García Ordóñez de Montalvo. See Baret, Eugène. Paris: Durand, 1853. iii, 203 p.; 2nd, rev. ed. Paris: Firmin-Didot, 1873. x, 234 p. (Paris, 1853.)

B-95 Baret, Pierre. De l'*Amadis de Gaule* et de son influence sur les moeurs et la littérature au seizième et au dix-septième siècle, avec une note biographique. See Baret, Eugène. Paris: Durand, 1853. 203 p. (Paris, 1853.)

B-96 Barfoed, Niels. Don Juan: en studie i dansk litteratur. København: Gyldendal, 1978. 358 p. (Copenhagen, 1978.)

B-97 Bari, Rosella. I *Viaggi nel mio paese* (*Viagens na Minha Terra*) di Almeida Garrett. (Roma, Lettere, 1964-65.)

B-98 Barin, Anna Maria. Toledo en la literatura española del siglo XIX. (Venezia, 1968.)

B-99 Barisciano, Ornella. Letteratura e politica in Gabriel García Márquez e Mario Vargas Llosa. (Urbino, 1977.)

B-100 Barjau, Alejo. L'Euphonie de l'expression poétique chez Joan Maragall. (Paris IV, 1981.)

B-101 Barker, J. W. La influencia de la literatura española en la literatura inglesa. i, 58 p. (Madrid, Complutense, 1946.)

B-102 Barker, John William. *El libro de buen amor* of Juan Ruiz: Glossary and Translation. (Cambridge, 1924.)

B-103 Barnes, Allen Ray. Las tierras y el hombre del territorio actual de los Estados Unidos de América según los escritores españoles del Siglo de Oro. 292 p. (Madrid, Complutense, 1952.)

B-104 Barnils-Giol, Pedro. Die Mundart von Alicante. Beitrag zur Kenntnis des Valencianischen. Halle: Kaemmerer, 1913. 119 p. See also Biblioteca Filologica de l'Institut de la Llengua Catalana, 2. Barcelona: Palau de la Diputació, 1913. 119 p. (Halle, 1913.)

B-105 Baroja Gómez, Gabriel Alvaro. La expresión y su validez estètica. 182 p. (Madrid, Complutense, 1929.)

B-106 Barquero Lomba, Francisco. Juan de Sobrarías. Poeta latino del Renacimiento. (Zaragoza, 1970.)

B-107 Barrado Belmar, María del Carmen. La flora en la toponimia de Castilla la Nueva. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 63-64. Extracto de tesis. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Complutense, 1975. 31 p. (Madrid, Complutense, 1975.)

B-108 Barragán Echeverría, Isabel Victoria. La influencia de la novela picaresca española en la obra novelística de José Joaquín Fernández de Lizardi, Roberto J. Payró y José Rubén Romero. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 82-84. (Madrid, Complutense, 1971.)

B-109 Barral, Evelyne Grudé. Les *Nouvelles amoureuses et exemplaires* de María de Zayas y Sotomayor, comparaison avec Paul Scarron. 553 p. (Nantes, 1979.)

B-110 Barrass, Tine. The Catalan New Testament and the British and Foreign Society 1820-88: An Account of the Commission, Translation, Distribution and Revision of the Four Editions, Together with a Study of Some of the Linguistic Aspects of the Texts. 2 vols. (Cambridge, 1969.)

B-111 Barrau-Dihigo, Louis-Albert-Jean-Baptiste. Remarques sur la chronique dite d'Alphonse III. See "Pour l'édition critique du pseudo-Sébastien." *Revue des Bibliothèques*, 24 (1914), 203-22; 29 (1919), 129-36. (Paris, 1921.)

B-112 Barre, Marie-Chantal. Indigénisme et indianisme en Amérique Latine. Abstract in *Caravelle*, No. 37 (1981), 276-77. (Paris III, 1980.)

B-113 Barreau, H. Des Causes de la décadence rapide de la langue latine. Paris: Vrayet de Surcy, 1854. ii, 232 p. (Dijon, 1854.)

B-114 Barreiro Barreiro, José Luis. Génesis y estructura del conocimiento según A. Amor Ruibal. xiii, 451, iii p. Extracto de tesis. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1974. 51 p. See also *Mundo, hombre y conocimiento en Amor Ruibal, filósofo gallego*. Biblioteca de Bolsillo Pico Sacro, 12. Santiago de Compostela: Pico Sacro, 1978. 217 p. (Madrid, Complutense, 1973.)

B-115 Barrelet, Mina. Mallorkinische Volkslieder und Tänze gesammelt von M. Antoni Jusep Pont (mallorkinischem Geistlichen), herausgegeben und erläutert. vi, 221, 47 p. (Hamburg, 1923.)

B-116 Barrera López, Trinidad. Estudio temático-formal de *Abaddón, el exterminador*, de Ernesto Sábato. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 641, p. 324. (Sevilla, 1978.)

B-117 Barrère, Bernard. Jeunesse de R. Gómez de la Serna et genèse de son oeuvre (1888-1936): un journaliste ou un écrivain. Contribution à une sociologie de la littérature espagnole contemporaine. (Bordeaux III, 1980.)

B-118 Barrero García, A. María. Fueros y cartas pueblas castellano-leoneses: Fueros de tierra de León. (Los fueros de Sahagún). Extracto de tesis doctoral, T-L-74. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1971? 22 p. (Salamanca, 1971.)

B-119 Barreto Pérez, Herodina. El novelista J. Rubén Romero. ii, 412 p. Abstract in *RUM*, 12, No. 48 (1963), 754-55. (Madrid, Complutense, 1963.)

B-120 Barrett, Brendan C. Federico García Lorca, su poesía. (National, Ireland, UC, Dublin, 1965.)

B-121 Barrientos García, José. El tratado *De Justitia et Jure* (1590) de Pedro de Aragón. Extracto de tesis doctoral, T-L-175. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1976. 25 p. See also Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 109. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1978. 293 p. (Salamanca, 1976.)

B-122 Barriga Casalini, Guillermo. Dos mundos del *Quijote* y su esquema como novela moderna. 284 p. See *Los dos mundos del Quijote: realidad y ficción*. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1983. 212 p. (Madrid, Complutense, 1960.)

B-123 Barrio, Anna. La Querelle naturaliste dans la presse madrilène avant *La cuestión palpitante*, 1881-1882. 2 vols. 178, xxiv, 58 p. (Toulouse II, 1979.)

B-124 Barriuso Fernández, Emilio. Léxico de pesca y fauna marina de los puertos de Asturias central. 2 vols. 853 p. (Oviedo, 1973.)

B-125 Barros García, Pedro. El habla de Arroyo de San Serván. Resumen de tesis doctoral, 67. Granada: Universidad de Granada, 1974. 47 p. (Granada, 1974.)

B-126 Barroso Villar, María Elena. Aspectos lingüísticos de la novela de la revolución mexicana. 2 vols. 396, 484 p. (Oviedo, 1973.)

BEST COPY AVAILABLE

B-127 Barrows Sheldon, Christopher. El teatro de Unamuno. 158 p. (Madrid, Complutense, 1954.)

B-128 Bartel, Margarete. Die Beziehungen zwischen Camões' Gedichten und Petrarca, sowie den Petrarkisten. (Berlin, FU, 1954.)

B-129 Barth, Gilbert. Recherches sur la fréquence et la valeur des parties du discours en français, en anglais et en espagnol. Abstract in Reiss, *140 Thèses*, pp. 179-81. Paris: Didier, 1961. 133 p. (Paris, 1959.)

B-130 Bartoli, Marina. I *Carmina* di Aquiles Estaço del codice Vallicelliano B 106. (Roma, Lettere, 1969-70.)

B-131 Bartolini, Maria Letizia. *La arboleda perdida* di Rafael Alberti. (Roma, Magistero, 1965-66.)

B-132 Bartolozzi, A. M. Schedatura ed analisi degli articoli filologici-linguistici presenti nelle riviste: *Papeles de Son Armadans* (1956-1975), *Cuadernos para el Diálogo* (1946-1972). (Roma, Magistero, 1976-77.)

B-133 Bartsch, Rose Margarethe Blumenfeld. Der Ehrbegriff bei Benavente. 77 p. (Hamburg, 1948.)

B-134 Baruch, Kalmi. Der Lautstand des Judenspanischen in Bosnien. See "El judeo-español de Bosnia." *RFE*, 17 (1930), 113-54. (Wien, 1923.)

B-135 Baruffaldi, Luciana. Francisco Villaespesa. (Padova, Lingue, n. d.)

B-136 Baruzi, Jean. Aphorismes de Saint Jean de la Croix, texte établi et traduit d'après le manuscrit autographe d'Andújar et précédé d'une introduction. Bordeaux: Feret; Paris: Boccard, 1924. xxviii, 81 p. (Paris, 1924.)

B-137 Baruzi, Jean-Urbain-Jacques. Saint Jean de la Croix et le problème de l'expérience mystique. Paris: Alcan, 1924. vii, 772 p. (Paris, 1924.)

B-138 Basalisco, Sergio. L'opera di Alonso de Cartagena. (Pisa, Lettere, 1959-60.)

B-139 Basco, Angela. Il paesaggio nell'opera di Azorín. (Napoli, Orientale, 1969.)

B-140 Bascón de Tomimbang, Lucía. El idioma español en Filipinas. 272 p. Abstract in *RUM*, 8, No. 32 (1959), 610. (Madrid, Complutense, 1959.)

B-141 Baselga y Ramírez, Mariano. Orígenes de la novela picaresca. Importancia histórico-literaria de este género. Sus principales manifestaciones. (Madrid, Complutense, 1888.)

B-142 Basile, Antonia. Italia e Spagna nella 2ª metà del '700: linee storiche di una polemica culturale. (Milano, Cattolica, Magistero, 1976-77.)

B-143 Bassani, Ileana. Caratteristiche dei romanzi galdosiani e la tetralogia di Torquemada di B. Pérez Galdós. (Pisa, Lingue, 1971-72.)

B-144 Basso, Fernanda. La problemática de César Vallejo. (Venezia, 1973.)

B-145 Bastardas Parera, Juan. Particularidades sintácticas del latín medieval. (Cartularios españoles de los siglos VIII al XI). Abstract in *RUM*, 1, No. 2 (1952), 311-12. Barcelona: Escuela de Filología, 1953. xxxix, 200 p. (Madrid, Complutense, 1951.)

B-146 Bastide, Roger. Les Religions afro-brésiliennes (contribution à une sociologie des interpénétrations de civilisations). See *Les Religions africaines au Brésil; vers une sociologie des interpénétrations de civilisations*. Paris: Presses Universitaires de France, 1960. 578 p. (Paris, 1958.)

B-147 Bastide, Roger. Le Candomblé de Bahia (rite Nagô). Paris: Mouton, 1958. 260 p.; see also *O Candomblé da Bahia, Rito Nagô*. Trans. Maria Isaura Pereira de Queiroz. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1961. 370 p. (Folk religion of Brazil). (Paris, 1958.)

B-148 Bataillon, Marcel. Érasme et l'Espagne, recherches sur l'histoire spirituelle du XVI[e] siècle. Paris: Droz, 1937. lix, 903 p. (Paris, 1937.)

B-149 Batal Batal, Carlos. Las primeras narraciones de Valle-Inclán. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, p. 93. Madrid: Servicio de Reprografía, Universidad Complutense, 1980. iii, 590 p. (Madrid, Complutense, 1978.)

B-150 Bataller Bataller, Adelina. Valencia en la obra de Palacio Valdés. (Valencia, 1957.)

B-151 Batchelor, Ronald Ernest. La Francophobie de Miguel de Unamuno. (Nottingham, 1964.)

B-152 Batho, Jack. Le Cosmopolitisme et les références culturelles dans *Rayuela* de Julio Cortázar. 272 p. (Bordeaux III, 1976.)

B-153 Batlle y Prats, Luis. La biblioteca de la Catedral de Gerona desde su origen hasta la imprenta. Gerona: CSIC, Instituto de Estudios Gerundenses, 1947. ix, 132 p. (Madrid, Complutense, 1946.)

B-154 Batllori Munne, Miguel. El P. Francisco Gustá, S. I. (Barcelona, 1744-Palermo, 1816) y sus discursos histórico-críticos sobre la Iglesia primitiva. 201 p. Abstract in *Sumarios y extractos, Historia*, 1939-44, pp. 209-14. See also *Francisco Gustá, apologista y crítico* (*Barcelona 1744-Palermo 1816*). Barcelona: Editorial Balmes, 1942. 167 p. (Madrid, Complutense, 1941.)

B-155 Battaglia, Maria Filomena. Orígenes del teatro español con particular referencia a Lope de Rueda. (Napoli, Orientale, 1940.)

B-156 Battaner Arias, María Paz. Estudio sobre el vocabulario político y social en España de 1868 a 1873. Extracto de tesis doctoral, T-L-108. Salamanca: Gráf. Europa, 1973. 22 p. See also *Vocabulario político-social en España. (1868-1873)*. *BRAE*, Anejo 37. Madrid: Real Academia Española, 1977. 678 p. (Salamanca, 1973.)

B-157 Battesti-Pelegrin, Jeanne. Lope de Stúñiga. Recherches sur la poésie espagnole au XV[e] siècle. Aix-en-Provence: Université de Provence, 1982. 3 vols. (Paris IV, 1978.)

B-158 Battilana, Carlos. Vorarbeit zu einer kritischen Edition des calderonianischen Schauspiels *La devoción de la misa*. Europäische Hochschulschriften, Reihe 24, Ibero-Romanische Sprachen und Literaturen, 7. Frankfurt: P. Lang, 1977. 190 p. (Hamburg, 1977.)

B-159 Battistelli, Sandra. La biografia de Tomas Moro scritta da Fernando de Herrera. (Pisa, Lingue, 1976-77.)

B-160 Battistini, Paola. L'andalucismo nel teatro dei Quintero. (Pisa, Lingue, 1971-72.)

B-161 Baudot, Georges. Les Premiers Chroniqueurs de la civilisation mexicaine (1520-1569). See *Utopie et histoire au Mexique: Les Premiers Chroniqueurs de la civilisation mexicaine, 1520-1569*. Toulouse: Privat, 1977. xii, 554 p. (Toulouse II, 1975.)

B-162 Bauer, Helga Altenstetter. Der Index Pictorius Calderóns. Untersuchungen zu seiner Malermetaphorik. Hamburger romanistische Studien, B, Ibero-amerikanische Reihe, 32, Calderoniana, 3. Hamburg: Kommissionsverlag; Cram: de Gruyter, 1969. 267 p. (Hamburg, 1970.)

B-163 Baum, Ludwig. Pedro da Fonseca und seine Metaphysik. 104 p. Abstract in *Jahrbuch der philosophischen Fakultät Bonn*, 1, No. 1, (1922-23), 14-17. (Bonn, 1923.)

B-164 Baumann, Hans-Heinrich. Sekundäre Motivationen bei romanischen Tierbezeichnungen: Blindschleiche, Hornisse, Wiesel, Bachstelze, Schleiereule. Bonn: Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, 1967. 162 p. (Bonn, 1966.)

B-165 Baumel, Jean. Les Leçons de Francisco de Vitoria sur les problèmes de la colonisation et de la guerre, édition critique avec traduction. Montpellier: Impr. de la Presse, 1936. 403 p. (Montpellier, 1936.)

B-166 Baumel, Jean. Les Problèmes de la colonisation et de la guerre dans l'oeuvre de Francisco de Vitoria. Montpellier: Impr. de la Presse, 1936. 404 p. (Montpellier, 1936.)

B-167 Baumgart, Hildegard Bruns. Der Engel in der modernen spanischen Literatur. Kölner romanistische Arbeiten, n. F., 11. Genève: Droz; Paris: Minard, 1958. 197 p. (Freiburg, 1957.)

B-168 Baumgartner, Ludwig. Personennamen als Gattungsnamen im Spanischen. xxii, 112 p. (Innsbruck, 1948.)

B-169 Baur, Claude. Le Thème de l'échec dans la littérature romantique européenne. 265 p. (Paris IV, 1971.)

B-170 Bausch, Karl Richard. Verbum und verbale Periphrase im Französischen und ihre Transposition im Englischen, Deutschen und Spanischen. v, 301 p. (Tübingen, 1964.)

B-171 Bax, Dominique. Gabriel García Márquez, sa fortune en France. Étude de ses oeuvres. (Nancy II, 1979.)

B-172 Baylaender, Heinrich. Alvaro Pelayo. Studien zu seinem Leben und seinen Schriften. Ein Beitrag zur kirchenpolitischen Traktaten-Literatur des XIV. Jahrhunderts. Aschaffenburg: Werbrun, 1910. 57 p. (München, 1908.)

B-173 Bayo Fernández, Marcial José. Las *Eglogas* de Virgilio y la literatura pastoral española del Renacimiento. See *Virgilio y la pastoral española del Renacimiento (1480-1530)*. Madrid: Gredos, 1959. 281 p.; 2nd ed. Madrid: Gredos, 1970. 287 p. (Madrid, Complutense, 1957.)

B-174 Baz Argüello, José María. El habla de la tierra de Aliste. Madrid: CSIC, Patronato Menéndez y Pelayo, Instituto Miguel de Cervantes, 1967. xiv, 148 p. (Madrid, Complutense, 1949.)

B-175 Baz de Ceferino, María Luisa. Conversión gramatical o cambios funcionales. (Functional Shift). (Valladolid, 1977.)

B-176 Bazán Levy, José. La Poésie religieuse d'Amado Nervo de 1886 à 1905. 2 vols. 540 p. Abstract in *Positions*, 1970, pp. 433-34. (Paris, 1970.)

B-177 Bazán Montenegro, Dora Alicia. Palma y España. Algunos estudios sobre lo español en las *Tradiciones peruanas*. v, 190 p. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 195. (Madrid, Complutense, 1965.)

B-178 Bazzari, Gabriella. Vicente Blasco Ibáñez ed il suo successo. (Pisa, Lingue, 1965-66.)

B-179 Beardsell, Peter Reginald. Ecuador, Exile and the Quest for Meaning in the Works of Jorge Carrera Andrade. See *Winds of Exile: The Poetry of Jorge Carrera Andrade*. Oxford: Dolphin, 1977. 253 p. (Sheffield, 1974.)

B-180 Becattini, Anna. Analisi dei personaggi maschili in *La fontana de oro* e *Marianela* di Benito Pérez Galdós. (Roma, Magistero, 1972-73.)

B-181 Becattini, Anna Maria. Analisi dei personaggi femminili in *La fontana de oro* e *Marianela* di Benito Pérez Galdós. (Roma, Magistero, 1972-73.)

B-182 Becerra Hiraldo, José María. Las obras latinas literarias de Fray Luis de León. (Traducción, notas y comentario). 3 vols. 1256 p. (Granada, 1977.)

B-183 Becher, Hubert. Deutsche Romantik und spanische Romantik. See *Die Kunstanschauung der spanischen Romantik und Deutschland*. Spanische Forschungen der Görresgesellschaft, 1, no. 4. Münster: Aschendorff, 1932. (Bonn, 1932.)

B-184 Beck, Werner. Die Anfänge des deutschen Schelmenromans. Studien zur frühbarocken Erzählung. 178 p. Zürcher Beiträge zur vergleichenden Literaturgeschichte, 8. Zürich: Juris-Verlag, 1957. (Zürich, 1957.)

B-185 Becker, Gustav. Die Aufnahme des *Don Quijote* in die englische Literatur (1605 bis c. 1770). Excerpt. Berlin: C. Salewski, 1902. 30 p. See also Palaestra, 13. Berlin: Mayer, Müller, 1906. iv, 246 p. (Berlin, 1902.)

B-186 Becker, Hans Ulrich. Die approximativen Farbbezeichnungen in den romanischen Sprachen. *DAI*, 38C (1978), 356. (Bonn, 1974.)

B-187 Becker, Norbert. Die "Étape moraliste" im Werk Montherlants und die Bedeutung Spaniens für diese Schaffensperiode. 168 p. (Mainz, 1968.)

B-188 Becker, Otto. Die Entwicklung des lateinischen Plusquamperfekt-Indikativs im Spanischen. Leipzig: Vogel, 1928. 178 p. (Leipzig, 1928.)

B-189 Becker, Richard. Gonzalo de Berceos *Milagros* und ihre Grundlagen mit einem Anhange: Mitteilungen aus der lateinischen Handschrift Kopenhagen, Thott 128. Strassburg: Heitz, 1910. 94 p. (Strasbourg, 1910.)

B-190 Beddow, Michael. Thomas Mann's *Felix Krull* and the Traditions of the Picaresque Novel and the *Bildungsroman*. Microfilm BLLD No. D14907/76. See *The Fiction of Humanity: Studies in the Bildungsroman from Wieland to Thomas Mann*. Anglica Germanica, Series 2. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1982. (Cambridge, 1975.)

B-191 Beger, Iris Maurhoff. Der Regionalismus im Werke von Vicente Blasco-Ibáñez. 142 p. (Berlin, FU, 1957.)

B-192 Begoña Rueda, José. El tema de la muerte en la obra de Ramón Gómez de la Serna. Extracto de tesis doctoral, T-L-133. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1975. 58 p. (Salamanca, 1975.)

B-193 Behiels, Godelieve. Recherches sur la critique littéraire de Mariano José de Larra. 3 vols. 926 p. (Lille III, 1978.)

B-194 Behle, Ernst Ewald. Jorge Luis Borges. Eine Einführung in sein Leben und Werk. Europäische Hochschulschriften, Serie 24, Ibero-Romanische Sprachen und Literaturen, 2. Bern: Herbert Lang; Frankfurt: Peter Lang, 1972. 117 p. (Köln, 1972.)

B-195 Behnam, John Abdul Ahed. Contribución al estudio literario de Bances Candamo. (Madrid, Complutense, 1963.)

B-196 Behnke, Fritz. Diego Ximénez de Encisos *Los Médicis de Florencia*, Giovanni Rosinis *Luisa Strozzi* und Alfred de Mussets *Lorenzaccio* in ihrem Verhältnis zur Geschichte. Berlin: Trenkel, 1910. 147 p. (Berlin, 1910.)

B-197 Behr, Fritz. Beiträge zur portugiesischen Lautgeschichte. Halle: C. A. Kaemmerer, 1903. 49 p. (Leipzig, 1903.)

B-198 Beinhauer, Werner. Beiträge zur Kenntnis der spanischen Umgangssprache. iii, 102 p. See *Spanische Umgangssprache*. Berlin, Bonn: Dümmler, 1930. xvi, 268 p.; 2nd. ed., Bonn: Dümmler, 1958. 308 p.; Spanish ed., BRH. II. Estudios y Ensayos, 72. Madrid: Gredos, 1963. 445 p.; 2nd. ed, 1973. 459 p.; 3rd ed., 1978. 556 p. (Bonn, 1923.)

B-199 Belamine, Saïf-el-Islam. La Femme dans l'oeuvre romanesque de Miguel de Unamuno. 350 p. Abstract in *Positions*, 1969, pp. 317-18. (Paris, 1969.)

B-200 Belfiore, Gabriella. L'Aspetto sociale dei romanzi di Vicente Blasco Ibáñez. (Catania, Lettere, 1971.)

B-201 Bell, Carolyn. Le Langage socio-politique dans la presse hebdomadaire espagnole en 1975. 183 p. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, Institut d'Études Hispaniques et Hispano-Américaines, 1977. (Toulouse II, 1977.)

B-202 Bellandi, Margherita. Studio sui sonetti di Boscán con testo, traduzione e note. (Firenze, Magistero, 1976-77.)

B-203 Bellisario, Daniele. José Luandino Vieira: uno scrittore africano. (Roma, Lettere, 1975-76.)

B-204 Belliti, Giovanni. La personalità e l'opera di Don Antonio de Sancha. (Pisa, Lingue, 1963-64.)

B-205 Bellón Cazabán, Juan Alfredo. La obra de Luis Cernuda. See *La poesía de Luis Cernuda. Estudio cuantitativo del léxico de "La realidad y el deseo."* Tesis doctorales, 36. Granada: Universidad de Granada, 1973. 124 p. (Granada, 1971.)

B-206 Belloni, Maria Clotilde. Juan de Timoneda, imitatore di Boccaccio. (Roma, Magistero, 1966-67.)

B-207 Bellucco, Gloria. Glossario della quinta *Partida* di Alfonso X el Sabio. (Pisa, Lettere, 1970-71.)

B-208 Bellver y Checa, Angel. Desenvolvimiento intelectual, social y político de los judíos en España. (Madrid, Complutense, 1893.)

B-209 Belmartino, Susana M. Structure des familles de l'aristocratie et rôle des différents âges sociaux à travers les sources littéraires et historiographiques: Castille et Léon du X^{e} au XIII^{e} siècles. (Aix, 1968.)

B-210 Belmonte, Rosalba. Itinerario e ambiente di *La pícara Justina* di López de Ubeda. (Roma, Magistero, n. d.)

B-211 Belorgey, Jean. Le Théâtre de Don Manuel Eduardo de Gorostiza. xxi, 257 p. Abstract in *Positions*, 1970, pp. 203-04. (Paris X, 1970.)

B-212 Belot, Albert. Le Macabre dans l'oeuvre de Valle-Inclán. 159 p. (Toulouse, 1970.)

B-213 Belot, Albert. Le Théâtre de Pérez Galdós. (Toulouse II, 1980.)

B-214 Belrose, Maurice. Le Roman au Venezuela (1890-1935). Abstract in *Caravelle*, Numéro spécial (1980), 38-40. (Bordeaux III, 1976.)

B-215 Belviso, Gabriella. Svolgimento e caratteri fondamentali della poesia di Dámaso Alonso. (Roma, Magistero, n. d.)

B-216 Bembarroca, Manuel. Vida y obra de Monroy. (Sevilla, 1967.)

B-217 Bemmer, Jost. Untersuchungen zu altspanischem kausalem *ante*. 49, ii p. (Unverified university. Also listed as München dissertation). (Marburg, 1953.)

B-218 Benanti, Agatina. Analisi dei motivi comuni nelle *Rimas* e nelle *Leyendas* di Gustavo Adolfo Bécquer. (Catania, Lettere, 1970.)

B-219 Benassi-Bastianelli, Edi. La Francia in Azorín. Messina; Firenze: Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Magistero. Istituto Ispanico; D'Anna, 1970. 242 p. (Firenze, Magistero, 1965-66.)

B-220 Bénassy, Marie-Cécile. Humanisme et religion chez Sor Juana Inés de la Cruz. 2 vols. iii, 750 p. See Bénassy-Berling, Marie Cécile. *Humanisme et religion chez Sor Juana Inés de la Cruz. La Femme et la culture au XVIIème siècle*. Collection Thèses, Memoires et Travaux. Paris: Éditions Hispaniques, 1982. 510 p. (Paris III, 1979.)

B-221 Benavides Lillo, Ricardo. Francisco de Avendaño. *Comedia Florisea*. 86 p. See *Francisco de Avendaño y el teatro renacentista español*. Offprint from *Boletín de Filología*, Publicación del Instituto de Filología de la Universidad de Chile, 12 (1960), 51-164. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1961. (Madrid, Complutense, 1954.)

B-222 Benavides y Magarzo de León, José. Esencia de la poesía, sus géneros y especies y caracteres de unos y otras. Madrid: Impr. de Gabriel Alhambra, 1860. 45 p. (Madrid, Complutense, 1860.)

B-223 Benetti, Giovanna. Per una biografia di Juan Bautista Diamante. (Pisa, Lingue, 1969-70.)

B-224 Benincasa, Maria Angela. Appunti per lo studio di una commedia di Lope de Vega. (Pisa, Lingue, 1978-79.)

B-225 Benítez Clarós, Rafael. Vida y escritos de don Gabriel Bocángel y Unzueta. See *Vida y poesía de Bocángel. Cuadernos de Literatura*, Anejo 3. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1950. 459 p. (Madrid, Complutense, 1945.)

B-226 Benito Cardenal, Luis Carlos. Justificación filológica de una versión al castellano de la serie *Songs and Sonnets* de John Donne. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 21-22. Extracto de tesis. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1977. 58 p. (Madrid, Complutense, 1977.)

B-227 Benito de Lucas, Joaquín. El tema mariano en la poesía castellana de la Edad Media. xv, 320 p. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 197-98. Extracto de tesis. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Complutense, 1971. 41 p. See also *Poesía mariana medieval: Antología*. Madrid: Taurus, 1968. 150 p. (Madrid, Complutense, 1964.)

B-228 Benito y de la Llave, Enrique de. Juicio crítico de las empresas políticas de Saavedra y Fajardo y examen de su doctrina jurídica. 226, ix p. (Madrid, Complutense, 1903.)

B-229 Benito y Durán, Angel. Filosofía del Infante don Juan Manuel: Sus ideas, su cultura, su espíritu filosófico. Abstract in *RUM*, 1, No. 2 (1952), 302-03. See also *El hombre en sus pasiones y en su ordenación hacia el último fin, según el infante, don Juan Manuel en el Libro del Conde Lucanor*. Ciudad Real: Imprenta Provincial, Instituto de Estudios Manchegos, 1948. 64 p. (Madrid, Complutense, 1951.)

B-230 Benloew, Louis. De l'Accentuation des langues indo-européennes, tant anciennes que modernes. Paris: Hachette, 1847. xiv, 296 p. (2^{e} Partie, Chapter II, Spanish, Portuguese, and others). (Paris, 1847.)

B-231 Bennholdt-Thomsen, Uwe Carl. Das idealisierte Weltbild des Theaters im *Siglo de Oro*. Eine Studie zum dramatischen Werk Moretos. 241 p. (Köln, 1965.)

B-232 Bensoussan, Albert. José Yxart (1852-1895). Théâtre et critique. 3 vols. 943 p. (Paris IV, 1978.)

B-233 Bensoussan, Albert. La Correspondance littéraire de José Yxart. (Paris IV, 1978.)

B-234 Bensoussan, Albert. Joaquín Dicenta (1862-1917), ses préoccupations sociales et leur formulation au théâtre. 371, lxvi p. Abstract in *Positions*, 1966, pp. 191-92. (Paris, 1966.)

B-235 Bensoussan, Mathilde. L'Amitié littéraire de José María de Pereda et de Narcís Oller à travers les lettres de Pereda et les mémoires d'Oller. 571 p. Abstract in *Positions*, 1970, pp. 449-50. (Paris, 1970.)

B-236 Benvenuti, Gianluigi. Alcuni aspetti del romanticismo di José Zorrilla. (Pisa, Lingue, 1969.)

B-237 Benzing, Joseph. Zur Geschichte von *Ser* als Hilfszeitwort bei den intransitiven Verben im Spanischen. Halle: Niemeyer, 1931. 76 p. Offprint from *ZRP*, 51 (1931), 385-460. (Frankfurt, 1931.)

B-238 Benzoni, Ada. Un comentador español de Comines. (Venezia, 1969.)

B-239 Berenguer, Angel. L'Exil et la cérémonie, le premier théâtre de Fernando Arrabal. See *L'Exil et la cérémonie*. Paris: Union Générale d'Éditions, 1977. 387 p. (Paris III, 1973.)

B-240 Berens, Peter. Calderóns Schicksalstragödien. Erlangen: Junge, 1921. 66 p. Offprint from *RF*, 39 (1926), 1-66. (Bonn, 1921.)

B-241 Beretta, Marzio. Jorge Luis Borges narratore: alcuni schemi e temi narrativi. (Milano, Cattolica, Lettere, 1976-77.)

B-242 Bergamaschi, Rossella. Rafael Alberti; poesia civile (1929-1939). (Genova, Lingue, 1973-74.)

B-243 Bergamo, Claudia. Fray Alonso Remón, *Comedia de San Jacinto*. Studio introduttivo, edizione e commento. (Firenze, Lettere, 1970-71.)

B-244 Bergdolt, Ute Elisabeth. Ezequiel Martínez Estrada und seine Prosawerke in ihren ideologischen und literarischen Beziehungen. Versuch einer Analyse und Interpretation. 202, iii p. (Hamburg, 1954.)

B-245 Berger, Tjard W. *Don Quixote* in Deutschland und sein Einfluß auf den deutschen Roman, 1613-1800. Heidelberg: J. Hörning, 1908. 102 p. (Heidelberg, 1908.)

B-246 Bergmann, Hermann. Madame d'Aulnoy und Spanien. Excerpt. Würzburg: R. Mayr, 1934. 44 p. (Würzburg, 1934.)

B-247 Bergmann, Werner. Studien zur volkstümlichen Kultur im Grenzgebiet von Hocharagón und Navarra. Hamburger Studien zu Volkstum und Kultur der Romanen, 16. Hamburg: Seminar für romanische Sprachen und Kultur, 1934. xii, 99 p. (Hamburg, 1934.)

B-248 Bermann, Richard. Die Sprache der *Fueros* von Navarra. (Wien, 1906.)

B-249 Bermejo de la Rica, Antonio. La miniatura del siglo XIV según aparece en algunos códices de la Biblioteca del Marqués de Santillana. (Madrid, Complutense, 1918.)

B-250 Bermejo Marcos, Manuel. La crítica literaria de D. Juan Valera. See *Don Juan Valera, crítico literario*. BRH. II. Estudios y Ensayos, 118. Madrid: Gredos, 1968. 255 p. (Salamanca, 1960.)

B-251 Bermúdez-Cañete Fernández, Federico. Baroja en la novela actual. 276 p. Abstract in *RUM*, 18, No. 72 (1969), 37-38. Extracto de tesis. Madrid: Impr. Juan Bravo 3, 1969. 36 p. (Cela, Laforet, Gironella, Delibes, Suárez Carreño, Castillo Puche, Aldecoa). (Madrid, Complutense, 1968.)

B-252 Bermudo del Pino, María del Pilar. El teatro de d'Annunzio en España. i, 155 p. Abstract in *RUM*, 11, No. 44 (1962), 622-23. Extracto de tesis. Madrid: Universidad de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, 1962. 38 p. (Madrid, Complutense, 1962.)

B-253 Bernabé Pajares, Alberto. Hitita y laringales indoeuropeas. 2 vols. (Madrid, Complutense, 1973.)

B-254 Bernal Rodríguez, Manuel. Estudio de la *Psyche* de Juan de Mal Lara. (Sevilla, 1976.)

B-255 Bernardi, M. Gaia. Manuel Mujica Láinez: La sugestión del pasado y la fantasía. (Venezia, 1971.)

B-256 Bernardo, Dominique. Introduction méthodologique et documentaire à l'étude sociolinguistique du plurilinguisme en Catalogne-Nord. 369 p. (Montpellier III, 1978.)

B-257 Bernardo Ares, José Manuel. Estudios de prensa católica valenciana (1890-1900). 606 p. (Valencia, 1975.)

B-258 Bernedo Caso, Saturnio. La influencia de Rubén Darío en los poetas españoles. 317 p. (Oviedo, 1961.)

B-259 Bernes, Jean-Pierre. Un Voyageur français en Espagne dans la première moitié du 19ème siècle. (Paris X, 1973.)

B-260 Bernhard, Orion. La formación de nombres por sufijos en catalán. Zürich: Schraner, 1943. 87 p. (Zürich, 1943.)

B-261 Bernis Madrado, Carmen. El traje y el tocado femeninos en Castilla durante el reinado de los Reyes Católicos. 326 p. See *Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos*. Madrid: CSIC, Instituto Diego Velázquez, 1978. (Madrid, Complutense, 1952.)

B-262 Berns, Klaus. Die lautliche Behandlung der galloromanischen Lehnwörter im Spanischen. xvii, 266 p. (Erlangen-Nürnberg, 1965.)

B-263 Beronius, Victor Hjalmar. *La gitanilla de Madrid* por Miguel de Cervantes Saavedra. Spansk original, Svensk öfversättning samt en inledande Monografi öfver Cervantes. 3 vols. 27, 76, 84 p. (Uppsala, 1875.)

B-264 Béroud, Catherine. *El Periquillo Sarniento*: du récit au roman, sens et structure. 409 p. Abstract in *Caravelle*, No. 37 (1981), 282-84. (Lille III, 1980.)

B-265 Berrettini, Celia. Obra novelística de Ana María Matute. 383, viii p. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 839-40. (Madrid, Complutense, 1960.)

B-266 Berrettoni, Serenella. *Arte nuevo de hacer comedias* di Lope de Vega Carpio. (Roma, Magistero, 1956-57.)

B-267 Berriozabalgoitia y Velar, Donato. Establecimiento de la Inquisición Española. Sus causas, organización y leyes primitivas. Su juicio histórico. See *Memoria sobre la Inquisición Española*. Barcelona: La Hormiga de Oro, 1894. 95 p. (Madrid, Complutense, 1893.)

B-268 Berrocal Torres de Iranzo, Bettie. La narrativa de Pedro Juan Soto. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, p. 93; MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 257, pp. 134-35. (Madrid, Complutense, 1978.)

B-269 Berschin, Helmut. Präteritum- und Perfektgebrauch im heutigen Spanisch. *ZRP*, Beiheft 157. Tübingen: Niemeyer, 1976. xv, 175 p. (Regensburg, 1974.)

B-270 Bertelli, Luigi Adolfo. Peculiaridades lingüísticas en la novela *Pepita Jiménez* de Juan Valera. (Milano, Lingue, 1977.)

B-271 Bertelli, Riccarda. L'opera di Gabriel y Galán. (Pisa, Lingue, 1967-68.)

B-272 Berti, Santina. Il romanzo storico di Patricio de la Escosura. (Pisa, Lettere, 1969-70.)

B-273 Bertocchi, Carla. Il romanzo argentino nel contesto sociale ispano-americano. (Napoli, Orientale, 1972.)

B-274 Bertolini, M. Gabriella. Glossario della settima *Partida* di Alfonso X el Sabio. (Pisa, Lettere, 1967-68.)

B-275 Bertolli, Silvana. Bibliografia critica su Fernán Caballero. (Pisa, Lingue, 1969-70.)

B-276 Bertotto, Daniela. Il licenciado Francisco de Rojas, vita e opere. (Rojas Zorrilla?). (Padova, Lingue, n. d.)

B-277 Bertrand, Jean-Jacques-A. Cervantes et le romantisme allemand. Paris: Alcan, 1914. viii, 648 p. (Paris, 1914.)

B-278 Bertrand, Jean-Jacques-A. L. Tieck et le théâtre espagnol. Paris: Impr. C. Colin à Mayenne, pour F. Rieder, 1914. 182 p. (Paris, 1914.)

B-279 Bertrand de Muñoz, Maryse. La Guerre civile espagnole dans le roman européen et américain. 426 p. See *La Guerre civile espagnole et la littérature française*. Ottawa: Didier, 1972. xv, 355 p. (Paris, 1962.)

B-280 Beruffi, Mariagrazia. Per una lettura di *Tentativa del hombre infinito*. (Padova, Lingue, n. d.)

B-281 Berveiller, Michel. Le Cosmopolitisme de Jorge Luis Borges. Lille: Service de Reproduction des Thèses de l'Université, 1973. x, 698 p. (Paris IV, 1970.)

B-282 Besser, Ursula Roggenbuck. Thematik und Stilistik bei Raúl Brandão (1867-1930). 129 p. (Berlin, 1949.)

B-283 Beser Ortí, Sergio. La crítica literaria de Leopoldo Alas. See *Leopoldo Alas, crítico literario*. BRH. II. Estudios y ensayos, 117. Madrid: Gredos, 1968. 371 p. (Barcelona, Central, 1963.)

B-284 Bessière, Bernard. Recherches sur la nouvelle chanson chilienne en exil. Abstract in *Caravelle*, Numéro spécial (1980), 41-43. See *La Nouvelle Chanson chilienne en exil*. Sainte-Maxime (France): Editions d'Aujourd'hui, 1980. 2 vols. 351, 148 p. (Toulouse II, 1977.)

B-285 Betancourt, Ralph E. El programa multilingüístico para escuelas. v, 322 p. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 651-52. (Madrid, Complutense, 1964.)

B-286 Beterous, Paule-Vincenette. Recherches sur la pensée de Sor Juana Inés de la Cruz, poétesse mexicaine (1648 ou 1651-1695). 2 vols. (Bordeaux, 1963.)

B-287 Beterous, Paule. Les Collections de miracles mariaux en gallo- et ibéro-roman au XIIIème siècle. (Montpellier III, 1980.)

B-288 Bettarini, Gabriella. Il successo del teatro di Echegaray. (Pisa, Lingue, 1965-66.)

B-289 Bettella, Daniela. *Macunaíma* de Mário de Andrade. (Padova, Lettere, 1978-79.)

B-290 Beutler, Gisela. Thomas Percy's spanische Studien. Ein Beitrag zum Bild Spaniens in England in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. 596 p. (Bonn, 1953.)

B-291 Beyer, Kurt. Die Verba des "Essens," "Schickens," "Kaufens" und "Findens" in ihrer Geschichte vom Latein bis in die romanischen Sprachen. Engelsdorf-Leipzig: Vogel, 1934. 67 p. See also Leipziger romanistische Studien, Sprachwissenschaftliche Reihe, 9. Leipzig: Romanisches Seminar, 1934. (Leipzig, 1934.)

B-292 Beyrie, Jacques. La Jeunesse de Benito Pérez Galdós (1843-1875). See *Galdós et son mythe. Libéralisme et christianisme en Espagne au XIX^e siècle (1843-1873)*. Lille: Atelier de Reproduction des Thèses, Université de Lille III; Paris: Champion, 1978. 3 vols. 1131 p. (Toulouse II, 1976.)

B-293 Beysterveldt, Antonie Adrianus van. Répercussions du souci de la pureté de sang sur la conception de l'honneur dans la "Comedia nueva" espagnole. Leiden: E. J. Brill, 1966. 247 p. (Amsterdam, 1966.)

B-294 Bezler, Francis. Azorín, journaliste républicain, 1930-1936: un intellectuel au service de la République. 310 p. (Besançon, 1977.)

B-295 Bhattacharya, Angela Christine. The Social Theatre in Spain, 1895-1915. 361 p. (London, Westfield, 1975.)

B-296 Biagioli, Giorgio. George Orwell e la guerra civile di Spagna. (Pescara, Lingue, 1972-73.)

B-297 Biancamano, Rosa. Rafael Alberti e la Guerra Civile Spagnola. (Cosenza, Lettere, 1979.)

B-298 Bianchi, L. Cervantes (1916-1920). Appendice. (Roma, Magistero, n. d.)

B-299 Bianchi, Maria Elisabetta. Il teatro di Rafael Alberti. (Milano, Lettere, 1976-77.)

B-300 Bianchini, Maria Camilla. Fernando del Pulgar. (Venezia, 1965.)

B-301 Bianco, Felicia. Alcuni aspetti della tematica machadiana nelle *Soledades*. (Messina, Magistero, 1978.)

B-302 Biccellari, Gioconda. *Doña María de Molina* di Mariano Roca de Togores. (Pisa, Lingue, 1968-69.)

B-303 Bidault, Marie-Françoise. Le Système éducatif au Portugal de Antônio de Castilho à João de Deus. Recherches sur l'enseignement de la lecture et de l'écriture. (Rennes II, 1980.)

B-304 Bieler, Adolf. Beiträge zur Lautlehre und Verbalflexion der altgalizischen Urkundensprache. 116 p. Abstract, Freiburg: Goldschagg, 1920. 4 p. (Hamburg, 1921.)

B-305 Bientinesi, Sayra. *Por el sótano y el torno* di Tirso de Molina. (Pisa, Lingue, 1959-60.)

B-306 Bierhenke, Wilhelm. Ländliche Gewerbe der Sierra de Gata. Sach- und wortkundliche Untersuchungen. Hamburger Studien zu Volkstum und Kultur der Romanen, 10. Hamburg: Seminar für romanische Sprache und Kultur, 1932. xii, 176 p. (Hamburg, 1932.)

B-307 Bifulco Kelly, A. Rapporti fra Unamuno e Pirandello nella critica letteraria contemporanea. (Roma, Magistero, n. d.)

B-308 Bigeard, Martine. La Folie dans les lettres espagnoles, 1500-1650. Abstract in *Positions*, 1970, pp. 345-46. See *La Folie et les fous littéraires en Espagne, 1500-1650*. Paris: Centre de Recherches Hispaniques, Institut d'Etudes Hispaniques, 1972. 188 p. (Paris, 1970.)

B-309 Bighin, Maria Grazia. L'agonia in Miguel de Unamuno. (Milano, Cattolica, Lettere, 1975-76.)

B-310 Biglino, M. M. Rapporto tra la linea tematica e la linea della rima ne: *La vida es sueño* di Calderón de la Barca. (Roma, Magistero, 1975-76.)

B-311 Bihler, Heinrich Otto Reinhard. Die Stellung des Katalanischen zum Provenzalischen und Kastilischen. Statistische Analyse von katalanischen Texten aus Mittelalter und Neuzeit. 145 p. (München, 1950.)

B-312 Billi de Sandorno, Anna. L'educazione cavalleresco-sportiva nella Castiglia di Juan II. (Napoli, Orientale, 1969.)

B-313 Binarelli, Emma. Perseguitati e persecutori nel *Lazarillo de Tormes*. (Roma, Magistero, 1956-57.)

B-314 Binon-Cossard, Gisèle. Contribution à l'étude des candomblés au Brésil, le candomblé Angola. 2 vols. 419 p. (Paris, 1970.)

B-315 Biondi, Antonietta. Evoluzione del mito di Don Giovanni fino a Max Frisch. (Pescara, Lingue, 1975-76.)

B-316 Biricotti, Renata. L'opera di García Gutiérrez. (Pisa, Lettere, 1961-62.)

B-317 Birner, Angela. Untersuchungen zur *Magelone* in der Westromania. Ein Beitrag zur Ausformung und Funktion eines romanischen Volksbuchstoffes. (Salzburg, 1977.)

B-318 Biscetti, Rita. Gli *Epigrammata* e le *Silvae* di Henrique Cayado. (Napoli, Orientale, 1967-68.)

B-319 Bismut, Roger. La "Lyrique" de Camões. Athens: Institut Français d'Athènes; Paris: Presses Universitaires de France, 1970. 572 p. (Paris III, 1971.)

B-320 Bismut, Roger. Les Thèmes lyriques dans *Les Lusiades* de Camões. 132 p. See *Les Lusiades de Camões, confession d'un poète*. Paris: Fundação Calouste Gulbenkian, 1974. xi, 247 p. (Paris III, 1971.)

B-321 Björkman, Karl Jakob Göran Linus. Anthero de Quental. Ett skaldeporträtt. Upsala: Lundequistska Bokhandeln, 1894. iv, 83 p. (Uppsala, 1894.)

B-322 Bjornson, Richard. Le Roman picaresque, genèse européenne et mutations américaines. 444 p. See *The Picaresque Hero in European Fiction*. Madison: University of Wisconsin Press, 1977. x, 308 p. (Paris, 1968.)

B-323 Blackburn, Alexander Lambert. The Picaresque Novel: A Literary Idea, 1554-1954. See *The Myth of the Picaro: Continuity and Transformation of the Picaresque Novel, 1554-1954*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1979. x, 267 p. (Cambridge, 1963.)

B-324 Blanch, Antoine. La Poésie pure espagnole (1922-1928), ses rapports avec les lettres françaises. See *La poesía pura española: Conexiones con la cultura francesa*. Madrid: Gredos, 1976. 354 p. (Paris, 1963.)

B-325 Blanco, Francisco L. *El sombrero de tres picos* di Pedro A. de Alarcón. (Catania, Magistero, 1965.)

B-326 Blanco Abarca, Amalio. Análisis psicosocial de la conducta lingüística en el contexto migratorio. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, p. 151. (Mexican-Americans, Los Angeles). (Madrid, Complutense, 1979.)

B-327 Blanco Carril, Ramón. Contribución al estudio fonológico y fonético del habla de Orense. (Madrid, Complutense, 1970.)

B-328 Blanco Olivares, Ricardo. Klassenkampf und operatives Theater in Lateinamerika (unter besonderer Berücksichtigung der Rolle der Brechtrezeption). 392 p. (Berlin, Humboldt, 1979.)

B-329 Blanco-Sacristán, Esperanza. José Ortega y Gasset: Significado de su crítica literaria. Köln: Wienand, 1976. 159 p. (Köln, 1977.)

B-330 Blanco Sánchez, Antonio. La lengua española en la historia de California. Abstract in *RUM*, 15, Nos. 57-60 (1966), 42-43. Madrid: Cultura Hispánica, 1971. 826 p. (Madrid, Complutense, 1966.)

B-331 Blanco Unzué, Ricardo. Die Aufnahme der spanischen Literatur bei Friedrich Schlegel. Europäische Hochschulschriften, Reihe I, Deutsche Sprache und Literatur, 430. Frankfurt, Bern: Lang, 1981. 557 p. (Köln, 1981.)

B-332 Blasco, Pierre-Charles. Les *Cantigas* de Pêro Garcia Burgalês, troubadour galicien-portugais. Édition critique. 2 vols. 318 p. (Paris IV, 1972.)

B-333 Blasco Estelles, José Luis. Lenguaje, filosofía y conocimiento. Colección Zetein. Estudios y Ensayos, 28. Esplugues de Llobregat: Ariel, 1973. 217 p. (Valencia, 1971.)

B-334 Blasco Pascual, Francisco Javier. Desarrollo y contexto de la teoría poética juanramoniana. See *La poética de Juan Ramón Jiménez. Desarrollo, contexto y sistema*. Studia Philologica Salmanticensia. Anejos. Estudios, 6. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1981. 340 p. (Salamanca, 1981.)

B-335 Blázquez Martínez, José María. Estudios sobre primitivas religiones de España. See *Religiones primitivas de Hispania*. Madrid: CSIC, Delegación de Roma, 1962. (Madrid, Complutense, 1955.)

B-336 Blecua Perdices, José Manuel. Vida y obra de Eugenio de Salazar. (Barcelona, Central, 1970.)

B-337 Blecua Perdices, Luis Alberto. Aportación a la crítica del siglo XVI: Las poesías de Gregorio Silvestre. 3 vols. 1474 p. (Barcelona, Central, 1973.)

B-338 Blecua Teijeiro, José Manuel. Edición y estudio del Cancionero 250-252 de la Biblioteca Universitaria de Zaragoza. 728 p. See *Cancionero de 1628. Edición y estudio del Cancionero 250-2 de la Biblioteca Universitaria de Zaragoza*. *RFE*, Anejo 32. Madrid: CSIC, 1945. 666 p. (Madrid, Complutense, 1944.)

B-339 Bleiberg Gottlieb, Germán. Alejandro de Humboldt y España. 323 p. Abstract in *RUM*, 7, No. 28 (1958), 503-04. (Madrid, Complutense, 1958.)

B-340 Block, Erika Irmscher. Zum Menschenbild in der internationalen antifaschistischen Epik über den Spanienkrieg (1936-1939). 315 p. (Jena, 1975.)

24

B-341 Blöcker-Walter, Monica. Alfons I von Portugal. Studien zur Geschichte und Sage des Begründers der portugiesischen Unabhängigkeit. Geist und Werk der Zeiten, 14. Zürich: Fretz und Wasmuth, 1966. 169 p. (Zürich, 1966.)

B-342 Bloedau, Carl August Gustav von. Grimmelshausens *Simplicissimus* und seine Vorgänger. Beiträge zur Romantechnik des siebzehnten Jahrhunderts. Abschnitte, 1-4. Extract. Berlin: Mayer, Müller, 1906. 62 p. See also Palaestra, 51. Berlin: Mayer, Müller, 1908. 145 p. (Source study). (Berlin, 1906.)

B-343 Blömer, Bernhard. Consecutio temporum im Katalanischen. 246 p. (Bonn, 1969.)

B-344 Blomgren, Åke L. Le Développement des proparoxytons latins en *-ulus, -a, -um* dans les langues romanes. Upsala: Almquist, Wiksell, 1913. 110 p. (Uppsala, 1913.)

B-345 Blumenthal, Peter. Die Entwicklung der romanischen Labialkonsonanten. Romanistische Versuche und Vorarbeiten, 38. Bonn: Romanisches Seminar der Universität, 1972. 213 p. (Bonn, 1971.)

B-346 Bly, Peter Anthony. The Novels of Benito Pérez Galdós: The Reflection of Contemporary Political Events in the *Novelas contemporáneas* and Their Significance. 555 p. See *Galdós's Novel of the Historical Imagination*. Liverpool Monographs in Hispanic Studies, 2. Liverpool: University of Liverpool, 1983. (London, External Degree/ Westfield, 1978.)

B-347 Boase, Roger. Courtly Love and the Social Background to the Troubadour Revival in Late Medieval Spain. 2 vols. 456 p. See *The Origin and Meaning of Courtly Love: A Critical Study of European Scholarship*. Manchester: Manchester University Press; Totowa, N. J.: Rowman and Littlefield, 1977. 171 p.; *The Troubadour Revival: A Study of Social Change and Traditionalism in Late Medieval Spain*. London: Routledge and K. Paul, 1978. xvi, 219 p. (London, Westfield, 1977.)

B-348 Boatto, Mara. Julio Cortázar, intèrprete de nuestro tiempo: Estudio sobre su narrativa. (Venezia, 1972.)

B-349 Bocchino, Vincenzo. I problemi sociali della Spagna ottocentesca nei romanzi di Pérez Galdós. (Napoli, Orientale, 1964.)

B-350 Bochicchio, Maria. La natura e il tessuto urbano nel *Guzmán de Alfarache* di Mateo Alemán. (Roma, Magistero, 1973-74.)

B-351 Bockhorni, Walter. Die Sprache der Schiffahrt bei Antonio de Guevara. 93 p. (München, 1959.)

B-352 Bodmer, Daniel. Die granadinischen Romanzen in der europäischen Literatur. Untersuchung und Texte. Zürcher Beiträge zur vergleichenden Literaturgeschichte, 5. Zürich: Juris-Verlag, 1955. 116 p. (Zürich, 1955.)

B-353 Bofinger, Wilhelm. Lateinische Personennamen in den romanischen Ortsnamen auf *-anum, -acum*, und *-anicum*. Versuch einer vergleichenden Toponomastik. Tübingen: Bölzle, 1938. xvii, 67 p. (Tübingen, 1938.)

B-354 Bogazzi, Andreina. Concordanze verbali della jornada segunda de *El príncipe constante* di Don Pedro Calderón de la Barca. (Roma, Magistero, 1968-69.)

B-355 Bogliolo, François. La Négritude et les problèmes du Noir dans l'oeuvre de Manuel Zapata Olivella. Abstract in *Caravelle*, Numéro spécial (1980), 44-45. See *La Négritude et les problèmes du Noir dans l'oeuvre de Manuel Zapata Olivella, écrivain afro-colombien*. Dakar: Nouvelles Éditions Africaines, 1978. 311 p. (Aix-Marseille I, 1977.)

B-356 Bogner, Irene Wieland. *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* von Tirso de Molina als Kunstwerk. München: UNI-Druck, 1969. 413 p. (Würzburg, 1970.)

B-357 Boheman, M. Om bruket af konjunktiven hos Gonzalo de Berceo. Ett bidrag till kännedomen om spanska språkets historiska syntax. Stockholm: Marcus, 1897. 112 p. (Lund, 1897.)

B-358 Bohigas Balaguer, Pedro. Los textos españoles y portugueses de la *Demanda del Graal*. Madrid: Impr. Clásica Española, 1925. 149 p. (Madrid, Complutense, 1924.)

B-359 Böhlen, Heinz. Der Einfluß der *Commedia dell'arte* auf die europäische Komödie des 17. und 18. Jahrhunderts. 191, iv p. (Marburg, 1944.)

B-360 Böhmer, Ursula. Die Romanze in der spanischen Dichtung der Gegenwart. Romanistische Versuche und Vorarbeiten, 16. Bonn: Romanisches Seminar der Universität, 1965. 269 p. (Bonn, 1964.)

B-361 Boix y Vila, Juan. La germanía de Valencia. (Madrid, Complutense, 1898.)

B-362 Boixareu Vilaplana, Mercedes. El jo poètic de Paul Valéry i de Carles Riba. See *El jo poètic de Carles Riba i Paul Valéry: A partir del "gouffre" de Baudelaire i del no-res de Mallarmé*. Barcelona: Edicions 62, 1978. 483 p. (Barcelona, Central, 1976.)

B-363 Bolaños Guevara, Mercedes Gabriela. Dos poetas panameños. Resumen 235. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1965. 18 p. See also *Dos poetas panameños; consideraciones estilísticas*. Panamá: Ediciones del Ministerio de Educación, Dirección Nacional de Cultura, 1970. 269 p. (Ricardo Miró; Gaspar Octavio Hernández). (Barcelona, Central, 1965.)

B-364 Boldy, Steven Rowland. A Study of the Novels of Julio Cortázar. See *The Novels of Julio Cortázar*. Cambridge Iberian and Latin American Studies. Cambridge: Cambridge University Press, 1980. ix, 220 p. (Cambridge, 1978.)

B-365 Bolgan, Mara. La obra narrativa de Manuel Andújar. (Venezia, 1974.)

B-366 Bolla, Maria Cristina. Il paesaggio ne *La Regenta* di Clarín. (Genova, Lingue, 1971-72.)

B-367 Bolle, Wilhelm Stefan. Die Entwicklung der Erzähltechnik in den Erzählungen João Guimarães Rosas. See Bolle, Willi. *Fórmula e Fábula: Teste de uma Gramática Narrativa, Aplicada aos Contos de Guimarães Rosa*. Debates, 86. São Paulo: Editora Perspectiva, 1973. 153 p. (Bochum, 1971.)

B-368 Bolognino, Francesca. Evoluzione del Romanticismo alarconiano attraverso *El escándalo*. (Messina, Magistero, 1976.)

B-369 Bolz, Gustav. Die spanischen Vorbilder P. Corneille's. Greifswald: F. W. Kunike, 1878. 40 p. (Rostock, 1878.)

B-370 Bolzoni, Emilio. L'indigenismo e la cultura politica latino-americana. (Milano, Lettere, 1978-79.)

B-371 Bomli, Petronella Wilhelmina. La Femme dans l'Espagne du Siècle d'Or. 's-Gravenhage: M. Nijhoff, 1950. 390 p. (Amsterdam, 1950.)

B-372 Bonaccorsi, Giorgina. Analisi psicologica dei personaggi principali femminili nei romanzi di Juan Valera. (Catania, Lettere, 1971.)

B-373 Bonacini, Liliana. Un codice estense di canzonette musicali spagnole. (Pisa, Lingue, 1954-55.)

B-374 Bonafous, Norbert-Alexandre. Études sur *L'Astrée* et sur Honoré d'Urfé. Paris: Firmin Didot, 1846. iii, 282 p. (Chapter 5. Les sources de *L'Astrée*). (Paris, 1846.)

B-375 Bonagiusa, Cosimo. Le traduzione italiane di Antonio de Guevara (per un completamento del catàlogo del Gómez Canedo). (Pisa, Lingue, 1968-69.)

B-376 Bonastre Bertrán, Francisco. Estudios sobre la Verbeta. Resumen 726. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1975. 14 p. (Barcelona, Central, 1970.)

B-377 Bonatesta, Ada. Vicente Blasco Ibáñez. (Venezia, 1968.)

B-378 Bonaventure, Léon. Anthropologie de Sainte Thérèse d'Avila. 2 Centre, études psychologiques et symboliques. 311 p. See *Psicologia e Vida Mística: Contribuçdo para uma Psicologia Cristã*. Petrópolis, Brazil: Editora Vozes, 1975. 240 p. (Paris, 1970.)

B-379 Bongiorno, Giuseppe. Corneille y España. (Napoli, Orientale, 1944.)

B-380 Bonilla, Lucía Dolores. Estudio sobre el vocabulario de Ramón del Valle Inclán. 335 p. (Madrid, Complutense, 1955.)

B-381 Bonilla Picado, María. Le Théâtre latino-américain en quête d'une identité culturelle. XX^{e} siècle: remise en valeur. (Paris VIII, 1980.)

B-382 Bonilla y San Martín, Adolfo. Luis Vives y sus tres libros *De anima et vita*. Madrid: Impr. de L. Rubio, 1903. 818 p.; 2nd ed., 1929. Nueva Biblioteca Filosófica, 32-33. 639 p. (Madrid, Complutense, 1896.)

B-383 Bonnefoy, Alexandre. Gabriel Miró und sein Werk. 108 p. (Berlin, 1947.)

B-384 Bonnekamp, Udo. Das spanische Verbum. Aktualisierung und Kontext. 134 p. (Tübingen, 1959.)

B-385 Bonnet, Dominique. Livre et lecture dans le Mexique contemporain. (Toulouse II, 1980.)

B-386 Bonneville, Henry. Le Poète sévillan Juan de Salinas (1562?-1643), vie et oeuvre. Grenoble: Université de Grenoble, Faculté des Lettres et Sciences Humaines; Paris: Presses Universitaires de France, 1969. xvi, 522 p. (Bordeaux, 1969.)

B-387 Bono Guardiola, María José. Comunicación interpersonal y lenguaje. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-11 (Nov. - Dec. 1976), 19-20. Alicante: Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1976. 165 p. (Madrid, Complutense, 1975.)

B-388 Bonomo, Marcella. Canti e poesie della Resistenza Spagnola. (Roma, Magistero, 1969-70.)

B-389 Bookless, Thomas Charles. The Phenomenon of English Loan Elements in Spanish and Other Romance Languages. (Leeds, 1977.)

B-390 Borao y Clemente, Gerónimo. El amor en el teatro de Lope. Madrid: Impr. de los señores Rojas, 1868. 57 p. (Madrid, Complutense, 1868.)

B-391 Bord, André. La Mémoire et l'espèrance chez Jean de la Croix. Bibliothèque de spiritualité, 8. Paris: Beauchesne, 1971. 328 p. (Bordeaux, 1969.)

B-392 Borda Ormaza, Carlos. Las pragmáticas caballerescas y los códigos de honor a la luz del derecho, la filosofía y la historia. 73 p. Madrid: Artes Gráficas Plus-Ultra, 1921. 48 p. (Madrid, Complutense, 1920.)

B-393 Bordas, Philippe. Étude linguistique de l'espagnol parlé au Guatemala. Analyse sémantique du lexique et recherches sur la créativité lexicale. 209 p. (Paris IV, 1977.)

B-394 Bordas y Barbier, Eugenio. Etimología de los modismos más usuales en la península. (Madrid, Complutense, 1902.)

B-395 Bordonali, Rita. I sonetti di Góngora, schema metrico, rimario. (Roma, Magistero, n. d.)

B-396 Borel, Jean-Paul. Raison et vie chez Ortega y Gasset. 300 p. Neuchâtel: La Baconnière, 1959. 299 p. (Neuchâtel, 1959.)

B-397 Borello, Antonia. Don Pedro el Cruel nel teatro. (Messina, Lettere, 1968-69.)

B-398 Borello Verna, Rodolfo A. El "Ubi Sunt" en la poesía medieval castellana. iv, 230 p. Abstract in *RUM*, 12, No. 48 (1963), 755. (Madrid, Complutense, 1963.)

B-399 Borgers, O. Pérez Galdós, auteur dramatique. (Louvain, 1953-54.)

B-400 Borghesan Milanese, Anna. Italia en la literatura picaresca y autobiográfica del siglo XVII. (Venezia, 1972.)

B-401 Borghi, Luciana. Patrimonio letterario ispanico, anteriore al 1800, esistente nella biblioteca comunale di Siena. (Pisa, Lingue, 1969-70.)

B-402 Borgia, O. Aspetti esistenziali nel pensiero di Vicente Ferreira da Silva. (Roma, Magistero, 1974-75.)

B-403 Borin, Michela. La problemática de Miguel Otero Silva. (Venezia, 1979.)

B-404 Bork, Hans Dieter. Die Familie von lateinisch *quatere* im Romanischen. Romanische Etymologien, 2. Heidelberg: Carl Winter, 1969. 290 p. (Bonn, 1964.)

B-405 Bormioli, Ileana. *Misericordia* di Pérez Galdós e la lingua franca. (Roma, Magistero, 1956-57.)

B-406 Borregaard, Meta Catherine. The Epithet in English and Scottish, Spanish and Danish Popular Ballads. The Hague: n. p., 1933. 131 p.; rpt., Norwood, Pennsylvania: Norwood Editions, 1973. 131 p. (Amsterdam, 1933.)

B-407 Borrego Nieto, Julio. La situación sociolingüística de una comunidad rural: Villadepera de Sayago. Extracto de tesis doctoral, T-L-F-2. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1979. 32 p. See also *La comunidad sociolingüística de Villadepera de Sayago*. Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 120. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1980. See also Studia Philologica Salmanticensia. Anejos. Estudios, 3. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1981. 383 p. (Salamanca, 1978.)

B-408 Borrini, Gabriella. *Los peligros de Madrid* por don Baptista Remiro de Navarra. (Pisa, Lettere, 1969-70.)

B-409 Borroni, Enrico. *La via lattea*, film di Luis Buñuel. (Milano, Lingue, 1977.)

B-410 Borruso, Antonella. Il carnevale attraverso il romanzo brasiliano. (Roma, Lettere, 1979-80.)

B-411 Borsotti, Tiziana Giovanna. *Man and Superman*, di G. B. Shaw e il mito di Don Giovanni. (Milano, Lettere, 1980.)

B-412 Bosa, Elisabetta. Jacinto Octavio Picón y su novela *Lázaro*. (Venezia, 1980.)

B-413 Bosch Juan, Carmen. Antígona en la literatura moderna. Resumen 1051. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1979. (Barcelona, Central, 1974.)

B-414 Bosci, Joseph Peter. Hungría en el teatro de Lope de Vega. i, 547 p. (Madrid, Complutense, 1963.)

B-415 Bosque Muñoz, Ignacio. La polaridad negativa en castellano. (Negación y contexto en la gramática generativo-transformacional). Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 105, p. 57. (Madrid, Autónoma, 1978.)

B-416 Bossong, Georg. *Los cánones de Albaterí*, herausgegeben sowie mit Einleitung, Anmerkungen und Glossar versehen. *ZRP*, Beiheft 165. Tübingen: Max Niemeyer, 1978. viii, 359 p. (Heidelberg, 1976.)

B-417 Bothorel, André. Étude descriptive du son *l* dans les langues européennes. 299 p. (Montpellier, 1967.)

B-418 Bottacin, Cristina. El mundo fantástico de Luis Palés Matos. (Venezia, 1975.)

B-419 Bottazzi, Remigio. Quevedo y Asturias: dos convergencias divergentes. (Venezia, 1976.)

B-420 Bottino, Emilia. Cultura romantica e i suoi sviluppi in Spagna. (Napoli, Orientale, 1976-77.)

B-421 Bottino, Giuseppina. Jovellanos tra illuminismo e nazionalismo. (Pisa, Lingue, 1969-70.)

B-422 Bouchard, Adelin. La sociedad española del Siglo de Oro a través de la novela picaresca. 493 p. (Madrid, Complutense, 1955.)

B-423 Boudoy, Maryvonne. La Ville de São Paulo dans l'oeuvre de Mário de Andrade. 262 p. Abstract in *Caravelle*, No. 35 (1980), 221-22. (Paris III, 1979.)

B-424 Bouilly, Victor. Le Romantisme argentin et ses sources françaises, les origines. i, 321 p. (Paris IV, 1971.)

B-425 Bourdin de Bava, Silvia Sofía. Étude lexicale du champ sémantique "les sports" en vue de l'enseignement du français à des hispanophones. vi, 310, 16 p. (Toulouse II, 1972.)

B-426 Bourdon, Albert. Idées et politique au Portugal sous la République (1910-1926). La Crise portugaise et l'idéologie du salut national. (Aix-Marseille I, 1976.)

B-427 Bourdon, Albert Alain. Bibliographie de l'histoire de la société portugaise au XIX^e siècle. 553 p. (Toulouse, 1967.)

B-428 Bourland, Benjamin. La *Crónica rimada del Cid*. *Revue Hispanique*, 24 (1911), 310-57. (Wien, 1897.)

B-429 Bourne, John Arthur. The Life and Works of Gonzalo de Céspedes y Meneses, with Bibliographical Notes on the Spanish Novel of the Seventeenth Century. Cambridge *Abstracts*, 1936-37, p. 112. (Cambridge, 1937.)

B-430 Bousoño y Prieto, Carlos. La poesía de Vicente Aleixandre. Madrid: Ediciones Insula, 1950. xv, 280 p. (Madrid, Complutense, 1950.)

B-431 Bousquet, Jean-Pierre. Recherches sur la poésie espagnole de la Renaissance, Garcilaso de la Vega. 151 p. (Paris IV, 1975.)

B-432 Boussagol, Gaston-Gabriel-Moïse. Angel de Saavedra, duc de Rivas; sa vie, son oeuvre poétique. Toulouse: Privat; Paris: Didier, 1926. xii, 481 p. (Paris, 1926.)

B-433 Boussagol, Gaston-Gabriel-Moïse. Angel de Saavedra, duc de Rivas. Essai de bibliographie critique. Bordeaux: Feret; Paris: Boccard, 1926. 98 p. (Paris, 1926.)

B-434 Box, John Benjamin Harvey. Medieval Hispanic Romances of Joseph of Arimathea: A Literary Study. 472 p. Microfilm BLLD No. D23000/78. (London, Westfield, 1978.)

B-435 Boxberger, Brigitte von. Naturbetrachtungen bei spanischen Schriftstellern besonders in der südspanischen Dichtung des 19. Jahrhunderts. 234, viii p. (Marburg, 1948.)

B-436 Boya y Saura, Luis. Estudio de un códice inédito de Zurita. 134 p. (Madrid, Complutense, 1930.)

B-437 Boza de Ruiz-Vernacci, Inés María. Influencia recíproca del ingles y el español en el Panamá de hoy. 165 p. (Madrid, Complutense, 1960.)

B-438 Bozzi, Angelo. García de la Huerta. (Pisa, Lettere, 1962-63.)

B-439 Bracci, Francesca. *El estudiante de Salamanca* e il problema delle sue fonti spagnole. (Pisa, Lettere, 1976-77.)

B-440 Bracciale, Roberta. I sonetti di Don Luis de Góngora y Argote. (Roma, Magistero, 1966-67.)

B-441 Bracciali Manzo, Gabriela. Civilización y barbarie en la obra de Don Rómulo Gallegos. (Siena, Magistero, Arezzo, 1980.)

B-442 Bradbury, Gail. A Study and Edition of Lope de Vega's *El mayordomo de la Duquesa de Amalfi*. 329 p. Microfilm BLLD No. D7994/79. (London, King's, 1978.)

B-443 Bradenberger, Erna. Die spanische Kurzgeschichte seit dem Bürgerkrieg. Versuch einer Theorie der Kurzgeschichte. Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, 152. Bonn: Bouvier Verlag, 1974. xi, 435 p. (Zürich, 1974.)

B-444 Branchetti, Letizia. La Spagna: studio sulla tradizione. (Firenze, Lettere, 1977-78.)

B-445 Brandolese, Michela. Saggio su Gerardo Diego *Vanguardista*. (1919-1922). (Firenze, Magistero, 1969-70.)

B-446 Branscheid, Waltraud. Grillparzer und Calderón. Düsseldorf: Zentral-Verlag für Dissertationen Triltsch, 1963. 110 p. (Köln, 1963.)

B-447 Braschi García, Wilfredo. Medio siglo de teatro puertorriqueño. 147 p. (Madrid, Complutense, 1953.)

B-448 Brass, Dennis J. Fre Thomé de Jesús O.E.S.A., and His *Trabalhos de Jesús*: A Bio-Bibliographical Study. (London, External Degree: King's, 1967.)

B-449 Brau, Jean-Louis. Fonction de la nouvelle intercalée dans le roman espagnol au Siècle d'Or. (Montpellier III, 1980.)

B-450 Braue, Alice. Beiträge zur Satzgestaltung der spanischen Umgangssprache. Hamburger Studien zu Volkstum und Kultur der Romanen, 7. Hamburg: Seminar für romanische Sprache und Kultur, 1931. xii, 123 p. (Hamburg, 1931.)

B-451 Braun, Dieter. Die Situationsfunktionen als Elemente der dramatischen Struktur in Lope de Vegas *Fuenteovejuna*. v, 178 p. (Münster, 1967.)

B-452 Braun, Karl. Die reziproke Umstellung von Lauten und Lautverbindungen in den romanischen Sprachen. xii, 103 p. (München, 1955.)

B-453 Bravo Arosemena, Daniel. La antigüedad clásica en el pensamiento historiográfico español del siglo XIX. Panamá: Ministerio de Educación, Dirección Nacional de Cultura, 1970. 316 p. (Madrid, Complutense, 1955.)

B-454 Bravo del Barrio, Andrés. Problema de la lengua auxiliar internacional. 176 p. (Madrid, Complutense, 1907.)

B-455 Bravo Guerreira, María Elena. Presencia de Faulkner en España, 1933-1973 (su eco en el panorama literario). 2 vols. Abstract in *RUM*, 23, No. 94-II (Nov. -Dec. 1974), 113-15. (Madrid, Complutense, 1974.)

B-456 Bravo Lozano, Jesús. Pensamiento español del Siglo de Oro en torno a la pobreza. 2 vols. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 20-21. Extracto de tesis. Madrid: Impr. Grafalvalat, 1974. 28 p. (Madrid, Complutense, 1974.)

B-457 Bravo Villarroel, Roberto. Jalisco en sus novelistas. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, p. 82; MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 266, p. 139. (Azuela, Yáñez, Rulfo, Arreola). (Madrid, Complutense, 1978.)

B-458 Bravo Villasante, Carmen. La mujer vestida de hombre en la literatura española. 177 p. See *La mujer vestida de hombre en el teatro español, siglos XVI-XVII*. Madrid: Revista de Occidente, 1955; Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1976. 191 p. (Madrid, Complutense, 1954.)

B-459 Brehm y Sinnhold, Ernst Jürgen. El motivo de la danza de la muerte en la novela picaresca española. Abstract in *RUM*, 7, No. 28 (1958), 506-07. (Madrid, Complutense, 1958.)

B-460 Bremer, Klaus-Jürgen. Montesquieus *Lettres persanes* und Cadalsos *Cartas marruecas*: eine Gegenüberstellung von 2 pseudo-orientalischen Briefsatiren. Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Folge 3, Bd. 15. Heidelberg: Winter, 1971. 203 p. (Göttingen, 1970.)

B-461 Brereton, Geoffrey. Quelques précisions sur les sources d'Espronceda. Paris: Jouve, 1933. 147 p. (Paris, 1933.)

B-462 Bresciani, Elena. Glossario della prima *Partida* di Alfonso X. (Pisa, Lettere, 1966-67.)

B-463 Bressan, A. Pero Mexía, storiografo di Carlo V. (Padova, Lettere, 1967-68.)

B-464 Bretón, Concepción. Jacinto Octavio Picón, novelista. 424 p. Abstract in *RUM*, 1, No. 2 (1952), 297-98. (Madrid, Complutense, 1951.)

B-465 Brettle, Sigismund. San Vicente Ferrer und sein literarischer Nachlaß. Vorreformationsgeschichtliche Forschungen, 10. Münster: Aschendorff, 1924. xiii, 213 p. (Fribourg, 1922.)

B-466 Brianza, Marinella. Dramma e poesia nel teatro di Federico García Lorca. (Milano, Cattolica, Brescia, 1975-76.)

B-467 Briesemeister, Dietrich. Die Dichtung der Rosalía de Castro. München: Bergmiller, 1959. 109 p. (München, 1960.)

B-468 Brieva y Salvatierra, Fernando. Semejanzas y diferencias entre la tragedia antigua y la moderna. (Madrid, Complutense, 1867.)

B-469 Brinckmann, Bärbel. Quellenkritische Untersuchungen zum mexicanischen Missionsschauspiel (1533 bis 1732). Hamburger Reihe zur Kultur- und Sprachwissenschaft, 5. Hamburg: München, Renner in Komm., 1969. 246, xviii p. (Hamburg, 1970.)

B-470 Brinkmann, Friedrich. Das Pferd in den romanischen Sprachen und im Englischen unter steter Berücksichtigung des Lateinischen und Griechischen. 32 p. Dresden: E. Blochmann und Sohn, 1871? 32 p. (Jena, 1872.)

B-471 Brinkmann, Margarete. Das portugiesische Verbum im Übersetzungsvergleich Portugiesisch-Spanisch-Italienisch-Französisch: die semantische Verteilung von *perfeito simples* und *perfeito composto*. 155 p. (Tübingen, 1970.)

B-472 Brinkmann Scheihing, Beatriz. Spanische Romanzen in der Übersetzung von Diez, Geibel und von Schack: Analyse und Vergleich. Marburger Beiträge zur Germanistik, 51. Marburg: N. G. Elwert, 1975. ii, 181 p. (Marburg, 1975.)

B-473 Brisson, Mary Jo Landeira. La Présence de Bergson dans l'oeuvre d'Antonio Machado. 261 p. *DAI*, 40A (1980), 4619. (Paris III, 1978.)

B-474 Brito, Lucinda Ferreira. Étude de l'adjectivation en portugais. 198 p. (Paris IV, 1977.)

B-475 Britton, Robert K. The Influence on the Works of César Vallejo of His Conversion to Communism. (London, King's, 1974.)

B-476 Brizi, Enrico. La lingua italiana nelle commedie di Lope de Vega. (Genova, 1975-76.)

B-477 Brockhaus, Ernst. Góngoras Sonettendichtung. Bochum-Langendreer: H. Pöppinghaus, 1935. v, 220 p. (Bonn, 1935.)

B-478 Brodin, Brita. Criaturas ficticias y su mundo, en *Rayuela* de Cortázar. Études Romanes de Lund, 24. Lund: Liber Läromedel, 1975. 280 p. (Lund, 1975.)

B-479 Brögelmann, Herta. Die französischen Bearbeitungen der *Sueños* des Don Francisco de Quevedo von 1632 bis 1759. Spanische Satire im Spiegel französischen Geistes. 183 p. (Göttingen, 1959.)

B-480 Brøndal, Viggo. Substrater og Laan i Romansk og Germansk. Studier i Lyd- og Ordhistorie. Kjøbenhavn: G. E. C. Gad, 1917. xvi, 214 p. See also *Substrat et emprunt en roman et en germanique: étude sur l'histoire des sons et des mots*. Société Roumaine de Linguistique, Sér. I, Mémoires, 6. Copenhague: E. Munksgaard, 1948. 226 p. (Copenhagen, 1917.)

B-481 Brons, Thomas. Die *Antipoesía* Nicanor Parras. Versuch einer Deutung aus weltanschaulicher Sicht. Göppinger akademische Beiträge, 51. Göppingen: Kümmerle, 1972. iv, 173 p. (München, 1972.)

B-482 Brotherston, James Gordon. Manuel Machado: A Biography and Critical Study of His Poetry, with Reference to His Prose Works and His Plays. See *Manuel Machado: A Revaluation*. London: Cambridge University Press, 1968. viii, 162 p. (Cambridge, 1965.)

B-483 Brotherton, J. T. The *Pastor-Bobo* in the Spanish Theatre Before the Time of Lope de Vega. London: Tamesis, 1975. xiii, 210 p. (Birmingham, 1974.)

B-484 Brouwer, Johan. Psychologie der Spaansche Mystiek. Amsterdam: H. J. Paris, 1931. xix, 284 p. (Groningen, 1931.)

B-485 Brown, G. G. The Novels and *Cuentos* of Leopoldo Alas. See Alas, Leopoldo. *Cuentos escogidos*. Ed. G. G. Brown. Oxford: Dolphin, 1964. 229 p. (Oxford, 1963.)

B-486 Brown, Reginald Francis. The Development of the Novel in Spain Between 1700 and 1849 and Its Relation to Public Taste in Narrative Prose. See *La novela española, 1700-1850*. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación Nacional, 1953. 221 p. (Liverpool, 1939.)

B-487 Browning, John Dudley. The Thought and Life of Antonio José de Irisarri, 1786-1868. See "La formación de un revolucionario: Los años juveniles de Antonio José de Irisarri." *Revista Chilena de Historia y Geografía*, No. 139 (1971), 34-49. Reprint, Latin American Documents on Microfilm. (Essex, 1973.)

B-488 Brückner, Heidrun. Die soziale und psychologische Problematik im Werk Fernando Namoras. Ein literatursoziologischer Beitrag zur Geschichte des Neo-Realismus in Portugal. 417 p. (München, 1972.)

B-489 Brugada, Isabel. La mujer según los moralistas religiosos españoles del siglo XVI. 179 p. (Madrid, Complutense, 1950.)

B-490 Brühl, Maria. Die Psychologie des *Handorakels der Weltklugheit* von Balthasar Gracián. Ein Beitrag zur Lebenspsychologie. 42 p. See *Archiv für die gesamte Psychologie*, 56. (Köln, 1925.)

B-491 Brun, Felix. Strukturwandlungen des Schelmenromans. Lesage und seine spanischen Vorgänger. Bern: n. p., 1962. 50 p. (Zürich, 1962.)

B-492 Bründt, Käte. Madeira. Estudo Lingüístico-Etnográfico. Excerpt. Hamburg: Preilipper, 1938. 32 p. See also *Boletim de Filologia*, 5 (1937), 59-91, 289-349. (Hamburg, 1938.)

B-493 Bruneau, Christiane. Albert Savine et l'Espagne. 579 p. (Paris IV, 1977.)

B-494 Brunetti, Raffaele. Esame critico di alcune varianti della *Celestina*. (Roma, Lettere, 1975-76.)

B-495 Bruno, Anna Maria. La poesia lirica di Gustavo Adolfo Bécquer. (Palermo, Magistero, n. d.)

B-496 Bruschi, Maria Luigia. La tecnica critica del Padre Isla nelle *Cartas de Juan de la Encina*. (Pisa, Lingue, 1969-70.)

B-497 Bruscoli, Maria Vittoria. Il teatro spagnolo del '600 nei repertori radiotelevisivi dal dopoguerra ai nostri giorni. (Roma, Magistero, 1972-73.)

B-498 Brustoloni, Gabriella. L'opera di Carlos Queirós. (Napoli, Orientale, 1968.)

B-499 Bruzzaneti, Natale. Aspetti del teatro di A. Sastre. (Messina, Magistero, 1978.)

B-500 Bruzzaneti, Rosario. Problematica sastriana in *Escuadra hacia la muerte* e *La cornada*. (Messina, Magistero, 1978.)

B-501 Bruzzaniti, Bruno. Origine ed evoluzione del *corral*. (Messina, Magistero, 1980.)

B-502 Bruzzese del Pozzo, Antonio. Padre Diogo Monteiro, *Meditações dos Atributos Divinos*. (Roma, Lettere, 1959-60.)

B-503 Bruzzi Costas, Narciso J. Contenido y expresión en *El señor Presidente*. (Acercamiento a Miguel Angel Asturias). 253 p. (Salamanca, 1956.)

B-504 Bryans, J. V. M. Imagery, Rhetoric and Drama in Some *Comedias* of Don Pedro Calderón de la Barca. See *Calderón de la Barca: Imagery, Rhetoric and Drama*. London: Tamesis, 1977. 207 p. (Oxford, 1974.)

B-505 Bucciarelli, Silvana. Figure e costruzione nei sonetti di Fernando de Herrera. (Roma, Magistero, 1979-80.)

B-506 Buccirossi, Pompea. Un tema ricorrente nella poesia di Antonio Machado: Soria. (Napoli, Orientale, 1971.)

B-507 Buchanan, Dana Patrick. Americanismos en la obra de Pedro Gutiérrez de Santa Clara. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, pp. 91-92. MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 413, p. 207. (*Quinquenarios*). (Madrid, Complutense, 1979.)

B-508 Buchanan, Eugenia. Los indios de Nuevo México en el siglo XVIII, a través de informes españoles. 286 p. (Madrid, Complutense, 1961.)

B-509 Buchegger, Hermann. Über die Präfixe in den romanischen Sprachen. Bühl: Konkordia, 1890. iii, 43 p. (Heidelberg, 1889.)

B-510 Buck, Dieter. Der literarische Ausdruck des Bildungsideals bei Castiglione, Rodrigues Lôbo und Gracián. 120 p. (Hamburg, 1961.)

B-511 Buckley Planas, Ramón. Algunas soluciones al problema formal en la novelística española actual. 310 p. Abstract in *RUM*, 15, Nos. 57-60 (1966), 43. See also *Problemas formales en la novela española contemporánea*. Barcelona: Península, 1973. 214 p. (Madrid, Complutense, 1966.)

B-512 Budal, Andreas. Zur Geschichte des Suffixes *-aceus*. (Wien, 1913.)

B-513 Budetta, Adriana. Aspetti della personalità di Miguel de Unamuno autore di teatro. (Napoli, Orientale, 1973.)

B-514 Buechler, Helmut Georg. Giner de los Ríos, der Rechtsphilosoph des spanischen Krausismus. v, 90, 9 p. (Freiburg, 1954.)

B-515 Buendía López, José Luis. Análisis de la obra literaria de José Manuel Caballero Bonald. 645 p. (Granada, 1979.)

B-516 Buesa Oliver, Tomás. Estudio fonético del habla de la comarca de Ayerbe (Huesca). 2 vols. Abstract in *RUM*, 3, No. 10, (1954), 251-52. (Madrid, Complutense, 1954.)

B-517 Bugliani, Lia. I personaggi nell'opera letteraria di Rómulo Gallegos. (Pisa, Lingue, 1962-63.)

B-518 Bühring, Felix. Über Form und Gebrauch des altspanischen Personalpronomens in den beiden Handschriften der altspanischen Übersetzung des Codi. Halle: Hohmann, 1909. 35 p. (Halle, 1909.)

B-519 Buisson, Marie. La Présence du Christ dans l'oeuvre et la mystique de Sainte Thérèse. 249 p. (Paris, 1963.)

B-520 Bull, Benjamin. Fausto Duarte, l'homme et son oeuvre. iii, 157 p. (Paris IV, 1976.)

B-521 Bullón y Fernández, Eloy. Los precursores españoles de Bacon y Descartes. See *De los orígenes de la filosofía moderna: Los precursores españoles de Bacon y Descartes*. Salamanca: Imprenta de Calatrava a cargo de L. Rodríguez, 1905. 250 p. (Madrid, Complutense, 1904.)

B-522 Búlovas, Ana Julia. El amor divino en la obra del Beato Alonso de Orozco. Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 80-81. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1975. 233 p. (Madrid, Complutense, 1973.)

B-523 Bunte, Hans. Ciro Alegría und sein Werk im Rahmen der spanisch-amerikanischen Romandichtung. Versuch einer Monographie. 294, xvi p. See *Ciro Alegría y su obra, dentro de la evolución literaria hispanoamericana*. Lima: J. Mejía Baca, 1961. 31 p. (Hamburg, 1956.)

B-524 Buogo, Laura. Proposta di lettura de *Los pasos perdidos* di Alejo Carpentier. (Pisa, Lettere, 1978-79.)

B-525 Buonomi, Carla. Tematica sociale in *Poeta en Nueva York* di Federico García Lorca. (Pescara, Lingue, 1972-73.)

B-526 Buratti, Cesare. Figure retoriche (metafora, metonimia, similitudine) nel *Romancero gitano* di Federico García Lorca. (Roma, Magistero, 1975-76.)

B-527 Burchardt, Ursula. Die Formen des Sonetts in Spanien von den Anfängen bis zum Ende des *Siglo de Oro*. 128 p. (Berlin, 1948.)

B-528 Bureddu, Franca. L'influsso del romanticismo inglese su quello latino-americano. (Sassari, Magistero, 1975-76.)

B-529 Buresti, Gabriella. Pablo Neruda: poeta d'amore. (Siena, Magistero, Arezzo, 1974.)

B-530 Burfeindt-Moral, Hildegard. Pío Baroja und der frühe Maksim Gor'kij. 218 p. (Hamburg, 1964.)

B-531 Burgaretta, Sebastiano. Il problema città-campagna nei saggi di Miguel de Unamuno. (Catania, Lettere, 1969.)

B-532 Burgarth, Jürgen. Die Negation im Werk von Padre António Vieira. 226 p. Portugiesische Forschungen der Görresgesellschaft, Reihe 3, Vieira-Texte und Vieira-Studien, 4. Münster: Aschendorff, 1977. 226 p. (Hamburg, 1977.)

B-533 Burger, Michel. Recherches sur la structure et l'origine des vers romans. Société de Publications Romanes et Françaises, 59. Genève: Droz; Paris: Minard, 1957. 188 p. (Neuchâtel, 1957.)

B-534 Burger, Otto. Erasmus von Rotterdam und der Spanier Vives. Eine pädagogische Studie. Kempten: Kösel, 1914. 80 p. (München, 1912.)

B-535 Burgos, Marie-Eugénie Lovèce. La Lecture chez les adolescentes chiliennes. Le Rôle du groupe dans la motivation pour la lecture. xiii, 267 p. (Paris VII, 1973.)

B-536 Burmeister, Erwin. Vergleichende Untersuchungen zum epischen Stil des *Poema de Mío Cid* und des *Martín Fierro* von José Hernández. 119, viii p. (Hamburg, 1954.)

B-537 Burr, Isolde. Lateinisch-romanische Konsonantenverbindungen mit Liquiden: Untersuchungen zur Lautgeschichte und Etymologie. Romanistische Versuche und Vorarbeiten, 51. Bonn: Romanisches Seminar der Universität, 1975. 282 p. (Bonn, 1973.)

B-538 Burrai, Efisia. Il poemetto di Duarte de Brito. (Roma, Lettere, 1967-68.)

B-539 Bursch, Horst. Die lateinisch-romanische Wortfamilie von *interpedere* und seinen Parallelbildungen. Romanistische Versuche und Vorarbeiten, 52. Bonn: Romanisches Seminar der Universität, 1978. 274 p. (Bonn, 1977.)

B-540 Buschmann, Sigrid. Beiträge zum etymologischen Wörterbuch des Galizischen. Romanistische Versuche und Vorarbeiten, 15. Bonn: Romanisches Seminar der Universität, 1965. 314 p. (Bonn, 1964.)

B-541 Bush, P. R. A Critical Study of the Third Series of *Episodios nacionales* by Pèrez Galdós. (Oxford, 1978.)

B-542 Busi, Sergio. Rómulo Gallegos e la sua opera. (Napoli, Orientale, 1967.)

B-543 Busonero, Rosanna. William Beckford e il Portogallo. (Roma, Lettere, 1975-76.)

B-544 Busoni, Gabriella. La commedia *Reinar después de morir* di Luis Vélez de Guevara. (Pisa, Lingue, 1963-64.)

B-545 Busquets Mensa, Loreto. Aportació lèxica de Josep Carner a la llengua literària catalana. Barcelona: Fundació Salvador Vives Casajuana, 1977. i, 587 p. (Barcelona, Central, 1970.)

B-546 Busquets Mensa, María de Loreto. La poesia dell'esilio de Josep Carner. (Milano, Cattolica, Lettere, 1975-76.)

B-547 Busse, Wilfried. Der Humor bei Cervantes, Jean Paul und Wilhelm Raabe. Dokumente verschiedener Entwicklungsstufen des bürgerlichen BewuBtseins. I, 167, 15 p. (Halle, 1979.)

B-548 Bussey, W. H. The Theme of Personal Honour in the Modern Spanish Theatre of Social Protest, 1890-1970. Microfilm BLLD No. D15035/76. (London, Queen Mary, 1975.)

B-549 Bustos Rodríguez, Manuel. El pensamiento socio-económico de Campomanes. Oviedo: Instituto de Estudios Asturianos, 1982. 358 p. (Madrid, Complutense, 1978.)

B-550 Bustos Tovar, Eugenio. La asimilación y la disimilación (en el español y sus hablas). See *Estudios sobre asimilación y disimilación en el ibero-románico*. *RFE*, Anejo 70. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1960. 158 p. (Madrid, Complutense, 1952.)

B-551 Bustos Tovar, José Jesús de. Contribución al estudio del cultismo léxico en el español medieval (1140-1252). Abstract in *RUM*, 20, No. 80 (1971), 27-28. Extracto de tesis. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1972. 36 p. See also *Contribución al estudio del cultismo léxico medieval*. Madrid: Real Academia Española, 1974. 744 p. (Madrid, Complutense, 1971.)

B-552 Butiña Jiménez, Julia. Estudio histórico-literario de Francisco Javier Butinyà. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 80, p. 41. Resumen 1260. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1980. (Barcelona, Central, 1978.)

B-553 Butler, Fred Allen. El existencialismo y la problemática de la vida en algunas obras de Calderón de la Barca. ii, 98 p. (Madrid, Complutense, 1967.)

B-554 Butler de Foley, María Isabel. Relaciones personales en las obras de Edward Morgan Forster y Miguel Delibes. i, 537 p. Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 55-56. (Madrid, Complutense, 1973.)

B-555 Butt, A. Azeez. La visión del extranjero en la obra de don Pío Baroja. Abstract in *RUM*, 12, No. 48 (1963), 753-54. (Madrid, Complutense, 1963.)

B-556 Butt, John W. The Development of the Social and Political Thought of Miguel de Unamuno Between 1880-1897. (London, King's, 1969.)

BEST COPY AVAILABLE

B-557 Butt, Khalid. De Shaw à Lenormand, le thème de Don Juan dans le théâtre anglais et français. 365 p. (Paris, 1966.)

B-558 Buttá, Maria. Il tema dell'onore nelle commedie di Lope de Vega. (Messina, Magistero, 1978.)

B-559 Butz, Hanns Rainer. *El filósofo cortesano*. Das moralistische Werk des Antonio López de Vega. (Freiburg, 1974.)

B-560 Buxó Rey, María Jesús. Antropología del bilingüismo, multilingüismo y variantes funcionales de un código. Resumen de tesis doctoral. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1977. 13 p. (Barcelona, Central, n. d.)

B-561 Buzineb, Hossain. Estudio de las interferencias lingüísticas del árabe en el español medieval de algunos manuscritos aljamiados. (Madrid, Autónoma, 1980.)

C-1 Cabal de Díaz, Marcela. La enseñanza del español como segunda lengua en las escuelas primarias de la Zona del Canal de Panamá, con referencia especial al vocabulario. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 654. (Madrid, Complutense, 1963.)

C-2 Cabañas Martín, Pablo. El mito de Orfeo en la literatura española. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1948. (Madrid, Complutense, 1947.)

C-3 Cabanelas Rodríguez, Darío. Juan de Segovia (1393-1458) y el problema islámico. Madrid: Universidad de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, 1952. xix, 373 p. (Madrid, Complutense, 1948.)

C-4 Cabeza, Julián. Étude du langage des textes publicitaires en espagnol. 356 p. (Paris IV, 1979.)

C-5 Cabré Castellví, María Teresa. Lenguajes especializados: Estudio léxico-semántico de los debates parlamentarios de 1931. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1976-77, No. 48, p. 24. Resumen 1128. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1979. (Barcelona, Central, 1977.)

C-6 Cabrera Loubriel, Louis. La personalidad de Hernando de Soto a través de su obra en Florida. 109 p. (Madrid, Complutense, 1950.)

C-7 Cabrera Perera, Antonio. Angel Guerra, narrador canario y crítico de la época modernista. (Pseudonym of José Betancort Cabrera). (La Laguna, 1977.)

C-8 Cabrillo y Vázquez, Angel. Los hispanistas norteamericanos y la literatura española. 251 p. Abstract in *RUM*, 5, No. 20 (1956), 496-97. (Madrid, Complutense, 1956.)

C-9 Cacace, Antonio. Il lusitanesimo di Tirso de Molina. (Napoli, Orientale, 1970.)

C-10 Caccia, Angelina Carmelina. Indice bibliografico della rivista *Hispanic Review*, 1959. (Messina, Magistero, 1974.)

C-11 Cacciatori, Giovanni. Luis Vélez de Guevara, *La abadesa del cielo*. (Padova, Lingue, n. d.)

C-12 Cáceres Aravena, Raúl. Particularidades del castellano de Chile. 360 p. (Madrid, Complutense, 1948.)

C-13 Cachau-Herreillat, Anne. Recherches sur la musique populaire bolivienne: musique jouée spontanèment dans les provinces Canacho et Bautista Saavedra du département de la Paz. 2 vols. 336 p. Abstract in *Caravelle*, No. 37 (1981), 287-88. (Lyon II, 1980.)

C-14 Cacheiro, Maximino. Étude thématique de *La realidad y el deseo* de Luis Cernuda. 240 p. (Paris IV, 1975.)

C-15 Cacho Blecua, Juan Manuel. Estudios sobre el *Amadís de Gaula*. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1976-77, No. 520, p. 266. (Zaragoza, 1976.)

C-16 Cacho Palomar, María Teresa. La obra poética de Fray Jerónimo de San José. (Zaragoza, 1975.)

C-17 Cadilla de Martínez, María. La poesía popular en Puerto Rico. 410, xiv p. Madrid: Universidad de Madrid, 1933. 372 p.; San Juan de Puerto Rico: Impr. Venezuela, 1953. 366 p. (Madrid, Complutense, 1933.)

C-18 Caeiro, Francisco José da Gama. Santo António de Lisboa: Introdução ao Estudo da Obra Antoniana. Lisboa: author, 1967. xxxiv, 450 p. (Lisboa, 1967.)

C-19 Cafaro, A. Analisi del romanzo *Niebla* di Miguel de Unamuno. (Roma, Magistero, 1977-78.)

C-20 Cagliari, Luiz Carlos. An Experimental Study of Nasality, with Particular Reference to Brazilian Portuguese. (Edinburgh, 1978.)

C-21 Cagnoni, Laura. Il *Fradique Mendes* di Eça de Queiroz. (Roma, Lettere, 1977-78.)

C-22 Cahner García, Max Emanuel. Epistolari català del Renaixement. Resumen 1095. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1979. See also Clásicos Albatros, 5. Valencia: Albatros, 1977. (Barcelona, Central, 1975.)

C-23 Caicedo Jurado, Cecilia. Inter-relación novelística en Gabriel García Márquez. 572 p. Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 82-83. (Madrid, Complutense, 1972.)

C-24 Caimari Frau, Francisca. Estudio sobre el vocabulario del siglo XVI. Resumen 984. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1977. 16 p. (Barcelona, Central, 1975.)

C-25 Calabrò, Caterina Carmela. I personaggi femminili nell'opera di Carmen Laforet. (Messina, Magistero, 1972.)

C-26 Calabrò, Maria. *La familia de Pascual Duarte*. (Messina, Magistero, 1978.)

C-27 Calabrò, Marianna. Indice bibliográfico del *Boletín de la Real Academia Española*. (Messina, Magistero, 1977.)

C-28 Calamai de Mesa, María Natalia. El compromiso en la poesía de la Guerra Civil española. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 157-58. Laia/Paperback, 40, Literatura. Barcelona: Laia, 1979. 296 p. (Madrid, Complutense, 1977.)

C-29 Calero Burrunero, Conchita. Influencia de España en Filipinas a través de la prensa. iv, 135 p. (Madrid, Complutense, 1952-53.)

C-30 Calero López de Ayala, José Luis. El habla de Cuenca y su serranía. (Barcelona, Central, 1980.)

C-31 Calì, Maria Antonietta. Strutture narrative in *Campo abierto* di Max Aub. (Palermo, Lettere, 1979-80.)

C-32 Caligara, Luigia. Miguel Angel Asturias narratore. (Milano, Cattolica, Magistero, 1969-70.)

C-33 Caligaris, Clelia. *Il teatro di guerra* di Miguel Hernández. (Pisa, Lingue, 1969-70.)

C-34 Calisi, Mario. Aspetti dell'opera di Graciliano Ramos: 1. figure femminili; 2. memorie del carcere. (Napoli, Orientale, n. d.)

C-35 Calle Martín, José de la. Poesía y traducción: Los versos de B. Brecht en español. (La Laguna, 1972.)

C-36 Calvani, Giacomini Maddalena. Il *Cantar de Mío Cid* nel quadro dell'epica ispanica. (Trieste, 1978-79.)

C-37 Calvet Pascual, Agustín. Fray Anselmo Turmeda. Heterodoxo español (1351-1423-30). Barcelona: Casa Editorial Estudio, 1914. 240 p. (Madrid, Complutense, 1911.)

C-38 Calvi, Caterina. Alarcón, *El sombrero de tres picos*. (Palermo, Magistero, n. d.)

C-39 Calvo, Giuliana. La poesia di Martí. (Napoli, Orientale, 1972.)

C-40 Calvo, Juan. La realidad radical en Ortega y Gasset. 403 p. (Salamanca, Pontificia, 1963.)

C-41 Calvo Buezas, José Luis. La ética del Krausismo español. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 157-58. Extracto de tesis. Madrid: Universidad Complutense, 1975. 30 p. (Sanz del Río, Giner de los Ríos, Azcárate, Salmerón, González, others). (Madrid, Complutense, 1975.)

C-42 Calvo Díez, Lucas. Vida y obras del Conde don Bernardino de Rebolledo. (Madrid, Complutense, 1955.)

C-43 Calvo García, Jesús. El exilio español en América. Aportación cultural de los exiliados españoles republicanos a la sociedad mejicana (1936-1970). (Madrid, Complutense, 1974.)

C-44 Calvo Ramos, Luciano. El lenguaje administrativo. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 121-23. See *Introducción al estudio del lenguaje administrativo: Gramática y textos*. BRH. II. Estudios y Ensayos, 309. Madrid: Gredos, 1980. 290 p. (Madrid, Complutense, 1977.)

C-45 Calvo Sanz, Roberto. El Romanticismo español: D. Salvador Bermúdez de Castro. Estudio crítico de su obra lírica y en prosa. See *Don Salvador Bermúdez de Castro y Díez. Su vida y su obra. Contribución a la historia de la literatura romántica española*. Colección Castilla, I. Valladolid: Universidad de Valladolid, Departamento de Lengua y Literatura Españolas, 1974. 221 p. (Valladolid, 1973.)

C-46 Calvo Serer, Rafael. Menéndez y Pelayo y la decadencia española. 2 vols. Abstract in *Sumarios y extractos, Historia*, 1939-44, pp. 125-31. (Madrid, Complutense, 1940.)

C-47 Calzio, María Anna. Arturo Uslar Pietri e la coscienza venezuelana. (Catania, Lettere, 1974.)

C-48 Camacho Guizado, Eduardo. La elegía funeral en la poesía española. iii, 444 p. BRH. II. Estudios y Ensayos, 130. Madrid: Gredos, 1969. 423 p. (Madrid, Complutense, 1962.)

C-49 Camacho Ramírez, Jorge Andrés. Cuentos de angustias y paisajes de Carlos Salazar Herrera. Estudio de una obra costarricense. Extracto de tesis. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1967. 28 p. See also *El estilo en los cuentos de Salazar Herrera: Ensayo crítico y antología*. Colección Aula. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica: Edit. Universitaria Centroamericana, 1977. 159 p. (Madrid, Complutense, 1967.)

C-50 Camargo, Marly Daisy de. Images de l'Amérique latine dans la poésie de l'entre-deux-guerres. 306 p. (Toulouse II, 1974.)

C-51 Camargo Rojas, Ciro Antonio. La dictadura hispanoamericana a través de la narrativa contemporánea. Análisis psico-social y literario de *El otoño del patriarca* de Gabriel García Márquez. (Murcia, 1979.)

C-52 Camboni, Luigi Antonio. L'industria nella narrativa spagnola degli anni '50; attraverso l'analisi di *Central Eléctrica* di Jesús López Pacheco e di *La mina* di Armando López Salinas. (Roma, Magistero, 1972-73.)

C-53 Camlong, André. O Movimento Academicista no Brasil. A Academia Brasílica dos Esquecidos. Étude de langue et de style. 4 vols. xxxvii, 875, 185 p. (Toulouse II, 1976.)

C-54 Camlong, André. Étude lexicologique des *Novelas do Minho* de Camilo Castelo Branco. 428 p. (Toulouse II, 1972.)

C-55 Camlong, Claudie. Indexation et étude du vocabulaire de Frei Luís de Sousa. 2 vols. 271 p. (Toulouse II, 1971.)

C-56 Camp, Jean. José María de Pereda, sa vie, son oeuvre et son temps (1833-1906). Paris: Sorlot, 1937. 417 p. (Paris, 1938.)

C-57 Camp, Jean. José María de Pereda. *Blasones y talegas*. Édition critique avec une introduction et des notes. Toulouse: Privat; Paris: Didier, 1937. xxxii, 101 p. (Paris, 1938.)

C-58 Campagnuolo, Carla Nunzia. Il sociale e il morale nel *Guzmán de Alfarache*. (Napoli, Orientale, 1962.)

C-59 Campana, Ornella. El lenguaje de los tangos rioplatenses. (Venezia, 1978.)

C-60 Campanella, Michelangelo. La figura de Felipe II en el teatro de Pérez de Montalbán. (Napoli, Orientale, 1953.)

C-61 Campano y Alfageme, Joaquín. D. Alfonso X. Sus ideas políticas y sociales. Nuevo pensamiento que trae a la historia. (Madrid, Complutense, 1876.)

C-62 Campia, R. C. Analisi di una costante narrativa nei racconti di Julio Cortázar. (Roma, Magistero, 1973-74.)

C-63 Campillo y Rodríguez, José. Los godos. Nuevos elementos de cultura que trajeron a la civilización española. Madrid: Vicente y Lavajos, 1864. (Madrid, Complutense, 1864.)

C-64 Campo, José Luís de Azevedo do. Elementos para o Estudo Confrontativo da Dialéctica do Tempo e do Modo na Derivação do Sistema Básico dos Tempos Verbais em Português e Alemão. 253 p. (Rostock, 1980.)

C-65 Campo Villegas, Gabriel. El drama de la libertad y de la historia de Antonio Buero Vallejo. (Zaragoza, 1974.)

C-66 Campodónico-Carrión, Hermis. Littérature orale du nord du Pérou: approche sémiotique. (Paris, EHESS, 1980.)

C-67 Campomar, M. M. Menéndez Pelayo y las polémicas católicas de la restauración, 1875-1912. (Leeds, 1980.)

C-68 Campos Oriola, José. Analyse du discours préphalangiste d'après les textes de l'hebdomadaire *La conquista del estado*. (Paris VIII, 1977.)

C-69 Camps, Christian. Un Demi-siècle d'hispanisme et de catalanisme roussillonnais: Jean Aade et Joseph-Sébastien Pons. (Montpellier III, 1980.)

C-70 Camps Cervera, Victoria. Pragmática del lenguaje y filosofía analítica. 355 p. Serie Universitaria, Historia, Ciencia, Sociedad, 129. Barcelona: Península, 1976. 279 p. (Barcelona, Autónoma, 1975.)

C-71 Canalejas y Méndez, José. Consideraciones generales acerca de los orígenes del teatro moderno. (Madrid, Complutense, 1873.)

C-72 Cañas Murillo, Jesús. El teatro de Gaspar Aguilar. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 106, pp. 57-58. (Madrid, Autónoma, 1978.)

C-73 Canavaggio, Jean. Morales. *Comedia de los amores y locuras del conde loco*. Édition commentée d'un manuscrit inédit. Abstract in *Positions*, 1967, pp. 295-96. Paris: Centre de Recherches Hispaniques, Institut d'Etudes Hispaniques, 1969. 192 p. (Paris, 1967.)

C-74 Canavaggio, Jean. Recherches sur le théâtre de Cervantes. 3 vols. vii, 750 p. See *Cervantes dramaturge: un théâtre à naître*. Paris: Presses Universitaires de France, 1977. 506 p. (Paris III, 1975.)

C-75 Cancelliere, Enrica. Il *Romancero* nel teatro di Lope de Vega. (Palermo, Lettere, 1969-70.)

C-76 Candeloro, Massimina. Il tema indigenista nei romanzi di Asturias. (Pescara, Lingue, 1974-75.)

C-77 Canellada Llavona, Mar[illegible]fa. El bable de Cabranes. 207 p. *RFE*, Anejo 31. Madrid: CSIC, Patronato Menéndez y Pelayo, Instituto Antonio de Nebrija, 1944. 376 p. (Madrid, Complutense, 1943.)

C-78 Canellas López, Angel. Estudio diplomático de los documentos de Sancho Ramírez. 3 vols. (Madrid, Complutense, 1942.)

C-79 Cangemi, Antonino. Fondi di cultura iberica nella biblioteca "Ignatianum" di Messina. (Messina, Magistero, 1980.)

C-80 Cañizares Llovera, Antonio. Santo Tomás de Villanueva, testigo de la predicación española del siglo XVI. Extracto de tesis. Salamanca: Universidad Pontificia, 1973. 70 p. Also published in Madrid: Instituto Superior de Pastoral, 1973. 267 p. (Salamanca, Pontificia, 1973.)

C-81 Cannabà, Luciana. *Don Gil de las calzas verdes* di Tirso de Molina. (Messina, Magistero, 1977.)

C-82 Cannas, Laura. El virgilismo de Fray Luis de León en la versión castellana de las *Bucólicas*. (Firenze, Magistero, 1955-56.)

C-83 Cannavò, Angela. *Hispanic Review*, Vol. XXV, Anno 1957. (Messina, Magistero, 1974.)

C-84 Cannoni, Maria Caterina. Immagini della cultura spagnola in Italia. (Sassari, Magistero, 1977.)

C-85 Cano, Juan. Die Dichtung des Miguel Hernández. Eine stilistische Untersuchung. Madrid: F. Walter, 1962. 250 p. See also BRH. II. Estudios y ensayos, 67. Madrid: Gredos, 1962; 2nd ed., 1971. (München, 1963.)

C-86 Cano Aguilar, Rafael. Estructuras sintácticas transitivas en el español actual. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 163-64; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 287, pp. 112-13. BRH. II. Estudios y ensayos, 310. Madrid: Gredos, 1981. 416 p. (Madrid, Complutense, 1976.)

C-87 Cano Alonso, Pedro Luis. Influencias del mundo clásico en la historia de la cinematografía (1896-1970). 374 p. (Barcelona, Central, 1973.)

C-88 Cano González, Ana María. El habla de Somiedo (Occidente de Asturias). 2 vols. 1271 p. (Oviedo, 1975.)

C-89 Cano y Cairo, Rafael. Causas próximas y remotas de la aparición y extensión del culteranismo en la literatura española. (Madrid, Complutense, 1867.)

C-90 Canoa Galiana, Joaquina. Análisis semiológico del lenguaje de las "comedias bárbaras." See Colecciones Universitarias Planeta, 14. Madrid: Cupsa, 1977. 251 p. (Santiago de Compostela, 1974.)

C-91 Cantalapiedra, Fernando. Pour une Analyse sémiotique de la *Célestine* de F. de Rojas. 484 p. (Paris III, 1979.)

C-92 Cantel, Raymond. Les Sermons de Vieira. Étude du style. Paris: Ediciones Hispano-Americanas, 1959. 516 p. (Paris, 1958.)

C-93 Cantel, Raymond. Prophétisme et messianisme dans l'oeuvre d'António Vieira. Paris: Ediciones Hispano-Americanas, 1960. 280 p. (Paris, 1958.)

C-94 Cantelli, Adele. Aspetti sociali e pratiche magiche nei *Naufragios* di Alvar Núñez Cabeza de Vaca. (Roma, Magistero, 1970-71.)

C-95 Cantillano Vives, Mireya. El español coloquial en Costa Rica. Abstract in *RUM*, 8, No. 32 (1959), 604-05. (Madrid, Complutense, 1959.)

C-96 Cantone, Elena. Mito y realidad en la obra de José María Arguedas. (Venezia, 1975.)

C-97 Cantone, Susanna. Il simbolo della luce nel teatro di Antonio Buero Vallejo. (Milano, Lettere, 1977-78.)

C-98 Cantos Pérez, Antonio. La personalidad de Cela y la estructura de su obra narrativa. 2 vols. Resumen de tesis doctoral. 11. Granada: Universidad de Granada, 1972. 45 p. (Granada, 1972.)

C-99 Caparelli, Sergio. La Télévision brésilienne et son modèle de développement. (Paris II, 1980.)

C-100 Capecchi, Luisa. La poesia di Ramón del Valle-Inclán. (Firenze, Magistero, 1972-73.)

C-101 Capitani, Irma. Concordanze verbali su *Eternidades* (1916-1917) di Juan Ramón Jiménez. (Roma, Magistero, 1967-68.)

C-102 Capolli, Luisa Maria. L'influenza classica nell'opera poetica di Fray Luis de León. (Napoli, Orientale, 1964.)

C-103 Caponi, Carlo. La polemica fra Bernal Díaz del Castillo e López de Gómara nella *Historia verdadera de la conquista de México*. (Roma, Magistero, n. d.)

C-104 Caporali, Leonella. *El anzuelo de Fenisa* di Lope de Vega e la sua fonte italiana. (Roma, Magistero, 1964-65.)

C-105 Capote Benot, José María. El surrealismo en la poesía de Luis Cernuda. *Anales de la Universidad Hispalense*, Serie Filosofía y Letras, 35. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1976. 290 p. (Sevilla, 1973.)

C-106 Cappelletto, Rossana. El teatro chileno contemporáneo: Armando Moock. (Venezia, 1980.)

C-107 Cappelli, Giuseppe. Per un glossario di *romances fronterizos*. (Pisa, Lingue, 1976-77.)

C-108 Cappio, Biancamaria. Indice analitico delle opere di Miguel de Unamuno dal 1882 al 1905. (Roma, Magistero, 1971-72.)

C-109 Cappola, Maria Fiorenza. Glossario del *Poema del cante jondo*. (Roma, Magistero, 1962-63.)

C-110 Capuano, Michelantonio. Ricordi della prigionia algerina nell'opera del Cervantes. (Napoli, Orientale, 1957.)

C-111 Capuzzo, A. Il naturalismo di Blasco Ibáñez. (Padova, Lettere, 1964-65.)

C-112 Caramanica, Maria Teresa. Concordanze verbali dei *Sonetti* di Garcilaso de la Vega. (Roma, Magistero, n. d.)

C-113 Carballo Calero, Ricardo. Aportaciones fundamentales a la literatura gallega. 274 p. See *Aportaciones a la literatura gallega contemporánea*. Madrid: Gredos, 1955. 227 p. (Madrid, Complutense, 1954.)

C-114 Carballo Picazo, Alfredo. Contribución al estudio de la sintaxis del artículo y de la *Primera crónica general*. Abstract in *RUM*, 1, No. 2 (1952), 307-08. (Madrid, Complutense, 1951.)

C-115 Carbone, M. Luisa. Luminismo in Cervantes. (Pisa, Lettere, 1959.)

C-116 Carbonell Basset, Delfín. La novelística de Juan Antonio de Zunzunegui. 337 p. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 588-89. Madrid: Ediciones "Dos Continentes," 1965. 218 p. (Madrid, Complutense, 1964.)

C-117 Carbonero Cano, Pedro. Unidades adverbiales de valor deíctico-situacional en español. See *Déixis espacial y temporal en el sistema lingüístico*. Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Serie Filosofía y Letras, 46. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1979. 146 p. (Sevilla, 1976.)

C-118 Carboni, Fride. Le novelle di María de Zayas y Sotomayor. (Pisa, Lettere, 1969-70.)

C-119 Carboni, Mariella. Tematiche del teatro contemporaneo spagnuolo negli anni 50-60. (Cagliari, Magistero, 1972-73.)

C-120 Carda Pitarch, José María. Los efectos de la Eucaristía en los escritos del Beato Avila. Extracto de tesis. Salamanca: Universidad Pontificia, 1959. 31 p. (Salamanca, Pontificia, 1957.)

C-121 Cardaillac, Denise. La Polémique anti-chrétienne du manuscrit aljamiado No. 4944 de la Bibliothèque Nationale de Madrid. See *La Polémique anti-chrétienne des Morisques: ou l'opposition de deux communautés (1412-1640)*. Lille: Service de Reproduction des Thèses, Université de Lille, 1973. 2 vols.; *Morisques et chrétiens: un affrontement polémique, 1492-1640*. Paris: Klincksieck, 1977. 543 p. (Montpellier III, 1972.)

C-122 Cardeti, Anna. Le *Farpas* di Ramalho Ortigão. (Pisa, Lettere, 1978.)

C-123 Cardona, Segundo. Die spanische Sprache Porto Rico's, nachgewiesen anhand der portoricanischen Literatur. 206 p. (Berlin, FU, 1957.)

C-124 Cardona Castro, Angeles. Estudio gramatical del "NEXO CERO." 352 p. (Barcelona, Central, 1964.)

C-125 Cardwell, Richard Andrew. The Early Work of Juan Ramón Jiménez (1895-1900). The Study of a Poetic Apprenticeship in *Fin de Siècle* Spain. See *Juan R. Jiménez: The Modernist Apprenticeship 1895-1900*. Berlin: Colloquium Verlag, 1977. 328 p. (Nottingham, 1974.)

C-126 Carel, Ernest. Vieira, sa vie et ses oeuvres. Paris: Gaume, 1879. xii, 460 p. (Paris, 1880.)

C-127 Carey, Sister Thomas Aquinas. La novelística de Elena Quiroga. 120 p. Abstract in *RUM*, 7, No. 28 (1958), 501-02. (Madrid, Complutense, 1958.)

C-128 Carlkeo Vega, Edmundo. El ensayismo filosófico y literario de Unamuno. 236 p. (Madrid, Complutense, 1957.)

C-129 Carlos, Albert. L'Inspiration étrangère chez Gertrudis Gómez de Avellaneda. iii, 187 p. (Paris, 1961.)

C-130 Carlsson, Lennart. Le Degré de cohésion des groupes substantif + *de* + substantif en français contemporain étudié d'après la place accordée à l'adjectif épithète. Avec Examen comparatif des groupes correspondants de l'italien et de l'espagnol. Acta Universitatis Upsaliensis. Studia Romanica Upsaliensia, 3. Stockholm: Almqvist, Wiksell, 1966. (Uppsala, 1966.)

C-131 Carmona Padilla, Francisco. Algunos aspectos de los morfemas en español. (Madrid, Complutense, 1966.)

C-132 Carnap, Ernst Günter. Das Schäferwesen in der deutschen Literatur des 17. Jahrhunderts und die Hirtendichtung Europas. Würzburg: R. Mayr, 1939. 81 p. (Frankfurt, 1939.)

C-133 Carnero Arbat, Guillermo. Los orígenes del Romanticismo reaccionario español: El matrimonio Böhl de Faber. 641 p. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 737, p. 374. Extracto de tesis doctoral. Valencia: the author, 1977. 46 p. (Valencia, 1977.)

C-134 Carnero de Linares, Juan José. Rosalía de Castro y su pensamiento lírico. iv, 181 p. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 840-41. (Madrid, Complutense, 1961.)

C-135 Carnicer Blanco, Ramón. Pablo Piferrer. Biografía y estudio crítico. See *Vida y obra de Pablo Piferrer*. Revista de Literatura, Anejo 21. Madrid: CSIC, 1963. vii, 398 p. (Barcelona, Central, 1960.)

C-136 Caro Baroja, Julio. Viejos cultos y viejos ritos en el folklore de España. Mitos astrales y ctónicos, fiestas de invierno. 541 p. Abstract in *Sumarios y extractos, Historia*, 1939-44, pp. 183-91. See *Algunos mitos españoles (ensayo de mitología popular)*. Madrid: Editora Nacional, 1941. 186 p.; *Algunos mitos españoles y otros ensayos*. Madrid: Editora Nacional, 1944. 303 p.; 3rd ed. Madrid: Ediciones del Centro, 1974. 295 p. (Madrid, Complutense, 1941.)

C-137 Carollo, María Rosaria. *Voyage en Espagne* di Théophile Gautier. (Palermo, Lettere, 1976-77.)

C-138 Caroselli, Renzo. Júlio Dinis. (Roma, Lettere, 1953-54.)

C-139 Caroti, Franca. Studio sul *Delincuente honrado* di Gaspar Melchor de Jovellanos. (Firenze, Lettere, 1971-72.)

C-140 Carrafa de Nava, Angela. Fernando Núñez de Guzmán (El Pinciano). Su vida y sus obras. (Madrid, Complutense, 1892.)

29

C-141 Carrascal Sánchez, Jesús. La penetración de la lengua catalana en el dominio gascón. 190 p. See *Archivo de Filología Aragonesa*, Anejo 9. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1966. 137 p. (Barcelona, Central, 1962.)

C-142 Carrasco Cantos, Inés. Estudio del léxico institucional de la *Partida V*. 2 vols. 650 p. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 485, p. 195. (Málaga, 1977.)

C-143 Carrasquer, Francisco. *Imán* y la novela histórica de Ramón J. Sender. Primera incursión en el "realismo mágico" senderiano. Zaandijk: J. Heijnis, 1968. 296 p. See also Colección Támesis. Serie A. Monografías, 17. London: Tamesis, 1970. xiii, 302 p. (Amsterdam, 1968.)

C-144 Carratalá García, Ernesto. Problemas morfosintácticos de las traducciones castellanas de *L'Avare* de Molière. Resumen 457. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1972. 21 p. (Barcelona, Central, 1972.)

C-145 Carrega, Zulema Silvia Brea. Étude systématique des interférences dans la structure du complément du verbe en français et en espagnol. 3 vols. 315, 628 p. (Montpellier III, 1977.)

C-146 Carreira, Laureano Martins. Le Théâtre et la censure au Portugal dans la seconde moitié du XVIII[e] siècle. 484 p. (Paris III, 1976.)

C-147 Carreras y Ares, Juan José. Historiografía medieval española. La idea de historia universal en la Alta Edad Media española." (Madrid, Complutense, 1953.)

C-148 Carreras y Barreda, Pedro. Ensayo sobre fonética latino-castellana. (Madrid, Complutense, 1900.)

C-149 Carreras y de Calatayud, Francisco. Las fiestas valencianas y su expresión poética en los siglos XVI-XVIII. Madrid: CSIC, Instituto Jerónimo Zurita, 1949. 495 p. (Madrid, Complutense, 1945.)

C-150 Carrete Parrondo, José Manuel. Movimiento alumbrado y Renacimiento español. (Proceso inquisitorial contra Luis de Beteta). Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, pp. 19-20. (Madrid, Complutense, 1978.)

C-151 Carriazo Arroquia, Juan. Las ideas sociales en Juan Luis Vives. 548 p. Madrid: José Molina, 1927. 90 p. (Madrid, Complutense, 1923.)

C-152 Carriera, Giovanni. Concordanze verbali su *La devoción de la cruz* (anteriore al 1633), jornada tercera, di Don Pedro Calderón de la Barca. (Roma, Magistero, 1969-70.)

C-153 Carrillo Alonso, Antonio. Hacia una explicación sociológica del flamenco. Resumen de tesis doctoral, 172. Granada: Universidad de Granada, 1977. 40 p. See also *El cante flamenco como expresión y liberación: Las coplas gitano-andaluzas; una biografía colectiva*. Almería: Monte de Piedad y Caja de Ahorros, 1978. 290, xxiv p. (Granada, 1977.)

C-154 Carrillo Esteban, Jesús María. Condicionamiento semántico y factores de personalidad. xxiii, 403 p. (Madrid, Complutense, 1979.)

C-155 Carrión Figueroa, Carlos. Proceso evolutivo de las estructuras técnicas de la novela de José Donoso. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 64-66. (Madrid, Complutense, 1975.)

C-156 Carrucoli, Fulvia. Il mito di Espronceda. (Pisa, Lettere, 1968-69.)

C-157 Carstensen, Richard. Die Interjektionen im Romanischen. Bochum-Langendreer: Pöppinghaus, 1936. xi, 97 p. (Tübingen, 1936.)

C-158 Carta, Margherita. La obra en verso de Fernán Pérez de Guzmán. (Venezia, 1967.)

C-159 Cartagena, Nelson. Sentido y estructura de las construcciones pronominales en español. Publicaciones del Instituto Central de Lenguas, Universidad de Concepción, Serie Lingüística, 1. Concepción, Chile: Instituto Central de Lenguas, Universidad de Concepción, 1972. 255 p. (Tübingen, 1969.)

C-160 Carter, Robin. Christian Liberty and Its Problems as Reflected in Selected Works of Golden Age Literature. (St. Andrews, 1972.)

C-161 Carter, William de Grove. La visión de la sociedad española en la obra de Baroja. 190 p. (Madrid, Complutense, 1956.)

C-162 Caruso, Alfio. Letterarietà e misticismo in Giovanni degli Angeli. (Palermo, Magistero, 1967-68.)

C-163 Caruso, Caterina. Alcuni aspetti del vivere ispanico nei secoli XV e XVI. (Messina, Magistero, 1977.)

C-164 Caruso, Felice. Luoghi nel *Buscón*. (Roma, Magistero, 1974-75.)

C-165 Carvalho, Joachim Barradas de. *Esmeraldo de Situ Orbis* de Duarte Pacheco Pereira. Édition critique et commentée. Abstract in *Positions*, 1960-61, pp. 99-100. See *As Fontes de Duarte Pacheco Pereira no Esmeraldo de Situ Orbis*. Coleçao da Revista de História, 30. São Paulo: Universidade de São Paulo, Facultade de Filosofia, Ciências e Letras, 1968. 176 p. (Portuguese discovery literature, 1505-1508). (Paris, 1961.)

C-166 Carvalho, Joaquim Barradas de. A la Recherche de la spécificité de la renaissance portugaise. L'*Esmeraldo de situ orbis* de Duarte Pacheco Pereira et la littérature portugaise de voyages à l'époque des grandes découvertes, contribution à l'étude des origines de la pensée moderne. 4 vols. ix, 1396 p. See *La Traduction espagnole du De Situ Orbis de Pomponius Mela par maître Joan Faras et les notes marginales du Duarte Pacheco Pereira*. Série de Memórias, Centro de Estudos de Cartografia Antiga, Secção de Lisboa, 15. Lisboa: Junta de Investigações Científicas do Ultramar, 1974. 248 p. (Paris IV, 1975.)

C-167 Carvalho, Maurício B. de. Verbs of Sensation in Portuguese: A Localistic Case Grammar Approach. (Salford, 1979.)

C-168 Casablanca, Carlos A. La Nasalisation dans l'espagnol parlé à Porto-Rico. (Paris III, 1979.)

C-169 Casaburi, Maria Giovanna. Alcuni aspetti del teatro di Jacinto Benavente. (Napoli, Orientale, 1973.)

C-170 Casado Fuente, Genadio. Estudios sobre el latín medieval español: El Abad Samson. (Edición crítica y comentario filológico de su obra). Abstract in *RUM*, 11, No. 44 (1962), 606-07. Extracto de tesis. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1964. 34 p. (Madrid, Complutense, 1962.)

C-171 Casado Linarejos, Carmen. La sociedad peruana de Ciro Alegría. Abstract in *RUM*, 20, No. 80 (1971), 28-31. Extracto de tesis. Madrid: n. p., 1974. 55 p. (Madrid, Complutense, 1971.)

C-172 Casado Lobato, María Concepción. Contribución al estudio del dialecto leonés. El habla de la Cabrera Alta. See *El habla de la Cabrera Alta. Contribución al estudio del dialecto leonés*. *RFE*, Anejo 44. Madrid: CSIC, Patronato Menéndez y Pelayo, Instituto Miguel de Cervantes, 1948. xix, 190 p. (Madrid, Complutense, 1947.)

C-173 Casado Marcos de León, Angel. El mundo infantil en las novelas de Pérez Galdós. 303 p. T-L-156. (Salamanca, 1975.)

C-174 Casado Velarde, Manuel. Modo y modalidad verbales. Caracterización y estudio en el español actual. (Sevilla, 1976.)

C-175 Casado y García, José. Formación de los gerundios y participios sánscritos con su equivalencia en griego, latín y castellano. (Madrid, Complutense, 1891.)

C-176 Casanova Sánchez, Ubaldo. Ortega, dos filosofías. Salamanca: Universidad Pontificia; Madrid: Studium, 1960. 320 p. (Salamanca, Pontificia, 1959.)

C-177 Casas, Sarah de las. Recherche sur la littérature enfantine de Monteiro Lobato. (Paris III, 1980.)

C-178 Casas Blanco, Saturnino. La demostración de la existencia de Dios en la filosofía de don Angel Amor Ruibal. xxvi, 755 p. Abstract in *Sumarios y extractos, Filosofía y Pedagogía*, 1940-50, pp. 147-50. See Amor Ruibal, Angel María. *Cuatro manuscritos inéditos: Los principios de donde recibe el ente la existencia. Naturaleza y sobrenaturaleza. Existencia de Dios. Existencia de Dios según mi exposición*. Ed. Saturnino Casas Blanco. Madrid: Gredos, 1964. 534 p. (Madrid, Complutense, 1948.)

C-179 Casasnovas Marquès, Luis. La toponimia menorquina. 567 p. See *Nomenclatura agrícola en la toponimia menorquina*. Ciudadela (Menorca): Editorial José Allès Quintana, 1955. 16 p. Offprint from *El Iris*, No. 12. (Madrid, Complutense, 1952.)

C-180 Casaux Muñoz, José María. El sentimiento religioso en la poesía española contemporánea. ii, 182, lxxviii p. (Madrid, Complutense, 1963.)

C-181 Cascadan, L. El episodio de doña Endrina en el *Libro de buen amor*. (Padova, Lettere, 1969-70.)

C-182 Cascianelli, Anna. Le citazioni mitologiche nell'opera di Garcilaso de la Vega. (Roma, Magistero, 1969-70.)

C-183 Casha, Serge. Le Portugal dans la vie et dans l'oeuvre de Menèndez Pelayo. 577 p. (Paris III, 1971.)

C-184 Casiano Montáñez, Lucrecia. Estudio lingüístico de Caguas (Puerto Rico). Abstract in *RUM*, 19, No. 76 (1970), 28-29. See Cuadernos de Artes y Ciencias. Serie de Estudios Hispánicos, 2. Mayagüez: Universidad de Puerto Rico en Mayagüez, 1973. 236 p. (Madrid, Complutense, 1970.)

C-185 Casielles Pañeda, Juana María. Vida y obra de Antonio Gil de Zárate (1793-1861): Una olvidada personalidad del siglo XIX. 291 p., illustrations. (Oviedo, 1974.)

C-186 Casini, Elvia. Studio sulla *Pícara Justina*. (Firenze, Magistero, 1958-59.)

C-187 Casiraghi, Pasquale Pietro. Esame critico della prima traduzione italiana delle *Novelle esemplari* di Cervantes. (Milano, Cattolica, Lettere, 1975-76.)

C-188 Caso, Josyane de. Édition critique bilingue de *Tormento*, roman de Benito Pérez Galdós. (Toulouse II, 1977.)

C-189 Caso González, José. El prerromanticismo de Jovellanos. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 841-42. See *La poética de Jovellanos*. Madrid: Prensa Española, 1972. 234 p. (Madrid, Complutense, 1961.)

C-190 Cásseres, Marcella. Mundo poético de Manuel Machado. Abstract in *RUM*, 9, No. 36 (1960), 901-02. (Madrid, Complutense, 1960.)

C-191 Casserino, Michele. Paesaggio e natura nella poesia di Lorca. (Catania, Lettere, 1972.)

C-192 Castañeda y Herrán, Julio Rafael. La novelística de don Manuel Fayno y Flores. 348 p. Abstract in *RUM*, 8, No. 32 (1959), 612-13. (Madrid, Complutense, 1959.)

C-193 Castaniti, Ignazia Vincenza. L'Itinerario poetico di Miguel Hernández. (Catania, Lettere, 1972.)

C-194 Castaño Abadía, Alberto. Le Problème de la personnalité et la nature du personnage littéraire dans l'oeuvre de Miguel de Unamuno. 304 p. (Paris, 1968.)

C-195 Castañón Díaz, Jesús Angel. El *Diario de los Literatos de España*. 3 vols. Abstract in *RUM*, 18, No. 72 (1969), 38-39. Extracto de tesis. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1971. 40 p. (Madrid, Complutense, 1969.)

C-196 Castel, Arnaud. L'Effritement de la langue et de la culture espagnoles à Porto-Rico. vi, 567 p. (Paris IV, 1974.)

C-197 Casteleiro, João Malaca. Sintaxe Transformacional do Adjectivo: Regência das Construções Completivas. Lisboa: Instituto Nacional de Investigação Científica, 1981. xxviii, 561 p. (Lisboa, 1979.)

C-198 Castellaccio, Caterina. Manuel Gutiérrez Nájera e la nuova poesia. (Sassari, Magistero, 1974-75.)

C-199 Castellani, Jean-Pierre. La Personnalité dialectique de Don Quichotte. 286 p. (Poitiers, 1965.)

C-200 Castellar Benlloch, Manuel. Fray Jacopone de Todi, su obra y su influencia en España. (Murcia, 1964.)

C-201 Castellote Cubells, Salvador. Die Anthropologie des Suárez. Beiträge zur spanischen Anthropologie des 16. und 17. Jahrhunderts. Symposion, philosophische Schriftenreihe, 8. Freiburg, München: Alber, 1962. 207 p. (München, 1962.)

C-202 Castellote Herrero, Vicenta Eulalia. Artesanía de la provincia de Guadalajara: Estudio de palabras y cosas. See *La alfarería en la provincia de Guadalajara*. Guadalajara: Instituto Provincial de Cultura Marqués de Santillana, 1979. 218 p. (Madrid, Complutense, 1979.)

C-203 Castelvecchio, Maria Anna. Analogie e dissomiglianze tra *La verdad sospechosa* di Juan Ruiz de Alarcón e *Le Menteur* di Pierre Corneille. (Roma, Magistero, 1961-62.)

C-204 Castex, François. Mário de Sá-Carneiro et la genèse d'*Amizade*. See *Mário de Sá Carneiro e a Génese de Amizade*. Coimbra: Livraria Almedina, 1971. 452 p. (Toulouse, 1970.)

C-205 Castiglioni, Emanuela Isidora. Le riviste dell'estrema destra e la Spagna di Franco, 1946-53. (Milano, Lettere, 1977-78.)

C-206 Castillejo Gorraiz, Miguel. Los primeros estudios filosóficos de Julián Sanz del Río. 2 vols. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 25-27. See *El*

fundador del Krausismo, *etapa andaluza*. Madrid: Banco Occidental, 1980. vii, 344 p. (Madrid, Complutense, 1977.)

C-207 Castillo Arroyo, Javier. Catecismos peruanos del siglo XVI. See *Catecismos peruanos en el siglo XVI*. Cuernavaca: Centro Intercultural de Documentación, 1966. vii, 337 p. (Paris, 1966.)

C-208 Castillo-Elejabeytia y Fernández, Dictinio de. El pensamiento filosófico y poético de Antero de Quental. 697 p. Abstract in *RUM*, 1, No. 3 (1952), 427-28. (Madrid, Complutense, 1952.)

C-209 Castoldi, Mirta. La poesia di Vicente Aleixandre: tra distruzione e amore. (Milano, Cattolica, Brescia, 1975-76.)

C-210 Castro, Aníbal Pinto de. Retórica e Teorização Literária em Portugal do Humanismo ao Neoclassicismo. Coimbra: Centro de Estudos Românicos, 1973. xiii, 754 p. (Coimbra, 1973.)

C-211 Castro, José Antonio. L'Oeuvre de Manuel Díaz Rodríguez. 247 p. See *Narrativa modernista y concepción del mundo*. Maracaibo. Universidad del Zulia, Centro de Estudios Literarios, 1973. 183 p. (Paris III, 1972.)

C-212 Castro, Jovita Ventura. Une Nouvelle Traduction française du roman philippin *Noli me tangere* de José Rizal. xxv, 640 p. (Paris III, 1977.)

C-213 Castro, Maria Concetta. *El amigo Manso* di B. Pérez Galdós. (Palermo, Lettere, 1975-76.)

C-214 Castro Alonso, Abundio. La fábula castellana en el s. XIX. (Valladolid, 1976.)

C-215 Castro Guisasola, Florentino. Algunas observaciones sobre las fuentes literarias de *La Celestina*. See *Observaciones sobre las fuentes literarias de la Celestina*. *RFE*, Anejo 5. Madrid: Jiménez y Molina, 1924. 194 p.; reprint, Madrid: CSIC, 1973. 194 p. (Madrid, Complutense, 1922.)

C-216 Castro Ledesma de Alvarez, Elena. Filosofía de Francisco Romero. 255, i p. (Madrid, Complutense, 1961.)

C-217 Castro Mad naveitia, Carmen. Los personajes femeninos de Cervantes. 265 p. (Madrid, Complutense, 1953.)

C-218 Castro Pérez, Elsa. Alejandro Tapia y Rivera: Su vida y su obra. Abstract in *RUM*, 9, No. 36 (1960), 902-04. See *Tapia: Señalador de caminos*. San Juan: Editorial Coquí, 1964. 178 p. (Madrid, Complutense, 1960.)

C-219 Castro Sánchez, José. Himnos litúrgicos mozárabes. (Sevilla, 1976.)

C-220 Castro Sánchez, Secundino. Cristocentrismo de la espiritualidad de Santa Teresa de Avila. xxiv, 585 p. Extracto de tesis. Salamanca: Universidad Pontificia, 1978. 110 p. (Salamanca, Pontificia, 1977.)

C-221 Castro Segovia, Jaime. Le Style des romans de Jorge Icaza. 461 p. Abstract in *Positions*, 1967, pp. 282-83. (Paris, 1967.)

C-222 Castro Siopongco, Concepción. Cecilio Apóstol. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 589-90. (Comparison with Valera). (Madrid, Complutense, 1964.)

C-223 Castro y Calvo, José María. La educación de príncipes en la Edad Media según las obras de Don Juan Manuel. Abstract in *Sumarios y extractos, Historia*, 1939-44, pp. 157-65. See *El arte de gobernar en las obras de Don Juan Manuel*. Barcelona: CSIC, Delegación de Barcelona, Instituto Antonio de Nebrija, 1945. 426 p. (Madrid, Complutense, 1940.)

C-224 Castro y Castro, Manuel. Fr. Juan Gil de Zamora, O.F.M. (Fr. Iohannes Aegidius Zamorensis, siglo XIII). See Joannes Aegidius Zamorensis. *De preconiis Hispaniæ*. Ed. Manuel Castro y Castro. Madrid: n. p., 1955. ccxxiii, 428 p. (Madrid, Complutense, 1952.)

C-225 Castro y Quesada, Américo. Contribución al estudio del dialecto leonés de Zamora. Madrid: Bernardo Rodríguez, 1913. 49 p. (Madrid, Complutense, 1911.)

C-226 Catalán Menéndez-Pidal, Diego. La *Crónica de Alfonso XI*. Una redacción amplia desconocida. 416 p. See *Poema de Alfonso XI. Fuentes, dialecto, estilo*. Madrid: Gredos, 1953. 146 p.; *Un prosista anónimo del siglo XVI. La gran Crónica de Alfonso XI. Hallazgo, estilo, reconstrucción*. La Laguna: Universidad de La Laguna, 1957. 257 p. (Madrid, Complutense, 1951.)

C-227 Cataluña Rigoberto, Víctor. Eugenio María de Hostos: Su forma de vida, su obra y su pensamiento. (Madrid, Complutense, 1981.)

C-228 Catapane, Carmela. La natura nella poesia di Antonio Machado. (Napoli, Orientale, 1969.)

C-229 Catarsi, Mirella. Lope de Vega: *La discreta venganza*. Studio introduttivo, edizione, versione, commento. (Firenze, Lettere, 1973-74.)

C-230 Cate, Johanna (Yo) Paulina ten. *Poema de Alfonso XI*. Estudio preliminar y vocabulario. Amsterdam: N. V. Swets, Zeitlinger, 1942. xxxiii, 194 p.; Madrid: CSIC, 1956. xlvi, 700 p. (Amsterdam, 1942.)

C-231 Catena López, Elena. Vida y obras de don Pedro Montengón y Paret 385 p. (Madrid, Complutense, 1947.)

C-232 Cattaneo, Luisella. José Carlos Mariátegui. (Milano, Cattolica, Magistero, 1968-69.)

C-233 Caubet, Rosa Alice Mosimann. Autour du Poème *Marilia de Dirceu*. Gonzaga et son traducteur Monglave. 160 p. (Toulouse II, 1973.)

C-234 Caucci, Paolo. La materia di Bretagna nelle lettere ispaniche. (Firenze, Lettere, 1973-74.)

C-235 Caudet Roca, Francisco. Contribución al estudio de la vida y obra de José María Salaverría (1873-1940). *Revista de literatura*, Anejo 33. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1972. xvi, 229 p. (Madrid, Complutense, 1969.)

C-236 Causa, Anna Maria. L'influsso italiano nell'opera di Moratín. (Napoli, Orientale, 1963.)

C-237 Cavalcanti Martini, María de Lourdes. Valores estilísticos de los numerales en los romances españoles, portugueses y brasileños. 251 p. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 842-43. (Madrid, Complutense, 1961.)

C-238 Cavaliere, Gloria. Personaggi e ambiente di *El sombrero de tres picos* e di altri romanzi alarconiani. (Napoli, Orientale, 1972.)

C-239 Cavalieri, Davide. Vida y obra de Manuel Altolaguirre. (Milano, Lingue, 1979.)

C-240 Cavallari, Guglielmina. La poesia di Gustavo Adolfo Bécquer nell'opera dei traduttori e dei critici italiani. (Roma, Magistero, 1960-61.)

C-241 Cavazzuti, Alfredo. Rómulo Gallegos romanziere. (Napoli, Orientale, 1969.)

C-242 Cavillac, Cécile. L'Espagne dans la trilogie picaresque d'Alain-René Lesage: emprunts littéraires, empreinte culturelle. (Bordeaux III, 1979.)

C-243 Cazal, Françoise. Le Cid dans la poésie du Siècle d'Or. *Romancero e historia del Cid* de Juan de Escobar. 2 vols. 546 p. (Toulouse II, 1977.)

C-244 Cazottes, Gisèle. *Los balcones de Madrid*, de Tirso de Molina. Édition critique, introduction, texte, notes et variantes. lxviii, 397 p. (Toulouse, 1970.)

C-245 Ceballos García, Elías. El naturalismo novelesco en José María de Pereda. (Murcia, 1961.)

C-246 Cebrián Herreros, Mariano. Aproximación semiótica a la televisión. Elementos para el estudio de una nueva narrativa. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 164-65. See *Introducción al lenguage de la televisión: Una perspectiva semiótica*. Madrid: Pirámide, 1978. 308 p. (Madrid, Complutense, 1976.)

C-247 Cecarelli, Simonetta. José Camerino e le sue *Novelas amorosas*. (Firenze, Lettere, 1971-72.)

C-248 Cecchi, Lucia. *La familia de Pascual Duarte* e *La colmena* di Camilo José Cela. (Napoli, Orientale, 1974.)

C-249 Cecchini, Licia. Il pensiero di Bello e di Sarmiento nella letteratura dell'America Latina del XIX° secolo. (Sassari, Magistero, 1975-76.)

C-250 Cecchini, Mario. El folklore y el costumbrismo en las obras de Fernán Caballero. (Napoli, Orientale, 1946.)

C-251 Cecilia Lafuente, María Avelina. Le Sujet de l'immoralité chez Miguel de Unamuno. 378 p. (Toulouse II, 1979.)

C-252 Cedeño Cenci, Diógenes F. La literatura panameña durante la dominación española y en el romanticismo hispanoamericano. Abstract in *RUM*, 19, No. 76 (1970), 30-31. (Madrid, Complutense, 1970.)

C-253 Cei, Francesco. Gabriela Mistral, Premio Nobel per la letteratura -1945. (Firenze, Magistero, 1964-65.)

C-254 Cejador y Frauca, Julio. Los sufijos indoeuropeos en -tu, -ta, -ti. Madrid: Jaime Ratés, 1914. 59 p. (Madrid, Complutense, 1904.)

C-255 Celdrán Gomariz, Pancracio. Un manual de religiosidad mariana del siglo XV: *Título virginal de Nuestra Señora* de Fray Alonso de Fuentidueña. (Madrid, Complutense, 1981.)

C-256 Celorrio y Puerta, Leonardo. Iriarte y sus *Fábulas literarias*. (Madrid, Complutense, 1901.)

C-257 Cenoz del Aguila, Guillermina. El teatro navideño catalán de técnica medieval. 2 vols. 595 p. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 9, pp. 4-5. Resumen de tesis doctoral. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 1977. 19 p. (Barcelona, Autónoma, 1977.)

C-258 Centini, Telene. Il *Rimado de palacio* e Pero López de Ayala. (Pisa, Lettere, 1960-61.)

C-259 Cepeda Adán, José. El estado castellano en la época de los Reyes Católicos, según los cronistas. 210 p. See *En torno al concepto del estado en los Reyes Católicos*. Madrid: CSIC, Escuela de Historia Moderna, 1956. 225 p. (Madrid, Complutense, 1951-52.)

C-260 Cerasuolo, Antonella. Goya y la literatura española. (Venezia, 1969.)

C-261 Cerchiai, Lodovica. *Las mocedades del Cid* di Guillèn de Castro. (Roma, Magistero, n. d.)

C-262 Cerdà Massó, Ramón. Aportación al estudio experimental del timbre vocálico en catalán. Bases para una norma fonética catalana de conjunto. See *Aportación al estudio de la fonética acústica catalana*. Resumen 769. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1970. See also *El timbre vocálico en catalán*. Collectanea Phonetica, 4. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1972. xvii, 201 p. (Barcelona, Central, 1967.)

C-263 Cerdà Surroca, María Angeles. Els pre-rafaelistes anglo-catalans. Una literatura i uns símbols. (Barcelona, Central, 1980.)

C-264 Cerdan, Francis. Jerónimo Bahía: fables mythologiques, compositions religieuses. Édition critique avec une introduction et notes. (Poitiers, 1973.)

C-265 Cerra Suárez, Luis. El habla de Cuna. 545 p. (Asturias). (Oviedo, 1978.)

C-266 Cerù, Gabriella Maria. La *Tragicomedia de Calixto y Melibea*, stesure ed imitazioni del 1500. (Roma, Magistero, 1956.)

C-267 Ceruti, Laura. La poesia civile di Rafael Alberti. (Milano, Lettere, 1975-76.)

C-268 Cerutti, Lucía María. La poesía de Luis Felipe Vivanco. 2 vols. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 84-86. (Madrid, Complutense, 1972.)

C-269 Cerutti, Lucia Maria. Pedro Salinas. (Milano, Cattolica, 1961-62.)

C-270 Cervelló-Margalef, Juan Antonio. Alejandro Casona: Estudios sobre su teatro con una bibliografía sobre el tema. Köln: Stiasny, 1973. 192 p. (Köln, 1974.)

C-271 Cervera Borrás, Juan. Historia crítica del teatro infantil español. 2 vols. (Valencia, 1976.)

C-272 Cervera Genis, María Pilar. El origen del pensamiento de Palacio Valdés. iii, 30 p. (Valencia, 1957.)

C-273 Cesaretti, M. Proverbi, frasi proverbiali e modismi nella *Celestina*. (Roma, Magistero, 1964-65.)

C-274 Cessi, Donatella. Angel Ganivet, il "problema de España." (Milano, Lettere, 1965-66.)

C-275 Chabot, André. L'Évolution socio-culturelle du monde rural dans le conte et le roman mexicains de 1940 à 1970. 2 vols. 473 p. Abstract in *Caravelle*, Numéro spécial (1980), 49-52. (Paris III, 1978.)

C-276 Chabot, Marie Danièle. La Chanson sociale en Amérique Latine. (Grenoble III, 1980.)

C-277 Chacón Berruga, Teudiselo D. El habla de La Roda (Albacete). Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 83-84. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1975. 40 p. See also *El habla de La Roda de la Mancha (contribución al estudio del habla manchega)*. Instituto de Estudios Albacetenses. Serie I. Ensayos Históricos y Científicos, 8. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 1981. 411 p. (Madrid, Complutense, 1973.)

C-278 Chafcouloff, Michel-Nicolas. Étude comparative du *L* en anglais, français, allemand, espagnol. 255 p. (Aix-Marseille, 1972.)

C-279 Chafie Salloum, Michel. San Juan de la Cruz y la mística musulmana. i, 509 p. (Madrid, Complutense, 1968.)

C-280 Chalon, Louis. L'Histoire et l'épopée espagnole du Moyen Age. (Le Cycle du Cid - Le Cycle des comtes de Castille). See *L'Histoire et l'épopée castillane du Moyen Age: Le Cycle du Cid, Le Cycle des comtes de Castille*. Nouvelle Bibliothèque du Moyen Age, 5. Paris: Champion, 1976. xix, 584 p. (Liège, 1974.)

C-281 Chamorro Calzón, José María. Semántica y sistemas sociales. (La Laguna, 1981.)

C-282 Champeau, Geneviève. Le Thème rural dans le roman social espagnol contemporain. 403 p. (Toulouse II, 1978.)

C-283 Chantraine, J., épouse van Praag. Gabriel Miró. (Bruxelles, 1956-57.)

C-284 Chao Espina, Enrique. Pastor Díaz dentro del Romanticismo. *RFE*, Anejo 46. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1949. xv, 688 p. (Madrid, Complutense, 1944.)

C-285 Charlier, Alfred. Contribution à l'étude sur l'influence du théâtre de Calderón en France (Th. Corneille à Scarron). (Bruxelles, 1930-31.)

C-286 Charra, Alice. Le Colonialisme espagnol dans le roman américain de 1898 à 1950. viii, 255 p. See *L'Image du colonialisme espagnol dans le roman américain de 1898 à 1950*. Paris: Didier, 1975. xi, 198 p. (Bordeaux III, 1971.)

C-287 Chase, Christine Mary. La parodia como base de la estructura de *El Quijote*, *Joseph Andrews* y *Tristram Shandy*. Estudio comparativo de la estructura de las tres novelas. 381 p. (Granada, 1978.)

C-288 Chast, Denyse-Joséphine-Frédérique. Eugênio de Castro et le Symbolisme français. (Paris, 1947.)

C-289 Chatton, René. Zur Geschichte der romanischen Verben für "Sprechen," "Sagen" und "Reden." Mit besonderer Berücksichtigung des Französischen, Italienischen und Rätoromanischen. Romanica Helvetica, 44. xvi, 156 p. Bern: Francke, 1953. (Zürich, 1953.)

C-290 Chauchadis, Claude. L'Honneur chez les moralistes du temps de Philippe II. Recherches sur le lexique, la morale et la société. 340 p. (Toulouse II, 1980.)

C-291 Chávez Velásquez, Nancy Alexis. La materia médica indígena del Perú en el período prehispánico tratado por los cronistas coloniales. (Madrid, Complutense, 1976-77.)

C-292 Chelini, Rosanna. Il teatro di J. Eugenio Hartzenbusch. (Pisa, Lingue, 1958-59.)

C-293 Cheng-Ling Wan. Relaciones entre la literatura china y la española. Clavileño y vuelos fantásticos en la literatura china. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, pp. 89-90; MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 427, p. 214. (Also, influence of chivalric novel). (Madrid, Complutense, 1978.)

C-294 Chenot, Beatriz. L'Influence de Matteo Bandello dans la nouvelle espagnole au XVIe siècle et début du XVIIe siècle. 277 p. (Bordeaux, 1970.)

C-295 Cherchi, Carla. La fortuna di Lope de Vega in Germania. (Pisa, Lingue, 1965-66.)

C-296 Chese Lapeña, Ramón. Colección diplomática de San Pedro de Ager (1000-1193). (Zaragoza, 1973.)

C-297 Chetoni, Loredana. La *Rusticatio Mexicana* di Rafael Landívar. (Pisa, Lettere, 1970-71.)

C-298 Chevalier, Jean-Claude. Verbe et phrase (les problèmes de la voix en espagnol et en français). 2 vols. 380, 241 p. Collection Thèses, Mémoires et Travaux, 32. Paris: Éditions Hispaniques, 1978. 254 p. (Paris IV, 1976.)

C-299 Chevalier, Maxime. L'Arioste en Espagne, 1530-1650, recherches sur l'influence du *Roland furieux*. Bordeaux: Institut d'Études Ibériques et Ibéro-Américaines de l'Université de Bordeaux; Feret, 1966. 541 p. (Bordeaux, 1966.)

C-300 Chevallier, Marie-Antoinette Crocombette. L'Homme, ses oeuvres et son destin dans la poésie de Miguel Hernández. Lille: Service de Reproduction des Thèses de l'Université, 1973. 2 vols. x, 756, vii; viii, 652, lxxxvi p.; Paris: Éditions Hispaniques, 1974. 486 p. See also *Los temas poéticos de Miguel Hernández*. Colección Creación Literaria. México: Siglo XXI, 1978. 468 p. (Paris X, 1972.)

C-301 Cheyne, George J. G. Joaquín Costa: A Biographical and Bibliographical Study. See *Joaquín Costa, el gran desconocido; esbozo biográfico*. Esplugues de Llobregat: Ariel, 1972. 266 p.; *A Bibliographical Study of the Writings of Joaquín Costa, 1846-1911*. London: Tamesis, 1972. xix, 189 p.; *Estudio bibliográfico de la obra de Joaquín Costa (1846-1911)*. Zaragoza: Guara Editorial, 1981. 317 p. See also Costa y Martínez, Joaquín. *Epistolario Joaquín Costa-Manuel Bescós 1899-1910: Confidencias políticas y personales*. Ed. G. J. G. Cheyne. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1979. 214 p. (Newcastle upon Tyne, 1968.)

C-302 Chiappini, Gaetano. Francisco de Rioja: studio e testi. See Rioja, Francisco de. *Versos: studio, testo, traduzione e commento*. Ed. Gaetano Chiappini. Firenze: Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Magistero, Istituto Ispanico; D'Anna, 1975. 527 p. (Firenze, Magistero, 1959-60.)

C-303 Chicharro Chamorro, Dámaso. En el contexto de teatro en verso: Los Machado y Angel Lázaro. (Un intento de aproximación a través de la crítica). Resumen de tesis doctoral, 137. Granada: Universidad de Granada, 1976. 38 p. See also *El teatro de Angel Lázaro*. Publicaciones del Departamento de Literatura Española, 7. Granada: Universidad de Granada, 1977. 448 p. (Granada, 1975.)

C-304 Chiclana Cardona, Angel. Las fuentes italianas de *La hermosura de Angélica* y *La Jerusalén conquistada* de Lope de Vega. (Sevilla, 1971.)

C-305 Chico y Rello, Pedro. Fiestas populares en la provincia de Soria. Estudios de geografía humana. 58 p. Abstract in *Sumarios y extractos, Historia*, 1939-44, pp. 31-35. (Madrid, Complutense, 1939.)

C-306 Chicoy y Chaumel, Angel. Orígenes de la novela picaresca. Importancia histórica y literaria de este género. Sus principales manifestaciones. (Madrid, Complutense, 1901.)

C-307 Chierchia, Anna María. Il metodo storico-sociale delle generazioni nel pensiero di José Ortega y Gasset. (Palermo, Lettere, 1976-77.)

C-308 Chiesa, María Giovanna. *Estebanillo González* y los judíos. (Venezia, 1978.)

C-309 Chiricosta, Carmela. *Laura perseguida* di Lope de Vega e *Laure persécutée* di Jean Rotrou. (Roma, Magistero, 1965-66.)

C-310 Chmelicek, Hans. Die Gerundialumschreibung im Altspanischen zum Ausdruck von Aktionsarten. Hamburger Studien zu Volkstum und Kultur der Romanen, 5. Hamburg: Seminar für romanische Sprachen und Kultur, 1930. viii, 102 p. (Hamburg, 1930.)

C-311 Chocán, Carmen Llera. *Nazarín* e *Tristana*: due soggetti galdosiani per Luis Buñuel. (Palermo, Lettere, 1979-80.)

C-312 Christie, Pauline Grace. A Socio-Linguistic Study of Some Dominican Creole-Speakers. xviii, 306 p. (York, 1969.)

C-313 Christmann, Hans Helmut. Lateinisch *celere* in den romanischen Sprachen. Mit besonderer Berücksichtigung des Französischen. Mainzer romanistische Arbeiten, 3. Wiesbaden: Steiner, 1958. viii, 147 p. (Mainz, 1955.)

C-314 Chung-Shou Li, Ignacio. La presencia de China en el pensamiento español de la época barroca. Abstract in *RUM*, 16, Nos. 61-64 (1967), 63-66. (Madrid, Complutense, 1967.)

C-315 Church, James Edward. Beiträge zur Sprache der lateinischen Grabinschriften. München: Wolf, 1901. 98 p. (München, 1901.)

C-316 Churruca Calbetón, Manuela. La miniatura española del siglo X al XII. See *Influjo oriental en los temas iconográficos de la miniatura española. Siglos X al XII*. Madrid: Espasa Calpe, 1939. 152 p. (Madrid, Complutense, 1935.)

C-317 Ciamarone, Fabrizio. L'epistolario di Pereda. (Roma, Magistero, 1967.)

C-318 Ciancetti, María Franca. Il paesaggio nell'opera di Pío Baroja. (Napoli, Orientale, 1970.)

C-319 Cianci, Anna Luisa. Il problema del "Messicanismo" del teatro di Alarcón: note linguistiche. (Roma, Magistero, n. d.)

C-320 Ciappi, Cristiana. Importanza didattica nell'*Examen de ingenios* di Juan Huarte de San Juan. (Pisa, Lingue, 1969-70.)

C-321 Cicalò, Graziella. Rubèn Darío: originalità dell'uomo e dello stile. (Sassari, Magistero, 1977-78.)

C-322 Cicchetti, Adele Patrizia. Moratín e Molière. (Messina, Magistero, 1977.)

C-323 Cicerchi, Luigi. Il modernismo brasiliano in Manuel Bandeira. (Napoli, Orientale, 1966-67.)

C-324 Cichello, Francesco A. Estudio sobre la novela *Misericordia* de Benito Pérez Galdós. (Firenze, Magistero, 1972-73.)

C-325 Cid Sabucedo, Alfonso. Evaluación de los intereses con la técnica de calificación de palabras. xix, 665 p. (Madrid, Complutense, 1979.)

C-326 Ciérvide Martinena, Ricardo. El romance navarro antiguo. Abstract in *RUM*, 19, No. 76 (1970), 32-34. See *Primeros documentos navarros en romance (1198-1230): Comentario lingüístico*. Pamplona: Diputación Foral de Navarra, Institución Príncipe de Viana, 1972. 140 p. (Phonology, morphology, and syntax). (Madrid, Complutense, 1970.)

C-327 Cifuentes, Sergio E. Recherche sur les critères de distribution d'une progression grammaticale en vue de l'enseignement du français à des hispanophones. vi, 397 p. (Toulouse II, 1971.)

C-328 Cilli, Adele. Benito Pérez Galdós nella situazione religiosa, politica e sociale del suo tempo. (Napoli, Orientale, 1973.)

C-329 Ciluffo, María Concetta. La revista *España*. (Venezia, 1978.)

C-330 Cima, Giovanna. María de Zayas y Sotomayor. (Pisa, Lingue, 1964-65.)

C-331 Cimillo, Gerardo. Ganivet. (Napoli, Orientale, 1972.)

C-332 Cimino, Giuseppina. Le *Fabulas* di F. M. Samaniego. (Messina, Magistero, 1974.)

C-333 Cimmino, Lucia. Il regionalismo nell'opera di José María de Pereda. (Napoli, Orientale, 1968.)

C-334 Cini, Daniela. Malón de Chaide: lo stile di *La conversión*. (Pisa, Lettere, 1968-69.)

C-335 Cintra, Luís Filipe Lindley. Crónica Geral de Espanha de 1344. Edição Crítica do Texto Português. Lisboa: Academia Portuguesa da História, 1951-54. 2 vols. (Lisboa, 1953.)

C-336 Ciolito, María Angela. Juan Boscán trasferito "a lo divino" da Sebastián de Córdoba. (Saggio su trentatrè sonetti). (Firenze, Magistero, 1969-70.)

C-337 Cirac Estopañán, Sebastián. Aportación a la historia de la Inquisición española. Los procesos de hechicería de Castilla la Nueva (Tribunales de Toledo) y Cuenca. See *Los procesos de hechicerías en la Inquisición de Castilla la Nueva, tribunales de Toledo, y Cuenca*. Madrid: CSIC, Instituto Jerónimo Zurita, 1942. 344 p. (Madrid, Complutense, 1934.)

C-338 Cirillo, Teresa. Don Alvaro de Luna nella storia e nella letteratura. (Napoli, Orientale, 1961.)

C-339 Cirot, Georges. Études sur l'historiographie espagnole. Les Histoires générales d'Espagne entre Alphonse X et Philippe II (1284-1556). Bordeaux: Feret, 1904. xii, 180 p. (Paris, 1905.)

C-340 Cirot, Georges. Études sur l'historiographie espagnole: Mariana historien. Bordeaux: Feret; Paris: Fontemoing, 1904. xiv, 481 p. (Paris, 1905.)

C-341 Ciucci, Angela. *La regenta* di Leopoldo Alas (Clarín). (Pescara, Lingue, 1973-74.)

C-342 Clarasó, Mercedes. A Study of the Use of Colour Terms in the Six Major Collections of Short Stories by Horacio Quiroga. 363 p. *DAI*, 37C (1977), 473. (St. Andrews, 1977.)

C-343 Claretie, Léo-Eugène-Hector. Essai sur Lesage romancier, d'après de nouveaux documents. Paris: Armand Colin, 1890. ix, 447 p. (Première Partie, Chapter II, Spanish influence). (Paris, 1891.)

C-344 Clark, Doris B. A Critical Appreciation of the Use of Poetic Imagery in Works of the *Mester de Clerecía* in the 13th Century. Microfilm BLLD No. D12851/75. (London, King's, 1974.)

C-345 Clarke, Anthony H. Pereda and the Development of the Feeling for Nature in the Nineteenth-Century Spanish Novel. See *Pereda, paisajista: El sentimiento de la naturaleza en la novela española del siglo XIX*. Santander: Diputación Provincial, 1969. iv, 249 p. (Birmingham, 1963.)

C-346 Clarke, Barbara Peabody. La temática social en las obras dramáticas de Antonio Buero Vallejo. 2 vols. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 198-99. (Madrid, Complutense, 1965.)

C-347 Classen, Lambert. Die geschichtlichen Grundlagen des Systems der Metaphysik des Suárez. Ein Beitrag zur Geschichte der Metaphysik. viii, 244 p. Abstract, n. p., 1924. 1 p. (München, 1924.)

C-348 Clavería Lizana, Carlos María. *Le Chevalier délibéré* de Olivier de la Marche y sus versiones españolas del siglo XVI. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1950. 174 p. (Madrid, Complutense, 1946.)

C-349 Clementson Cerezo, Carlos. La revista *Cántico* y sus poetas. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 585, p. 295. (Ricardo Molina, Juan Bernier, Julio Aumente, Mario López). (Murcia, 1979.)

C-350 Clisson Aldama, José. Juan Agustín Ceán-Bermúdez, escritor y crítico de bellas artes. 3 vols. 161, 259, 97 p. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 471, p. 236. (Treatment of Jovellanos). (Oviedo, 1978.)

C-351 Clocchiatti, Emilio. El humanista español Fernando Ruiz de Villegas. 488 p. (Madrid, Complutense, 1946.)

C-352 Close, Anthony John. The Ideas of Art and Nature in the Works of Cervantes. See *The Romantic Approach to Don Quixote: A Critical History of the Romantic Tradition in Quixote Criticism*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1978. xi, 286 p. (Dublin, Trinity, 1966.)

C-353 Closset, Adelin. Juan de la Cueva et son système dramatique. (Bruxelles, 1926-27.)

C-354 Cluzel, Irénée. Le Troubadour catalan Guillem de Cervera dit "Cerveri" (de Girone). 2 vols. iii, 333 p. (Paris, 1956.)

C-355 Cobaleda Collado, Miguel. Ortega y Toynbee: Un estudio de sus procedimientos gnoseológicos. 2 vols. Extracto de tesis doctoral, T-L-172. Salamanca: Gráf. Cervantes, 1976. 34 p. (Salamanca, 1976.)

C-356 Cobb, Christopher H. Unamuno, Spain and the War of 1914-1918. See Unamuno y Jugo, Miguel de. *Artículos olvidados sobre España y la Primera Guerra Mundial*. Ed. Christopher Cobb. London: Tamesis, 1976. lxxxii, 217 p. (London, Westfield, 1969.)

C-357 Cobelli, Enzo. I Gitani in Spagna: etnografia e folklore. (Napoli, Orientale, 1956.)

C-358 Cobo, Ramón. Lima dans le roman et le conte péruviens contemporains. 273 p. (Paris III, 1977.)

C-359 Coco, Emilio Luigi. Il teatro di Azorín. (Napoli, Orientale, 1963.)

C-360 Coda, José de Paiva. L'Influence des mouvements de l'avant-garde française sur l'oeuvre d'Oswald de Andrade. 2 vols. 624, xvii p. (Montpellier III, 1975.)

C-361 Coddou Peebles, Marcelo. Significación del espacio en la obra poética de César Vallejo. Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 105-06. (Madrid, Complutense, 1973.)

C-362 Codina i Vilà, Jaume. Modas y formas de vida en el delta del Llobregat. See *Modes i formes de vida al delta del Llobregat durant els segles XVI al XX*. Resumen 772. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1971. See also *El delta del Llobregat i Barcelona. Gèneres i formes de vida dels segles XVI al XX*. Esplugues de Llobregat: Edicions Ariel, 1971. 478 p. (Barcelona, Central, 1970.)

C-363 Codina Mir, Gabriel. Le *Modus parisiensis* et les premiers collèges de lettres humaines des jésuites, l'action de Jerónimo Nadal (1548-1556). See *Aux Sources de la pédagogie des jésuites, le "Modus Parisiensis."* Bibliotheca Instituti Historici S. I., 28. Roma: Institutum Historicum S. I., 1968. xvi, 370 p. (Paris, 1967.)

C-364 Coelho, Jacinto Almeida do Prado. Introdução ao Estudo da Novela Camiliana. Coimbra: Atlântida, 1946. 637 p. (Lisboa, 1947.)

C-365 Coke, Mervyn Rosemary. Word and Work in Juan Ramón Jiménez. Colección Tamesis. Serie A: Monografías, 88. London: Tamesis, 1982. 157 p. (Cambridge, 1981.)

C-366 Cola, Anna Luca. L'agnizione nelle *Novelas exemplares* di Cervantes; studio su *La gitanilla* e *La ilustre fregona*. (Roma, Magistero, 1975-76.)

C-367 Coletta, D. Indagini sulle relazioni esistenti fra le teorie drammatiche e la commedia *Himenea* di Torres Naharro. (Roma, Magistero, 1975-76.)

C-368 Collado, Jesús Antonio. Das metaphysische Problem des Menschen bei Miguel de Unamuno. Versuch einer Systematisierung seines philosophischen Denkens. xii, 272 p. See *Kierkegaard y Unamuno: La existencia religiosa*. Biblioteca Hispánica de Filosofía, 34. Madrid: Gredos, 1962. 571 p. (München, 1956.)

C-369 Collado Millán, Jesús Antonio. La existencia religiosa en Kierkegaard y su influencia en el pensamiento de Unamuno. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 815-17. Extracto de tesis. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1966. 31 p. See also *Kierkegaard y Unamuno: La existencia religiosa*. Madrid: Gredos, 1962. 571 p. (Madrid, Complutense, 1961.)

C-370 Collantes de Terán, Juan. El arte de novelar en Ciro Alegría. (Contribución al estudio de la novela peruana contemporánea). Abstract in *RUM*, 7, No. 28 (1958), 502-03. (Madrid, Complutense, 1958.)

C-371 Collantes Tomines, Ricardo. El idioma español en Filipinas en la época contemporánea (medidas oficiales y realidades). vii, 316 p. (Madrid, Complutense, 1967.)

C-372 Collard, Patrick. Las ideas de Ramón J. Sender sobre la literatura, particularmente en los años 1930-1936. See *Ramón J. Sender en los años 1930-1936: Sus ideas sobre la relación entre literatura y sociedad*. Gent: Rijksuniversiteit te Gent, 1980. 236 p. (Gent, 1977.)

C-373 Collellmir Senties, José. Estudio lingüístico de la región de Caspe. (Barcelona, Central, 1967.)

C-374 Collet, Henri. Un tratado de canto de órgano (siglo XVI) manuscrito en la Biblioteca Nacional de París: Edición y comentarios. Madrid: Librería Gutenberg de José Ruiz, Ruiz Hnos., Sucesores, 1913. 241 p. (Paris, 1913.)

C-375 Collet, Henri. Le Mysticisme musical espagnol au XVI^{e} siècle. Paris: Alcan, 1913. 535 p.; reprint, Paris: Editions d'Aujourd'hui, 1979. (Paris, 1913.)

C-376 Collet, Sabina Sedola. La Connaissance de l'espagnol en France et les premières grammaires hispano-françaises, 1550-1700. 309 p. (Paris III, 1974.)

C-377 Collin, Carl Sven Reinhold. Étude sur le développement de sens du suffixe *-ata* (it. *-ata*, prov. cat. esp. port. *-ada*, fr. *-ée*, *-ade*) dans les langues romanes, spécialement du point de vue française. Lund: P. Lindstedt, 1918. iv, 274 p. (Lund, 1918.)

C-378 Collings, L. R. Passivity in the Spiritual Life: From the Writings of St. Thomas Aquinas and St. John of the Cross. (Oxford, 1978.)

C-379 Colmenero, Noemí Palmira. Cognates in English and Spanish: An Applied Comparative Study in Lexicography. (Edinburgh, 1969.)

C-380 Colo, Gabriel. Images brésilienne et française de l'homme brésilien. 541 p. (Toulouse, 1969.)

C-381 Colodrón Morán, Victoriano. El padre Luis de la Palma, S. J. (Vida y obras). 248 p. Abstract in *RUM*, 1, No. 3 (1952), 444-45. (Madrid, Complutense, 1952.)

C-382 Cologgi, Patrizia. Analisi dello svolgimento della fabula in *Las fundaciones*. (Roma, Magistero, 1975-76.)

C-383 Colom Aguilar de Boterberge, Teresa. El escritor Don Francisco de Moncada, diplomático en Alemania y Flandes. 2 vols. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1976-77, No. 50, p. 25. Resumen 1194. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1979. (Barcelona, Central, 1976.)

C-384 Colom Ferra, Guillermo. Ramon Llull y los orígenes de la literatura catalana. 177 p. (Valencia, 1964.)

C-385 Colombini, Maria Rita. Gertrudis Gómez de Avellaneda. (Pisa, Lingue, 1967-68.)

C-386 Colomer, Eusebio. Nikolaus von Kues und Raimund Llull. Aus Handschriften der Kueser Bibliothek. Quellen und Studien zur Geschichte der Philosophie, 2. Berlin: de Gruyter, 1961. xviii, 200 p. (Köln, 1961.)

C-387 Colomès, Jean. Le Dialogue *Hospital das Letras* de Francisco Manuel de Melo. Texte établi d'après l'édition princeps et les manuscrits, variantes, notes et index onomastique. Paris: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970. li, 377 p. (Poitiers, 1966.)

C-388 Colomès, Jean. La Critique et la satire de D. Francisco Manuel de Melo. Bordeaux: Biscaye Frères; Paris: Presses Universitaires de France, 1969. 443 p. (Paris, 1969.)

C-389 Colón Domenech, Germán. Vocabulario castellonense. 278 p. Abstract in *RUM*, 1, No. 4 (1952), 582-85. (Madrid, Complutense, 1952.)

C-390 Colonge, Chantal. Mesonero Romanos: introduction à la vie et à l'oeuvre. (Toulouse II, 1979.)

C-391 Colosimo, Giulio. El rey don Pedro I de Castilla en la historia y en el teatro. (Napoli, Orientale, 1947.)

C-392 Colosimo Arcuri, Aquilina. La problematica femminile nei romanzi di Pérez Galdós. (Pescara, Lingue, 1975-76.)

C-393 Colruyt, Gustave. Un Défenseur de la langue espagnole au XVI^{e} siècle: Malón de Chaide. (Louvain, 1930-31.)

C-394 Comandone Medina, Mirta Dora. La poesía de Leopoldo Panero. Algunos aspectos del mundo poético. Abstract in *RUM*, 17, Nos. 65-68 (1968), 31-32. (Madrid, Complutense, 1967.)

C-395 Comas Pujol, Antonio. Raimón Vidal de Bezaudun. Edición y estudio. 340 p. (Barcelona, Central, 1956.)

C-396 Combet, Louis. Recherches sur le *refranero* castillan. Bibliothèque de la Faculté des Lettres de Lyon, 29. Paris: Les Belles Lettres, 1971. 501 p. (Bordeaux, 1970.)

C-397 Combet, Louis. Correas, Gonzalo. *Vocabulario de refranes y frases proverbiales*, 1627. Texte établi, annoté. Bordeaux: Institut d'Études Ibériques et Ibéro-Américaines de l'Université de Bordeaux, 1967. xxv, 799 p. (Bordeaux, 1967.)

C-398 Comella, Carmela. Costumbrismo e madrileñismo nella letteratura spagnola del secolo XIX. (Palermo, Magistero, 1968-69.)

C-399 Concejo Alvarez, María del Pilar. Antonio de Guevara, ensayista. (Valladolid, 1978.)

C-400 Conchú de Sánchez, Mercedes. La literatura filipino-española. 210 p. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 843-44. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1961. 32 p. (Madrid, Complutense, 1961.)

C-401 Conde Saiz, María Victoria. El habla de Sobrescobio. 2 vols. 1025 p., illustrations. Oviedo: Instituto "Bernaldo de Quirós," 1978. 403, xiii p. (Asturias). (Oviedo, 1975.)

C-402 Condemi, Anna. Federico García Lorca e la musica. (Milano, Cattolica, 1974-75.)

C-403 Condemi, N. Analisi di *Misericordia* in Benito Pérez Galdós. (Roma, Magistero, 1975-76.)

C-404 Condomines Valls, Ramón María. La filosofía nocional de Angel Amor (1869-1930). 214 p. Abstract in *Sumarios y extractos, Filosofía y Pedagogía*, 1940-50, pp. 199-204. (Madrid, Complutense, 1949.)

C-405 Condon, James Peter. Four Related Approaches to Quevedo's Burlesque. Microfilm BLLD No. D22472/78. (London, King's, 1977.)

C-406 Conesa Sánchez, Fernando. La libertad de la empresa periodística en España. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, anexo, 1976-77, No. 499, p. 204. (Navarra, 1976-77.)

C-407 Conesa Sánchez, Juan. Harsdörffer y su obra. (Un testimonio hispanizante del barroco alemán). 445 p. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III (1978-79), 105; MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 404, p. 202. (Madrid, Complutense, 1979.)

C-408 Conflitti, Mirella. Problemi narrativi in *Tulio Montalbán y Julio Macedo* di Miguel de Unamuno. (Roma, Magistero, 1975-76.)

C-409 Coniglio, Marcella. Funzione di battute brevi e monologhi in *El vergonzoso en palacio* di Tirso de Molina. (Roma, Magistero, 1972-73.)

C-410 Connell, Geoffrey William. Rafael Alberti's *Cal y canto*. (Nottingham, 1964.)

C-411 Conradi, Gustav. Das Problem der *autocreación* bei Angel Ganivet. 231 p. (Mainz, 1950.)

C-412 Consoli, Maria Carmela. Le "piezas cortas": tradizione e innovazione nel teatro di Valle Inclán. (Catania, Lettere, 1975.)

C-413 Constandse, Anton Levien. Le Baroque espagnol et Calderón de la Barca. Amsterdam: Boekhandel "Plus Ultra," 1951. 144 p. (Amsterdam, 1951.)

C-414 Conte, Anna Maria. Masaniello e la rivoluzione napoletana del 1647 nell'opera del Duque de Rivas. (Napoli, Orientale, 1968.)

C-415 Conte, Valchiria. L'influsso del naturalismo francese in Leopoldo Alas, Clarín. (Pisa, Lingue, 1970-71.)

C-416 Conti, Giuseppina. Il problema della motivazione allo studio delle lingue straniere nella scuola media inferiore. (Milano, Lettere, 1978-79.)

C-417 Conti, Rosanna. L'opera di Armando Palacio Valdés. (Milano, Cattolica, 1959-60.)

C-418 Contini, Maria. Affinità e differenze tra il romanticismo della costa dell'atlantico e quello della costa del pacifico. (Sassari, Magistero, 1975-76.)

BEST COPY AVAILABLE

C-419 Contreras, A. R. Filosofía mexicana contemporánea: Un análisis comparativo de "lo propio" filosófico en Caso, Vasconcelos, Ramos y Zea. *DAI*, 41C (1980), 13-14. (Roma, Gregoriana, 1979.)

C-420 Contreras Muñoz, Emilio. Estudio del vocabulario pretecnológico en la educación general básica. 530 p. (Madrid, Complutense, 1979.)

C-421 Conze, Julius Dietrich (Edward). Der Begriff der Metaphysik bei Franziscus Suárez. Gegenstandsbereich und Primat der Metaphysik. Excerpt. Leipzig: Meiner, 1928. 38 p. See also Forschungen zur Geschichte der Philosophie und Pädagogik, 3, No. 3. (Köln, 1928.)

C-422 Conzelmann, Otto. Metaphorik und Bildersprache im romanischen Volkslied. Ein Beitrag zur Stilgeschichte des Volkslieds. viii, 122 p. (Tübingen, 1947.)

C-423 Coope, M. G. R. A Critical Analysis of the Structure and Themes of Gabriel Miró's Novels *Nuestro Padre San Daniel* and *El obispo leproso*. (London, Westfield, 1967.)

C-424 Cooper, Michael J. João Rodrigues and His Description of Japan. (Translation and Editing of an Early Seventeenth-Century Manuscript Describing Social Life in Contemporary Japan, with an Assessment of Its Accuracy and Value). See *Rodrigues the Interpreter: An Early Jesuit in Japan and China*. New York: Weatherhill, 1974. 416 p. (Oxford, 1969.)

C-425 Coparropa Casis de Rodríguez, Doris Isabel de. El compromiso político en la narrativa iberoamericana. xx, 874 p. Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 97-98. (José Mármol, Miguel Angel Asturias, Miguel Otero Silva, R. Bolívar Coronado, Ramón del Valle-Inclán, Francisco Ayala, Rafael Muñoz, Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán, Carlos Fuentes). (Madrid, Complutense, 1973.)

C-426 Coppalle, Guillemette. Étude lexico-sémantique sur la poésie de Luis Rosales. 162 p. (Paris IV, 1978.)

C-427 Coppini, Anna. El día de fiesta en Juan de Zabaleta. (Pisa, Lingue, 1966-67.)

C-428 Coratella, Anna Maria. Las comedias de carácter moral en el teatro de Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza. (Napoli, Orientale, 1957.)

C-429 Corboz, Clara. Fondo teatrale spagnolo e inglese esistente nella Biblioteca Palatina di Parma. (Pisa, Lingue, 1977-78.)

C-430 Cordella, Maria Teresa Paola. *Cien años de soledad* di Gabriel García Márquez. (Pescara, Lingue, 1976-77.)

C-431 Cordero Solimando, Joanne. La sociedad española en la novela de Armando Palacio Valdés. 2 vols. (Barcelona, Central, 1978.)

C-432 Cordiano, Luigi. Lettura della commedia *Juan Latino* di Ximénez de Enciso. (Messina, Magistero, 1970.)

C-433 Cordiano, Vincenzo. Società e cultura nella Spagna del XVI° secolo. (Messina, Magistero, 1976.)

C-434 Cordova, Domenico Giovanni. *Boletín de la Real Academia Española*. (Messina, Magistero, 1975.)

C-435 Córdova de Braschi, Julia. España en la obra de José Ortega y Gasset. 186 p. (Madrid, Complutense, 1953.)

C-436 Cornelissen, Ralf. Lateinisch *com-* als Verbalpräfix in den romanischen Sprachen. Romanistische Versuche und Vorarbeiten, 42. Bonn: Romanisches Seminar der Universität, 1972. 291 p. (Bonn, 1972.)

C-437 Cornil, Suzanne. Inés de Castro, contribution à l'étude du thème dans les littératures romanes; de l'histoire à la légende et de la légende à la littérature. Classe des Lettres et des Sciences Morales et Politiques. Mémoires, 47, No. 2. Bruxelles: Académie Royale de Belgique, 1952. 154 p. (Bruxelles, 1946-47.)

C-438 Cornil, Suzanne. C'est de *La Célestine* que s'est inspiré Gil Vicente pour le personnage de Brigida Vas, dans l'*Auto da Barca do Inferno*. (Thèse annexe). (Bruxelles, 1946-47.)

C-439 Corominas Vigneaux, Juan. Vocabulario aranés. Barcelona: Impr. de la Casa Caridad, 1931. xxiii, 115 p. (Madrid, Complutense, 1928.)

C-440 Coronati, Gaetana. *La Celestina* vista attraverso le riviste *Hispanic Review*, *Bulletin Hispanique*, *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, *Insula*. (Messina, Magistero, 1979.)

C-441 Corral y Fernández, Gabriel del. La influencia caballeresca. (Madrid, Complutense, 1879.)

C-442 Corrales Egea, José. Francia en Baroja y Baroja en Francia. Abstract in *RUM*, 17, Nos. 65-68 (1968), 32-34. See *Baroja y Francia*. I. *Francia en Baroja*. II. *Baroja en Francia*. Colección Persiles, 38. Madrid: Taurus, 1969. 429 p. (Madrid, Complutense, 1968.)

C-443 Corrales Pascual, Manuel. Los relatos de Jorge Icaza: Lengua y estilo. (Contribución a una tipología del relato indigenista de América). Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 56. See *Jorge Icaza, frontera del relato indigenista*. Quito: Centro de Publicaciones de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 1974. viii, 274 p. (Madrid, Complutense, 1972.)

C-444 Corrales Zumbado, Cristóbal. El campo semántico "dimensión" en español. (La Laguna, 1975.)

C-445 Corrales Zumbado, María Inmaculada. El campo semántico "edad" en español. (La Laguna, 1970.)

C-446 Corrao, Anna Maria. Unamuno. (Palermo, Magistero, 1980-81.)

C-447 Correa Rodríguez, Pedro. *Flores y Blancaflor*, romance francés del siglo XII. Su influencia en la literatura española. 712 p. (Granada, 1966.)

C-448 Correale, Concetta. L'opera romantica di José de Espronceda. (Napoli, Orientale, 1964.)

C-449 Correche y Ogeda, Manuel. Primeros desarrollos de la prosa en la literatura española. (Madrid, Complutense, 1873.)

C-450 Corredor, José María. Un Esprit méditerranéen: Joan Maragall. Toulouse: Imprimerie Régionale, 1951. 218 p. (Montpellier, 1948.)

C-451 Correia Júnior, João da Silva. O Eufemismo e o Disfemismo na Língua e na Literatura Portuguesa. Offprint from *Arquivos da Universidade de Lisboa*, 12 (1927), 445-787. (Lisboa, 1929.)

C-452 Correnti, Maria Concetta. Sul romanzo Unamuniano, *Niebla*. (Palermo, Magistero, 1977-78.)

C-453 Corsi, Anna. Andrés de Laguna e il *Viaje de Turquía*. (Firenze, Lettere, 1971-72.)

C-454 Cortés de Fernández Lumba, Lelilia. Un bosquejo histórico de la Academia Filipina. v, 262 p. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 199-200. (Madrid, Complutense, 1965.)

C-455 Cortés Gómez, Eugenio. El habla de Higuera de Vargas (Badajoz). Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 832, pp. 423-24. In full, Badajoz: the author, n. d. x, 271 p. (Zaragoza, 1977.)

C-456 Cortés y Vázquez, Luis Leocadio. Contribución al estudio de la toponimia de la provincia de Zamora. 211 p. See *El dialecto galaico-portugués hablado en Lubián (Zamora): Toponimia, textos y vocabulario*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1954. 196 p. (Madrid, Complutense, 1949.)

C-457 Cortese, Salvatore. *Duelo en el paraíso*. (Messina, Magistero, 1978.)

C-458 Cortina, Augusto. Jorge Manrique. *Cancionero*. Prólogo, edición y vocabulario. See Manrique, Jorge. *Cancionero*. Ed. Augusto Cortina. Clásicos Castellanos, 94. Madrid: Ediciones de "La Lectura," 1929. 270 p.; Madrid: Espasa-Calpe, 1941. lxxx, 159 p.; Madrid: Espasa-Calpe, 1952. lxxxiv, 176 p. (Madrid, Complutense, 1929.)

C-459 Cortines Torres, Jacobo. Vida y obra de Felipe Cortines Murube. (Sevilla, 1975.)

C-460 Corts Grau, José. Ideario político de J. Balmes. 538 p. Madrid: Ediciones FAX, 1934. (Madrid, Complutense, 1931.)

C-461 Corvi, Cecilia. *Lazarillo de Tormes* e il *Picarillo castigliano* di Barezzo Barezzi. (Roma, Magistero, 1971-72.)

C-462 Cosentino, Felicetta Anna. La problematica surrealista in *Rayuela* di Julio Cortázar. (Cosenza, Lettere, 1979.)

C-463 Cosenza, Dina. Il mondo angoscioso di Roberto Arlt. (Cosenza, Lettere, 1979.)

C-464 Cosenza, Maria. Indice bibliografico della rivista *Bulletin Hispanique*. Annata 1957. (Messina, Magistero, 1976.)

C-465 Cosgrove, Ciaran Bernard. Movement and Stasis in the Works of Octavio Paz. (Essex, 1977.)

C-466 Cosmano, Giuseppa. Indice bibliografico della rivista *Bulletin Hispanique*. Annata 1964. (Messina, Magistero, 1975.)

C-467 Cossu, Paola. Struttura narrativa e psicoanalisi in *Coronación* di José Donoso. (Sassari, Magistero, 1980-81.)

C-468 Costa, Aldo. Il contributo di Juan Zaragüeta alla scolastica spagnola. (Milano, Cattolica, 1974-75.)

C-469 Costa, Antonio Augusto da. La Poésie de Manuel Bandeira, essai d'analyse structurale et stylistique. 282 p. (Paris III, 1972.)

C-470 Costa, Rosa Maria. *Escenas matritenses* di don Ramón de Mesonero Romanos. (Palermo, Lettere, 1976-77.)

C-471 Costa de Ordóñez, Olga Ana. Pedro Salinas. Sus actitudes frente a la realidad. See Costa Viva, Olga. *Pedro Salinas frente a la realidad*. Estudios de Literatura Contemporánea, 3. Madrid: Alfaguara, 1969. 160 p. (Freiburg, 1959.)

C-472 Costa Ros, Carlos Narciso. Juan Rulfo y el tiempo destructor en su novela *Pedro Páramo*. Offprint from *Revista Chilena de Literatura*, 11 (1978), 23-84. (Fribourg, 1975.)

C-473 Costa y Martínez, Joaquín. Historia crítica de la Revolución Española (1808-1823). (MS in Archivo Histórico Nacional). (Madrid, Complutense, 1875.)

C-474 Costagliola, Aldo. El gracioso en *La gatomaquia* de Lope de Vega. (Napoli, Orientale, 1945.)

C-475 Costantino, Irene. Poesía e historia en la obra *El sombrero de tres picos* di Pedro Antonio de Alarcón. (Catania, Magistero, 1966.)

C-476 Costantino, Maria Pia. L'opera di Juan de Piña. (Pisa, Lingue, 1965.)

C-477 Costanza, Antonino. Violenza e libertà nei drammi di Antonio Buero Vallejo. (Palermo, Magistero, 1980-81.)

C-478 Costanza, Maria Rita. *Ser/Estar*: varianti sociolinguistiche ed implicazioni glottodidattiche. (Palermo, Lettere, 1979-80.)

C-479 Costanzo, Maria Grazia. La prima traduzione cinquecentesca italiana dei *Naufragios* di Alvar Núñez Cabeza de Vaca. (Roma, Magistero, 1971-72.)

C-480 Coste, Jean. Recherches sur la vie et l'oeuvre de Francisco de Rioja (1583-1659). (Toulouse II, 1975.)

C-481 Costenaro, Carla. *Juan de Mañara*, Manuel y Antonio Machado. (Firenze, Magistero, 1971-72.)

C-482 Coster, Adolphe. Algunas obras de Fernando de Herrera, edición crítica. Paris: Champion, 1908. xxii, 194 p. (Paris, 1908.)

C-483 Coster, Adolphe. Fernando de Herrera (el Divino) (1534-1597). Paris: Champion, 1908. 447 p. (Paris, 1908.)

C-484 Cotarelo y Valledor, Armando. Don Rodrigo Jiménez de Rada, Arzobispo de Toledo. Ensayo sobre su vida y obras. (Madrid, Complutense, 1900.)

C-485 Cotler, Julio. L'Adaptation des immigrants espagnols en France. iii, 187 p. (Bordeaux, 1960.)

C-486 Cots Vicente, Montserrat. Guillem de Cabestany. 2 vols. 280, 257 p. (Vol. 2: Edición crítica, traducción, notas y glosario). (Barcelona, Autónoma, 1975.)

C-487 Cottone, Nicolò. Don Alvaro de Luna. (Pisa, Lingue, 1970-71.)

C-488 Couceiro Pérez, José Luis. El habla de Feás. Anexos de *Verba*, 5. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1975. 181 p. (Santiago de Compostela, 1973.)

C-489 Coulthard, G. R. The Literary Treatment of the Indian in the Literature of the River Plate Countries. (London, West Indies, 1952.)

C-490 Couper, Mary Morrison. The Evolution of the Spanish *Comedia* from the Close of the Seventeenth Century to the Present Day, with Special Reference to the Period 1635-1898. (Edinburgh, 1936.)

C-491 Cousquer, Yvon. Reflets de la pensée et de la littérature espagnoles médiévales et classiques dans la presse contemporaine (*Insula* 1962-1974). 392, 43 p. (Nantes, 1979.)

C-492 Coxito, Amândio Augusto. Lógica, Semântica e Conhecimento na Escolástica Peninsular Pré-Renascentista. (Coimbra, 1978.)

C-493 Cozzani, Franco. La poesia italiana nella prospettiva di Baltasar Gracián. (Pisa, Lettere, 1974-75.)

C-494 Cracchiolo, Orsola. Rafael Alberti, marinero en tierra. (Palermo, Magistero, 1980-81.)

C-495 Craig, George Dundas. Representative Poems of the Modernist Movement and the Reaction in Spanish-American Poetry. Translated into English Verse with a Commentary. See *The Modernist Trend in Spanish-American Poetry: A Collection of Representative Poems of the Modernist Movement and the Reaction, Translated into English Verse, with a Commentary*. Berkeley: University of California Press, 1934. xii, 347 p. (Edinburgh, 1933.)

C-496 Creoglio, P. Leopoldo. Las tres etapas de la creación literaria de Amado Nervo. (Innsbruck, 1951.)

C-497 Crespi, Anna Maria Emilia. L'elemento picaresco in DeFoe. (Milano, Cattolica, 1961-62.)

C-498 Crespillo Bellido, Manuel. Problemática del sujeto y epistemología de los modelos en los discursos transformatorios. 1202 p. (Málaga, 1980.)

C-499 Crespo, Angel. Aspectos estructurales de *El moro expósito* del Duque de Rivas. Acta Universitatis Upsaliensis. Studia Romanica Upsaliensia, 12. Stockholm: Almqvist, Wiksell, 1973. (Uppsala, 1973.)

C-500 Crespo Alluè, María José. La problemática de las versiones españolas de *Persuasion* de Jane Austin. Crítica de su traducción. 2 vols. 774 p. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1981. (Valladolid, 1980.)

C-501 Crespo Matellán, Salvador. La parodia dramática en la literatura española: Esbozo de una historia y análisis de *Los amantes de Teruel*, comedia burlesca de Vicente Suárez de Deza. Extracto de tesis doctoral, T-L-104. Salamanca: Gráf. Europa. 1973. 14 p. See also Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 107. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1978. 216 p. (Salamanca, 1973.)

C-502 Criado Costa, Joaquín. Vida y creación poética de Antonio Fernández Grilo. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 71-72. Córdoba: Real Academia, 1975. 428 p. (Madrid, Complutense, 1974.)

C-503 Criado de Val, Manuel. Los tiempos pasados de indicativo en la obra de don Jacinto Benavente. See Vol. I of *Síntaxis del verbo español moderno*. *RFE*, Anejo 41. Madrid: CSIC, 1948. (Madrid, Complutense, 1947.)

C-504 Criado Miguel, Isabel. Personalidad de Pío Baroja. Trasfondo psicológico de un mundo literario. Ensayos Planeta, 31. Barcelona: Planeta, 1974. 329 p. (Salamanca, 1972.)

C-505 Crinò, Rita Maria. Indice bibliografico della rivista *Bulletin Hispanique*. Annata 1961. (Messina, Magistero, 1974.)

C-506 Crisanti, Maria. Il canzoniere di Airas Nunes. (Roma, Lettere, 1958-59.)

C-507 Cristiano, Felice. Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza y su teatro: examinado en particular su comedia *La verdad sospechosa*. (Napoli, Orientale, 1945.)

C-508 Cristóbal López, Vicente. Virgilio y la temática bucólica en la tradición clásica. i, 650 p. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III (1978-79), 73-74; in full, Madrid: Servicio de Reprografía, Universidad Complutense, 1980. (Spanish pastoral literature from the Renaissance to Cernuda). (Madrid, Complutense, 1979.)

C-509 Cristovão, Fernando Alves. Graciliano Ramos. Natureza, Estilo e Valores de um Modo de Narrar. Lisboa: author, 1973. xix, 482 p. (Lisboa, 1974.)

C-510 Cró, Stelio. Lenguaje y estilo de Jorge Luis Borges. See *Jorge Luis Borges. Poeta, saggista e narratore*. Civiltà Letteraria del Novecento. Sezione Iberica e Ibero-Americana. Publicazioni, 3. Milano: U. Mursia, 1971. 292 p. (Venezia, 1966.)

C-511 Croce, Adelaide. *El lindo don Diego* di Agustín Moreto e le sue fonti. (Messina, Magistero, 1978.)

C-512 Crosbie, J. A. A Study of Lyric Poetry "a lo Divino" in Spain, with Particular Reference to the Second Half of the Sixteenth Century. Microfilm BLLD No. D16168/76. (Oxford, 1976.)

C-513 Cross Milhausen, Jean Mary. Los mundos poéticos de Pedro Salinas (tales como se reflejan en su *Poesía junta* y en *Todo más claro*). 102 p. (Madrid, Complutense, 1953.)

C-514 Crow, John A. España vista por los románticos ingleses. 284 p. (Madrid, Complutense, 1933.)

C-515 Crowther, K. J. Portuguese Society in India in the Sixteenth and Seventeenth Centuries. (Oxford, 1960.)

C-516 Cruickshank, Don William. A Critical Edition and Study of Calderón's *En la vida todo es verdad y todo mentira*. See Calderón de la Barca, Pedro. *En la vida todo es verdad y todo mentira*. Ed. Don William Cruickshank. London: Tamesis, 1971. cxxxix, 255 p. (Cambridge, 1969.)

C-517 Cruz Alvarez de Rivera, Lydia. Luis Palés Matos. Su vida y su obra poética. 276 p. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 845-46. (Madrid, Complutense, 1960.)

C-518 Cruz Hernández S., Mario de la. Obra literaria de D. Nicolás Fernández de Moratín. (Valladolid, 1975.)

C-519 Cruz Lima de Bisetto, Carmen Lucía. Étude quantitative du style de Graciliano Ramos dans *Infância*. 292 p. Abstract in *Caravelle*, Numéro spécial (1980), 56-58. (Toulouse II, 1976.)

C-520 Cruz López, David. La lengua del jíbaro en la literatura costumbrista puertorriqueña. 388 p. Abstract in *RUM*, 7, No. 28 (1958), 499-500. (Madrid, Complutense, 1958.)

C-521 Cruz Martínez, Juana Josefina de la. La sociedad dominicana de finales de siglo a través de la novela. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 141-42. Santo Domingo: Editora Cosmos, 1978. xiv, 297 p. (Madrid, Complutense, 1976.)

C-522 Cuadrado y Cuadrado, Salvador. Los apólogos y cuentos orientales considerados como fuente de inspiración en la literatura de la Edad Media. (Madrid, Complutense, 1890.)

C-523 Cuartero Sancho, María Pilar. Fuentes clásicas de la literatura paremiológica española del siglo XVI. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 835, p. 425. See also Tesis Doctorales, 44. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1981. 165 p. (Zaragoza, 1978.)

C-524 Cubero Sanz, Manuela. Vida y obras de Augusto Ferrán. Abstract in *RUM*, 12, No. 48 (1963), 756-57. *Revista de Literatura*, Anejo 23. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1965. 303 p. (Madrid, Complutense, 1962.)

C-525 Cucca, Onorina. L'aspetto pedagogico-didattico in Andrés Bello. (Sassari, Magistero, 1975-76.)

C-526 Cucuccio, Giuseppe. La sociedad española en los artículos de costumbres de Mariano José de Larra. (Milano, Lingue, 1973.)

C-527 Cudeiro, Vicente. El método irracionalista de Miguel de Unamuno. ii, 120 p. See *Estudios Filosóficos*, 13 (1964), 123-95; 14 (1965), 55-102, 255-82. (Fribourg, 1965.)

C-528 Cuenca Cabeza, Manuel. El tema de los Infantes de Lara en el teatro español. (Navarra, 1980.)

C-529 Cuenca de Estanislao, Rosario. Un estudio analítico de la vida y obras de Manuel Bernabé, poeta laureado en español. ii, 154 p. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 200-01. (Madrid, Complutense, 1965.)

C-530 Cuervo-Arango y González-Carvajal, Francisco. Don Francisco Antonio de Bances y López Candamo. Madrid: Impr. de los Hijos de M. G. Hernández, 1916. 223 p. (Madrid, Complutense, 1915.)

C-531 Cuervo y Rodríguez-Trelles, Justo. Fr. Diego de Hojeda y *La Cristiada*. See *El maestro Fr. Diego de Ojeda y La Cristiada*, discurso leído en la Universidad de Madrid para obtener el doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras. Madrid: G. del Amo, 1898. 40 p. (Madrid, Complutense, 1889.)

C-532 Cuevas García, Cristóbal. La prosa métrica en Fray Bernardino de Laredo. 3 vols. 1168 p. See *La prosa métrica. Teoría. Fray Bernardino de Laredo. Estructuración y relaciones con el verso*. Publicaciones del Departamento de Literatura, 5. Granada: Universidad de Granada, 1972. 371 p. (Granada, 1969.)

C-533 Cuevas Quiñones de Marcano, Concepción. La obra narrativa de Don Pedro Antonio de Alarcón. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 137-38; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 289, pp. 113-14. (Madrid, Complutense, 1976.)

C-534 Cuffaro, Giuseppina. Gli intellettuali latino-americani e l'esilio. (Palermo, Lettere, 1980-81.)

C-535 Culley, Helen M. Woman, Family and Society in the Plays of García Lorca. (Hull, 1977.)

C-536 Cummins, J. S. The Life of Domingo Fernández Navarrete (1618-1686). See *The Travels and Controversies of Friar Domingo Navarrete, 1618-1686*. 2 vols. Cambridge: University Press (for the Hakluyt Society), 1962. cxx, x, 475 p. (London, External Degree, 1957.)

C-537 Cummins, John George. The Speech of Coria and Its Surrounding Villages. See *El habla de Coria, y sus cercanías*. London: Tamesis, 1974. 261 p. (Aberdeen, 1971.)

C-538 Curto Herrero, Federico Francisco. Estructura de los libros españoles de caballerías en el siglo XVI. v, 1147 p. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 142-43. Serie Universitaria, 12. Madrid: Fundación Juan March, 1976. 50 p. (Madrid, Complutense, 1976.)

C-539 Cusati, Maria Luisa. *Peregrinação*: problemi lessicali. (Napoli, Orientale, 1969-70.)

C-540 Cuscunà, Sonia Giuseppina. Ambientazione sociale di un gruppo di romanzi di Emilia Pardo Bazán. (Catania, Lettere, 1970.)

C-541 Cvitaroric Knezevic, Domingo (Dinko). La novela sentimental española del siglo XV. El Soto. Estudios de Crítica y Filología, 21. Madrid: Prensa Española, 1973. 371 p. (Valladolid, 1970.)

C-542 Cymerman, Claude. L'Oeuvre politique et littéraire d'Eugenio Cambaceres (1843-1889). (Toulouse II, 1979.)

D-1 D'Agostino, Cosimo. Federico García Lorca: la trilogia rurale. (Messina, Magistero, 1975.)

D-2 D'Agostino Tedesco, V. Concezione della vita in don Miguel de Unamuno romanziere. (Roma, Magistero, 1967-68.)

D-3 D'Alessandro, A. M. *Los embustes de Celauro*. (Roma, Magistero, 1956-57.)

D-4 D'Amora, Amalia. La poetica di Pedro Salinas. (Napoli, Orientale, 1966.)

D-5 D'Andrea, Rita. *Novas Cartas Portuguesas*. (Napoli, Orientale, 1976-77.)

D-6 D'Angelo, Fernanda. *Fausto* de Estanislao del Campo. (Roma, Magistero, n. d.)

D-7 D'Angelo, Isabella. Repertorio tematico delle *Cantigas de Amor* galego-portoghesi. (Pisa, Lettere, 1970.)

D-8 D'Anto, Maria. Umorismo nell'opera di Wenceslao Fernández Flórez. (Napoli, Orientale, 1969.)

D-9 D'Antonio, Silvana. La narrativa di Camilo José Cela. (Napoli, Orientale, 1965.)

D-10 D'Apuzzo, Caterina. *La regenta* di Leopoldo Alas, "Clarín." (Napoli, Orientale, 1972.)

D-11 D'Avossa, Maria Letizia. Napoli nel teatro di Lope de Vega. (Napoli, Orientale, 1955.)

D-12 D'Ecclesia, Anna Maria. Il mondo gitano di Federico García Lorca. (Napoli, Orientale, 1961.)

D-13 D'Eletto, Carmen. L'opera poetica di Garcia de Resende. (Roma, Lettere, 1964.)

D-14 D'Heur, Jean-Marie. L'Utilisation de l'occitan par les troubadours galiciens-portugais et celle du galicien-portugais par les troubadours occitans. See *Troubadours d'oc et troubadours galiciens-portugais, recherches sur quelques échanges dans la littérature de l'Europe au Moyen Age*. Cultura Medieval e Moderna, 1. Paris: Fundação Calouste Gulbenkian, Centro Cultural Português, 1973. xi, 374 p. (Paris IV, 1971.)

D-15 D'Incalci, Rosaria. Profilo di Emilio Castelar y Ripoll. (Pisa, Lingue, 1964-65.)

D-16 D'Introno Gataleta, Francesco. Constructions verbales en espagnol, étude des relations sémantiques-syntaxiques. 393 p. (Paris III, 1971.)

D-17 D'Isidoro, Giuseppina Grazia. Le conferenze di Federico García Lorca. (Pescara, Lingue, 1977-78.)

D-18 D'Ors Lois, Miguel. Vida y obra de Alonso de Ledesma. See *Vida y poesía de Alonso de Ledesma: Contribución al estudio del conceptismo español*. Publicaciones del Departamento de Literatura Española, 1. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, 1974. 407 p. (Navarra, 1973.)

D-19 Da Costa Leiva, Miguel. El pensamiento filosófico de Don Enrique Molina Garmendia. Una contribución a la historia de las ideas en Chile durante la primera mitad del siglo XX. i, 988 p. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III (1978-79), 27-28; MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 435, p. 218. (Madrid, Complutense, 1978.)

D-20 Da Silva Dantas, Luiz Carlos. *O Japão*. Oeuvre inédite de Aluísio Azevedo. 407 p. Abstract in *Caravelle*, No. 37 (1981), 296-98. (Aix-Marseille I, 1980.)

D-21 Da Veiga Mercer, José Luiz. Le Lexique technique des pêcheurs de Guaraqueçaba (Brésil). 3 vols. ix, 210, 188, 244 p. (Also reported as Mercer, José Luiz da Veigz). Abstract in *Caravelle*, No. 35 (1980), 234-36. (Toulouse II, 1979.)

D-22 Dabelstein, Hannelore. Gerardo Diego: der Dichter, sein Werk und die Deutung des Daseins. 200 p. Hamburg, 1954. 200 p. (Microfilm). (Hamburg, 1954.)

D-23 Dabène, Louise Cazaux. Étude des procédés d'emphase au niveau de l'adjectivation nominale et verbale en espagnol. 353, 66 p. (Paris IV, 1979.)

D-24 Dabezies, André. Visages de Faust au XX^e^ siècle, littérature, idéologie et mythe. Paris: Presses Universitaires de France, 1967. viii, 559 p. (Primarily on German and French writers but includes some Hispanic ones). (Paris, 1967.)

D-25 Dadson, Trevor John. The Poetry of Don Gabriel Bocángel y Unzueta (1603-1658). Microfilm BLLD No. DI2126/75. (Cambridge, 1974.)

D-26 Dahme, Klaus. Joseph Freiherr von Eichendorff: Übersetzungen aus dem Spanischen. Historisch-kritische Ausgabe. vii, 358 p. (München, 1966.)

D-27 Dal Pozzo, Marialuisa. L'opera narrativa di Carlos Fuentes. (Urbino, 1977.)

D-28 Dal Zotto, Junia. Luigi Riccoboni y el teatro español. (Venezia, 1977.)

D-29 Dalby, Joseph. Mysticism and Nature: An Enquiry into the Attitude of the Mystics to the Natural World. See *Christian Mysticism and the Natural World*. London: J. Clarke, 1950. 147 p. (Oxford, 1948.)

D-30 Dalle Mole, Paola. El Greco en la literatura española. (Venezia, 1970.)

D-31 Dalmases y Jordana, Cándido. Origen de la hagiografía ignaciana. Pedro de Ribadeneyra, biógrafo de San Ignacio. 213 p. Abstract in *Sumarios y extractos, Historia*, 1944-47, pp. 13-20. (Madrid, Complutense, 1944.)

D-32 Damian, Daniela. José de Espronceda: un poeta romantico spagnolo. (Padova, Lingue, n. d.)

D-33 Damiani, Maria Rosa. Aspetti e problemi della Spagna di Filippo II attraverso le *Memorias* di E. de Garibay. (Pisa, Lingue, 1969-70.)

D-34 Damiens, Suzanne. Essai sur l'intellect dans les *Dialogues d'amour* de Léon l'Hébreu. See *Amour et intellect chez Léon l'Hébreu*. Toulouse: Privat, 1971. 191 p. (Toulouse, 1969.)

D-35 Danella, Aida. Marañón historiador. (Venezia, 1965.)

D-36 Daniele, Amharo. *Dona Branca* di A. Garrett alla luce delle *Aventures du dernier Abencérage* di René di Chateaubriand. (Napoli, Orientale, 1971-72.)

D-37 Daniele, Amharo. La riforma agraria nell'Alentejo: utopia sociale e tema letterario. (Napoli, Orientale, 1978-79.)

D-38 Daniele, Angela. Concordanze verbali delle *Primeras canciones* di Federico García Lorca. (Roma, Magistero, 1971-72.)

D-39 Danielli, Anna Giulia. Note per un catalogo delle opere di Juan Timoneda. (Pisa, Lingue, 1965-66.)

D-40 Danielson, Maj-dis Gerda. Un estudio del epistolario de Angel Ganivet. iv, 132 p. (Madrid, Complutense, n. d.)

D-41 Dantini, Danila. Le poesie inglesi di Fernão Pessoa. (Roma, Lettere, n. d.)

D-42 Darbord, Bernard. Étude des relations casuelles en espagnol, *El Conde Lucanor* de Don Juan Manuel. 217 p. (Paris III, 1975.)

D-43 Darbord, Bernard. Sémantique de langue et sémantique textuelle. Domaine hispanique. *Poema de Mío Cid, Poema de Fernán González*. 458 p. (Paris IV, 1979.)

D-44 Darbord, Michel. João Alvares. *Traité de la vie et des faits du vertueux infant D. Fernando*. Introduction, traduction et notes. xxvi, 114 p. (Paris, 1965.)

D-45 Darbord, Michel. La Poésie religieuse espagnole des rois catholiques à Philippe II. Mayenne: Impr. J. Floch; Paris: Centre de Recherches de l'Institut d'Etudes Hispaniques, 1965. 462 p. (Paris, 1965.)

D-46 Dardel, Robert de. Le Parfait fort en roman commun. Société de Publications Romanes et Françaises, 62. Genève: Droz, 1958. 172 p. (Genève, 1958.)

D-47 Darin, Jole Roberta. El narrador Mariano Azuela, intérprete de la revolución mexicana. (Venezia, 1973.)

D-48 Daumas-Ladouce, Michèle. Recherches sur l'évolution de la littérature en prose de 1870 à nos jours au Paraguay à travers la presse nationale. iii, 139, 154 p. (Nanterre, 1969.)

D-49 Daus, Ronald. Der epische Zyklus der *Cangaceiros* in der Volkspoesie Nordostbrasiliens. 169 p. Bibliotheca Ibero-Americana, 12. Berlin: Colloquium Verlag, 1969. 152 p. (Kiel, 1967.)

D-50 Dauzat, Albert. Essai de méthodologie linguistique dans le domaine des langues et des patois romans. Paris: Champion, 1906. viii, 295 p. (Paris, 1906.)

D-51 David, Marcel. Contribution à l'étude du vocabulaire de Lope de Vega. 136 p. (Innsbruck, 1945.)

D-52 David-Peyre, Yvonne. La Peste et le mal vénérien dans la littérature ibérique du XVI^e^ et du XVII^e^ siècle. 425 p. (Poitiers, 1967.)

D-53 David-Peyre, Yvonne. Le Personnage du médecin et la relation médecin-malade dans la littérature ibérique, XVI^e^ et XVII^e^ siècles. Lille: Service de Reproduction des Thèses de l'Université; Paris: Ediciones Hispano-Americanas, 1971. xviii, 515 p. (Paris, 1970.)

D-54 Davies, Gareth Alban. The Life and Works of Don Antonio Hurtado de Mendoza (1586-1644). See *A Poet at Court: Antonio Hurtado de Mendoza, 1586-1644*. Oxford: Dolphin, 1971. 367 p. (Oxford, 1955.)

D-55 Davies, George Joseph. Leopoldo Alas (Clarín), His Work and His Contemporaries. Leeds *Abstracts*, 1937-38, p. 19. (Leeds, 1938.)

D-56 Dávila Fernández, María Pilar. Los sermones y el arte. Valladolid: Universidad de Valladolid, Departamento de Historia del Arte, 1980. 309 p. (Valladolid, 1977.)

D-57 Dazzi, Marina. Ramón del Valle-Inclán: dall'estetismo all'esperpentismo. (Napoli, Orientale, 1976-77.)

D-58 De Bianchi, Gabriele. Concordanze verbali su *Piedra y cielo* (1917-1918) di Juan Ramón Jiménez. (Roma, Magistero, 1967-68.)

D-59 De Biasio, Laura. La Barraca di Federico García Lorca: espressione e sintesi di un'evoluzione drammatica. (Milano, Lingue, 1976.)

D-60 De Cesaris, Luisella. I prologhi di Lope de Vega. (Roma, Magistero, 1964-65.)

D-61 De Concini Martinelli, Luigi. La satira anticlericale nella Spagna del Medio Evo. (Padova, Lingue, n. d.)

D-62 De Donato, Daniela Elena Romana. Invenzione e realtà nella narrativa di Gabriel García Márquez. (Milano, Cattolica, Lettere, 1975-76.)

D-63 De Ester, Luca. La seconda parte del *Lazarillo de Tormes* del 1555 come continuazione dell'originale. (Roma, Magistero, 1974.)

D-64 De Feo, Rosa. Concordanze verbali su *Belleza* (1917-1923) di Juan Ramón Jiménez. (Roma, Magistero, 1968-69.)

D-65 De Ferrari, Carla Enrica. Ricerche sulla trattatistica amorosa nel medioevo romanzo: i debats sul chierico e il cavaliere. (Genova, Lingue, 1974-75.)

D-66 De Francesco, Luciana. Il tema dell'autoritarismo nel teatro di Alfonso Sastre. (Pescara, Lingue, 1974-75.)

D-67 De Gennaro, Giuseppe. La expresión literaria mística del *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz comparada con la del *Diario espiritual* de San Ignacio de Loyola. (Napoli, Orientale, 1960.)

D-68 De Gregorio, Giuseppe. Il fanatismo religioso nella trilogia di Benito Pérez Galdós (1876-1878). (Palermo, Lettere, 1975-76.)

D-69 De Lillo, Rosa Assuntina. Il *Cancionero* di Miguel Hernández. (Pescara, Lingue, 1971-72.)

D-70 De Lorenzo, G. Alcuni aspetti dei rapporti di Baltasar Gracián con la Compagnia di Gesù. (Roma, Magistero, 1973-74.)

D-71 De Luca, Paolino. Realtà peruviana nella narrativa di Vargas Llosa. (Napoli, Orientale, 1973.)

D-72 De Maio, Consiglia. La moral en el teatro de Juan Ruiz de Alarcón. (Napoli, Orientale, 1951.)

D-73 De Mattei, Flaminia. Una traduzione anonima seicentesca del *Lazarillo de Tormes*. (Roma, Magistero, 1975-76.)

D-74 De Matteis, Maria Laura. La posizione di Don Juan Valera nell'ambito del romanzo realista. (Napoli, Orientale, 1959.)

D-75 De Meo, Maria Elisa. Indice bibliografico della rivista *Bulletin Hispanique*. Annata 1956. (Messina, Magistero, 1974.)

D-76 De Nisco, Maria Annunziata. Aspetti della poesia narrativa di Lope de Vega in *La Jerusalén conquistada* e in *La gatomaquia*. (Napoli, Orientale, 1960.)

D-77 De Nisco, Maria Rosaria. L'aspetto sociale nell'opera narrativa di Pío Baroja. (Napoli, Orientale, 1968.)

D-78 De Novellis, M. G. La biblioteca di Jorge Luis Borges. (Roma, Magistero, 1971-72.)

D-79 De Paepe, Christian. Federico García Lorca, *Poemas del cante jondo*, análisis y síntesis. (Leuven, 1973.)

D-80 De Paoli, Angelina. Lo spirito del *Lazarillo de Tormes*. (Napoli, Orientale, 1964.)

D-81 De Paolis, Giuseppe. El *Lazarillo de Manzanares* di Juan Cortés de Tolosa. (Roma, Magistero, n. d.)

D-82 De Ryck-Tasmowski, L. Le Pluriel de *unus* dans les langues romanes. (Gent, 1967-68.)

D-83 De Santis, Anita. Gonzalo di Berceo e Alfonso X di Castiglia nei *Milagros* e nelle *Cantigas*. (Roma, Magistero, 1955-56.)

D-84 De Santis, Giuseppa. L'allitterazione nelle poesie di Antonio Machado. (Roma, Magistero, 1974-75.)

D-85 De Stefani, Alessandro. *Orpheu*. Eclissi di un movimento. (Napoli, Orientale, n. d.)

D-86 De Wolf, Claudia. The Recurrence of the Death Theme in Spanish Poetry from Minstrel to 20th Century. (Dublin, Trinity, 1938.)

D-87 Deacon, Philip. The Life and Works of Nicolás Fernández de Moratín (1737-1780). 800 p. *DAI*, 39C (1979), 377. (Dublin, Trinity, 1978.)

D-88 Deaño Gamallo, Alfredo. Lógica simbólica y lógica del lenguaje ordinario. 381 p. Extracto de tesis, 68. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1972. 36 p. (Madrid, Complutense, 1968.)

D-89 Debarbieri Casagrande, César A. La poética de José María Eguren. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 202. See *Los personajes en la poética de José María Eguren*. Lima: Universidad del Pacífico, Departamento de Humanidades, 1975. v, 274 p. (Madrid, Complutense, 1964.)

D-90 Debax, Michelle. Lexique de la *Diana* de Jorge de Montemayor. 2 vols. lxi, 903 p. (Toulouse II, 1971.)

D-91 DeBernardis, Vittoria. Analisi dell'opera *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*. (Roma, Magistero, 1975.)

D-92 Dedola, Sandra. Per una collocazione dell'*Entretenido* di A. Sánchez Tórtoles nella novellistica barocca. (Pisa, Lingue, 1969-70.)

D-93 Dedola, Silvana. Per una interpretazione di *Soledades de la vida y desengaños del mundo* di Cristóbal Lozano. (Pisa, Lingue, 1969-70.)

D-94 Deecke, Ernestus Ludwig Heinrich. De quietismo et mysticismo. 53 p. (Halle-Wittenberg, 1828.)

D-95 Defourneaux, Marcelin. La Censure inquisitoriale espagnole et les livres français dans la seconde moitié du XVIII^e^ siècle. See *L'Inquisition espagnole et les livres français au XVIII^e^ siècle*. Paris: Presses Universitaires de France, 1963. 214 p. (Lyon, 1959.)

D-96 Defourneaux, Marcelin. Pablo de Olavide, ou l'*Afrancesado* (1725-1803). Paris: Presses Universitaires de France, 1959. xi, 500 p. (Lyon, 1959.)

D-97 Del Bene, Orietta. Alberto Caeiro: uno pseudonimo di Fernando Pessoa. (Roma, Lettere, 1964-65.)

D-98 Del Papa, Romualdo. Società, petrolio e violenza nei romanzi de Miguel Otero Silva. (Napoli, Orientale, 1975-76.)

D-99 Del Punta, Lisa. *Sainetes* di Don Ramón de la Cruz. (Pisa, Lingue, 1956-57.)

BEST COPY AVAILABLE

D-100 Del Santo, R. I libri di poesia di José María Pemán. (Padova, Lettere, 1966-67.)

D-101 Del Torto, Rita. Note sugli aspetti letterari e politici di Adelardo López de Ayala. (Pisa, Lingue, 1974-75.)

D-102 Delacre Orzabal, Cecilia. Rire et sourire dans l'oeuvre littéraire de Manuel Mujica Laínez. 243 p. (Paris IV, 1980.)

D-103 Delbecque, Nicole. Étude quantitative d'un phénomène de variation syntaxique. La Position du sujet en espagnol. (Louvain, 1978-79.)

D-104 Deleito y Piñuela, José. Estado de la sociedad española en tiempos de Felipe IV. See *La España de Felipe IV*. Madrid: Voluntad; Espasa Calpe, 1928-52, 1952-55. 7 vols. (Madrid, Complutense, 1960.)

D-105 Delgado García, Agustín. La poesía de Luis Cernuda. Extracto de tesis doctoral. Valladolid: n. p., 1973. 21 p. See also *La poética de Luis Cernuda*. Alfar. Colección de Poesía, 10. Madrid: Editora Nacional, 1975. 278 p. (Valladolid, 1973.)

D-106 Delgado González, Ignacio. La filosofía europea del Siglo XIX y su presencia en España a través de la *Revista Europea*. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 530, p. 265. Extracto de tesis doctoral, T-L-233. Salamanca: Universidad, Facultad de Filosofía y Letras, 1978. 46 p. (Salamanca, 1978.)

D-107 Delgado León, Feliciano, S. I. Estudio lingüístico en torno a unos villancicos: El habla de andaluces, gallegos, portugueses, negros, moriscos, gitanos, xaques, irlandeses y franceses en una colección de villancicos inéditos del siglo XVII. Estudio literario de dicha colección. See *Villancicos sevillanos del siglo XVII*. Resumen 755. Barcelona: Universidad de Barcelona; Córdoba: Gráf. Utrera, 1973. 59 p. (Barcelona, Central, 1958.)

D-108 Delgado Martins, Maria Raquel Silva Cotovio. Aspects de l'accent en portugais: voyelles toniques et atones. 334 p. (Strasbourg II, 1977.)

D-109 Delgado Navas, Sister María Rosa. Emilia Pardo Bazán, novelista católica. iii, 230 p. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 203-04. (Madrid, Complutense, 1965.)

D-110 Delhey-Schwarzenberg, Liselotte. Mariano Latorre. Chiles Erzähler. 234, 2 p. (München, 1955.)

D-111 Delille, Karl Heinz. Die geschichtliche Entwicklung des präpositionalen Akkusativs im Portugiesischen. Romanistische Versuche und Vorarbeiten, 30. Bonn: Romanisches Seminar der Universität, 1970. 210 p. (Bonn, 1969.)

D-112 Della Cananea, Candida. Guillén de Castro y Bellvis, *Ingannarsi ingannando*. (Roma, Magistero, n. d.)

D-113 Della Casa, Dante. Roma nelle lettere del Padre António Vieira. (Roma, Lettere, 1976-77.)

D-114 Della Marina, Grazia. Argel en la vida y en la obra de Miguel de Cervantes. (Venezia, 1970.)

D-115 Della Santa, Anna Maria. Miguel de Cervantes Saavedra: *El trato (o los tratos) de Argel*. (Pisa, Lettere, 1963-64.)

D-116 Della Santa, Marina. Pérez de Ayala e Inglaterra. (Venezia, 1971.)

D-117 Delle Fave, Antonio. El gracioso en el teatro de Tirso de Molina. (Napoli, Orientale, 1961.)

D-118 Delprat, François. L'Image de la société dans le roman vénézuélien. 2 vols. xxi, 363, lxvii p. (Paris III, 1973.)

D-119 Delpy, Gaspard. Feijoo et l'esprit européen, essai sur les idées-maîtresses dans le *Théâtre critique* et les *Lettres érudites* (1725-1760). Paris: Hachette, 1936. x, 390 p. (Paris, 1937.)

D-120 Delpy, Gaspard. Bibliographie des sources françaises de B. Feijoo. Paris: Hachette, 1936. vii, 96 p. (Paris, 1937.)

D-121 Delsors Coy, Felicia. Los judíos en Cataluña a fines del siglo XIV. 373 p. (Madrid, Complutense, 1952.)

D-122 Demerson, Georges. Juan Meléndez Valdés. Correspondance relative à la réunion des hôpitaux d'Avila. Textes en prose inédits publiés avec une introduction, des notes et appendices. Bordeaux: Fèret, 1965. 200 p. (Paris, 1962.)

D-123 Demerson, Georges. Don Juan Meléndez Valdés, une vie espagnole sous le signe de la France (1754-1817). See *Don Juan Meléndez Valdés et son temps (1754-1817)*. Paris: Klincksieck, 1961. xv, 667 p. (Paris, 1962.)

D-124 Demidowicz, John P. Don Juan Gaulberto López-Valdemoro, Conde de las Navas. See *El Conde de las Navas: Un polígrafo español*. Madrid: Murillo, 1957. 240 p. (Madrid, Complutense, 1956.)

D-125 Demonte Barreto, Violeta. La subordinación en la gramática generativo-transformatoria: La subordinación nominal en castellano. See *La subordinación sustantiva*. Madrid: Cátedra, 1977. 215 p. (Madrid, Autónoma, 1975.)

D-126 Demuth, Helmut. Pío Baroja, das Weltbild in seinen Werken. Hagen: n. p., 1937. iii, 121 p. (Bonn, 1937.)

D-127 Denis, Jean. Le Roman mauresque en Espagne et en France. (Louvain, 1923-24.)

D-128 Denis, Serge. Lexique du théâtre de Juan Ruiz de Alarcón. Paris: Droz, 1943. 707 p. (Paris, 1945.)

D-129 Denis, Serge. La Langue de Juan Ruiz de Alarcón, contribution à l'étude du langage dramatique de la *comedia* espagnole. Paris: Droz, 1943. 370 p. (Paris, 1945.)

D-130 Denner, Heinrich. Das Stilproblem bei Azorín. Zürich: Rascher, 1931. xii, 261 p. (Zürich, 1931.)

D-131 Dennis, Nigel Robert. *Popularismo* and *Barroquismo* in the Work of José Bergamín. Microfilm BLLD No. D17918/76. (Cambridge, 1976.)

D-132 Depta, Max Viktor. Die *Celestina* in ihrem Verhältnis zu den novellistischen Komödien der *Propaladia* des Torres Naharro. 139 p. Abstract, Breslau: Hochschulverlag, 1920. 2 p. (Breslau, 1920.)

D-133 Deratto, María Luisa. Spunti di critica e di storia letteraria nell'epistolario di Valera e Menéndez y Pelayo. (Roma, Magistero, n. d.)

D-134 Derndarsky, Roswitha. Ramón Pérez de Ayala. Zur Thematik und Kunstgestalt seiner Romane. Studien zur Philosophie und Literatur des neunzehnten Jahrhunderts, 8. Frankfurt: V. Klostermann, 1970. ix, 190 p. (Köln, 1970.)

D-135 Derosa, Anna Rita. Contributo all'analisi di *Fiestas* di Juan Goytisolo. (Sassari, 1978-79.)

D-136 Dérozier, Albert. Manuel Josef Quintana et la naissance du libéralisme en Espagne. Paris: Les Belles Lettres, 1968. 2 vols: 720 p. (Toulouse, 1968.)

D-137 Desdevizes du Dézert, Georges-Nicolas. Don Carlos d'Aragon, prince de Viane. Étude sur l'Espagne du Nord au quinzième siècle. Paris: Armand Colin, 1889. xiii, 455 p. (Chapter 5, the writer and his library). (Paris, 1889.)

D-138 Desporte, Ariane. Les Métaphores dans les *Sonates* de Valle-Inclán. 208 p. (Paris III, 1974.)

D-139 Dessì, Marta. Storia di uno scrittore: Luis Martín Santos. (Cagliari, Magistero, 1971-72.)

D-140 Dettori, Vincenza. Natura e animali in *Warma kuyay* di José María Arguedas. (Sassari, Magistero, 1977-78.)

D-141 Deutschmann, Olaf. Untersuchungen zum volkstümlichen Ausdruck der Mengenvorstellung im Romanischen. 1770 p. Excerpt. Hamburg: A. Preilipper, 1938. xxxiii, 139 p.; rpt., Hamburg, 1953. (Hamburg, 1938.)

D-142 Devoto, Daniel. Gonzalo de Berceo et la musique. Étude sur deux mots espagnols anciens. 245 p. (Paris, 1955.)

D-143 Devoto, Daniel. Contribution du folklore et de la musicologie à la critique littéraire. (Thèse soutenue sur un ensemble de travaux). (Paris, 1970.)

D-144 Dey, Susnigdha. El elemento picaresco en las novelas de Daniel Defoe. iii, 189 p. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1974), 609-10. (Madrid, Complutense, 1964.)

D-145 Dezeuze, Daniel. Vicente Huidobro, sa vie, son oeuvre et les problèmes de l'avant-garde littéraire. 238 p. Abstract in *Positions*, 1970, pp. 143-44. (Paris, 1970.)

D-146 Di Bella, Angela. Le *Leyendas* di Gustavo Adolfo Bécquer. (Palermo, Lettere, 1973-74.)

D-147 Di Benedetto, Rosina. Las leyendas de España en Zorrilla. (Napoli, Orientale, 1946.)

D-148 Di Benedetto, Ubaldo. Las teorías sobre el lenguaje en la Italia del Renacimiento y en Fernando de Herrera. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 196-97. (Madrid, Complutense, 1965.)

D-149 Di Candia, Anna. Teatro di Moratín. (Napoli, Orientale, 1973.)

D-150 Di Censo, Rosanna. La narrativa di Rafael Sánchez Ferlosio. (Pescara, Lingue, 1970-71.)

D-151 Di Chiara, Donata. Fortuna e circolazione di un tema: il mondo della vera conoscenza della realtà da Luciano alla letteratura picaresca. (Cagliari, Magistero, 1971-72.)

D-152 Di Cristinzi, Alessandro. La nota dramática de don Agustín Moreto en *El desdén con el desdén*. (Napoli, Orientale, 1946.)

D-153 Di Diego, Gabriella. La poesia di Dámaso Alonso. (Napoli, Orientale, 1967.)

D-154 Di Fraia, Gennaro. José Martínez Ruiz, la trilogia di Antonio Azorín. (Napoli, Orientale, 1972.)

D-155 Di Gennaro, Paola. Concordanze verbali dei *Sonetos espirituales* di Juan Ramón Jiménez. (Roma, Magistero, n. d.)

D-156 Di Giovine, Daria Antonietta. Aspetti dell'opera poetica di Gomes Leal. (Napoli, Orientale, 1960-61.)

D-157 Di Girolamo, Maria Libera. La poesia di Cesário Verde. (Roma, Lettere, 1961-62.)

D-158 Di Gregorio, Rosa. La concezione storica di José Ortega y Gasset. (Palermo, Lettere, 1968-69.)

D-159 Di Guglielmo, Maria. L'Inghilterra ottocentesca nell'opera storica di Oliveira Martins. (Napoli, Orientale, 1975-76.)

D-160 Di Lando, Nicola. Aspetti dell'opera letteraria di Alves Redol: studi saggistici e opere teatrali. (Orientale, 1968-69.)

D-161 Di Lorenzo, Antonella. G. Lorca attraverso le riviste *Bulletin Hispanique, Insula, Quaderni Ibero-Americani*. (Messina, Magistero, 1976.)

D-162 Di Marco, Danilo. La poesia di Gustavo Adolfo Bécquer. (Napoli, Orientale, 1964.)

D-163 Di Marcobernardino, M. Carla. Le due edizioni cinquecentesche del *Discurso* di Ambrosio de Morales. (Roma, Magistero, 1974-75.)

D-164 Di Maria, Rosetta. Rafael Alberti e la sua poesia d'amore. (Napoli, Orientale, 1970.)

D-165 Di Matteo, Adelaide. I sonetti morali di Francisco de Quevedo. (Roma, Magistero, 1969-70.)

D-166 Di Munno, Giacoma. La lirica di Manuel Machado. (Genova, Lingue, 1973-74.)

D-167 Di Pietro, Francesco Antonino. Romanzo storico e di costume nell'Ottocento spagnolo. (Messina, Magistero, 1970.)

D-168 Di Pietro, Lilia. Contributo ad una bibliografia italiana dell'opera di Santa Teresa. (Roma, Magistero, 1961-62.)

D-169 Di Pietro, Pasqualina. Ambientazione sociale in *La Regenta* di Clarín. (Catania, Lettere, 1972.)

D-170 Di Pietro, (*sic*). Il *costumbrismo* in Pereda. (Catania, Lettere, 1972.)

D-171 Di Prima, Pasquale. Camilo José Cela Trulock: analisi contestuale del romanzo *La familia de Pascual Duarte*. (Palermo, Magistero, 1977-78.)

D-172 Di Risio, Matilde. Elementi di naturalismo nella produzione letteraria di Benito Pérez Galdós. (Pescara, Lingue, 1976-77.)

D-173 Di Rocco, Sonia. Analisi di *El sombrero de tres picos* di Pedro Antonio de Alarcón. (Roma, Magistero, n. d.)

D-174 Di Russo, Iole. Jorge Amado; un intellettuale sartriano? (Napoli, Orientale, 1973-74.)

D-175 Di Stefano, Carmela. La tematica astrologica in Quevedo. (Pisa, Lettere, 1974-75.)

D-176 Di Stefano, Giuseppe. Il "Romance del rey moro que perdió a Valencia." (Pisa, Lettere, 1959-60.)

D-177 Di Tocco Casuscelli, María. Canti e poesie della Resistenza Spagnola. (Roma, Magistero, 1969-70.)

D-178 Di Vaira, Giovanni. La Présence italienne au Venezuela. (Paris III, 1980.)

D-179 Dianda Morassuti, Irma Elsa. Contribución al estudio de la prosa de Juan Ramón Jiménez (repeticiones y evolución en el color). xiv, 255 p. Abstract in *RUM*, 11, No. 44 (1962), 631-33. (Madrid, Complutense, 1962.)

BEST COPY AVAILABLE

D-180 Dias, Aida Fernanda. O *Cancioneiro Geral* e a Poesia Peninsular de Quatrocentos. Contactos e Sobrevivência. Coimbra: Livraria Almedina, 1978. xvi, 418 p. (Coimbra, 1978.)

D-181 Dias, Giulia. El sentido de la justicia en *El mejor alcalde el Rey* de Lope de Vega. (Napoli, Orientale, 1946.)

D-182 Díaz Casanueva, Humberto. Das Bild vom Menschen bei Ortega y Gasset und seine Beziehung zur Erziehungswissenschaft. Excerpt. Borna-Leipzig: Noske, 1937. 23 p. (Jena, 1938.)

D-183 Díaz Castañón, María del Carmen. El bable de "El Cabo Peñas" (Gozón y Carreño). Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 590-91. Oviedo: Diputación de Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos del Patronato José María Quadrado, CSIC, 1966. 413 p. (Madrid, Complutense, 1964.)

D-184 Díaz Clement, José. Le Phénomène "Rastaquouère" ou la recherche d'une incorporation sociale. L'Analyse de *Los trasplantados* d'Alberto Blest Gana. Abstract in *Caravelle*, No. 37 (1981), 299-300. (Bordeaux III, 1980.)

D-185 Díaz de Castro, Federico José. La poesía de Miguel Labordeta. (Valencia, 1975.)

D-186 Díaz del Moral, Juan. La familia castellana en el siglo XII. (Madrid, Complutense, 1892.)

D-187 Díaz González, Luis. El romancero en la tradición oral. Su evolución. (Recopilación y estudios). (Valladolid, 1978.)

D-188 Díaz González, Maida A. Rogelio Sinán, Ricardo J. Bermúdez y la poesía vanguardista panameña. (Madrid, Complutense, 1979.)

D-189 Díaz Márquez, Luis. Teoría y creación poética en Dámaso Alonso. 637 p. (Santiago de Compostela, 1967.)

D-190 Díaz Martín, Viriato. Naturaleza y evolución del lenguaje rítmico. (Madrid, Complutense, 1900.)

D-191 Díaz Mora, Ramón. La religión natural de Sierra Gata (Cáceres). Iniciación al estudio de su folklore, con especial mención de su medicina popular. 210 p. (Madrid, Complutense, 1948.)

D-192 Díaz Padilla, Fausto. El teatro de Antonio Gala. 2 vols. 1165 p. (Oviedo, 1975.)

D-193 Díaz-Plaja, Guillermo. Creación de lenguaje en el siglo XVI. Teorías y vocabulario. See *Las teorías sobre la creación de lenguaje en el siglo XVI*. Offprint from *Universidad* (Zaragoza), Oct. - Dec., 1939. Zaragoza: Tip. La Académica, 1939. 40 p. (Madrid, Complutense, 1934.)

D-194 Díaz Quiñones, Arcadio. Documentos lingüísticos de Puerto Rico: Siglo XVI. Abstract in *RUM*, 17, Nos. 65-68 (1968), 34-35. (Madrid, Complutense, 1968.)

D-195 Díaz Regañón López, José María. Influencia de la tragedia griega en la literatura española. 453 p. See *Los trágicos griegos en España. Anales de la Universidad de Valencia*, 29, No. 3 (1955-56). Valencia: Universidad de Valencia, 1955. 374 p. (Madrid, Complutense, 1955.)

D-196 Díaz Rouco, María Modesta. Vida y obra de Manuel Linares Rivas. 161 p. Abstract in *RUM*, 1, No. 3 (1952), 431-32. (Madrid, Complutense, 1952.)

D-197 Díaz-Rozzotto, Marcella. Irrationalisme et procédés littéraires dans les romans de Carlos Fuentes: sources italiennes et antécédents européens. Abstract in *Caravelle*, Numéro spécial (1980), 63-65. (Besançon, 1978.)

D-198 Didier, André. La Légende de Barlaam et Josaphat, importance historique du thème et la *comedia* de Lope de Vega *Barlaan y Josafat*. 2 vols. 644 p. (Strasbourg, 1964.)

D-199 Didier, Hugues. La Vie et la pensée de Juan Eusebio Nieremberg (1595-1658). See *Vida y pensamiento de Juan E. Nieremberg*. Colección Espirituales Españoles: Serie C, Monografías, 5. Madrid: Universidad Pontificia de Salamanca, 1976. 584 p. (Paris IV, 1974.)

D-200 Didier, Hugues. Gloire de Dieu et gloire du monde chez Saint Ignace de Loyola. 515 p. Abstract in *Positions*, 1970, pp. 373-74. (Paris, 1970.)

D-201 Diederichs, Rainer. Strukturen des Schelmischen im modernen deutschen Roman. Eine Untersuchung an den Romanen von Thomas Mann *Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull* und Günter Grass *Die Blechtrommel*. *DAI*, 41C (1981), 691. Düsseldorf, Köln: Eugen Diederichs, 1971. i, 111 p. (Zürich, 1971.)

D-202 Dietrich, Günter. Beiträge zur arabisch-spanischen Übersetzungskunst im 13. Jahrhundert. Syntaktisches zu *Kalila wa Dimna*. Kirchhain: Zahn, 1937. 149 p. (Berlin, 1937.)

D-203 Dietrich, Wolf. Der periphrastische Verbalaspekt in den romanischen Sprachen. Untersuchungen zum heutigen romanischen Verbalsystem und zum Problem der Herkunft des periphrastischen Verbalaspekts. *ZRP*, Beiheft 140. Tübingen: Niemeyer, 1973. xii, 381 p. (Tübingen, 1971.)

D-204 Dietz, Rolf. Antonio Mira de Amescua: Studien zum Werk eines spanischen Dichters des *Siglo de Oro*. Europäische Hochschulschriften, Reihe 24, Ibero-romanische Sprachen und Literaturen, 4. Bern: Herbert Lang; Frankfurt: Peter Lang, 1974. 332 p. (Köln, 1974.)

D-205 Dietz Guerrero, Bernhard. El impacto de la Guerra Civil española en la poesía inglesa (1936-1939). (La Laguna, 1980.)

D-206 Diez, Friedrich Christian. Altspanische Romanzen, besonders von Cid und Kaiser Karls Paladinen (...besonders die darin enthaltene Abhandlung über den Ursprung und die Fortbildung der altspanischen Dichtkunst). Berlin: Reimer, 1821. (Gießen, 1821.)

D-207 Diez Blanco, Alejandro. El lenguaje. 121 p. (Madrid, Complutense, 1923.)

D-208 Diez Borque, José María. Teatro y sociedad en el siglo XVII. A propósito de la comedia de Lope de Vega. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. -Dec. 1975), 66-67. See *Estructura social del Madrid de Lope de Vega*. Madrid: Artes Gráficas Municipales, 1977. 31 p. See also *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*. Barcelona: Bosch, 1978. 304 p. (Madrid, Complutense, 1974.)

D-209 Diez Castello, Olga. Estudio de las estructuras del morfema -ING partiendo de las correspondencias en español. Resumen 1163. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1979. 16 p. (Barcelona, Central, 1975.)

D-210 Díez de Revenga Torres, Francisco Javier. La métrica de los poetas del 27. Publicaciones del Departamento de Literatura Española, 3. Murcia: Universidad de Murcia, 1973. 434 p. (Murcia, 1973.)

D-211 Díez del Río, Peter. Diego Hernández de Serpa a la luz de un poema inédito de Pedro de la Cadena. 246 p. (Madrid, Complutense, 1952.)

D-212 Díez Echarri, Emiliano. Tratadistas españoles de métrica en los siglos XVI y XVII. Apuntes para la historia de la métrica española. See *Teorías métricas del Siglo de Oro, apuntes para la historia del verso español*. *RFE*, Anejo 47. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1949. 355 p. (Madrid, Complutense, 1948.)

D-213 Díez Larios, Luis F. La obra poética de Juan Arolas. (Barcelona, Central, 1975.)

D-214 Díez Martínez, José Manuel. Colección de documentos para la historia del reino de Murcia. Documentos de Juan I de Castilla. (Murcia, 1973.)

D-215 Díez Martínez, Luis A. Style and Technique in the Novels and Short Stories of Mario Vargas Llosa in Relation to Moral Intention. See *Mario Vargas Llosa's Pursuit of the Total Novel: A Study of Style and Technique in Relation to Moral Intention*. CIDOC, Cuaderno 2. Cuernavaca, México: Centro Intercultural de Documentación, 1970. (London, King's, 1970.)

D-216 Díez Melcón, Gonzalo. Antroponimia castellano-leonesa. See *Apellidos castellano-leoneses (siglos IX-XII, ambos inclusive)*. *Tesis doctorales*, 7. Granada: Universidad de Granada, 1957. 417 p. (Granada, 1956.)

D-217 Díez Taboada, Juan María. Aportación al estudio de las traducciones españolas de poesía alemana durante el siglo XIX y de las *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 846-47. See *La mujer ideal. Aspectos y fuentes de las Rimas de G. A. Bécquer*. *Revista de Literatura*, Anejo 25. Madrid: CSIC, 1965. xi, 184 p. (Madrid, Complutense, 1961.)

D-218 Díez y Carbonell, Augusto. La sintaxis de las partículas en *El sueño de las calaveras* de Quevedo. 25 p. Madrid: Hijos de Gómez Fuentesiebro, 1912. 16 p. (Madrid, Complutense, 1909.)

D-219 Díez y Jiménez Castellanos, Pilar. Don Juan Valera. Ensayo crítico, biográfico. i, 207 p. (Madrid, Complutense, 1950.)

D-220 Dill, Hans-Otto. Das Problem der Aktualität der Agitation und des Publikumsbezuges im Werk Nicolás Guillèns. 278 p. (Berlin, Humboldt, 1970.)

D-221 Dillner, Gisela. Massenkommunikation in Ecuador. Editionen der Iberoamericana, Reihe 3, Monographien und Aufsätze, 2. Frankfurt: Vervuert, 1979. 312 p. (Mannheim, 1977.)

D-222 Dimida, M. Teresa. Indice onomastico di *Sevilla en el siglo XIII* di Antonio Ballesteros. (Pisa, Lettere, 1961.)

D-223 Dimino, Vincenzo. *Tiempo de silencio* di Luis Martín Santos. (Palermo, Lettere, 1976-77.)

D-224 Dina, Enrica. La produzione lirica di Menéndez y Pelayo. (Pisa, Lingue, 1960-61.)

D-225 Dini, Gilda. Encabalgamiento nei sonetti di Góngora (dal 1609 al 1624). (Roma, Magistero, 1974-75.)

D-226 Dirlam, Janet J. El teatro de Alfonso Sastre. 285, viii p. (Madrid, Complutense, 1965.)

D-227 Disselhoff, Hans Dietrich. Die Landschaft in der mexikanischen Lyrik. Mit einer Einführung in die Eigenart mexikanischen Schrifttums. (Beiträge zur hispano-amerikanischen Literaturgeschichte). Studien über Amerika und Spanien, Philologische-literarische Reihe, 3. Halle: Niemeyer, 1931. 90 p. (Würzburg, 1930.)

D-228 Distefano, Gianfranco. Classicismo e creazionismo nei *Poemas adrede* di Gerardo Diego. (Pisa, Lingue, 1972-73.)

D-229 Divittorio, Lorenzo. La produzione letteraria degli esiliati spagnoli. (Pisa, Lingue, 1972-73.)

D-230 Dixon, Victor Frederick. The Life and Works of Juan Pérez de Montalbán, with Special Reference to His Plays. (Cambridge, 1959.)

D-231 Dobarro Paz, José María. Alberto Camino (1820-1861): Poeta galego. (Santiago de Compostela, 1980.)

D-232 Doerig, Johann Anton. Contribución al estudio del folklorismo en Fernán Caballero. Madrid: S. Aguirre, 1934. 111 p. (Zürich, 1934.)

D-233 Doimo, Pietro. La problemática de Eduardo Mallea. (Venezia, 1976.)

D-234 Dolç y Dolç, Miguel. Hispania y Marcial. Estudios de literatura, historia, arqueología y lingüística. See Publicaciones de la Escuela de Filología de Barcelona, 13. Barcelona: CSIC, Instituto Antonio de Nebrija, 1953. xxiii, 279 p. (Madrid, Complutense, 1950.)

D-235 Dolder, Ernst. Henry Fielding's *Don Quixote in England*. Zürich: Leemann, 1907. 58 p. (Bern, 1906.)

D-236 Dolfi, Laura. Studio sulla commedia di Tirso de Molina, *Por el sótano y el torno*. Messina; Firenze: Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Magistero, Istituto Ispanico; D'Anna, 1973. 114 p. (Firenze, Magistero, 1970-71.)

D-237 Doll, Jürgen. Stilwandel und *Esperpento* im Werk Ramón del Valle-Inclán. xv, 356 p. (Wien, 1971.)

D-238 Domergue, Lucienne. La Censure des livres en Espagne à la fin de l'Ancien Régime (1788-1808). (Toulouse II, 1976.)

D-239 Domergue, Lucienne. Jovellanos et la Société Économique des Amis du Pays de Madrid, 1778-1790. Toulouse: Institut d'Etudes Hispaniques, Hispano-Américaines et Luso-Brésiliennes; France-Ibérie Recherche, 1971. 375 p. (Toulouse, 1969.)

D-240 Domínguez Berrueta, Martín. El misticismo poético de San Juan de la Cruz. See *El misticismo de San Juan de la Cruz en sus poesías. (Ensayo de crítica literaria)*. Madrid: Felipe Pinto, 1894. v, 57 p. (Madrid, Complutense, 1893.)

D-241 Domínguez Caparrós, José. Contribución a la historia de las teorías métricas en los siglos XVIII y XIX. Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 86. *RFE*, Anejo 92. Madrid: CSIC, 1975. xi, 544 p. (Madrid, Complutense, 1973.)

D-242 Domínguez Flores, Pedro. El impacto de la teoría de Noam Chomsky en la enseñanza de las lenguas modernas. (ESL). (Sevilla, 1980.)

D-243 Domínguez González, Pablo. Planificación de la enseñanza del inglés en la E. G. B. (La fijación de contenidos lingüísticos). (La Laguna, 1975.)

D-244 Domínguez Lázaro, Martín. El siglo XVIII y la personalidad educadora de Jovellanos. 564 p. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1976-77, No. 310, p. 153.

Extracto de tesis doctoral, T-L-207. Salamanca: Universidad, Sección de Filosofía y Ciencias de Educación, 1977. 43 p. (Salamanca, 1977.)

D-245 Domínguez Martínez, Joaquín Antonio. Las palabras compuestas en el inglés actual (con especial referencia a los nombres de componente de verbal y su correspondencia en el español). i, 289 p. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 160-62; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 317, pp. 125-26. (Madrid, Complutense, 1976.)

D-246 Domínguez Rodríguez, Ana María. Iconografía de los libros de horas del siglo XV de la Biblioteca Nacional. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 131-33. See *Libros de horas del siglo XV en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1979. 138 p. (Madrid, Complutense, 1974.)

D-247 Domínguez y Casal, María Mercedes. El monasterio de Santa María de Meira y su colección diplomática. 480 p. (Madrid, Complutense, 1952.)

D-248 Dominicy, Marc. La Périphrase verbale *venir de* + infinitif et ses équivalents dans quelques langues (particulièrement l'espagnol et le latin). Étude syntaxique et sémantique. (Bruxelles, 1976.)

D-249 Dommel, Hermann. Die gedankliche und dramatische Struktur von Calderóns Drama *La vida es sueño*. xxxix, 436 p. (Würzburg, 1972.)

D-250 Dona-Fologo, Danièle. Le Moralisme politique de José Luis Aranguren. 332 p. (Toulouse II, 1977.)

D-251 Donati, L. Le impressioni letterarie dei viaggiatori italiani nella Spagna del '700. (Roma, Magistero, 1955-56.)

D-252 Donati, Laura. Dizionario dei simboli dei *Diálogos familiares de la agricultura cristiana* di Juan de Pineda. (Pisa, Lingue, 1972-73.)

D-253 Donati, Paolo. Roma imperiale attraverso i romanzi storici di Alejandro Núñez Alonso. (Napoli, Orientale, 1970.)

D-254 Donlon, P. The Transmission of the Polyphemus Myth in the Poetry of the Spanish Golden Age. (National, Ireland, UC, Dublin, 1974.)

D-255 Donnelly, P. J. A Study of Spanish Translations of Erasmus's *Colloquia* 1525-1536 with Special Reference to the Translations of Alonso Ruiz de Virués Together with a Critical Edition of the Versions of *Uxor Mempsigamos*, *Funus* and Part of the *Convivium Religiosum*. (Oxford, 1980.)

D-256 Doria, Silvia. Opera poetica di Nicasio Alvarez de Cienfuegos. (Pisa, Lingue, 1968-69.)

D-257 Dorion, Lysanne Coupal. Contribution à l'analyse acoustico-physiologique des voyelles du madrilène cultivé. 4 vols. 892 p. (Strasbourg II, 1974.)

D-258 Dornhof, Johannes. Johann Nikolaus Böhl von Faber. Ein Vorkämpfer der Romantik in Spanien. Mitteilungen und Abhandlungen aus dem Gebiet der romanischen Philologie, 7. Hamburg: Seminar für romanische Sprachen und Kultur, 1925. viii, 46 p. (Hamburg, 1922.)

D-259 Doro, Daniela. Benito Pérez Galdós y Dickens. (Venezia, 1971.)

D-260 Dossi, Elena. La metafora *cuna y sepultura* di Quevedo. (Pisa, Lingue, 1956-57.)

D-261 Dossi, Silvana. El problema del lenguaje en la obra poética de Vicente Aleixandre. (Milano, Lingue, 1979.)

D-262 Douvier, Élisabeth. Les Pronoms anaphoriques, personnels et démonstratifs latins et leur survivance dans plusieurs langues romanes. 192 p. (Strasbourg, 1969.)

D-263 Dovera, Flavia. Il linguaggio di Don Juan Manuel negli *Ejemplos* di *El Conde Lucanor*. (Milano, Cattolica, Magistero, 1975-76.)

D-264 Draeger, Richard. Molière's *Dom Juan* historisch-genetisch neu beleuchtet. Halle: Schlesinger, 1899. 35 p. (Halle, 1899.)

D-265 Dréano, Maturin. Humanisme chrétien, la tragédie latine commentée pour les chrétiens du XVI^{e} siècle par Martin Antoine Del Río. Rennes: Beauchesne, 1936. 141 p. (Paris, 1937.)

D-266 Drudi, Maria. L'influsso del Petrarca nei lirici d'amore portoghesi del Cinquecento. (Roma, Lettere, 1952-53.)

D-267 Drysdall, Denis L. *La Celestina* en France de 1521 à 1812. 2 vols. iv, 539 p. Abstract in *Positions*, 1970, pp. 139-40. See also *La Celestine in the French Translation of 1578 by Jacques de Lavardin*. A critical edition with introduction and notes. Colección Támesis. Serie B—Textos, 18. London: Tamesis Books, 1974. x, 266 p. (Paris, 1970.)

D-268 Duclas, Robert. Manuel Payno, 1820-1894, biographie et bibliographie d'après les sources mexicaines. 443 p. (Bordeaux, 1963.)

D-269 Dueño Dueño, Patria. La sátira en la literatura puertorriqueña hasta Nemesio R. Canales. 269 p. (Madrid, Complutense, 1953.)

D-270 Dufour, Gérard. Juan Antonio Llorente en France (1813-1822). Contribution à l'étude du libéralisme chrétien en France et en Espagne au début du XIX^{e} siècle. Genève: Droz, 1982. 375 p. (Paris IV, 1979.)

D-271 Dufour, Gérard. Recherches sur *El Evangelio en triunfo* de Pablo de Olavide. 220 p. Abstract in *Positions*, 1966, pp. 211-12. (Paris, 1966.)

D-272 Dülks, Heinrich. Der Einfluß der Fabeln *Odos von Cheringtón* auf *El libro de los gatos* (nebst einer Analyse der nicht im *Libro* verzeichneten Odo'schen Fabeln). Excerpt. Bonn: Neuendorff, 1928. 32 p. (Bonn, 1929.)

D-273 Dumas, Danielle. La Poésie populaire des gitans d'Andalousie. See *Chants flamencos. Coplas flamencas*. Paris: Aubier-Montaigne, 1973. 236 p. (Montpellier III, 1971.)

D-274 Dupuis, Lucien. José de Cadalso. *Cartas marruecas*. Édition critique, prologue, établissement du texte, variantes et notes. xlvii, 298 p. (Toulouse, 1960.)

D-275 Durán Aché, Armando. Estructura y técnicas de la novela española antes de Cervantes: Novela sentimental, de caballerías y de aventuras. 380 p. See *Estructuras y técnicas de la novela sentimental y caballeresca*. BRH. II. Estudios y Ensayos, 184. Madrid: Gredos, 1973. 182 p. (Barcelona, Central, 1969.)

D-276 Durán Grande, Fernando. El habla viva de Valencia de Alcántara y sus cercanías. 3 vols. 568 p. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 264, p. 134. (Granada, 1979.)

D-277 Durand, René-L.-F. Le Mouvement littéraire au Venezuela à l'époque romantique. 1234 p. (Paris, 1958.)

D-278 Durand, René-L.-F. La Poésie d'Andrés Bello. Paris: Librairie des Éditions Espagnoles, 1961. 174 p.; Dakar: Université de Dakar, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 1960. 171 p. (Paris, 1958.)

D-279 Durgoni, Franca. Passaggio dalla narrativa al teatro in Galdós. (Cagliari, Magistero, 1972-73.)

D-280 Durini Barra, María Soledad. Agustín Cuzzani y el teatro argentino contemporáneo. 514 p. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 138-39. (Madrid, Complutense, 1977.)

D-281 Dürr, Renate. *Cruz y Raya*, Geschichte und Wirkung einer literarischen Zeitschrift (Madrid 1933-1936). v, 381 p. (Köln, 1978.)

D-282 Dussel, Enrique D. Les Évêques hispano-américains évangélisateurs et défenseurs de l'indien (1504-1620). Wiesbaden: F. Steiner, 1972. lxi, 286 p. (Paris, 1967.)

D-283 Dutton, Brian. The Sources of Berceo's *Vida de San Millán* and *Los votos de San Millán*. See *La Vida de San Millán de la Cogolla de Gonzalo de Berceo. (Estudio y edición crítica)*. London: Tamesis, 1967. xiv, 256 p. (London, Birkbeck, 1964.)

D-284 Duviols, Jean-Paul. Le Río de la Plata et le Tucumán dans les récits des voyageurs européens (1520-1810), bibliographie et anthologie. 491 p. See *Voyageurs français en Amérique: Colonies espagnoles et portugaises*. Paris: Bordas, 1978. 272 p. (Paris III, 1973.)

D-285 Dyherrn, Isabel von. Stilkritische Untersuchung und Versuch einer Rekonstruktion des *Poema de Fernán Gonçales*. Leipzig: Frommhold, Wendler, 1937. 46 p. (Berlin, 1937.)

E-1 Earle, Thomas Foster. Image and Theme in the Works of Sá de Miranda. See *Theme and Image in the Poetry of Sá de Miranda*. Oxford Modern Languages and Literature Monographs. Oxford; New York: Oxford University Press, 1980. 153 p. (Oxford, 1976.)

E-2 Ebanks, Gerardo Mack. Las ideas literarias de Baroja. viii, 282 p. Abstract in *RUM*, 12, No. 48 (1963), 757-58. See *La España de Baroja*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1974. 292 p. (Madrid, Complutense, 1963.)

E-3 Ebel, Uda Oberg. Das altromanische Mirakel. Ursprung und Geschichte einer literarischen Gattung. Studia Romanica, 8. Heidelberg: C. Winter, 1965. 144 p. (Gießen, 1964.)

E-4 Eberenz, Rolf. Schiffe an den Küsten der Pyrenäenhalbinsel. Eine kulturgeschichtliche Untersuchung zur Schiffstypologie und Terminologie in den iberoromanischen Sprachen bis 1600. Europäische Hochschulschriften, Reihe 24. Iberoromanische Sprachen und Literaturen, 6. Bern: Herbert Lang; Frankfurt: Peter Lang, 1975. 331 p. (Basel, 1975.)

E-5 Eberling, Walter. Die landwirtschaftlichen Geräte im Osten der Provinz Lugo (Spanien). Sach- und wortkundliche Untersuchungen. Offprint from *Volkstum und Kultur der Romanen*, 5 (1932), 50-150. (Hamburg, 1932.)

E-6 Ebner, Fred. Die Bezeichnungen des menschlichen Kopfes, seiner Teile und Defekte in den katalanischen Mundarten. ii, 433 p. (Basel, 1975.)

E-7 Echaide Itarte, Ana María. El castellano de Orio. See *Castellano y vasco en el habla de Orio. Estudio sobre lengua tradicional e importada*. Colección Pueblos y Lenguas, 1. Pamplona: Diputación Foral de Navarra, Institución Príncipe de Viana, 1968. 164 p. (Barcelona, Central, 1967.)

E-8 Echano Basaldua, F. Javier. La determinación social del pensamiento: Lenguaje y trabajo. iii, 440 p. Extracto de tesis. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1974. 30 p. (Madrid, Complutense, 1974.)

E-9 Echánove, Alfonso, S. J. La preparación intelectual del Padre Andrés Marcos Burriel, S. J. (1731-1750). xxx, 336 p. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 247-48. Madrid: CSIC, Instituto Enríquez Flórez, 1971. 327 p. (Madrid, Complutense, 1965.)

E-10 Echenique Elizondo, María Teresa. Leísmo, laísmo y loísmo en español antiguo. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, pp. 94-95. (Madrid, Complutense, 1977.)

E-11 Echeverría Ezponda, María Dolores. Análisis literario de la obra narrativa de "Clarín." 377 p. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 68. (Madrid, Complutense, 1975.)

E-12 Edel, Roger. Vicente Blasco Ibáñez in seinem Verhältnis zu einigen neueren französischen Romanschriftstellern (Émile Zola, Gustave Flaubert, J.-K. Huysmans, J. und E. de Goncourt, Georges Rodenbach). Gütersloh: Thiele, 1935. iii, 121, viii p. (Münster, 1936.)

E-13 Eder, Harald. Eichendorff als Übersetzer spanischer Literatur mit besonderer Berücksichtigung der Übersetzungen der Fronleichnamsspiele Calderóns. 129, vii p. (Mainz, 1957.)

E-14 Edwards, Angelica. Mythe et réalité dans *El siglo de las luces* de Alejo Carpentier. (Paris VIII, 1978.)

E-15 Edwards, Gwynne. Calderón's *La hija del aire*: A Critical Annotated Edition of the *Primera parte*, with a Study of the Semiramis Legend and Its Dramatic Treatment by Calderón in Relation to Earlier Dramatisations of the Theme. See Calderón de la Barca, Pedro. *La hija del aire. Edición crítica*. Ed. Gwynne Edwards. London: Tamesis, 1970. lxxxiii, 298 p. (London, King's, 1961.)

E-16 Egido Martínez, Aurora Gloria. La poesía aragonesa del siglo XVII y el culteranismo. 2 vols. Resumen 906. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1976. 19 p. See also *La poesía aragonesa del siglo XVII: (Raíces culteranas)*. Zaragoza: CSIC, Institución Fernando el Católico, 1979. 299 p. (Barcelona, Central, 1972.)

E-17 Eguíluz Ortúzar, Jesús María. Temática filosófica y pedagógica en la revista *Razón y Fe* en el primer tercio del siglo XX (1901-1936). (Madrid, Complutense, 1981.)

E-18 Ehevarren-Welker, Roberto. Le Monde romanesque de Julio Cortázar. 2 vols. 473 p. (Paris VIII, 1974.)

E-19 Ehrgott, Ulrike. Das Schicksal Calderóns in Deutschland unter besonderer Berücksichtigung der Übersetzungen von *La vida es sueño*. 309 p. Microfilmed, 1964. (Innsbruck, 1964.)

E-20 Ehrhardt, Marion. Das Meer im Werke Fernando Pessoas. 119 p. (Hamburg, 1960.)

E-21 Eich, Christoph. Federico García Lorca, poeta de la intensidad. BRH. Estudios y Ensayos, 42. Madrid: Gredos, 1958. 198 p. (Zürich, 1958.)

E-22 Eisner, Christine. Die Lyrik des Johannes vom Kreuz in deutschen Übersetzungen. Kiel: n. p., 1972. 213 p. (Kiel, 1974.)

E-23 El-Abd, Naima Said. The Teaching of Modern Languages in Some Selected Countries of West Europe. (Reading, 1963.)

E-24 Elcock, W. D. De quelques Affinités phonétiques entre l'aragonais et le béarnais. I. La Conservation des occlusives sourdes entre voyelles. II. La Sonorisation des occlusives sourdes après nasale ou liquide. Paris: Droz, 1938. 227 p. (Toulouse, 1938.)

E-25 Elizalde Armendáriz, Ignacio. San Francisco Xavier en la literatura española. Abstract in *RUM*, 5, No. 20 (1956), 485-87. *Revista de literatura*, Anejo 12. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, Institución Príncipe de Viana, 1961. 323 p. (Madrid, Complutense, 1956.)

E-26 Ellacuría Beascoechea, Ignacio. Principalidad de la esencia en Javier Zubiri. (Madrid, 1976.)

E-27 Ellacuría Beascoechea, Jesús. Reacción española contra las ideas de Miguel de Molinos. (Procesos de la Inquisición y refutación de los teólogos). Salamanca: Universidad Pontificia; Bilbao: Gráf. Ellacuría, 1956. 429 p. (Salamanca, Pontificia, 1956.)

E-28 Ellis, Philip Joseph. The Poetry of Emilio Prados: Progression Towards Fertility: A Study of the *Antología* (1923-1953). Cardiff: University of Wales Press, 1981. xix, 332 p. (Cardiff, UC, 1976.)

E-29 Emery, Bernard. *Obras do Fradinho da Mão Furada*. Conte moral attribué à Antônio José da Silva. Édition critique, introduction et notes. 189 p. (Aix-Marseille I, 1975.)

E-30 Emorine, Jacques. Lexique et analyse lexicale de *Auto da Compadecida* (d'Ariano Suassuna), étude statistique. 343 p. Porto Alegre: n. p., 1969. 253 p. (Toulouse, 1968.)

E-31 Encarnación Maghirang, Anacleta. Un estudio del *Noli me tangere* de José Rizal. Abstract in *RUM*, 8, No. 32 (1959), 609-10. (Madrid, Complutense, 1959.)

E-32 Enciso Recio, Luis. D. Francisco Mariano Nipho y el periodismo español del siglo XVIII. See *Nipho y el periodismo español del siglo XVIII*. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones, 1956. 430 p. (Valladolid, 1955.)

E-33 Engel, Gerhard Siegfried. Don Juan Valera (1824-1905). Weltanschauung und Denkverfahren. Berlin-Lichterfeld: W. Dörings; Würzburg: R. Mayr, 1935. 3, 65 p. (Berlin, 1935.)

E-34 Engelbert, Manfred. *Auto sacramental del pleito matrimonial del cverpo y el alma* de Don Pedro Calderón de la Barca. Kritische Ausgabe und Kommentar. See Calderón de la Barca, Pedro. *El pleito matrimonial del cuerpo y el alma*. Kritische Ausgabe und Kommentar. Hamburger romanistische Studien, B, Ibero-amerikanische Reihe, 31, Calderoniana, 2. Hamburg: Kommissionsverlag; Cram: de Gruyter, 1969. 320 p. (Hamburg, 1969.)

E-35 Engeman, George Hyde. Carmen Conde: Vida y obra de la mujer poeta. 155 p. (Madrid, Complutense, 1962.)

E-36 England, John Philip. Word Order in Old Spanish Prose of the Thirteenth, Fourteenth and Fifteenth Centuries. (Sheffield, 1980.)

E-37 Engleder, Birgitte (Brigitte) Schwarz. Die Cäsargestalt in der französischen und spanischen Literatur des *Fin de siècle*. iv, 221 p. (Wien, 1977.)

E-38 Engler, Erhard. Euclides da Cunha—ein geistiger Vorkämpfer für die nationale Unabhängigkeit Brasiliens. 154 p. (Rostock, 1975.)

E-39 Engler, Ursula. Manuel Gálvez, der Begründer des modernen nationalen Romans in Argentinien. 198 p. (Berlin, 1949.)

E-40 Enguita Utrilla, José Miguel. La influencia americana en el léxico de la *Historia general y natural de las Indias* de Gonzalo Fernández de Oviedo. (Zaragoza, 1980.)

E-41 Enríquez Salido, María del Carmen. El habla de O Grove. 501 p. See *Léxico de O Grove*. Anexos de *Verba*, 3. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1974. 168 p. (Santiago de Compostela, 1971.)

E-42 Entenza de Solare, Beatriz-Elena. Contribución al estudio de la lírica española manuscrita en el siglo XVI: El manuscrito 1132 de la Biblioteca Nacional de Madrid. Abstract in *RUM*, 15, Nos. 57-60 (1966), 44-45. See *Poesías varias: MS. 1132 de la Biblioteca Nacional de Madrid*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1978. 288 p. (Madrid, Complutense, 1966.)

E-43 Entrambasaguas y Peña, Joaquín de. Una guerra literaria del Siglo de Oro (Lope de Vega, Torres Rámila, López de Aguilar, Suárez de Figueroa, Tamayo de Vargas, etc.). 446 p. See *Una guerra literaria del Siglo de Oro: Lope de Vega y los preceptistas aristotélicos*. Madrid: Tip. de Archivos, 1932. See also *Estudios sobre Lope de Vega*. Madrid: CSIC, 1947. Vol. II, pp. 63-580. (Madrid, Complutense, 1929.)

E-44 Ephgrave, Marjorie. Grammar and Vocabulary of the Works of Gonzalo de Berceo. (Leeds, 1935.)

E-45 Epstein, Isidore. The *Responsa* of Rabbi Solomon ben Adreth of Barcelona, 1235-1310, as a Source of the History of Spain. Studies in the Communal Life of the Jews in Spain as Reflected in the *Responsa*. London: K. Paul, Trench, Trubner, 1925. x, 122 p.; reprint, New York: Ktav Publishing House, 1968. See also *Studies in the Communal Life of the Jews of Spain*. New York: Hermon Press, 1968. xiv, 124, 108 p. (London, 1923.)

E-46 Erckmann, Rudolf. Der Einfluß der arabisch-spanischen Kultur auf die Entwicklung des Minnesangs. Darmstadt: Künzel, 1933. 43, ii p. (Gießen, 1933.)

E-47 Ercolani, Amero. L'opera letteraria di Malón de Chaide. (Napoli, Orientale, 1964.)

E-48 Ercolani, Paola. Joaquim Pedro de Oliveira Martins come biografo. (Roma, Lettere, 1965.)

E-49 Eriksson, A. Un Exposé des verbes en *-eo, -io* dans le latin et dans les langues romanes. Stockholm: Centraltryckeriet, 1908. iii, 136 p. (Uppsala, 1908.)

E-50 Ermecke, Gustav. Das Wesen der sprachlichen Abstrakta und ihre Bildung durch Suffixe im Romanischen nebst einem Hinweis auf den Einfluß dieser Art Suffix-Bildung auf das Englische und Deutsche. Langendreer: H. Pöppinghaus, 1929. xi, 121 p. (Bonn, 1929.)

E-51 Ernst, Albert María. Studien zu den Quellen der allegorischen Bibelexegese bei San Juan de la Cruz. 179 p. (Münster, 1967.)

E-52 Ernst, Johann. Periodizität sprachlicher Vorgänge, dargestellt an der lateinisch-romanischen Entwicklung, unter Berücksichtigung des Französischen, Spanischen und (in geringerem Maße) des Italienischen. (Wien, 1936.)

E-53 Ernst, Wilhelm. Die Tugendlehre des Franz Suárez. Mit einer Edition seiner römischen Vorlesungen *De habitibus in communi*. Erfurter theologische Studien, 15. Leipzig: St. Benno-Verlag, 1964. xvi, 278 p. (Freiburg, 1962.)

E-54 Escandell y Bonet, Bartolomé. La vida en el Perú en el siglo XVI a través de los papeles de la Inquisición de Lima. (Madrid, Complutense, 1951.)

E-55 Escobar Arróniz, José. La génesis de la obra de Larra. See *Los orígenes de la obra de Larra*. El Soto. Estudios de Crítica y Filosofía, 23. Madrid: Prensa Española, 1973. 359 p. (Salamanca, 1969.)

E-56 Escobar Bonilla, María del Prado. El teatro de Unamuno. *Anales de la Universidad de Murcia. Filosofía y Letras*, 16 (1957-58), 5-111. (Murcia, 1956.)

E-57 Escobar de Andrade, Vanessa. Oposições Binárias na Obra Literária de Lima Barreto. (Roma, Lettere, n. d.)

E-58 Escobar García, Francisco. El estilo místico de Santa Teresa. 290 p. (Madrid, Complutense, 1946.)

E-59 Escobar Herrán, Guillermo León. La figura del dictador como tema literario (Miguel Angel Asturias, Alejo Carpentier, Augusto Roa Bastos y Gabriel García Márquez). 151 p. (Bonn, 1978.)

E-60 Escobar Ladrón de Guevara, Guadalupe. El cuento de Camilo José Cela. x, 452 p. (Madrid, Complutense, 1980.)

E-61 Escobar Sambrano, Alberto. Ciro Alegrías *Serpiente de oro*. Interpretiert und sprachwissenschaftlich untersucht. Lima: Universidad de San Marcos, 1959. iii, 120 p. (München, 1960.)

E-62 Escobedo Rodríguez, Antonio. El campo semántico "hablar" en español. (La Laguna, 1973.)

E-63 Escribano Iglesias, Antonio. Nuevas aportaciones al estudio de la personalidad política de don Gaspar Melchor de Jovellanos. 345 p. (Madrid, Complutense, 1931.)

E-64 Escribano Paños, Carmen. Danzas dramáticas populares de Guatemala. (Murcia, 1956.)

E-65 Escribano Vidal, Tomás. Aportación al estudio de la Inquisición en América. 2 vols. (Madrid, Complutense, 1952.)

E-66 Escudero de Juana, Benjamín. Contribución al estudio del romance español. La ortografía de Lebrija comparada con la de los siglos XV, XVI y XVII. 171 p. Madrid: Impr. Clásica Española, 1923. (Madrid, Complutense, 1918.)

E-67 Escudero Martínez, María Carmen. La obra literaria de Enrique Jardiel Poncela. See *Nueva aproximación a la dramaturgia de Jardiel Poncela*. Cuadernos de la Cátedra de Teatro de la Universidad de Murcia, 7. Murcia: Universidad de Murcia, 1982. 142 p. (Murcia, 1979.)

E-68 Esgueva Martínez, Manuel. El habla del Valle del Esla. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 86-89. (Madrid, Complutense, 1972.)

E-69 Espadinha, Maria Antónia Nicolau. O *Auto de Santo Aleixo* de Baltasar Dias. Subsídios para o Estudo de uma Obra de Repertório de Teatro Popular. 141 p. (Salzburg, 1976.)

E-70 Espino Gutiérrez, Gabriel. Contribución al estudio de la vida y obras del humanista R. P. Mr. Fr. Bernardo Agustín de Zamora. 825, i p. Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Salamanca. Salamanca: Manuel P. Criado, 1921. 171 p. (Madrid, Complutense, 1920.)

E-71 Espinosa, Aurelio M. La conservación de las antiguas fricativas sonoras *Z* y *S* en la provincia de Cáceres. See *Arcaísmos dialectales: La conservación de "s" y "z" sonoras en Cáceres y Salamanca*. *RFE*, Anejo 19. Madrid: Hernando, 1935. xxxii, 256 p. (Madrid, Complutense, 1932.)

E-72 Espinosa Elorza, Rosa María. Nacimiento del pretérito perfecto del subjuntivo castellano. (Valladolid, 1980.)

E-73 Espinosa García, Agustín. Don José Clavijo y Fajardo. 228 p. (Madrid, Complutense, 1924.)

E-74 Esquer Torres, Ramón. El teatro de Tamayo y Baus. Abstract in *RUM*, 9, No. 36 (1960), 904-05. *Revista de Literatura*, Anejo 22. Madrid: CSIC, 1965. 280 p. (Madrid, Complutense, 1960.)

E-75 Esquerdo Sivera, Vicenta. El teatro en Valencia en el siglo XVII. Un aspecto: Los contratos entre los cómicos y el Hospital. 2 vols. See "Aportaciones al estudio del teatro en Valencia durante el siglo XVII. Actores que representaron y su contratación por el Hospital General." *BRAE*, 55, No. 206 (1975), 429-530. (Valencia, 1973.)

E-76 Esquerra Guarena, Raimundo. La lingüística aplicada y algunos problemas de la enseñanza del español como lengua extranjera. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1976-77, No. 264, pp. 129-30. (Murcia, 1977.)

E-77 Estal Fuentes, Eduardo del. Francisco Sánchez de las Brozas: *Minerva*. (1562). Introducción y edición. See Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 92. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1975. 120 p. (Salamanca, 1973.)

E-78 Estal Gutiérrez, Juan Manuel de. Personalidad religiosa de Felipe II a través de la documentación hagiográfica escurialense y del Palacio Real de Madrid. (Madrid, Complutense, 1973.)

E-79 Estapà Argemí, Roser. El subjuntivo español y sus correspondencias en inglés. Resumen 915, 923. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1977. 21 p. (Barcelona, Central, 1975.)

E-80 Estébanez Estébanez, Cayetano. La estética de la Naturaleza en Fray Luis de León. ii, 512 p. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 15-17. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Cóndor, 1973. 32 p. (Madrid, Complutense, 1972.)

E-81 Esterer, Rainer. Der Wandel des Ausländertypus in der Literatur des La-Plata-Gebietes. 149 p. (Hamburg, 1950.)

E-82 Esteve Serrano, Abraham. Contribución al estudio de las ideas ortográficas en España. Resumen de tesis doctoral. Murcia: Universidad de Murcia, 1977. 28 p. See also *Estudios de teoría ortográfica del español*. Murcia: Universidad de Murcia, 1982. 4,9) p. (Murcia, 1974.)

E-83 Esu, Anna Bonaria. L'opera di Antonio Ciuffo (Ramón Clavellet) nella storia della letteratura catalana. (Sassari, Magistero, 1974.)

E-84 Étienne, Élisabeth. Les Valeurs de la société espagnole contemporaine à travers la presse féminine en 1973. (Paris IV, 1978.)

E-85 Etienvre, Jean-Pierre. *Días geniales o lúdicros*, édition, introduction et notes. See Clásicos Castellanos, 212-213. Madrid: Espasa-Calpe, 1978. 2 vols. (Rodrigo Caro). (Toulouse II, 1974.)

E-86 Etreros Mena, Mercedes. Sátira política en el siglo XVII español. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, pp. 95-96; MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 258, p. 135. (Madrid, Complutense, 1977.)

E-87 Ettenauer, Elisabeth. Die spanische Fassung des *Tresor* Brunetto Latinis. Eine vergleichende Untersuchung zum Begriffsfeld des Staates. Abstract in *Kurzauszüge*, 1968, p. 846. (Wien, 1967.)

E-88 Ettinger, Stefan. Diminutiv- und Augmentativbildung: Regeln und Restriktionen: morphologische und semantische Probleme der Distribution und der Restriktion bei der Substantivmodifikation im Italienischen, Portugiesischen, Spanischen und Rumänischen. Tübinger Beiträge zur Linguistik, 54. Tübingen: TBL, 1974. v, 424 p. (Tübingen, 1975.)

E-89 Ettinghausen, Henry M. Quevedo and Neo-Stoicism. See *Francisco de Quevedo and the Neostoic Movement*. Oxford: Oxford University Press, 1972. xii, 178 p. (Oxford, 1969.)

E-90 Ettore, Maria Teresa. *La Mosquea* di José de Villaviciosa e *La Moscheide* di Teofilo Folengo. (Roma, Magistero, 1965-66.)

E-91 Eulitz, August Georg. Der Verkehr zwischen Vives und Budaeus. Chemnitz: J. C. F. Pickenhahn, 1897. 32, i p. See also *Koenigliches Gymnasium zu Chemnitz. Jahresbericht*, 1897, pp. 1-24. (Erlangen, 1897.)

E-92 Eulogio de San Juan de la Cruz. La transformación total del alma en Dios según San Juan de la Cruz. 824 p. Madrid: Editorial de Espiritualidad, 1963. 345 p. (Salamanca, Pontificia, 1960.)

E-93 Euticchio, Sergio. José de Espronceda, un poeta romántico. (Milano, Lettere, 1977-78.)

E-94 Evangelista, Carmine. Il *Martín Fierro* di José Hernández: mito e storia. (Cosenza, Lettere, 1979.)

E-95 Evangelista, María de Jesús. Langue et style de João Alphonsus, le mot et la phrase in *Contos e Novelas*. 436 p. (*Galinha Cega; Pesca da Baleia*, "Eis a Noite"). (Toulouse, 1969.)

E-96 Evans, Peter William. Unifying Images of Love in the Comedies of Tirso de Molina. Microfilm BLLD No. DI5516/76. (Cambridge, 1975.)

E-97 Extramiana, José. La Dernière Guerre Carliste au Pays Basque: Genèse, signification, portée. Contribution à l'étude de l'histoire contemporaine du Pays Basque. See *Historia de las Guerras Carlistas*. Colección Euskal Historia, 6. San Sebastián: Hananburu, 1979. (Grenoble III, 1978.)

E-98 Extramiana, José. Images littéraires de la dernière Guerre Carliste, Unamuno, Valle-Inclán, Baroja. 2 vols. 396 p. (Grenoble, 1969.)

E-99 Extremera Tapia, Nicolás. Historia y estética del modernismo portugués: La revista *Orpheu*. 516 p. (Granada, 1978.)

E-100 Ezquerra, Raimundo. Linguistique appliquée et enseignement de l'espagnol. 2 vols. 452 p. (Strasbourg II, 1976.)

E-101 Ezquerro, Milagros. Diego Gracián de Alderete. 422 p. (Toulouse, 1968.)

F-1 Fabbri, Elisa. Introduzione e traduzione dei *Naufragios* di Alvar Núñez Cabeza de Vaca. (Firenze, Magistero, 1970-71.)

F-2 Fabbri, Laura. L'enjambement nei sonetti di Herrera. (Roma, Magistero, 1975-76.)

F-3 Fabiano, Francesca. Costanti e variabili nella prima continuazione anonima del *Lazarillo de Tormes* (1555). (Roma, Magistero, n. d.)

F-4 Fábregas Ochoa, Blanca Leonor. Aportación al estudio del cuento en la revista *Blanco y Negro*, 1891-1901. Abstract in *RUM*, 12, No. 48 (1963), 758-59. (Madrid, Complutense, 1962.)

F-5 Fabris, Maria. Componimenti letterari spagnoli intorno al sacco di Roma nel 1527. (Pisa, Lingue, 1958-59.)

F-6 Fabrizi, Silvana. L'opera di Alexandre Herculano con particolare riferimento alle novelle. (Roma, Lettere, 1953-54.)

F-7 Fabrizio, Maria Grazia. Cienfuegos. (Venezia, 1966.)

F-8 Facchi, Rachele. L'opera di Giacomo Bonavia in Spagna. (Milano, Cattolica, Lettere, 1976-77.)

F-9 Facchinetti, Isabella. La fortuna letteraria di Don Alvaro de Luna. (Firenze, Magistero, 1958-59.)

F-10 Faccin, Fabrizia. Mira de Amescua, *El ejemplo mayor de la desdicha*. (Padova, Lingue, n. d.)

F-11 Faccioli, Angela. Catalogo di pubblicazioni periodiche madrilene del secolo XVIII. (Padova, Lingue, n. d.)

F-12 Fadda, Giovanna. Las innovaciones de don Leandro Fernández de Moratín en el teatro español. (Napoli, Orientale, 1941.)

F-13 Faetti, Maria. Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés e i suoi rapporti con gli indi. (Pisa, Lettere, 1968-69.)

F-14 Fahrenschon, Johann. *Firmus*. Geschichte und Bedeutungen dieses Wortes und seiner Ableitungen in den romanischen Sprachen. München: Mößl, 1938. xi, 167 p. (München, 1938.)

F-15 Fais, Giovanni. La influencia del teatro clásico en Bretón de los Herreros. (Napoli, Orientale, 1933.)

F-16 Falco, Alfonso. La vida del campo en la obra de Fray Luis de León. (Napoli, Orientale, 1946.)

F-17 Falcone, Giuseppe Antonino. Indice bibliografico della *Revista Española de Lingüística*, annata 1971. (Messina, Magistero, 1974.)

F-18 Falk, Johan. *Ser* y *Estar* con atributos adjetivales. Anotaciones sobre el empleo de la cópula en catalán y en castellano. Acta Universitatis Upsaliensis. Studia Romanica Upsaliensia, 29. Stockholm: Almqvist, Wiksell, 1979. (Uppsala, 1979.)

F-19 Falke, Rita. Persönliche Freiheit und die Utopien (Plato, Lullus, Inca Garcilaso, Voltaire, France). (Hamburg, 1955.)

F-20 Fallay, Lauriane. La Poésie des années florentines de Francisco de Aldana. (Paris IV, 1979.)

F-21 Fält, Gunnar. Tres problemas de concordancia verbal en el español moderno. Acta Universitatis Upsaliensis. Studia Romanica Upsaliensia, 9. Stockholm: Almqvist, Wiksell, 1972. 200 p. (Uppsala, 1972.)

F-22 Falvo, Santo Bruno. La poesia di Gustavo Adolfo Bécquer. (Napoli, Orientale, 1969.)

F-23 Fánaz Simón, Luis Fernando. En torno al adjetivo calificativo en el *Canto general* de Pablo Neruda. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, pp. 101-02; MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 259, pp. 135-36. (Madrid, Complutense, 1978.)

F-24 Fanchini, Maria Pia. La Spagna vista nelle riviste del primo Romanticismo a Milano: lo spettatore italiano e straniero. (Milano, Cattolica, 1975-76.)

F-25 Faner Coll, Pau. La nova narrativa illenca des de dins. (Barcelona, Central, 1980.)

F-26 Fani, Rita Filomena. La donna nel romanzo spagnolo del dopoguerra. (Pescara, Lingue, 1975-76.)

F-27 Farfán Barrios, René. Lo autóctono y lo español en la formación de la literatura peruana. Abstract in *RUM*, 18, No. 72 (1969), 41-42. (Garcilaso de la Vega, el Inca; Concolorcorvo; Clorinda Matto de Turner). (Madrid, Complutense, 1969.)

F-28 Farga y Guerrero, Luciano. Origen del idioma castellano. (Madrid, Complutense, 1906.)

F-29 Faricelli, Rita. Mariano Azuela e la rivoluzione messicana. (Pescara, Lingue, 1976-77.)

F-30 Farina, Anna. La poesia di Teixeira de Pascoaes e il *Saudosismo*. (Roma, Lettere, 1957-58.)

F-31 Farina, Francesca. Contributo all'analisi delle traduzioni italiane del *Don Quijote* di Miguel de Cervantes. (Roma, Magistero, 1972-73.)

F-32 Farina, Modesto. San Juan de la Cruz místico. (Napoli, Orientale, 1947.)

F-33 Farinelli, Arturo. Die Beziehungen zwischen Spanien und Deutschland in der Litteratur der beiden Länder. I. Teil bis zum 18. Jahrhundert. See *Spanien und die spanische Litteratur im Lichte der deutschen Kritik und Poesie*. Berlin: A. Haack, 1892. 206 p. See also *Zeitschrift für vergleichende Literaturgeschichte*, 5 (1892), 135-206; 276-332; 348-407. (Zürich, 1892.)

F-34 Farre, José. Recherche de bibliographie historique sur la Nouvelle Grenade pendant l'époque coloniale (depuis la conquête jusqu'en 1810). Abstract in *Caravelle*, Numéro spécial (1980), 68-69. (Paris X, 1976.)

F-35 Fasano, Rosa. *La cuestión palpitante*. Emilia Pardo Bazán. Rapporto tra naturalismo e realismo. (Palermo, Magistero, 1980.)

F-36 Fasciati, Leonardo. Introduction à la pensée critique de Ramón Fernández. Freiburger Schriften zur romanischen Philologie, 22. München: Wilhelm Fink, 1973. 178 p. (Zürich, 1966.)

F-37 Faure, Françoise Castagnez. L'Univers fantastique et merveilleux dans l'oeuvre de Jorge Amado. 340 p. Abstract in *Caravelle*, No. 37 (1981), 310-12. (Paris III, 1979.)

F-38 Fauretto, Piera. Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, concordanze verbali nei primi ventitrè *Milagros*. (Roma, Magistero, n. d.)

F-39 Faurie, Marie-Josèphe. Le Modernisme hispano-américain et ses sources françaises, recherches d'esthétique comparée. Paris: Centre de Recherches de l'Institut d'Études Hispaniques, 1966. 292 p. (Paris, 1963.)

F-40 Faury, Mara. Étude thématique du cycle de la canne à sucre de José Lins do Rêgo. 380 p. (Paris III, 1980.)

F-41 Faus Sevilla, María Pilar. La sociedad española en la obra de Pérez Galdós. Valencia: Nacher, 1972. 384 p. (Valencia, 1958.)

F-42 Fava, Anna Maria. Aspetti delle *Novelas ejemplares* di Cervantes. (Messina, Magistero, 1979.)

F-43 Fazzolari, Giuseppe Piero. *Peribáñez y el comendador de Ocaña*. (Messina, Magistero, 1975.)

F-44 Feal Deibe, Carlos. La poesía de Pedro Salinas: lengua y estilo. i, 336 p. Abstract in *RUM*, 12, No. 48 (1963), 759-60. Madrid: Gredos, 1965. 265 p. (Madrid, Complutense, 1963.)

F-45 Febbraro, Armando. Il problema religioso nel romanzo di Alarcón. (Napoli, Orientale, 1978-79.)

F-46 Febrero Lorenzo, María Anunciación. La pedagogía de los colegios mayores a través de su legislación en el Siglo de Oro. 428 p. Madrid: Instituto San José de Calasanz, 1960. xxviii, 256, viii p. (Madrid, Complutense, 1957.)

F-47 Fédeli, Lucia. Clarín romanziere. (Milano, Lettere, 1967-68.)

F-48 Fehse, Wilhelm. Christof Wirsungs deutsche Celestinaübersetzungen. Halle: E. Karras, 1902. xii, 73 p. (Halle, 1902.)

F-49 Feiwel, Marie. De "Comedia Nueva": over de Lectuur van Tekst en Uitleg. Amsterdam: Universiteit van Amsterdam, 1980. (Leiden, 1981.)

F-50 Feldmann, Helmut. Graciliano Ramos. Eine Untersuchung zur Selbstdarstellung in seinem epischen Werk. Kölner romanistische Arbeiten, n. F., 32. Genève: Droz, 1965. 135 p. See also *Graciliano Ramos. Reflexos de Sua Personalidade na Obra*. Trans. Luís Gonzaga Mendes Chaves and José Gomes Magalhães. Coleção Carnaúba, 4. Fortaleza: Imprensa Universitária do Ceará, 1967. 227 p. (Köln, 1965.)

F-51 Felici, Daniela. Analisi del rapporto fra ideologia e linguaggio in alcune opere cinematografiche di Luis Buñuel. (Milano, Cattolica, Lettere, 1968-69.)

F-52 Feliciano Fabrè, Mariano A. El cuento hispanoamericano y Horacio Quiroga. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 847-48. See *Horacio Quiroga; narrador americano*. San Juan: Editorial Cordillera, 1963. 205 p. (Madrid, Complutense, 1961.)

F-53 Felixberger, Josef. Untersuchungen zur Sprache des spanischen Sprichwortes. Ars grammatica, 3. München: Fink, 1974. 261 p. (Regensburg, 1971.)

F-54 Fell, Claude. José Vasconcelos, les années de l'Aigle (1920-1925). Education, culture et ibéro-américanisme dans le Mexique post-révolutionnaire. (Paris III, 1978.)

F-55 Feminiano, María. Goytisolo, una parola nuova nel romanzo spagnolo contemporaneo. (Napoli, Orientale, 1975-76.)

F-56 Fente Gómez, Rafael. Estilística del verbo en inglés y español. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1971. 226 p. (Madrid, Complutense, 1970.)

F-57 Ferbal y Campos, Luis. La lengua castellana en el fragmento del "Auto de los Reyes Magos." 102 p. (Madrid, Complutense, 1910.)

F-58 Ferdinandy, Georges. L'Oeuvre hispanoaméricaine de Zsigmond Remenyik. The Hague: Mouton, 1975. 191 p. (Strasbourg, 1969.)

F-59 Ferdinandy, Magdalena de. Sprache und Gebärde. Untersuchungen zur mimischen Interpretation Calderóns und seiner deutschen Übersetzer. München: n. p., 1966. 119 p. (Berlin, FU, 1965.)

F-60 Fernandes Spinola, Terezinha. La obra literaria de Antonio Prieto. viii, 374 p. Abstract in *RUM*, 11, No. 44 (1962), 623-24. (Madrid, Complutense, 1962.)

F-61 Fernández, Cristóbal. Precedentes literarios del Marqués de Santillana. 117 p. (Madrid, Complutense, n. d.)

F-62 Fernández, Joachim. Die Staats- und Gesellschaftslehre der spanischen Traditionalisten im 19. Jahrhundert. xxii, 364 p. See *Spanisches Erbe und Revolution: die Staats- und Gesellschaftslehre der spanischen Traditionalisten im neunzehnten Jahrhundert*. Schriften des Instituts für christliche Sozialwissenschaften der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, 4. Münster: Aschendorff, 1957. 127 p. (Münster, 1956.)

F-63 Fernández, Joseph A. El habla de la Sisteṛna (Asturias). *RFE*, Anejo 74. Madrid: CSIC, Patronato Menéndez y Pelayo, Instituto Miguel de Cervantes, 1960. xvi, 187 p. (Madrid, Complutense, 1953.)

F-64 Fernández, Pelayo Hipólito. Unamuno y William James. Un paralelo pragmático. xi, 212 p. Salamanca: Librería Cervantes, 1961. 137 p.; Madrid: Ediciones Mayfe, 1966. xiii, 239 p. (Salamanca, 1961.)

F-65 Fernández Alonso, María Rosario. Una visión de la muerte en la lírica española. Abstract in *RUM*, 15, Nos. 57-60 (1966), 45-46. See *Una visión de la muerte en la lírica española: La muerte como amada*. Madrid: Gredos, 1971. 449 p. (Madrid, Complutense, 1966.)

F-66 Fernández Ariza, María Guadalupe. M. Vargas Llosa: La novela de la selva. 446 p. (Málaga, 1979.)

F-67 Fernández Borchardt, Ricardo. El ideario americanista de Waldo Frank y su proyección en Hispanoamérica. 523 p. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1976-77, No. 41, p. 21. Resumen 1121. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1979. 16 p. (Barcelona, Central, 1977.)

F-68 Fernández Cañizalez, Víctor Manuel. Análisis de la obra literaria de Tristán Solarte. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 72-74. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1974. 40 p. (Madrid, Complutense, 1974.)

F-69 Fernández Castañón, Luis. Aportación documental a la vida y obra de don Armando Palacio Valdés. 281 p. Abstract in *RUM*, 1, No. 2 (1952), 298-99. (Madrid, Complutense, 1951.)

F-70 Fernández Castro, María Manuela. Educación y sociedad en Concepción Arenal. 2 vols. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 68-69. (Madrid, Complutense, 1976.)

F-71 Fernández-Chicharro de Dios, Concepción. *Laudes Hispaniae*. 170 p. Abstract in *Sumarios y extractos, Historia*, 1939-44, pp. 289-95. Madrid: Aldus, 1948. 158, i p. (Writers of antiquity and Alfonso X, *Crónica general de España*). (Madrid, Complutense, 1943.)

F-72 Fernández Cinto, Jesús. Estructura del vocabulario comercial. (El campo semántico de la compra-venta). 431 p. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 163-64. (Madrid, Complutense, 1977.)

F-73 Fernández Clemente, Eloy. La Ilustración aragonesa y la educación. i, 634 p. See *La Ilustración aragonesa. Una obsesión pedagógica*. Zaragoza: Impr. Tipo-Línea, 1973. 296 p. (Madrid, Complutense, 1968.)

F-74 Fernández-Colmeiro, Emma. Julio Herrera y Reissig. Oeuvre poétique. Édition du texte. 4 vols. 444, 1455, 383, 144 p. (Paris IV, 1979.)

F-75 Fernández-Contreras, Rosalba. Le Poète Juan Ramón Jiménez, les quatre éléments, le temps et l'espace dans son oeuvre. (Paris, 1969.)

F-76 Fernández-Cordero Azorín, Concepción. Cartas de Pereda a José María y Sinforoso Quintanilla. 480 p.; Cartas de Pereda a Narciso Oller, Teodoro Llorente, Vicente Medina y otros escritores regionales. xv, 756, 1010 p.; Cartas de Pereda a Benito Pérez Galdós, Armando Palacio Valdés y Emilia Pardo Bazán. 475 p. *Boletín de la Biblioteca de Menéndez y Pelayo*, 44, Nos. 1-4 (1968), 169-327. (Valencia, 1967.)

F-77 Fernández de Caso, León. Crítica de las estructuras socio-económicas en fuentes literarias de la Ilustración española. 426 p. (Oviedo, 1970.)

F-78 Fernández de Viana y Vieites, José Ignacio. La colección diplomática del monasterio de Santa María de Penamayor. Extracto de tesis doctoral. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1971. 43 p. (Santiago de Compostela, n. d.)

F-79 Fernández García, Antonio. Anglicismos en el español. Abstract in *RUM*, 18, No. 72 (1969), 87-88. See *Anglicismos en el español (1891-19)*. Oviedo: Gráf. Luz, 1972. 303 p. (Madrid, Complutense, 1969.)

F-80 Fernández García, Eusebio. Ideología y ciencia: La influencia del positivismo, del evolucionismo spenceriano y darwinismo en el pensamiento socialista español y sus consecuencias. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, pp. 22-23. (Madrid, Complutense, 1978.)

F-81 Fernández Giner, Manuel. Calderón y su teatro. (Madrid, Complutense, 1877.)

F-82 Fernández González, Alejandro. L'Image du Mexique dans les quotidiens parisiens et dans l'*International Herald Tribune*. (Paris IV, 1980.)

F-83 Fernández González, Angel Raimundo. El habla y la cultura popular de Oseja de Sajambre. Oviedo: Instituto de Estudios Asturianos, 1959. 382 p. (Salamanca, 1957.)

F-84 Fernández González, José Ramón. El habla de Ancares (León). (Enmarcada en la dialectología del N. O. peninsular). 3 vols. 1281 p. See *Etnografía del Valle de Ancares. Estudio lingüístico según el método de "Palabras y Cosas."* Anexos de *Verba*, 10. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1978; *El habla del Valle de Ancares (León): Estudio fonético, morfosintáctico y léxico*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1981. (Oviedo, 1972.)

F-85 Fernández Gutiérrez, José María. Vida y obra de Enrique Díez-Canedo. 503 p. (Oviedo, 1977.)

F-86 Fernández Lagunilla, Marina. Aportación al estudio semántico del léxico político: El vocabulario de los republicanos. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1976-77, No. 217, pp. 103-04; MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 103, p. 56. (Madrid, Autónoma, 1977.)

F-87 Fernández Leborans, María Jesús. Los campos semánticos de "luz" y "oscuridad" en la mística española. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 166. See *Luz y oscuridad en la mística española*. Madrid: Cupsa, 1978. 248 p. (Santa Teresa de Jesús and San Juan de la Cruz). (Madrid, Complutense, 1975.)

F-88 Fernández Muñoz, María Teresa. Las categorías de temporalidad y realidad histórica en la novelística de Alejo Carpentier. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 138-39. (Madrid, Complutense, 1974.)

F-89 Fernández Nieto, Manuel. Vida y obra de Alonso Remón. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 90-91. See *Investigaciones sobre Alonso Remón, dramaturgo desconocido del siglo XVII con dos comedias inéditas*. Madrid: Retorno Ediciones, 1974. 306 p. (Madrid, Complutense, 1972.)

F-90 Fernández Planell, María Josefa. Leopoldo Panero. Vida y obra. 2 vols. 415, 212 p. (Oviedo, 1977.)

F-91 Fernández Ramírez, Salvador. Contribución a la sintaxis de los pronombres indefinidos, relativos e interrogativos en el español de nuestros días. 106 p. See *Gramática española. Los sonidos, el nombre y el pronombre*. Madrid: Revista de Occidente, 1951. xliii, 498 p. (Madrid, Complutense, 1948.)

F-92 Fernández Rey, Francisco. O verbo. Contribución á dialectoloxía galega. 2 vols. 516 p. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 746, p. 381. (Santiago de Compostela, 1979.)

F-93 Fernández Rodríguez, Teodoro. El teatro chileno contemporáneo. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, p. 140. (Madrid, Complutense, 1977.)

F-94 Fernández-Sevilla Jiménez, Julio. Léxico agrícola de Andalucía. Interpretación de 200 mapas lingüísticos. See *Aproximaciones al andaluz: Léxico de la agricultura*. Resumen de tesis. Granada: Universidad de Granada, 1973. 44 p. See also *Formas y estructura en el léxico agrícola andaluz. Interpretación y estudio de 200 mapas lingüísticos*. Madrid: CSIC, 1975. xii, 540 p. (Granada, 1971.)

F-95 Fernández Suárez, José Ramón. Fray Luis de Granada en Inglaterra: Repercusiones en los sermones de John Donne. 499 p. (Valladolid, 1974.)

F-96 Fernández Turienzo, Francisco. Unamuno: Ansia de Dios y creación literaria. Colección Romania. Serie Literaria, 2. Madrid: Alcalá, 1966. 233 p. (Basel, 1966.)

F-97 Fernández Ulloa, Ana Francisca. La soledad en la obra de San Juan de la Cruz. Abstract in *RUM*, 12, No. 48 (1963), 744-45. (Madrid, Complutense, 1963.)

F-98 Fernández Vallino, E. Pelayo de Oviedo como falsificador: Su vida y su técnica de elaboración literaria. Extracto de tesis doctoral, T-L-106. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1973? 15 p. (Salamanca, 1973.)

F-99 Fernández Valverde, Juan. *Historia de Rebus Hispaniae*: Edición crítica. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 639, p. 323. (Sevilla, 1978.)

F-100 Fernández Vidal, Eunice. Concha Espina, vida y obra. v, 101 p. Abstract in *RUM*, 15, Nos. 57-60 (1966), 46-47. (Madrid, Complutense, 1966.)

F-101 Fernández Villegas Hernández, Francisco. Características de la epopeya y sus relaciones con las sociedades en que aparece. (Madrid, Complutense, 1882.)

F-102 Fernández y Fernández-Navamuel, Manuel. Góngora y su escuela. (Madrid, Complutense, 1901.)

F-103 Fernández y Velasco, Saturnino. Elementos que concurren a la formación del teatro español. Su carácter durante la Edad Media. Examen de las obras de Juan del Enzina, Lucas Fernández, Gil Vicente y otros escritores hasta Lope de Rueda. Madrid: Impr. Manuel Minuesa, 1866. 63 p. (Madrid, Complutense, 1865.)

F-104 Ferrán, Rosendo. Les Gens d'église dans l'oeuvre narrative de Pío Baroja. 2 vols. 277, 156 p. (Paris IV, 1975.)

F-105 Ferrand-Vidal, Anne-Marie. Les Parasynonymes espagnols par tests de contrainte, étude linguistique de sémantique. 2 vols. 551 p. (Paris III, 1973.)

F-106 Ferrándiz, María de los Desamparados Brisa. Structuration du proverbe espagnol. 157 p. (Paris IV, 1978.)

F-107 Ferrando Francés, Antonio. Los certámenes poéticos valencianos de los siglos XIV al XVII. 2 vols. (Valencia, 1976.)

F-108 Ferrante, Carla. La tradición picaresca en la obra de Machado de Assis. (Venezia, 1969.)

F-109 Ferrara, Lorenzo. Due romanzi sociali: *Pobre negro* di Rómulo Gallegos e *Jubiabá* di Jorge Amado. (Napoli, Orientale, 1972.)

F-110 Ferrari, Americo. L'Univers poétique de César Vallejo. Recherches sur l'ontologie et l'écriture dans l'oeuvre poétique. Abstract in *Positions*, 1970, pp. 179-80. See *El universo poético de César Vallejo*. Caracas: Monte Avila, 1972. 355 p. (Paris, 1970.)

F-111 Ferrari, Annunziata. Hugo von Hofmannsthal e il teatro di Calderón de la Barca. (Firenze, Magistero, 1956-57.)

F-112 Ferrari, Laura. Le *Favole* di Samaniego. (Pisa, Lettere, 1961-62.)

F-113 Ferrari, Lewis J. Los indios de Venezuela durante los siglos XVI al XVIII a través de las fuentes españolas. 438 p. (Madrid, Complutense, 1955.)

F-114 Ferrari, Maria. Moratín a nueva luz. (Venezia, 1975.)

F-115 Ferrari, Mario. La tauromachia nel folclore spagnolo. (Roma, Magistero, 1968-69.)

F-116 Ferrari, Roberta. León Felipe, autor de *Versos y oraciones de caminante*. (Padova, Lingue, n. d.)

F-117 Ferrari Acciaioli, Maria. *Fábula de Píramo e Tisbe* di Simão López Samuda. (Roma, Lettere, 1952-53.)

F-118 Ferrari Núñez, Angel. El poder en las *Partidas*. (Madrid, Complutense, 1936.)

F-119 Ferraris, Maria Teresa. I livelli narrativi nelle *Leyendas* di Gustavo Adolfo Bécquer. (Roma, Magistero, 1972-73.)

F-120 Ferraro, Anna Maria. Il *Vivir* di Gabriel Miró. (Pisa, Lingue, 1975-76.)

F-121 Ferraro, Natalina. Il teatro di F. García Lorca. (Messina, Magistero, 1977.)

42

F-122 Ferraz y Penelas, Fernando. Estudio histórico acerca de las costumbres e instituciones principales que informaban la vida de los municipios en la Edad Media. Valencia: José María Alpuente, 1905. 102, i p. (Madrid, Complutense, 1905.)

F-123 Ferrazzani, Fioralba. I corsi di lingua portoghese per stranieri in Portogallo. (Livello iniziale). (Napoli, Orientale, 1978-79.)

F-124 Ferreira, José de Azevedo. Alfonso X. *Primeira Partida*. Édition et étude. 3 vols. 158, 268 p. (Paris XIII, 1979.)

F-125 Ferreira Raggi, Waldete. Système phonétique et phonologique du portugais parlé dans l'état de Goiás au Brésil. (Montpellier III, 1976.)

F-126 Ferreiro Alemparte, Jaime. España en Rainer María Rilke. 2 vols. See *España en Rilke*. Persiles, 32. Madrid: Taurus, 1966. 479 p. (Madrid, Complutense, 1964.)

F-127 Ferrer Agüero, Luis María. El universo narrativo de Augusto Roa Bastos. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense, 1981. xii, 490 p. (Madrid, Complutense, 1980.)

F-128 Ferrer de Alba, Inmaculada Concepción. Historia de la elegía funeral en España hasta el siglo XVII. 2 vols. See *Historia de la elegía en la poesía española hasta el siglo XVII*. Resumen 1135. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1979. 17 p. (Barcelona, Central, 1974.)

F-129 Ferrer Lluch, Manuel. Carlos Gazulla de Ursino. Su obra. 4 vols. 2012 p. Resumen 894. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1976. 16 p. (Barcelona, Central, 1970.)

F-130 Ferreras, Jacqueline Savoye. Torquemada, Antonio de. Los *Colloquios satíricos con un colloquio pastoril*. Édition critique. 277 p. (Paris, 1970.)

F-131 Ferreras, Juan Ignacio. Project pour un catalogue de romans et romanciers du XIX[e] siècle espagnol. Abstract in *Positions*, 1969, pp. 323-24. See Catallogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX. Madrid: Cátedra, 1979.454 p. (Paris, 1969.)

F-132 Ferreres Ciruana, Rafael. La poesía de Dámaso Alonso. i, 168 p. Biblioteca Filológica. I. Ensayos, 6. Valencia: Bello, 1976. 261 p. (Valencia, 1962.)

F-133 Ferretti, Silvia. Los dibujos de Federico García Lorca. (Milano, Lingue, 1977.)

F-134 Ferrigno, Clarice. *La Jerusalén conquistada* di Lope de Vega: dipendenza o continuità tra Lope e Tasso? (Milano, Cattolica, Magistero, 1977-78.)

F-135 Ferro, Donatella. La *Crónica* de Alvar García de Santa María. See García de Santa María, Alvar. *Le parti inedite della Crónica de Juan II di Alvar García de Santa María*. Ed. Donatella Ferro. Venezia: Consiglio Nazionale delle Ricerche, 1972. xxii, 265 p. (Venezia, 1966.)

F-136 Ferro, Eva. Mariano Azuela en la revolución mexicana. (Venezia, 1978.)

F-137 Ferro, Gloria. Jorge Icaza y la corriente indianista. (Venezia, 1978.)

F-138 Ferrone, Margherita. Note sul conflitto ideologico-religioso in tre romanzi di Benito Pèrez Galdós. (Napoli, Orientale, 1971.)

F-139 Ferry, Françoise. Rapports du langage et de l'intelligence dans la foi chrétienne, Jean de la Croix, Karl Barth, Rudolf Bultmann. iv, 349 p. (Nanterre, 1969.)

F-140 Fest, Christa. *Poema de Yuçuf*. Versuch einer Rekonstruktion. xxv, 215 p. (Berlin, FU, 1956.)

F-141 Fester, Hildegard. Zolas Einfluß auf die literarischen Anfänge der Gräfin Emilia Pardo Bazán. Lengerich: Lengerischer Handelsdruck, 1940. xii, 117 p. (Münster, 1941.)

F-142 Fiandesio, Licia. *El libro del infante don Pedro de Portugal*. (Venezia, 1978.)

F-143 Fichte, Christa. Das Erlebnis der inneren Einsamkeit von der romanischen Mystik bis zur deutschen Empfindsamkeit. 200 p. (Köln, 1954.)

F-144 Fidani, Flavio. Il marxismo peruviano di José Carlos Mariátegui. (Roma, Magistero, 1975-76.)

F-145 Fiddian, Robin William. Time and Structural Technique in Some Twentieth-Century Spanish Novelists. (Unamuno, Azorín, Camilo José Cela, Luis Martín Santos, Ignacio Aldecoa, Gabriel Miró). (Edinburgh, 1973.)

F-146 Figge, Udo Ludwig. Die romanische Anlautsonorisation. Romanistische Versuche und Vorarbeiten, 19. Bonn: Romanisches Seminar der Universität, 1966. 481 p. (Bonn, 1965.)

F-147 Figueroa Berrios, Edwin. Habla y folklore en Ponce (Puerto Rico). 503 p. (Madrid, Complutense, 1965.)

F-148 Figueroa de Cifredo, Patria. Apuntes biográficos en torno a la vida y obra de Cesáreo Rosa-Nieves. i, 400 p. Abstract in *RUM*, 12, No. 48 (1963), 760-61. San Juan de Puerto Rico: Editorial Cordillera, 1965. 319 p. (Madrid, Complutense, 1963.)

F-149 Filgueira Valverde, José. El tema de la Cantiga CIII de Alfonso X el Sabio. xi, 153, 248 p. See *La Cantiga CIII. Noción del tiempo y gozo eterno en la narrativa medieval*. Santiago de Compostela: Impr. El Eco Franciscano, 1936. 225, ii p. See also *Tiempo y gozo en la narrativa medieval*. (*La Cantiga CIII*). Extramuros, 4. Vigo: Edicions Xerais de Galicia, 1982. 244 p. (Madrid, Complutense, 1935.)

F-150 Filipo, Marina. Il tema della paternità e della famiglia nel romanzo picaresco. (Roma, Magistero, 1973-74.)

F-151 Filippelli, Eleonora Serafina. "A Conceição": un poema inedito di Tomás António Gonzaga. (Roma, Lettere, 1975-76.)

F-152 Filippelli, Ida. La narrativa di Francisco García Pavón. (Napoli, Orientale, 1979-80.)

F-153 Filippi, Josyane. *Pedro Páramo*, la búsqueda de una nueva dimensión. (Venezia, 1978.)

F-154 Fillon, Marie-José Buquet. Le Récit narratif contemporain en Argentine, Manuel Puig. 243 p. (Paris IV, 1979.)

F-155 Filocarno, Rita. Il teatro di Federico García Lorca. (Messina, Magistero, 1969.)

F-156 Filter, Ursula. Gabriel Miró im Rahmen seiner Zeit - unter besonderer Berücksichtigung von Landschaftsbild und Naturdarstellung. ii, 103, ix p. (Hamburg, 1952.)

F-157 Fimiani, Annamaria. João de Lucena. *Historia da Vida do Padre Francisco de Xavier*. (Napoli, Orientale, 1962-63.)

F-158 Fina, Luisa. Note per una interpretazione di Torres y Villarroel. (Pisa, Lingue, 1955-56.)

F-159 Fincato, M. La prosa di Federico García Lorca. (Padova, Lettere, 1966-67.)

F-160 Fincham, Hilson F. Towards a Contrastive Semantics of English and Portuguese. Microfilm BLLD No. D14034/75. (London, King's, 1975.)

F-161 Fink, Albert. Natürliche Begründung des Rechts bei Thomas von Aquin, Gabriel Vásquez und Franz Suárez. v, 67 p. (München, 1920.)

F-162 Fink, Oskar. Studien über die Mundarten der Sierra de Gata. Hamburger Studien zu Volkstum und Kultur der Romanen, 1. Hamburg: Friederichsen, de Gruyter, 1929. viii, 130 p. (Hamburg, 1929.)

F-163 Finocchi, Eugenio. Cristóbal de las Casas e il suo dizionario castigliano e toscano. (Firenze, Lettere, 1968-69.)

F-164 Finocchiaro, Maria Antonietta. Approssimazione alla canzone folklorica spagnola. (Catania, Lettere, 1977.)

F-165 Finol Finol, José. Contribution à la sémiotique du mythe: analyse du cas *guajiro*. (Paris, EHESS, 1980.)

F-166 Fiori, Marisa. La poesia di José Asunción Silva. (Sassari, Magistero, 1976-77.)

F-167 Fiorini, Livia. Narrativa e teatro spagnoli contemporanei in Italia: le traduzioni (1900-1960). (Palermo, Lettere, 1968-69.)

F-168 Fischer, Walter. Kriterien zur Bestimmung der Aussprache in vergangenen Sprachstufen, dargestellt am romanischen Lautstand. xvi, 101 p. (Erlangen, 1954.)

F-169 Fishburn, Evelyn. The Portrayal of Immigration in Nineteenth Century Argentine Fiction (1845-1902). 366 p. Microfilm BLLD No. D27246/79. (London, UC, 1979.)

F-170 Fishlock, Alfred D. H. A Critical Study of the Poems of João Pinto Delgado Published at Rouen in 1627. (London, King's, 1952.)

F-171 Flachskampf, Ludwig. Spanische Gebärdensprache. Erlangen: Junge, 1938. 53 p. Offprint from *RF*, 52 (1938), 205-58. (Köln, 1938.)

F-172 Flammersfeld, Waltraut Erika. Macedonio Fernández. Negation und Reflexion. See *Macedonio Fernández (1874-1952): Reflexion und Negation als Bestimmungen der Modernität*. Hispanistische Studien, 4. Bern: H. Lang, 1976. 278 p. (Bonn, 1975.)

F-173 Flamminio, Concetta María. Elementi picareschi nei romanzi di Daniel Defoe. (Genova, Lingue, 1972-73.)

F-174 Flaquer y Fraisse, José. San Isidoro: Su influencia en la Edad Media. (Madrid, Complutense, 1858.)

F-175 Flechas, Jenaro. Contribución al análisis comparado de la fonología inglesa y española y sus implicaciones en la enseñanza del inglés oral a estudiantes de habla española. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 610-11. See *Handbook of Speech Improvement for Spanish-Speaking Students*. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, Editorial Universitaria, 1977. (Madrid, Complutense, 1964.)

F-176 Flecniakoska, Jean-Louis. La Formation de l'*auto* religieux en Espagne avant Calderón (1550-1635). Montpellier: Impr. P. Déhan, 1961. viii, 531 p. (Paris, 1962.)

F-177 Flecniakoska, Jean-Louis. Valdivielso, Joseph de. *Auto sacramental del caballero de la ardiente espada*, ou *El fénix de Amor*. Édition synoptique et critique, introduction et notes. iii, 203 p. (Paris, 1962.)

F-178 Fleurival, Edouard. La Critique de la phénoménologie husserlienne par les philosophes espagnols contemporains: Ortega y Gasset, Zubiri, Marías. 150 p. (Toulouse II, 1979.)

F-179 Flint, Jack M. The Prose Writings of Roberto Arlt: Their Ideology and Technique. (Strathclyde, 1971.)

F-180 Floeck, Wilfried. *Las mocedades del Cid* von Guillén de Castro und *Le Cid* von Pierre Corneille. Ein neuer Vergleich. Romanistische Versuche und Vorarbeiten, 26. Bonn: Romanisches Seminar der Universität, 1969. 234 p. (Bonn, 1968.)

F-181 Flora, Antonio. Don Juan Manuel e la sua narrativa. (Napoli, Orientale, 1966.)

F-182 Flores, Robert Morales. The Compositors of the First and Second Madrid Editions of *Don Quixote*, Part I. London: Modern Humanities Research Association, 1975. x, 149 p. (Cambridge, 1972.)

F-183 Flores Arroyuelo, Francisco José. Pío Baroja y la historia. Colección Scorpión, Sección Ensayos, 5. Madrid: Helios, 1972. 495 p. (Murcia, 1967.)

F-184 Flores San Martín de Olivares, Luz. Contribution à l'étude des problèmes d'éducation et d'alphabétisation des adultes. Le Cas de l'Amérique Latine. Abstract in *Caravelle*, No. 35 (1980), 237-39. (Grenoble III, 1979.)

F-185 Flores Toledo, Eliodoro. Breve reseña histórica del folklore chileno. 64 p. (Madrid, Complutense, 1928.)

F-186 Floriano Llorente, Luis. El derecho matrimonial en la literatura aljamiado-morisca. 2 vols. 581 p. (Oviedo, 1972.)

F-187 Floris, Anna Rita. *El circo* de Juan Goytisolo. Proposición de lectura. (Sassari, Magistero, 1979-80.)

F-188 Floucat, Yves. La Métaphysique de Jacques Maritain et l'expérience mystique particulièrement chez Sainte Thérèse d'Avila et Saint Jean de la Croix. 629 p. (Toulouse II, 1978.)

F-189 Flys Gadomskey, Jaroslaw. El lenguaje poético de Federico García Lorca. Madrid: Gredos, 1955. 243 p. (Madrid, Complutense, 1954.)

F-190 Foffano, Zoia. La narrativa de José Donoso. (Venezia, 1977.)

F-191 Fois, A. Aproximaciones a *La boba y el Buda* de Gustavo Alvarez Gardeazábal. (Roma, Magistero, 1976.)

F-192 Folley, T. T. The Presentation of Characters in the Novels of Galdós with Special Reference to the Character of the Usurer Francisco Torquemada. (National, Ireland, UC, Cork, 1969.)

F-193 Forcadell Roig, Monserrat. La poesia pastorale in Garcilaso, Herrera e Lope de Vega. (Milano, Lettere, 1975-76.)

F-194 Ford, Alan J. Aspects de la grammaire espagnole à la lumière de la théorie chomskienne. 2 vols. iv, 468, xix p. (Aix-Marseille I, 1971.)

BEST COPY AVAILABLE

F-195 Forenza, Anna. Boccaccio-Lope. (Roma, Magistero, 1966-67.)

F-196 Forlano, Paola. *Escuadra hacia la muerte* di Alfonso Sastre. (Messina, Magistero, 1977.)

F-197 Formichi, Giovanna. Tre narratori post cervantini (Don Antonio Liñán y Verdugo, Don Diego de Agreda y Vargas, Juan Izquierdo de Piña). See "Novelas exemplares y prodigiosas historias di Juan de Piña." In *Lavori della Sezione Fiorentina del Gruppo Ispanistico C. N. R. (Serie I).* Ed. Giovanni Meo Zilia. Messina; Firenze: Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Magistero, Istituto Ispanico; D'Anna, 1967. (Firenze, Magistero, n. d.)

F-198 Formicola, Rosmaria. L'indumentaria nei tre *Lazarillo de Tormes*. (Roma, Magistero, 1972-73.)

F-199 Fornasari, S. M. Ramón Menéndez Pidal e gli orientamenti nella critica filologica italiana e spagnola relativamente ai problemi di poesia popolare. (Milano, Cattolica, 1952-53.)

F-200 Forradellas Figueras, Joaquín. El medio de interès. Estudio sobre las construcciones verbopronominales en español. 2 vols. Extracto de tesis doctoral, T-L-38. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1964? (Salamanca, 1964.)

F-201 Forssmann, Knut. Baltasar Gracián und die deutsche Literatur zwischen Barock und Aufklärung. iv, 414 p. (Mainz, 1976.)

F-202 Forster, Jeremy Clive. Bronce y sueño. Un análisis crítico de los siete primeros romances del *Romancero gitano* de Fèlberico García Lorca. 412 p. (Granada, 1964.)

F-203 Forstner, Adele. *El libro de los Enxiemplos del Conde Lucanor et de Patronio* und die *Gesta Romanorum*. 123 p. (Graz, 1915.)

F-204 Fortes Fernández, José Antonio. La crisis de la novela española en los últimos quince años: La nueva temática andaluza. 5 vols. Resumen de tesis doctoral, 241. Granada: Universidad de Granada, 1979. 63 p. (Granada, 1977.)

F-205 Fortún y Nelgarejo, Julia Elena. La Navidad en Bolivia (música, danzas, costumbres). Abstract in *RUM*, 1, No. 4 (1953), 558-60. (Madrid, Complutense, 1952.)

F-206 Fortunati, Angela. I sonetti satirici e burleschi di Don Francisco de Quevedo y Villegas. (Roma, Magistero, 1967-68.)

F-207 Fossati, Patrizia. Análisis del *Monserrate* de Cristóbal de Virués. (Milano, Lingue, 1979.)

F-208 Foth, Karl. Die Verschiebung lateinischer Tempora in den romanischen Sprachen. Offprint from *Romanischen Studien*, 2, No. 8 (1876), 243-335. Strassburg. London: Trübner, 1876. (Strasbourg, 1876.)

F-209 Fothergill Payne-Guépin, Louise Wilhelmina. La alegoría en los autos y farsas anteriores a Calderón. xxi, 265 p. Colección Támesis. Serie A. Monografías, 66. London: Tamesis, 1977. 223 p. (Groningen, 1976.)

F-210 Fournel-Guerin, Jacqueline. Les Morisques aragonais et l'Inquisition de Saragosse (1540-1620). iii, 412 p. (Montpellier III, 1980.)

F-211 Fradejas Lebrero, José. Libros medievales de cetrería. 247 p. Abstract in *RUM*, 16, Nos. 61-64 (1967), 28-30. Extracto de tesis doctoral. *Literatura medieval cetrera*. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1969. 16 p. (Madrid, Complutense, 1967.)

F-212 Frago Gracia, Juan A. La toponimia y su pervivencia en el habla de la rivera navarroaragonesa. Ensayo de caracterización léxica dialectal. (Zaragoza, 1974.)

F-213 Fraile Ruiz, Medardo. Elementos románticos en la vida y la obra de Samuel Ros (1904-1945). Abstract in *RUM*, 17, Nos. 65-68 (1968), 35-36. Extracto de tesis doctoral, 50. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1970. 21 p. See also *Samuel Ros (1904-1945). Hacia una generación sin crítica*. Madrid: Prensa Española, 1972. 230 p. (Madrid, Complutense, 1968.)

F-214 França, José Augusto. Une Ville des lumières, la Lisbonne de Pombal. See *La Lisbonne de Pombal, une ville des lumières*. Paris: S. E. V. P. E. N., 1965. 259 p. (Paris, 1962.)

F-215 França, José Augusto Rodrigues. Le Romantisme au Portugal, étude de structures socio-culturelles. Paris: Klincksieck, 1975. 849 p. (Paris, 1969.)

F-216 Franceschi, M. Laura. Profilo di un poeta e pensatore: Manuel González Prada. (Pisa, Lettere, 1962-63.)

F-217 Franceschini, Elena. Analisi dei personaggi femminili in la *Fontana de oro* e *Marianela* di Benito Pérez Galdós. (Roma, Magistero, 1972-73.)

F-218 Franceschini, Elisabetta. Sebastián de Horozco: due *Representaciones* e un *Entremés*. Studio introduttivo, edizione, versione e commento. (Firenze, Lettere, 1970-71.)

F-219 Franchini, Patrizia. La *Historia eclesiástica del cisma del reino de Inglaterra* del Padre Rivadeneira de la Compañía de Jesús. (Pisa, Lingue, 1974-75.)

F-220 Francione, Patrizia. La famiglia nelle esemplificazioni linguistiche di Juana Granados. (Pescara, Lingue, 1976-77.)

F-221 Francis, Esther. Julio Garmendia: une ouverture sur le fantastique dans la littérature vénézuélienne (1925-1950). 270 p. Abstract in *Caravelle*, Numéro spécial (1980), 70-71. (Paris III, 1977.)

F-222 Francisco e Iglesias, Julia de. Poesía lírica eucarística española. Siglos XVI y XVII. 116 p. See *Antología de la poesía eucarística española*. Madrid: Joyas Bibliográficas, 1952. 245 p.; *Historia de la poesía lírica eucarística española y sus temas, desde el siglo XIII al XIX*. Publicaciones del Instituto Nacional de Enseñanza Media, 5. Toledo: Diputación Provincial, 1965. 45 p. (Madrid, Complutense, 1953.)

F-223 Franco, J. Theme and Technique in the Novels of Angel Ganivet. (London, Queen Mary, 1964.)

F-224 Franco de Epifanio, Soledad de María. Tres poetas panameños de vanguardia: Eduardo Ritter Aislán, Rogelio Sinán y Ricardo J. Bermúdez. iv, 259 p. Abstract in *RUM*, 9, No. 36 (1960), 909. (Madrid, Complutense, 1960.)

F-225 Franco Rodríguez, Angel. El tema de América en los autores del Siglo de Oro español. 526 p. Abstract in *RUM*, 3, No. 10 (1954), 263-64. See *El tema de América en los autores españoles del Siglo de Oro*. Madrid: Nueva Imprenta Radio, 1954. iii, 576 p. (Madrid, Complutense, 1954.)

F-226 Franconi, Grazia. I sonetti di Vicente Espinel nelle *Diversas rimas*. (Pisa, Lingue, 1973-74.)

F-227 Franquesa y Gomis, José. Ausías March. Su vida y sus obras. (Madrid, Complutense, 1881.)

F-228 Franz, Maria Luisa. Alcuni aspetti della Spagna Ilustrada ed una esemplificazione: Pablo de Olavide. (Pisa, Lingue, 1967-68.)

F-229 Franz, Paola. El problema indianista en la narrativa de Jorge Icaza. (Venezia, 1972.)

F-230 Franzbach, Martin. Lessings Huarte-Übersetzung (1752). Die Rezeption und Wirkungsgeschichte des *Examen de ingenios para las ciencias* (1575) in Deutschland. Hamburger romanistische Studien, Reihe B, Ibero-amerikanische Reihe, 29. Hamburg, Cram: de Gruyter, 1965. 223 p. (Hamburg, 1965.)

F-231 Franzelli, Angiolina. Ramón Pèrez de Ayala, *La pata de la raposa*. (Padova, Magistero, Verona, 1972-73.)

F-232 Frare, Giustino. La figura del principe perfetto nel Rinascimento portoguese e nell'interpretazione di João de Barros. (Roma, Lettere, 1962.)

F-233 Frasca, Maria Luisa. La influencia de la novelística italiana en *La dama boba* de Lope de Vega. (Napoli, Orientale, 1951.)

F-234 Frasson, Maria Gioia. Gerardo Diego, crítico poeta. (Venezia, 1972.)

F-235 Fratino, Lina. La società spagnola fine ottocento vista da Pío Baroja. (Napoli, Orientale, 1978-79.)

F-236 Frattini Falcone, Manuela. Antón de Montoro según el *Cancionero* Egerton 939. (Padova, Lingue, n. d.)

F-237 Frazier Brenda, Diana. La mujer en la obra de Federico García Lorca. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 204-05. Madrid: Playor, 1973. 232 p. (Madrid, Complutense, 1965.)

F-238 Frèches, Claude-Henri. Le Théâtre néo-latin au Portugal (1550-1745). Paris: Nizet; Lisboa: Bertrand, 1964. 586 p. (Paris, 1964.)

F-239 Frèches, Claude-Henri. *El prodigio de Amarante* (*S. Gonçalo*) del Doctor António José da Silva, introduction, édition critique, notes. See Silva, António José da. *El prodigio de Amarante, comedia famosa*. Édition critique, introduction, notes et glossaire. Lisboa: Bertrand; Paris: Les Belles Lettres, 1967. 263 p. (Paris, 1964.)

F-240 Freedman, H. The Life of the Jews in Spain in the Times of R. Asher ben Jehiel, as Furnished by His *Responsa*. (London, External Degree, 1930.)

F-241 Freeland, David Alan McKee. The Relation Between the Individual and Society in the Work of Eça de Queirós. (Cambridge, 1972.)

F-242 Fregugia, Diana. Vicente Aleixandre. (Venezia, 1974.)

F-243 Freijido Fidalgo, Sara-Esther. Arte y técnica en las cantigas de amor. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1976-77, No. 42, p. 21. Resumen de tesis doctoral. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1979. 16 p. (Barcelona, Central, 1977.)

F-244 Freschi, Ana Ida. Note alla poesia di Unamuno. (Pisa, Lingue, 1957-58.)

F-245 Frías Tomero, María del Carmen de. Los elementos autobiográficos en las comedias de Lope de Vega. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 171-73; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 290, p. 114. (Madrid, Complutense, 1976.)

F-246 Friderich, Emmy. Baskenland und Basken bei Pierre Loti. Würzburg: Mayr, 1934. 71 p. (Würzburg, 1934.)

F-247 Frigni, Emanuela. Federico García Lorca in Portogallo. (Firenze, Lettere, 1973-74.)

F-248 Fritzsche, Alfhild. León Felipe. Denkstruktur und Dichtung. *DAI*, 42C (1981), 703; Aachen: Fotodruck Mainz, 1972. 171 p. (Berlin, FU, 1972.)

F-249 Fröhlich, Georg. Luis de Camoens' *Lusiaden* in der Übersetzung von J. William Mickle (1776). Ein Beitrag zur Forschung der Übersetzungsliteratur des 18. Jahrhunderts. 100 p. (Freiburg, 1924.)

F-250 Froissart-Bourjac, Marie-Stéphane. Don Juan Valera et le naturalisme. v, 567 p. (Paris IV, 1971.)

F-251 Frost, Gerhart. Beiträge zur algorithmischen Grammatik: Die Bezeichnung des einfachen spanischen Satzes. 88 p. (Bochum, 1976.)

F-252 Frutos Cortés, Eugenio. Las ideas filosóficas de Calderón como signo de su época. 757 p. Abstract in *Sumarios y extractos, Historia*, 1944-47, pp. 129-36. See *Calderón de la Barca*. Barcelona: Editorial Labor, 1949. 265 p.; *La filosofía de Calderón en sus autos sacramentales*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, CSIC, 1952; 1981. 345 p. (Madrid, Complutense, 1946.)

F-253 Fryklund, L. A. Daniel. Les Changements de signification des expressions de *droite* et de *gauche* dans les langues romanes et spécialement en français. Upsala: Almqvist, Wiksell, 1907. vi, 165 p. (Uppsala, 1907.)

F-254 Fudge, Erik Charles. Grammatical Analysis Using a Computer. (Cambridge, 1968.)

F-255 Fuente, Bienvenido de la. El modernismo en la poesía de Salvador Rueda. Hispanistische Studien, 5. Frankfurt, Bern: Lang, 1976. 272 p. (Düsseldorf, 1975.)

F-256 Fuentes Florido, Francisco. Rafael Casinos Assens (novelista, poeta, crítico, ensayista y traductor). Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, pp. 92-93; MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 414, p. 207. See also Serie Universitaria, 102. Madrid: Fundación Juan March, 1979. 48 p. (Madrid, Complutense, 1979.)

F-257 Fuentes Pérez, Rodrigo. La poética de lo sobrenatural en San Juan de la Cruz. 338 p. (Madrid, Complutense, 1954.)

F-258 Fulgenzi, Monica. El realismo mágico de Juan Rulfo. (Venezia, 1977.)

F-259 Fulvio, Nicola. Aspetti sociologici nel pensiero di Ortega y Gasset. (Roma, Magistero, n. d.)

F-260 Fumagalli, Maria Cristina. Il Berchet e le *Vecchie romanze spagnole*. (Trieste, 1971.)

F-261 Furfaro, Maria Francesca. Mariano Azuela e la rivoluzione di *Los de abajo*. (Cosenza, Lettere, 1979.)

F-262 Furlanetto, Maria. La Morpho-syntaxe du portugais brésilien: les catégories grammaticales. (Paris VIII, 1976.)

F-263 Furlani, Cecilia. Ana María Matute e la sua trilogia *Los mercadores* con particolare riferimento a *Primera memoria*. (Firenze, Lettere, 1971-72.)

F-264 Furlin, Claudio. Lope de Aguirre según Ramón Sender. (Venezia, 1974.)

G-1 Gabardi Brocchi, Angela. La poesia di Blas de Otero. (Milano, Lettere, 1966-67.)

G-2 Gabbioneta, Guido. Il romanticismo spagnolo nell'opera del Duca di Rivas. (Milano, Cattolica, 1968-69.)

G-3 Gabriel, Edmund. Das phonologische System der spanischen Sprache unter Berücksichtigung der Morphologie. 215 p. (Wien, 1939.)

G-4 Gabrielli, Natalina. La *Mérope* di João Baptista da Silva Leitão de Almeida Garrett. (Roma, Lettere, 1958-59.)

G-5 Gabrielli, Ornella. Analisi e concordanze di *Prosas profanas* di Rubén Darío. (Cagliari, Magistero, 1971-72.)

G-6 Gaete, Arturo. Vie, raison et histoire dans la pensée d'Ortega. iii, 366 p. See *El sistema maduro de Ortega*. Buenos Aires: Compañía Fabril Editora, 1962. 290 p. (Paris, 1958.)

G-7 Gaglione, Anna Maria. Dalla poesia al pensiero di Leopoldo Panero. (Napoli, Orientale, 1970.)

G-8 Gaiani, Selene Maria Daniela. Influenze nella formazione ideologica di José Carlos Mariátegui ed una particolare analisi del suo saggio *Il problema della terra*. (Sassari, Magistero, 1977.)

G-9 Galassi, Renata. Repertorio tematico delle *Cantigas d'escarnho o del mal dezir* galego-portoghesi. (Pisa, Lettere, 1970.)

G-10 Galasso, Giannino. Aspectos y facetas de la cultura española en Milán durante la dominación (1536-1706). (Milano, Lingue, 1973.)

G-11 Galen, Brigitta von. Die Kultur- und Gesellschaftsethik José Ortega y Gassets. Sammlung Politeia, 13. Heidelberg: Kerle, 1959. 107 p. (Fribourg, 1958.)

G-12 Galeota, Rosaria. La vita, l'amore e la morte nella poesia di Miguel Hernández. (Napoli, Orientale, 1970.)

G-13 Galeota, Vito. L'Argentina e la metafisica di Jorge Luis Borges. (Napoli, Orientale, 1970.)

G-14 Galera Sánchez, Matilde. Don Juan Valera, político: Epistolario inédito a D. Francisco Moreno Ruiz e intervenciones parlamentarias desconocidas. 6 vols. (Granada, 1980.)

G-15 Galián y Mayot, Natividad. Un estudio de los diferentes dialectos en el desarrollo de la enseñanza del español de Filipinas. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 276-79. (Madrid, Complutense, 1964.)

G-16 Galindo Herrero, Santiago. Donoso Cortés y su pensamiento político. 405 p. See *Donoso Cortés y su teoría política*. Badajoz: Excma. Duputación Provincial, 1957. 368 p. (Madrid, Complutense, 1951.)

G-17 Galino Carrillo, María Angeles. Los tratados sobre educación de príncipes (siglos XVI y XVII). 331 p. Madrid: CSIC, Instituto San José de Calasanz, 1948. 336 p. (Madrid, Complutense, 1945.)

G-18 Gallach Tarradas, Francisco. El estilo indirecto libre en la obra novelística de Clarín. (Madrid, Autónoma, 1976.)

G-19 Gallagher, Patrick. Life and Works of Garci Sánchez de Badajoz. London: Tamesis, 1968. x, 296 p. (Dublin, Trinity, 1963.)

G-20 Gallaher, Philip Clark. Le Conte fantastique dans le romantisme espagnol. See *The Predecessors of Bécquer in the Fantastic Tale*. College Bulletin. Southeastern Louisiana College, Vol. VI, No. 2. Hammond, Louisiana, 1949. 31 p. (Paris, 1947.)

G-21 Gallant, Clifford-J. La Mère dans l'oeuvre de François Mauriac et de Miguel de Unamuno. 151 p. (Toulouse, 1959.)

G-22 Galle-Dehennin, Elsa. La Résurgence de Góngora et la génération poétique de 1927. See Dehennin, Elsa. Paris. Didier, 1962. 270 p. (Gent, 1959-60.)

G-23 Gallego, André. Les *Refraneros* de Juan Lorenzo Palmireno. Introduction et édition. 317 p. (Toulouse, 1969.)

G-24 Gallego, André. Juan Lorenzo Palmireno. Contribution à l'histoire de l'Université de Valencia. (Toulouse II, 1980.)

G-25 Gallego Menárquez, Rosendo. Solidaridad universal y sociedad futura: Los intelectuales y la prospectiva en el mundo contemporáneo. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense, 1981. ix, 363 p. (Madrid, Complutense, 1979.)

G-26 Gallego Morell, Antonio. El poeta don Pedro Soto de Rojas. See *Pedro Soto de Rojas*. Tesis doctorales, 1. Granada: Universidad de Granada, 1948. 157 p. (Madrid, Complutense, 1946.)

G-27 Gallego Salvadores, F. Jordán. El maestro Diego Mas y su tratado de metafísica. Offprint from *Analecta Sacra Tarraconensia*, 43 (1970). xvi, 91 p. (Fribourg, 1971.)

G-28 Gallegos de la Cruz, José Carlos. El surrealismo a través del reflejo. (Para un análisis de los temas generales del surrealismo: humor objetivo, psicoanálisis, revolución). 580 p. Resumen de tesis doctoral, 234. Granada: Universidad de Granada, 1979. 20 p. (Granada, 1978.)

G-29 Gallerano, Francesco. L'Impegno nella poesia di Rafael Alberti. (Catania, Lettere, 1971.)

G-30 Gallifá y Gomis, Francisco. Ediciones auténticas de las obras de Fr. Luis de Granada. 284 p. (Madrid, Complutense, 1920.)

G-31 Gallo, Arnaldo. L'onore e la gelosia nelle tragedie di Calderón. (Napoli, Orientale, 1966.)

G-32 Gallut, Anne. Le Morgado de Mateus, éditeur des *Lusiadas*. Paris: Klincksieck; Lisboa: Bertrand, 1970. 403 p. (Toulouse, 1965.)

G-33 Galluzzi, Luciana. La civiltà incaica nei *Commentari reali* di Garcilaso de la Vega, l'Inca (Perú). (Milano, Cattolica, Lettere, 1977-78.)

G-34 Galmés de Fuentes, Alvaro. Influencias lingüísticas (sintácticas y estilísticas) del árabe en la prosa medieval castellana. 258 p. Madrid: Real Academia Española, 1955. ix, 227 p. (Madrid, Complutense, 1954.)

G-35 Galves, Charlotte Chambelland. Les Relations anaphoriques en portugais. 262 p. (Paris IV, 1980.)

G-36 Gálvez Acero, Marina. Ernesto Sábato. La novela como conocimiento. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 74-75. (Madrid, Complutense, 1974.)

G-37 Gálvez Olivares, José María. Guevara in England. Excerpt. Weimar: Wagner, 1910. xiv, 100 p. See also *Guevara in England, nebst Neudruck von Lord Berners' Golden Boke of Marcus Aurelius (1535)*. Palestra, 109. Berlin: Meyer, Müller, 1916. xvi, 443 p. (Berlin, 1910.)

G-38 Galzio, Cecilia Stella Maria. Adriano González León: per un impegno militante. (Catania, Lettere, 1974.)

G-39 Gamba, Maria Grazia. La narrativa di Arturo Uslar Pietri. (Venezia, 1971.)

G-40 Gambardella, M. Caratteri e funzionalità delle favole nel *Libro de buen amor* dell'Arcipreste de Hita. (Roma, Magistero, 1974-75.)

G-41 Gambogi, Matilde. *Sotileza* di José María de Pereda. (Pisa, Lingue, 1971-72.)

G-42 Gamucci, Nicola. Esame del *Milagro* XXII di Gonzalo de Berceo. (Pisa, Lingue, 1968-69.)

G-43 Ganivet García, Angel. Importancia de la lengua sánskrita y servicio que su estudio ha prestado a la ciencia del lenguaje en general y a la gramática comparada en particular. See *Angel Ganivet, universitario y cónsul: Páginas inéditas recopiladas y comentadas por Modesto Pérez*. Madrid: Sucesores de Hernando, 1920. 174 p. (Madrid, Complutense, 1890.)

G-44 Ganzina, L. El "Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo." (Roma, Magistero, 1964-65.)

G-45 Gaon, S. I. The Influence of Alfonso Tostado on the Pentateuch-Commentary of Abravanel. (London, Jew's, 1943.)

G-46 Garay Oyarzún, Francisco. Contribución al estudio de la poesía lírica de Chile. 182 p. (Madrid, Complutense, 1931.)

— García, Leopoldo, Juan: See G-49.

G-47 García, Michel. Recherches sur l'oeuvre et la personnalité du chancelier Pedro López de Ayala. See *Obra y personalidad del Canciller Ayala*. Estudios, 18. Madrid: Alhambra, 1982. 365 p. (Paris IV, 1980.)

G-48 García, Michel. Repertorio de príncipes de España y obra poética del Alcaide Pedro de Escavias. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses, CSIC, 1972. cxiv, 494 p. (Paris IV, 1971.)

G-49 García, Leopoldo Juan. Pérez Bayer y Salamanca. See *Pérez Bayer y Salamanca: datos para la bio-bibliografía del hebraísta valenciano*. Salamanca: Calatrava, 1918. 270 p. (Madrid, Complutense, 1916.)

G-50 García Acebo, Laureano Pelayo. Las ideas estéticas de Esteban de Arteaga. 224 p. (Madrid, Complutense, 1955.)

G-51 García Alda, Encarnación. Ideas de Moratín sobre los orígenes del teatro en España. (Pisa, Lingue, 1955-56.)

G-52 García Alvarez, María Teresa. El bable de Bimenes. (Oviedo, 1959.)

G-53 García Aponte, Isaías. La Pensée d'Andrés Bello. See *Andrés Bello: Contribución al estudio de la historia de las ideas en América*. Panamá: Universidad de Panamá, 1964. 303 p. (Paris, 1959.)

G-54 García Aráez, Josefina. Don Luis de Ulloa Pereira. *Revista de Literatura*, Anejo 11. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1952. 424 p. (Madrid, Complutense, 1948.)

G-55 García Arance, María del Rosario. Semántica de la metonimia y la sinecdoque. Extracto de tesis. Valladolid: Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras, 1979. 134 p. (Valladolid, 1978.)

G-56 García Arias, José Luis. El habla de Teverga. Sincronía, diacronía e introducción a la toponimia. 2 vols. 853 p. See *El habla de Teverga. Sincronía y diacronía. Archivum*, 24 (1974). 336 p. (Oviedo, 1974.)

G-57 García Arozena, José Lorenzo. Análisis crítico estructural de la novelística de Juan García Hortelano. (La Laguna, 1971.)

G-58 García Barragán, María Guadalupe. Federico Gamboa et le naturalisme. 563 p. (Paris III, 1971.)

G-59 García Blanco, Manuel. Dialectalismos leoneses de un códice del *Fuero Juzgo*. Salamanca: S. Ferreira, 1927. 96 p. (Madrid, Complutense, 1924.)

G-60 García Blázquez, Félix. Supuestos o espíritu objetivo que informan la vida y obras de Feijóo. (Madrid, Complutense, 1936.)

G-61 García Boiza, Antonio. Don Diego de Torres Villarroel. Salamanca: Impr. de Calatrava, 1911. 202 p. (Madrid, Complutense, 1910.)

G-62 García Bolta, María Isabel. Galdós y sus lectores. (La Laguna, 1980.)

G-63 García Bonafé, Mario. El mundo politicosocial en la España del *Quijote*. (Valencia, 1967.)

G-64 García Cabán, Ebenezer. El concepto de felicidad en Ortega. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 507, pp. 253-54. (Salamanca, 1978.)

G-65 García Camino, Víctor Gerardo. Antonio Hurtado. Vida y obras. See *Vida y obras de Antonio Hurtado. (Aportación para su estudio)*. Cáceres: Editorial Extremadura, 1977. 525 p. (Salamanca, 1976.)

G-66 García Casanova, Juan Francisco. Presencia de Hegel en España. 560 p. See *La filosofía hegeliana en la España del siglo XIX*. Serie Universitaria, 72. Madrid: Fundación Juan March, 1978. 60 p. (Granada, 1977.)

G-67 García Cruz, Arturo. El pensamiento y la literatura en Don Juan Valera. 445 p. Extracto de tesis doctoral, T-L-221. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1978. 31 p. See also *Ideología y vivencias en Juan Valera*. Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 103. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1978. 194 p. (Salamanca, 1978.)

G-68 García de Diego, Bernardo. El *Libro de Apolonio*. 215 p. (Madrid, Complutense, n. d.)

G-69 García de Enterría, María Cruz. El pliego poético suelto de los siglos XVI y XVII. See *Sociedad y poesía de cordel en el Barroco*. Resumen 901. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1970? See also Persiles, 67. Madrid: Taurus, 1973. 402 p. (Barcelona, Central, 1970.)

G-70 García de la Concha, Víctor. Los senderos poéticos de Ramón Pérez de Ayala. *Archivum*, 20 (1970). 414 p. (Oviedo, 1970.)

G-71 García de la Mora, José Manuel. Filología y filosofía en A. M. Amor Ruibal (1869-1930). Resumen de tesis doctoral. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1975. 12 p. (Barcelona, Central, n. d.)

G-72 García de la Torre, José Manuel. Estudios sobre el gallego de Orense. La cultura del vino en el Ribero. 627 p. Abstract in *RUM*, 12, No. 48 (1963), 762-63. (Madrid, Complutense, 1962.)

G-73 García de la Torre, Moisés. Un aspecto histórico y literario en la Edad de Oro: Arrieros, mozos de mulas y su mundo. 349 p. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, 1, 1976-77, pp. 140-41. (Madrid, Complutense, 1977.)

BEST COPY AVAILABLE

G-74 García de Paredes Aued, Gustavo. El pensamiento de don Lorenzo Hervás y Panduro. Su significación en las ciencias del espíritu. Abstract in *RUM*, 12, No. 48 (1963), 789-90. Madrid: Art. Gráf. Meg, 1964. 166 p. (Madrid, Complutense, 1963.)

G-75 García Deniz, José Antonio. El estilo de *Alice's Adventures in Wonderland* y las traducciones españolas. (La Laguna, 1978.)

G-76 García Díaz, Pablo. Introducción a la vida y al teatro de Eduardo Marquina Angulo. Abstract in *RUM*, 1, No. 3 (1952), 420-21. (Madrid, Complutense, 1952.)

G-77 García Domínguez, Elías. La poética de Ramón Pérez de Ayala. (Oviedo, 1964.)

G-78 García García, Buenaventura. La contemplación en San Juan de la Cruz. Extracto de tesis. Salamanca: Universidad Pontificia, 1969. 25 p. (Salamanca, Pontificia, n. d.)

G-79 García García, Gabino. Fray Luis de León, teólogo del ministerio de Cristo. Salamanca: Universidad Pontificia, 1967. 364 p. (Salamanca, Pontificia, 1966.)

G-80 García García, José. El habla de el Franco. 487 p. (Oviedo, 1979.)

G-81 García García, Luis. Los *Opúsculos* de Juan Maldonado. 2 vols. (Madrid, Complutense, 1955-56.)

G-82 García García, Matilde. Hervás y Panduro, pedagogo de la Ilustración. Sus aportaciones a la ciencia pedagógica. 440 p. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 279-80. (Madrid, Complutense, 1965.)

G-83 García Gómez, Emilio. Un cuento árabe, fuente común de Abentofail y de Gracián. Madrid: Impr. de la *RABM*, 1926. 96 p. (Madrid, Complutense, 1926.)

G-84 García González, Angel. España y lo español en Hemingway. 304 p. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 164-65. (Madrid, Complutense, 1977.)

G-85 García González, Constantino. Contribución a la historia de las ideas lingüísticas en el siglo XVI. (La aportación del Brocense). Abstract in *RUM*, 7, No. 28 (1958), 519-20. See *Contribución a la historia de los conceptos gramaticales: La aportación del Brocense*. *RFE*, Anejo 71. Madrid: CSIC, 1960. 180 p. (Madrid, Complutense, 1958.)

G-86 García González, Francisco. El dialecto cabuérnigo. (Cuestiones de gramática y vocabulario). 2 vols. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 466, p. 234. (Oviedo, 1978.)

G-87 García González de Nora, Eugenio. La transición de la literatura deshumanizada al nuevo realismo en el arte narrativo en España entre 1920 y 1940. 281 p. (Madrid, Complutense, 1960.)

G-88 García Jaén, José. La antropología en Fray Luis de León. xv, 433 p. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 29-30. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Impr. Avilista, 1974. 39 p. (Madrid, Complutense, 1974.)

G-89 García Lorenzo, Luciano Enrique. El tema del Conde Alarcos a través de la literatura. See *El tema del Conde Alarcos. Del romancero a Jacinto Grau*. *Revista de Literatura*, Anejo 34. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1972. iv, 229 p. (Madrid, Complutense, 1969.)

G-90 García Madrazo, María del Pilar. Vida y obra de Juan Antonio de Zunzunegui. (Madrid, Autónoma, 1977.)

G-91 García Martín, José Luis. La segunda generación poética de la posguerra. 2 vols. 885 p. (Oviedo, 1980.)

G-92 García Martín, Manuel. Cervantes y la comedia española en el siglo XVII. 676 p. Extracto de tesis doctoral, T-L-204. Salamanca: Universidad, Facultad de Filosofía y Letras, 1977. 19 p. See also Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 117. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1980. (Salamanca, 1977.)

G-93 García Mazas, José. Metodología de la enseñanza del español en los Estados Unidos. (Madrid, Complutense, 1955.)

G-94 García-Miranda Rivas, Concepción. Ideas políticas y sociales en la obra de Pardo Bazán. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 182, pp. 72-73. (Madrid, Complutense, 1976.)

G-95 García Mouton, María del Pilar. Influencia francesa en los siglos XI-XIII. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, pp. 81-82; MEC, *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 423, pp. 211-12. (Influence in history and language). (Madrid, Complutense, 1979.)

G-96 García Muñoz, Germán. La biblioteca del Monasterio de San Benito el Real de Sahagún. 173 p. See *La biblioteca del Monasterio de San Benito el Real de Sahagún: aportación al estudio de la Edad Media en España*. Mortalla: Impr. Moderna, 1920. 106 p. (Madrid, Complutense, 1918.)

G-97 García Nieto Onrubia, María Luisa. El mundo imaginativo de Ramón Gómez de la Serna. 266 p. Extracto de tesis doctoral, T-L-114. Salamanca: Gráf. Europa, 1973. 23 p. (Salamanca, 1973.)

G-98 García-Ocaña y Sánchez Peribáñez, José María. El arte alegórico de la *Comedieta de Ponça* del Marqués de Santillana. (Madrid, Complutense, 1886.)

G-99 García Pavón, Francisco. Leopoldo Alas, "Clarín," como narrador. 154, xxxv p. Abstract in *RUM*, 1, No. 3 (1952), 448-49. (Madrid, Complutense, 1952.)

G-100 García-Posada Huelva, Miguel. Los poemas neoyorquinos de Federico García Lorca: *Poeta en Nueva York* y "Tierra y luna." Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 104, p. 56. See *Lorca: interpretación de Poeta en Nueva York*. Akal/Universitaria, 12. Madrid: Akal, 1981. 355 p. (Madrid, Autónoma, 1978.)

G-101 García-Prieto, Rafael. Manuel Fernández y González et le roman historique espagnol. 479 p. (Nice, 1974.)

G-102 García Ramos, Juan Manuel. Por una crítica en libertad. Niveles de comprensión de la narrativa de Manuel Puig. (La Laguna, 1980.)

G-103 García Rueda, María Isabel. La "inmediata presencia viviente" de la poesía de Eduardo Zepeda-Henríquez. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, pp. 82-83; MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 424, p. 212. (Madrid, Complutense, 1979.)

G-104 García Salinero, Fernando. Contribución al estudio del vocabulario español de arquitectura e ingeniería de los siglos XVI y XVII: Léxico de trazadores, muradores y alarifes. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 583-84. Extracto de tesis. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1964. 36 p. See also *Léxico de alarifes de los Siglos de Oro*. Madrid: Real Academia Española, 1968. 280 p. (Madrid, Complutense, 1963.)

G-105 García Sánchez, Adelaida. El archivo de la Capilla Real de Granada. Catalogación e introducción histórica a través de sus documentos. 2 vols. 397, 585 p. (Granada, 1978.)

G-106 García Santos, Juan Felipe. Léxico político y social en España durante la Segunda República. (1931-1936). 2 vols. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 519, pp. 259-60. Extracto de tesis doctoral, T-L-227. Salamanca: Gráf. Europa, 1978. 33 p. (Salamanca, 1978.)

G-107 García Sanz, Luis. Los caracteres del teatro antiguo español. Madrid: Impr. José Rodríguez, 1852. 26 p. (Madrid, Complutense, 1852.)

G-108 García Sarriá, Francisco. *Su único hijo*: Análisis de esta novela y de su importancia en la obra de Leopoldo Alas, "Clarín." See *Clarín y la herejía amorosa*. Madrid: Gredos, 1975. 301 p. (Edinburgh, 1973.)

G-109 García Solalinde, Antonio. La primera versión española de *El purgatorio de San Patricio* y la difusión de esta leyenda en España. See *Homenaje ofrecido a Menéndez Pidal*. Vol 2. Madrid: Sucesores de Hernando, 1925, pp. 219-57. (Madrid, Complutense, 1924.)

G-110 García Soriano, Justo. El dialecto murciano. 128 p. See *Vocabulario del dialecto murciano con un estudio preliminar y un apéndice de documentos regionales*. Madrid: C. Bermejo, 1932. cxvii, 196 p. (Madrid, Complutense, n. d.)

G-111 García Stevenson, Ismael. Medio siglo de poesía panameña. México: n. p., 1956. 287 p. (Madrid, Complutense, 1953.)

G-112 García Teijeiro, Manuel. Los presentes indoeuropeos con infijo nasal y su evolución. Theses et Studia Philologica Salmanticensia, A-1-3-12. Salamanca: CSIC, Colegio Trilingüe, 1970. 168 p. (Salamanca, 1969.)

G-113 García Tejera, Carmen. Estudio crítico-lingüístico de los elementos populares en la obra poética de Antonio Murciano. (Sevilla, 1981.)

G-114 García Templado, José. La crisis del lenguaje en el teatro de vanguardia. See *La función poética y el teatro de vanguardia*. Cuadernos de la Cátedra de Teatro de la Universidad de Murcia, 4. Murcia: Universidad de Murcia, 1978. 69 p. (Murcia, 1977.)

G-115 García Turza, Claudio. La tradición manuscrita de Berceo. See *La tradición manuscrita de Berceo: Con un estudio filológico particular del MS 1533 de la Biblioteca Nacional de Madrid*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1979. 356 p. (Navarra, 1978.)

G-116 García Valdés, Celsa Carmen. El habla de Santianes de Pravia. 474 p. Mieres del Camino: Instituto "Bernaldo de Quirós," 1979. 275 p. (Oviedo, 1974.)

G-117 García y Cotorruelo, Emilia. Estudios sobre el habla de Cartagena y su comarca. *BRAE*, Anejo 3. Madrid: Real Academia Española, 1959. 203 p. (Madrid, Complutense, 1957.)

G-118 García Yagüe, Juan. Aspectos de la influencia psicológica del cine. 222 p. (Madrid, Complutense, 1952.)

G-119 Gardies, René. L'Oeuvre de Glauber Rocha, analyse structurale d'un système textuel. See *Glauber Rocha, présentation par René Gardies, choix de textes et propos de Glauber Rocha*. Paris: Seghers, 1973. 164 p. (Paris I, 1973.)

G-120 Gargallo Sanjoaquín, Manuel. Contribución al estudio del habla de la comarca de Tarazona (Zaragoza) en sus límites con Navarra y Castilla la Vieja. Resumen de tesis doctoral, 212. Granada: Universidad de Granada, 1978. 27 p. (Granada, 1961.)

G-121 Gargiullo, Elisabetta. Concordanze verbali da García Lorca: "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías," *Diván de Tamarit*, *Poemas sueltos*, *Cantares populares*. (Roma, Magistero, n. d.)

G-122 Gargiulo, Laura. La trasposizione teatrale di *Realidad* di B. Pérez Galdós. (Pisa, Lingue, 1970-71.)

G-123 Garmendia, Vincent. Recherches sur l'idéologie du Carlisme de 1868 à 1876. (Bordeaux III, 1980.)

G-124 Garnica Silva, Antonio. El sintagma nominal en inglés y español según la gramática transformacional. (Sevilla, 1971.)

G-125 Garofalo, Clara Annunziata. Il romanticismo nel teatro di Don Francisco Martínez de la Rosa. (Napoli, Orientale, 1968.)

G-126 Garofano, Mariano. La rivista *Seara Nova*. Le annate fino alla rivoluzione. (Napoli, Orientale, 1978-79.)

G-127 Garoglio, Maria Nicoletta. L'elemento musicale nel teatro di Moreto. (Pisa, Lingue, 1956-57.)

G-128 Garrido Gallardo, Miguel Angel. La estructura social en teoría de la literatura. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 91-92. Extracto de tesis doctoral, 79. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1973. 41 p. See also *Introducción a la teoría de la literatura*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1975. 168 p. (Madrid, Complutense, 1971.)

G-129 Garrido Llovera, Lenín Eduardo. La imagen teatral: Síntesis activa de las artes. Abstract in *RUM*, 15, Nos. 57-60 (1966), 47-48. San José: Editorial Costa Rica, 1972. 175 p. (Madrid, Complutense, 1965.)

G-130 Garrido y Marcos, Sira Lucía. Luisa Sigea, Toledana. 658 p. (Madrid, Complutense, 1950.)

G-131 Garriga Rodríguez de Alvarez, Caridad. Wenceslao Fernández Flórez: Vida y obra. ii, 119 p. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 281. (Madrid, Complutense, 1965.)

G-132 Garriga y Nogués, Ramón. La comedia y sus orígenes. Madrid: F. Martínez García, 1863. 58 p. (Comedy of antiquity; kinds of *comedia*: *de carácter*, *de costumbres*, *de intriga*; sources of the comic). (Madrid, Complutense, 1862.)

G-133 Garriga y Palau, Francisco Javier. Origen de la novela picaresca. Importancia histórica y literaria de este género. Sus principales manifestaciones. See *Estudio de la novela picaresca española*. Offprint from *Revista Contemporánea*. Madrid: Manuel G. Hernández, 1891. 39 p. (Madrid, Complutense, 1890.)

G-134 Garrote Pérez, Francisco. El concepto de la naturaleza en Cervantes. Extracto de tesis doctoral, T-L-129. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1974. 18 p. See also *La naturaleza en el pensamiento de Cervantes*. Acta Salmanticensia, Serie Varia, 23. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1979. 170 p. (Salamanca, 1974.)

G-135 Garrote y Alonso, Cipriano. Representación de Alfonso X, el Sabio, en la historia de la literatura española. (Madrid, Complutense, 1873.)

G-136 Gärtner, Eberhard. *Untersuchungen zur Syntax der brasilianischen Literatursprache.* 138, xlix, x p. (Rostock, 1974.)

G-137 Garulo Muñoz, María Teresa. Los arabismos en el léxico andaluz. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, pp. 74-75; MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 253, pp. 132-33. (Madrid, Complutense, 1978.)

G-138 Garvens, Fritz. Die vorrömische Toponymie Nordspaniens. 265 p. (Münster, 1961.)

G-139 Gascón Marcos, Jesús. La influencia española en la poesía francesa del siglo XVII. xxiv, 340 p. Extracto de tesis doctoral, T-L-134. Salamanca: Gráf. Europa, 1975. 15 p. (Salamanca, 1975.)

G-140 Gasparetti, A. A. R. Lesage e l'anonimo *Estebanillo González*. (Milano, Lettere, n. d.)

G-141 Gasperini, Paola. *Guzmán de Alfarache* di Mateo Alemán nei suoi rapporti con *Der abenteurliche Simplicissimus* di Hans Jakob Christoph von Grimmelshausen. (Roma, Magistero, 1970-71.)

G-142 Gaßner, Armin. Die altspanische Konjugation. See *Das altspanische Verbum*. Halle: Niemeyer, 1897. viii, 208 p. (Wien, 1896.)

G-143 Gastaldello, M. C. J. García de Villalta. (Padova, Magistero, 1968-69.)

G-144 Gastón Sanz, Enrique. Aspectos de la pasividad social a través del fenómeno literario. See *Sociología del consumo literario*. Los Libros de la Frontera, 17. Barcelona: José Batlló, 1974. 179 p. (Zaragoza, 1970.)

G-145 Gatto, Maria-Cristina. Le Monème fonctionnel à face signifiante: *à* en français, *a* en espagnol. 151 p. Abstract in *Positions*, 1968, pp. 148-49. (Paris, 1968.)

G-146 Gaudeau, Bernard. Étude sur *Fray Gerundio* et sur son auteur le P. José Francisco de Isla (1703-1781). Paris: Retaux-Bray, 1890. xxiii, 568 p. (Toulouse, 1891.)

G-147 Gaudreau, Marie M. Mysticism and Image in St. John of the Cross. *DAI*, 37C (1977), 487. European University Papers. Series 23: Theology, 66. Bern: Herbert Lang; Frankfurt: Peter Lang, 1976. 256 p. (Fribourg, 1974.)

G-148 Gauglhofer, Wolfgang. Geschichte und Strukturprobleme des europäischen Briefromans im besonderen Hinblick auf die romanischen Literaturen. 156, vii p. Abstract in *Kurzauszüge*, 1968, p. 299. (Innsbruck, 1968.)

G-149 Gautier Dapena, Antonio. Vida y obra de Román Baldorioty de Castro. v, 290 p. See *Baldorioty, apóstol*. Serie Biblioteca Popular. San Juan, P. R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1970. 182 p. (Madrid, Complutense, 1970.)

G-150 Gavagnin, Roberto. Martín Luis Guzmán y la revolución mexicana. (Venezia, 1972.)

G-151 Gavel, Henri. Essai sur l'évolution de la prononciation du castillan depuis le XIV^e^ siècle d'après les théories des grammairiens et quelques autres sources. Paris: Champion, 1920. vii, 551 p. (Toulouse, 1920-21.)

G-152 Gavinelli, Marco. La presenza della Spagna in due periodici del primo '800 italiano: *L'antologia di Firenze* (1821-1832) e *Il progresso di Napoli* (1832-1846). (Milano, Cattolica, Magistero, 1978-79.)

G-153 Geest, Antonius Jan Maria van der. Some Aspects of Communicative Competence and Their Implications for Language Acquisition. v, 265 p. See Geest, Ton van der. Assen: Van Gorcum, 1975. 263 p. (Amsterdam, 1974.)

G-154 Gehle, Heinz. Hardy und Cervantes. 112 p. (Berlin, FU, 1951.)

G-155 Geijerstam, Claes af. Popular Music in Mexico. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1976. xiv, 187 p. (Uppsala, 1976.)

G-156 Geijerstam, Regina Wilhelmina af. Juan Fernández de Heredia, *La grant cronica de Espanya*. Libros I-II. Edición según el manuscrito 10133 de la Biblioteca Nacional de Madrid, con introducción crítica, estudio lingüístico y glosario. 406 p. Acta Universitatis Upsaliensis. Studia Romanica Upsaliensia, 2. Stockholm: Almqvist, Wiksell, 1964. (Uppsala, 1964.)

G-157 Geisler, Eberhard. Geld bei Quevedo. Europäische Hochschulschriften, Reihe 24, Ibero-Romanische Sprachen und Literaturen, 11. Frankfurt: Lang, 1981. 216 p. (Göttingen, 1979.)

G-158 Geissler, Ruth. Torheit und Narrheit bei Cervantes. 101 p. (Freiburg, 1950.)

G-159 Gelonese, Rosa. La leggenda di Romeo e Giulietta nel teatro spagnolo del secolo XVII. (Messina, Lettere, 1967.)

G-160 Gely, Delphine. Les Miroirs de l'être: solitude, amour, temps, mort dans l'œuvre de Cernuda. (Paris VIII, 1980.)

G-161 Gemelli, Luciana. La tecnica narrativa di Pereda dalle *Escenas montañesas* a *Peñas arriba*. (Milano, Cattolica, 1968-69.)

G-162 Gendarme de Bévotte, Georges. La Légende de Don Juan; son évolution dans la littérature, des origines au romantisme. Paris: Hachette, 1906. xx, 547 p. (Paris, 1907.)

G-163 Gendreau, Michèle. Héritage et création, recherches sur l'humanisme de Quevedo. Lille: Service de Reproduction des Thèses de l'Université; Paris: Champion, 1977. vi, 492 p. (Paris IV, 1975.)

G-164 Geneste, Pierre. Essai sur la vie et l'oeuvre de Jerónimo de Urrea. Lille: Service de Reproduction des Thèses de l'Université, 1975. 2 vols. viii, 846 p. (Paris III, 1973.)

G-165 Geneste, Pierre. *Le Dialogue de l'honneur militaire*, édition critique. 2 vols. xi, 320, 95 p. (*Diálogo de la honra militar, que tracta cómo se ha de conformar la honra con la conciencia*). (Paris III, 1973.)

G-166 Génin, F. De l'Originalité et de l'imitation. Strasbourg: Impr. F.-G. Levrault, 1833. 64 p. (Chapter 4 treats the *romancero*). (Strasbourg, 1835.)

G-167 Genouy, Hector. L'*Arcadia* de Sidney dans ses rapports avec l'*Arcadia* de Sannazaro et la *Diana* de Montemayor. Paris: Didier, 1928. 211 p. (Lyon, 1928.)

G-168 Gentile, Sonia. La commedia di costume nel teatro di José María Pemán. (Napoli, Orientale, 1964.)

G-169 Gentili, Rita. L'influsso picaresco nelle opere di H. Fielding e T. Smollett. (Pisa, Lingue, 1972-73.)

G-170 George, David John. The Harlequinade and the Puppet Show: Two Themes from Modern Hispanic Literature. (Cardiff, UC, 1974.)

G-171 Gerdts-Rupp, Elisabeth. Magische Vorstellungen und Bräuche der Araukaner im Spiegel spanischer Quellen seit der Conquista. Ibero-Amerikanische Studien des Ibero-Amerikanischen Instituts, Hamburg, 9. Hamburg: Behre, 1937. 166 p. (Tübingen, 1937.)

G-172 Gerhards, Ernst. Das Bild des Indio in der peruanischen Literatur. Mythos und Mystifikation der indianischen Welt bei José María Arguedas. 271 p. *DAI*, 42C (1981), 702. (Berlin, FU, 1972.)

G-173 Gerhardt, Mia Irene. Essai d'analyse littéraire de la pastorale dans les littératures italienne, espagnole et française. Assen: Van Gorcum, 1950. 317 p. See also *La Pastorale. Essai d'analyse littéraire*. Litteraire Biblioteek, 8. Assen: Van Gorcum, 1950. 317 p. (Leiden, 1950.)

G-174 Geri, Giovanna. L'abolizione dell'Inquisizione in Spagna. (Pisa, Lingue, 1968-69.)

G-175 Gete Carpio, Olga. El sistema vocálico del latín vulgar. Estudios sobre su problemática. 299 p. Resumen de tesis doctoral. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1977. 21 p. (Barcelona, Central, 1972.)

G-176 Gewecke, Frauke. Thematische Untersuchungen zu dem vor-calderonianischen *Auto sacramental*. Kölner romanistische Arbeiten, n. F., 42. Genève: Droz, 1974. iii, 357 p. (Hamburg, 1971.)

G-177 Gherardi, Manola. Alcuni aspetti dell'analisi di Azorín sulla Generazione del '98. (Pisa, Lingue, 1973-74.)

G-178 Ghidini, Carla Maria. L'opera letteraria di Azorín nel periodo 1919-36. (Milano, Cattolica, 1968-69.)

G-179 Ghislandi, Laura. Il teatro di Alfonso Paso. (Roma, Magistero, 1971-72.)

G-180 Giachino, Silvio. La tradizione letteraria spagnola nell'opera cinematografica di Luis Buñuel. (Milano, Lettere, 1968-69.)

G-181 Giacomini, Maria Vittoria. Walt Whitman en España. (Venezia, 1969.)

G-182 Gialanella, Wanda. Zorrilla y su *Don Juan Tenorio*. (Napoli, Orientale, 1946.)

G-183 Giambarella, Adelle. Aspetti delle letterature "Pueblos." (Genova, Lingue, 1971-72.)

G-184 Giampieri, Giampiero. Le *Variaciones* di Jorge Guillén. (Firenze, Lettere, 1971-72.)

G-185 Giannelli, Antonio. Aspetti controriformistici nell'epistolario di Fray Luis de Granada. (Pisa, Lingue, 1968-69.)

G-186 Giannini, Maria V. L'oratoria sacra nella II^a^ metà del 1500 in Spagna e l'opera di Alonso de Cabrera. (Roma, Magistero, 1955-56.)

G-187 Giannone, Giuseppe. Sancio Panza: la sua filosofia, il suo governo e la sua giustizia nell'Isola Barattaria. (Milano, Cattolica, Lettere, 1968-69.)

G-188 Giaquinto, Maria Giuseppa. Tre romanzi moralistici di Raquel de Queiroz (*O Quinze*; *João Miguel*; *As Três Marias*). (Napoli, Orientale, 1980.)

G-189 Giarrusso, Maria. Gabriel Miró e le sue *novelas largas*. (Palermo, Magistero, 1972-73.)

G-190 Gibbs, J. The Life and Prose Style of Fray Antonio de Guevara. See *Vida de Fray Antonio de Guevara* (*1481-1545*). Valladolid: Miñón, 1960. 164 p. (Oxford, 1951.)

G-191 Giberstein de Mayer, Rosita. L'Europe vécue et l'Europe comme idée dans l'oeuvre de José Ortega y Gasset. 519 p. (Paris IV, 1971.)

G-192 Gier, Albert. Der Sünder als Beispiel. Zu Gestalt und Funktion hagiographischer Gebrauchstexte anhand der Theophiluslegende. Bonner romanistische Arbeiten, 1. Frankfurt, Las Vegas: Lang, 1977. x, 373 p. (Bonn, 1976.)

G-193 Giertler, Rudolf. Die Entwicklung des lateinischen Suffixes *-ale-* im Spanischen. 59 p. (Innsbruck, 1940.)

G-194 Giese, Wilhelm. Waffen nach der spanischen Literatur des 12. und 13. Jahrhunderts. Mitteilungen und Abhandlungen aus dem Gebiet der romanischen Philologie, 6. Hamburg: Seminar für romanische Sprachen und Kultur, 1925. ix, 133 p. (Hamburg, 1924.)

G-195 Gigani, Maria. Vicente Blasco Ibáñez *romanziere*. (Messina, Lettere, 1969-70.)

G-196 Gigante, Carmela. Fray Bernardino de Laredo e la *Subida del Monte Sión*. (Analisi letteraria, strutturale, stilistica e linguistica). (Pisa, Lingue, 1968-69.)

G-197 Ghiotti, Maria. Il futurismo italiano e sue influenze sulle avanguardie artistico-letterarie dell'America Latina. (Cosenza, Lettere, 1979.)

G-198 Gijón Zapata, Esmeralda. El humor en Tirso de Molina. Madrid: Gráf. H. de la Guardia Civil, 1959. 235 p. (Madrid, Complutense, 1948.)

G-199 Gil López, Ildefonso. Vida y obra literaria de D. José Mor de Fuentes. See *Vida de don José Mor de Fuentes*. Zaragoza: Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, 1960. 119 p. (Zaragoza, 1957.)

G-200 Gil y Angulo, Juan. Estudio biográfico de D. Manuel José Quintana, seguido de breves observaciones sobre sus poesías líricas. (Madrid, Complutense, 1896.)

G-201 Gilardi, Massimo. Le immagini affettive e il linguaggio della vita quotidiana nei sonetti di Garcilaso de la Vega. (Roma, Magistero, 1972-73.)

G-202 Giles, Edward Lindsay Gough. The Growth of Realism in the Fiction of the Sixteenth and Seventeenth Centuries, with Special Reference to the Development of the Picaresque Novel. (London, Birkbeck, 1943.)

G-203 Giles y Rubio, José. El Cid considerado como personificación del espíritu nacional. (Madrid, Complutense, 1874.)

G-204 Gili Gaya, Samuel. Elementos fónicos que influyen en la entonación castellana. 56 p. Madrid: Sucesores de Hernando, 1924. 30 p. (Madrid, Complutense, 1922.)

G-205 Gill, Ian Rodger. The Orthography of Latin Manuscripts During the Proto-Romance Period—A Study in Vulgar Latin Linguistics. (Reading, 1973.)

G-206 Gillessen, Herbert. Themen, Bilder und Motive im Werk Eduardo Malleas. Kölner romanistische Arbeiten, n. F., 36. Genève: Droz; Paris: Minard, 1966. ii, 142 p. (Köln, 1966.)

G-207 Gilmour, John William. Political Themes in the Plays of Juan Ruiz de Alarcón. (Cardiff, UC, 1971.)

G-208 Giménez Caballero, Ernesto. La poesía española en su Edad de Plata (siglos XVIII, XIX, y XX). 336 p. (Madrid, Complutense, 1946.)

G-209 Giménez González, Alicia. La narrativa de Gonzalo Torrente Ballester. 2 vols. Resumen de tesis doctoral. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1979. 20 p. (Barcelona, Central, 1977.)

G-210 Gimeno Casalduero, Joaquín. Elementos naturalistas en la novelística de Pérez Galdós. (Murcia, 1956.)

G-211 Gimeno Menéndez, Francisco. Sociolingüística catalana: El habla marinera de Santa Pola. (Murcia, 1975.)

G-212 Ginesta, J.-Marie. Les Intellectuels catholiques français face à la Guerre Civile espagnole (1936-1939). La Polémique anti-franquiste. (Paris IV, 1976.)

G-213 Giordanelli, Cinzia. L'insegnamento delle lingue per televisione. (Milano, Lettere, 1980.)

G-214 Giordani, Maria Grazia. Note sulla genesi del *Gil Blas* del Padre Isla. (Roma, Magistero, 1959-60.)

G-215 Giordano, Amerigo. *La vida del pícaro Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán. (Napoli, Orientale, 1948.)

G-216 Giordano, Rosaria. Lelio Manfredi e la traduzione italiana del *Grisel y Mirabella*. (Roma, Magistero, 1963-64.)

G-217 Giovanelli, Giuseppina. Elementi politico-sociali nella vita e nell'opera di Espronceda. (Firenze, Magistero, 1954-55.)

G-218 Giovanna, Gordano. La serie delle scene e i ritmi delle battute in *El castigo sin venganza* di Lope de Vega. (Roma, Magistero, 1971-72.)

G-219 Giovannini, Marina. Cristóbal Suárez de Figueroa. (Venezia, 1969.)

G-220 Gire, Jean-Claude. *Los fueros de Aragón*, selon le manuscrit J. J. N. N. des Archives Nationales de Paris. 3 vols. xxv, 232; 188; 307 p. (Paris IV, 1974.)

G-221 Girgenti, Maria Concetta. Il *Lazarillo* e il sorgere della picaresca. (Catania, Lettere, 1973.)

G-222 Girodon, Jean. Études de littérature portugaise. See *Lettres du père Bartolomeu do Quental à la congrégation de l'oratoire de Braga (29.IX. 1685-22.XI.1698), lecture, introduction et notes*. Fontes Documentais Portuguesas, 6. Paris: Fundação Calouste Gulbenkian, Centro Cultural Português, 1973. lxxxvii, 506 p. (Paris III, 1974.)

G-223 Girona y Fernández Maquiera, Luis. El Conde de Barcelona, Ramón Berenguer III. Barcelona: Impr. de Henrich y Cía. en Comandita, 1900. 59 p. (Madrid, Complutense, 1900.)

G-224 Gitti, Maddalena. *Corte na Aldeia e Noites de Inverno* di Francisco Rodrigues Lôbo. (Roma, Lettere, n. d.)

G-225 Gitto, Rosetta. La Barraca: pubblico e critica. (Cagliari, Magistero, 1973-74.)

G-226 Giusso, Rubén Oscar. El pensamiento estético de Ortega. 241 p. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 576. (Madrid, Complutense, 1964.)

G-227 Giustino, S. Il problema dell'essere e dell'esserci in Miguel de Unamuno. (Roma, Magistero, 1974-75.)

G-228 Gjoka, Pasquale. Juan Donoso Cortès. (Pisa, Lingue, 1968-69.)

G-229 Glabsch, Karl-Heinz. Zur Frage der theoretischen Grundlagen des Grammatikunterrichtes und ihrer methodischen Bedeutung für den Unterricht in den modernen Fremdsprachen. 160 p. (Greifswald, 1953.)

G-230 Glantz de López-Cámara, Margarita. Le Mexique vu par les Français (1847-1867). vii, 448 p. (Paris, 1958.)

G-231 Glendinning, Oliver Nigel Valentine. Joseph de Cadalso (1741-1782). His Life and His Works; and His Thought in Relation to the Stoic Tradition. 2 vols. See *Vida y obra de Cadalso*. Madrid: Gredos, 1962. 239 p. (Cambridge, 1959.)

G-232 Glielmi, Rosalia. Note sulla poesia di Gabriela Mistral. (Napoli, Orientale, 1973.)

G-233 Glinga, Werner. Die literarische Darstellung des Unabhängigkeitskampfes im afrikanischen Gegenwartsroman französischer Sprache (mit einem Ausblick auf den afrikanischen Gegenwartsroman englischer und portugiesischer Sprache). See *Der Unabhängigkeitskampf im afrikanischen Gegenwartsroman französischer Sprache: mit einem Ausblick auf den afrikanischen Gegenwartsroman englischer und portugiesischer Sprache*. Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, 293. Bonn: Bouvier, 1979. 448 p. (Münster, 1977.)

G-234 Gnüg, Hiltrud. Die dramatische Intentionalität des Don Juan-Typs. See *Don Juans theatralische Existenz; Typ und Gattung*. München: W. Fink, 1974. 260 p. (Köln, 1973.)

G-235 Gobbi, Cesarina. Fray Miguel de Medina. (Padova, Lingue, n. d.)

G-236 Goddard, Vladimir Cyril. Sancho de Muñón: A Background Study and a Critical Edition of His *Tragicomedia de Lysandro y Roselia*. 826 p. Microfilm BLLD No. D23137/78. (London, Birkbeck, 1978.)

G-237 Godoy Froy, Marta Lía. Introducción al teatro de Samuel Eichelbaum. 366 p. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 169-71. (Madrid, Complutense, 1975.)

G-238 Goira, Santiago de. La apertura de conciencia en la espiritualidad de San Ignacio de Loyola. Salamanca: Universidad Pontificia, 1960. xii, 403 p. (Salamanca, 1959.)

G-239 Gold, David Louis. Determinación de las unidades de la lexicografía. (Barcelona, Central, 1979.)

G-240 Gold, P. J. Problems of the Documentary Novel: The Treatment of the Chaco War in Bolivian Fiction. (Oxford, 1978.)

G-241 Goldman, S. The Development of Historical Writing among the Moslems in Spain. (Oxford, 1937.)

G-242 Goldschmidt, Edith Hirsch. Juan José Morosoli: ein uruguayischer Erzähler. 190 p. (Bonn, 1974.)

G-243 Goldschmidt, Moritz. Zur Kritik der altgermanischen Elemente im Spanischen. Lingen: Veldmann, 1887. i, 66, i p. (Bonn, 1887.)

G-244 Golfieri, Clara. I Domenicani in Spagna e in Inghilterra nel 1400 e 1500. (Milano, Lingue, 1974.)

G-245 Golia, Nicola. L'opera di Cadalso e la Spagna del XVII secolo. (Napoli, Orientale, 1963.)

G-246 Golluscio de Montoya, Eva. Étude sur le "cocoliche" scénique et édition annotée de *Mateo*, d'Armando Discépolo. 244 p. Abstract in *Caravelle*, No. 35 (1980), 240-41. Toulouse: France Ibérie, 1979. 244 p. (Toulouse II, 1979.)

G-247 Goloboff, Gerardo Mario. L'Oeuvre poétique de Jorge Luis Borges. 266 p. Abstract in *Caravelle*, Numéro spécial (1980), 72-73. See *Leer Borges*. Buenos Aires: Editorial Huemul, 1978. 348 p. (Toulouse II, 1977.)

G-248 Golonia, Giuseppe. Il sincretismo religioso in Brasile con particolare riferimento al Candomblé di Bahia. (Milano, Cattolica, Lettere, 1968-69.)

G-249 Gomes, Martine. La Famille brésilienne dans le miroir de la littérature au 19ème siècle. Abstract in *Caravelle*, Numéro spécial (1980), 74-75. (Aix-Marseille I, 1978.)

G-250 Gómez, Aura. Lenguaje coloquial venezolano. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 206-07. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Filología Andrés Bello, 1969. 502 p. (Madrid, Complutense, 1965.)

G-251 Gómez Asencio, José Jesús Rafael. Gramática y categorías gramaticales en la tradición española, 1771-1847. (Salamanca, 1980.)

G-252 Gómez Bedate, P. La obra poética de Dámaso Alonso. (Salamanca, 1966.)

G-253 Gómez Crespo, Francisco. Contribución al estudio de temas españoles en la obra de Puskin. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 58-59. (Madrid, Complutense, 1971.)

G-254 Gómez de Abad Santas, Isabel. Trayectoria histórica de la lengua española en Filipinas. xii, 237 p. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 655-56. (Madrid, Complutense, 1964.)

G-255 Gómez del Prado, Carlos. La poesía de Manuel Gutiérrez Nájera. Abstract in *RUM*, 11, No. 44 (1962), 624-25. See *Manuel Gutiérrez Nájera. Vida y obra*. Colección Studium, 47. México: Ed. De Andrea, 1964. 177 p. (Madrid, Complutense, 1962.)

G-256 Gómez del Río, Francisco. Manuscritos griegos de las bibliotecas españolas. 211 p. (Madrid, Complutense, 1956.)

G-257 Gómez Fernández, Miguel. El impresor Juan de la Cuesta en relación con el *Quijote*. 64 p. (Madrid, Complutense, 1916.)

G-258 Gómez-Ferrer Morant, Guadalupe. La obra de Armando Palacio Valdés como testimonio histórico de la España de la Restauración. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III (1978-79), 118-19; MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 478, pp. 239-40. (Madrid, Complutense, 1979.)

G-259 Gómez García, Domingo. Un capítulo de la historia del teatro lírico español visto en la vida del último tonadillero: Blas de la Serna. (Madrid, Complutense, 1916.)

G-260 Gómez Gil, Alfredo. Variedad, evolución y desarrollo de temas y lenguaje en el verso y prosa de Concha Lagos. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, pp. 83-84. See also *Vida y obra de Concha Lagos y estudio de la proyección de algunos aspectos de su creación en el dominio de la literatura comparada*. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense, 1981. ii, 432 p. (Madrid, Complutense, 1979.)

G-261 Gómez Molina, María del Carmen. La conjugación pronominal de tercera persona en español. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III (1978-79), 99; MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 401, p. 201. (Madrid, Complutense, 1979.)

G-262 Gómez-Moriana, Antonio. Über den Sinn von *Congoja* bei Unamuno. Monographien zur philosophischen Forschung, 42. Meisenheim am Glan: Hain, 1965. 89 p. (München, 1965.)

G-263 Gómez Posada, José. Alejandro Herculano en España. Estudio crítico biobibliográfico del insigne polígrafo portugués. 2 vols. Abstract in *Sumarios y extractos, Historia*, 1944-47, pp. 247-53. (Madrid, Complutense, 1946.)

G-264 Gómez Ramos, Rafael. Las empresas artísticas de Alfonso X el Sabio. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1976-77, No. 366, pp. 184-85. See also Publicaciones de La Excma. Diputación Provincial de Sevilla: Sección Arte; Ser. I, No. 11. Sevilla: Excma. Diputación Provincial, 1979. xiv, 279 p. (Sevilla, 1976-77.)

G-265 Gómez Roca, Clara. Poesía lírica de Amado Nervo. (Madrid, Complutense, 1953.)

G-266 Gómez Rodríguez de Castro, Federico. El valor didáctico del símbolo. 285, iii p. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 656-57. (Madrid, Complutense, 1964.)

G-267 Gómez Torrego, Leonardo. Contribución al estudio de la perífrasis verbal en el español de hoy. i, 349 p. Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 88-89. (Madrid, Complutense, 1973.)

G-268 Gonçalves, Maria Angélica Madeira. Métamorphoses: essai sur la signification des contes merveilleux du fabulaire brésilien. 235 p. (Paris VII, 1979.)

G-269 Gondebeaud, Louis. Le Roman "picaresque" anglais (1650-1730). Lille: Atelier de Reproduction des Thèses, Université de Lille III; Paris: Champion, 1979. 760 p. (Paris III, 1977.)

G-270 Gonfiantini, Loriano. Juan del Encina, traduttore delle *Egloghe* di Virgilio. (Firenze, Magistero, 1956-57.)

G-271 Góngora y Ayustante, Manuel de. Pedro Antonio de Alarcón, novelista. (Madrid, Complutense, 1910.)

G-272 Gonin, Hervé. *Los refranes o proverbios*, 1555, de Hernán Núñez; edición crítica. 5 vols. 943 p. (Lyon II, 1976.)

G-273 Gonthier, Denys Armand. El drama psicológico del *Quijote*. Madrid: Ediciones Studium, 1962. 213 p. (Madrid, Complutense, 1957.)

G-274 González, Beatrice Elizabeth. Dos actitudes coincidentes: Ralph Waldo Emerson y Miguel de Unamuno y Jugo. 195 p. (Salamanca, 1956.)

G-275 González, Jesse L. La narración breve en la literatura novecentista (1900-1912). Abstract in *RUM*, 20, No. 80 (1971), 31. (Madrid, Complutense, 1971.)

G-276 González, José Emilio. La Poésie portoricaine de 1930 à 1960. Abstract in *Positions*, 1967, pp. 108-09. See *La poesía contemporánea de Puerto Rico (1930-1960)*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1972. 531 p. (Paris, 1967.)

G-277 González Boixo, José Carlos. Claves narrativas de Juan Rulfo. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, pp. 96-97. León: Colegio Universitario, 1980. 334 p. (Madrid, Complutense, 1978.)

G-278 González Calvo, José Manuel. La prosa de Ramón Pérez de Ayala. Extracto de tesis doctoral, T-L-119. Salamanca: Universidad, Facultad de Filosofía y Letras, 1974. 28 p. See also Serie Varia. Temas Científicos, Literarios e Históricos, 24. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1979. 250 p. (Salamanca, 1974.)

G-279 González-Chamorro y González, Juan. América en Agustín de Foxá, a través de su vida y de su obra. 381 p. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 207-08. (Madrid, Complutense, 1964.)

G-280 González-Cobos Dávila, Carmen. **Antonio Buero Vallejo**: El hombre y su obra. Extracto de tesis doctoral, T-L-180. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1976? 23 p. See also Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 111. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1979. 227 p. (Salamanca, 1976.)

G-281 González Cuenca, Joaquín. Inventario de fuentes y textos para una poética del arte mayor. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 142-43. (Madrid, Complutense, 1977.)

G-282 González de la Calle, Pedro Urbano. Fox Morcillo. Filósofo hispalense. Ensayo crítico-bibliográfico. See *Sebastián Fox Morcillo. Estudio histórico-crítico de sus doctrinas*. Madrid: Impr. del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, 1903. (Madrid, 1900.)

G-283 González Domínguez, Maximina América. Estructura del léxico canario. Su influencia en Hispanoamérica. vi, 758 p. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, pp. 83-84; MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 267, pp. 139-40. (Madrid, Complutense, 1978.)

G-284 González Egido, Luciano Ramón. Estudio sobre el estilo de Gracián. iv, 221, ii p. (Salamanca, 1957.)

G-285 González Fernández, José Manuel. Toponimia de una parroquia asturiana (Sta. Eulalia de Valoluno). Oviedo: Instituto de Estudios Asturianos, 1959. 480, ii p. (Oviedo, 1958.)

G-286 González Fernández, María Isabel. Estudio de los sufijos nominales en el gallego actual. 503 p. See *Sufijos nominales en el gallego actual*. Anexos de *Verba*, 11. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1978. (Santiago de Compostela, 1975.)

G-287 González García, M. J. Antonio de Guevara en Alemania. Influencia en Grimmelshausen y en su *Simplicius Simplicissimus*. Extracto de tesis doctoral, T-L-45. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1965? 28 p. (Salamanca, 1965.)

G-288 González González, Isabel Elena. Edición crítica de las Ordenanzas de Audiencias de Indias. 930 p. (Madrid, Complutense, 1955.)

G-289 González González, Manuel. O xugo e o carro. Contribución ao estudio das denominacións dos apeiros de labranza en Galicia. 3 vols. 1079, v p. (Santiago de Compostela, 1980.)

G-290 González Grano de Oro, Emilio. Contribución al estudio del vocabulario español moderno según la obra de José L. Castillo-Puche. vi, 335 p. Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 134-35. (Madrid, Complutense, 1973.)

G-291 González Haba, María Josefa. Séneca y el pensamiento español. Séneca en la espiritualidad española de los siglos XVI y XVII. 330 p. (Madrid, Complutense, 1951.)

G-292 Gónzalez-Haba Delgado, Manuela. Justificación del poeta a través de la historia. Justificación de las formas nuevas de poesía. 205 p. (Madrid, Complutense, 1952.)

G-293 González Hidalgo, José Luis. Análisis literario de *La familia de León Roch*. 639 p. (Málaga, 1979.)

G-294 González-Llubera, Ignacio. Los viajes de Benjamín de Tudela. Madrid: V.H. Sanz Calleja, 1918. 182 p. (Madrid, Complutense, 1918.)

G-295 González Martín, Juan Antonio. Metodología de análisis del mensaje publicitario. (Madrid, Complutense, 1980.)

G-296 González Martín, Vicente. Miguel de Unamuno e Italia. See *La cultura italiana en Miguel de Unamuno*. Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 106. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1978. 362 p. (Salamanca, 1976.)

G-297 González Menéndez, Alsino. Ensayo de crítica literaria sobre la paráfrasis de los Psalmos de Fray Antonio de Cáceres y Sotomayor de la Orden de Predicadores y Obispo de Astorga. 91 p. (Madrid, Complutense, 1910.)

G-298 González Miguel, J. Graciliano. Luigi Tansillo y España. 2 vols. Extracto de tesis doctoral, T-L-150. Salamanca: Gráf. Europa, 1975. 32 p. See also *Presencia napolitana en el Siglo de Oro español. Luigi Tansillo (1510-1563)*. Ensayos y Textos de Lengua y Literatura Italiana, 1. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1979. 381 p. (Salamanca, 1975.)

G-299 González Muela, Joaquín. Estudios gramaticales sobre el *Corbacho* del Arcipreste de Talavera. 129 p. See *El infinitivo en El corbacho del Arcipreste de Talavera*. Granada: Universidad de Granada, 1954. 130 p. (Madrid, Complutense, 1946.)

G-300 González Muriel, José María. Fuero de Viguera y Vel de Funes. Texto, estudio lingüístico y vocabulario. 136 p. (Madrid, Complutense, 1946.)

G-301 González Nicolau, Amparo. El mundo femenino en la escética, la mística y los moralistas. Resumen de tesis doctoral. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1970. 20 p. (Barcelona, Central, 1969.)

G-302 González Olaciregui, Luis E. El pensamiento y la obra pedagógica de Don Rufino Blanco y Sánchez. 289 p. (Madrid, Complutense, 1958.)

G-303 González Ollé, Fernando. Estudio de los diminutivos españoles. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 848-50. See *Los sufijos diminutivos en castellano medieval*. *RFE*, Anejo 75. Madrid: CSIC, 1962. lix, 338 p. (Madrid, Complutense, 1961.)

G-304 González Pérez, Feliciano. Estatuto jurídico laboral de artista profesional de espectáculos públicos. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 439, p. 219. (Murcia, 1977-78.)

G-305 González Picado, Jezer. Le Roman naturaliste hispano-américain. 430 p. (Nice, 1974.)

G-306 González Povedano, Francisco. Religion und Gesellschaft in den frühen Romanen von Pérez Galdós. 306 p. (München, 1972.)

G-307 González-Rodas, Pablo. Cinco novelistas de la violencia en Colombia. ix, 490 p. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 143-44. (Eduardo Caballero Calderón, Arturo Echeverri Mejía, Manuel Mejía Vallejo, Gustavo Alvarez Gardeazábal, Gabriel García Márquez). (Madrid, Complutense, 1975.)

G-308 González Valcárcel, Federico Javier. Vida y obra de Antonio Ros de Olano. (Valladolid, 1979.)

G-309 González Víquez, Manuel Antonio. La novela de protesta social en Centroamérica. Síntesis del contenido de la investigación. Abstract in *RUM*, 18, No. 72 (1969), 42-43. (Madrid, Complutense, 1969.)

G-310 González y González, Antonio. Tradición y modernidad en el pensamiento filosófico de Fray Zeferino González (1831-1894). 798, cxxi p. Extracto de tesis. Madrid: Gráf. Hergón, 1975. 51 p. (Madrid, Complutense, 1973.)

G-311 González y Guzmán, Pascual. El habla viva del valle de Aragüés. Abstract in *RUM*, 1, No. 4 (1953), 554-55. Filología, 19. Zaragoza: CSIC, Instituto de Estudios Pirenaicos, 1954. 191 p. (Madrid, Complutense, 1952.)

G-312 González y Morillo, Victoria. Le Dieu caché et la mystique de Saint Jean de la Croix. 151 p. (Paris, 1954.)

G-313 Gooder, Richard Dennis. The Rhetorical Work of Juan Luis Vives: A Study in the Background to Ben Jonson's *Timber*. (Cambridge, 1969.)

G-314 Gorajski, Cristina. Problematica della donna nell'opera di Emilia Pardo Bazán. (Pescara, Lingue, 1972-73.)

G-315 Gorce, Mathieu-Maxime. Les Bases de l'étude historique de Saint Vincent Ferrier. Paris: Plon-Nourrit, 1923. 59 p. (Clermont-Ferrand, 1923.)

G-316 Gorce, Mathieu-Maxime. Saint Vincent Ferrier (1350-1419). Paris: Plon-Nourrit, 1923. 303 p. (Clermont-Ferrand, 1923.)

G-317 Gordon Brown, Marcus. La vida y las novelas de Emilia Pardo Bazán. 346 p. (Madrid, Complutense, 1940.)

G-318 Gorgas, Jutta. Begleitformen des Gesprächs im Französischen und Spanischen. xvii, 284 p. (Freiburg, 1969.)

G-319 Gorman, Michael Philip. A Critical Edition of *Varios enigmas de los dislates mundanos* (Southampton University Library Ms. A 106), with a Study of Politico-Religious Poetry in 16th- Century Spain. (Southampton, 1974.)

G-320 Gorrochategui Azcárate, Carmelo. El pensamiento pedagógico de Balmes. xxi, 334 p. (Madrid, Complutense, 1966.)

G-321 Gottigny, J. Juste-Lipse et l'Espagne. (Louvain, 1966-67.)

G-322 Gottron, Adam. Ramon Lulls Kreuzzugsideen. Abhandlungen zur mittleren und neueren Geschichte, 39. Berlin, Leipzig: Rothchild, 1912. iv, 96 p. (Freiburg, 1912.)

G-323 Gottschalk, Klaus-Dieter. Untersuchungen zur Frage der Passiversatzformen im Romanischen. Eine Studie am Werk von Pedro Calderón de la Barca, unter besonderer Beachtung der französischen, italienischen und spanischen Grammatik. 399 p. (Marburg, 1962.)

G-324 Goudschaal, Jürgen. Studien zur spanischen Don-Juan-Dichtung. ix, 160 p. (Marburg, 1952.)

G-325 Goyri de Menéndez Pidal, María. El tema de la difunta pleiteada en la literatura española. See *La difunta pleiteada. Estudio de literatura comparada*. Madrid: Impr. Fortunet, 1909. 70 p. (Madrid, Complutense, 1909.)

G-326 Graell Stanziola, Matilde. Contribución al estudio de la fonología y fonética del español hablado en Panamá. Abstract in *RUM*, 18, No. 72 (1969), 43-44. (Madrid, Complutense, 1968.)

G-327 Grammont, Maurice. La Dissimilation consonnantique dans les langues indo-européennes et dans les langues romanes. Dijon: Darantière, 1895. 215 p. (Paris, 1896.)

G-328 Granados Palomares, Vicente. Formación y evolución de la poesía de Vicente Aleixandre. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 124-25. See also *La poesía de Vicente Aleixandre*. Planeta Universidad, 13. Madrid: Cupsa, 1977. 292 p. (Madrid, Complutense, 1976.)

G-329 Granata, Calogero. Lettura critica dell'*Auto dos Enanos*. (Pisa, Lettere, 1967-68.)

G-330 Granda Gutiérrez, Germán de. La estructura silábica y su influencia en la evolución fonética del dominio ibero-románico. Abstract in *RUM*, 7, No. 28 (1958), 487-88. *RFE*, Anejo 81. Madrid: CSIC, Patronato Menéndez y Pelayo, Instituto Miguel de Cervantes, 1966. 173 p. (Madrid, Complutense, 1958.)

G-331 Grande Esteban, María L. El léxico médico del Siglo de Oro. Extracto de tesis doctoral, T-L-123. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1974? 19 p. (Salamanca, 1974.)

G-332 Grande Ramos, Mario. Don Alonso de Cartagena y su obra literaria. 162, iii p. (Madrid, Complutense, 1948.)

G-333 Grandía y Soler, Mariano. Monografía lingüística de Vallcebre. (Madrid, Complutense, 1907.)

G-334 Grandinetti, Adriana. Glossario delle *Soledades* di Antonio Machado. (Roma, Magistero, 1965.)

G-335 Granja López, Agustín de la. Una comedia jesuítica del Siglo de Oro. Estudio y edición de *La vida de San Eustaquio*. 3 vols. 353, 375, 367 p. See *La vida de San Eustaquio. Comedia jesuítica del Siglo de Oro*. Granada: Universidad de Granada, 1982. 608 p. (Anonymous). (Granada, 1980.)

G-336 Gras, Brigitte. Weltbild und Lebensauffassung von Juan Ramón Jiménez im Spiegel des Pflanzenmotivs. 308 p. (Hamburg, 1962.)

G-337 Grasso, Antonietta. La poesia di Garcilaso de la Vega. (Messina, Lettere, 1969-70.)

G-338 Gratacós y Molinet, Alberto. Del origen y compuesto de los cuerpos. Doctrina de Santo Tomás de Aquino, Raimundo Lulio y Jordano Bruno. ¿Cuál es la verdadera? 123 p. (Madrid, Complutense, 1900.)

G-339 Graux, Charles-Henri. De Plutarchi codice manu scripto Matritensi, injuria neglecto. Paris: Klincksieck, 1880. ii, 58 p. (Paris, 1881.)

G-340 Graux, Charles-Henri. Essai sur les origines du fonds grec de l'Escurial, épisode de l'histoire de la renaissance des lettres en Espagne. Bibliothèque de l'École des Hautes Études, 46. Paris: Klincksieck; F. Vieweg, 1880. xxxi, 529 p. (Paris, 1881.)

G-341 Grave, Walter Wyatt. The Poetical Works of Pero Guillén de Segovia. Cambridge *Abstracts*, 1927-28, pp. 56-57. (Cambridge, 1927.)

G-342 Green, John Nigel. The Reflexive-Passive Relationship in Spanish. vi, 328 p. (York, 1972.)

G-343 Gregorio, Concepción María Borrás González de. La palabra poética de José María Valverde. (Pisa, Lingue, 1964-65.)

G-344 Gregory, Ian Kendall. A Study of Cervantes' Use of Rhetoric. Microfilm BLLD No. D30760. (Cambridge, 1979.)

G-345 Greiner, Annedörte. Vicente Blasco Ibáñez, der spanische Zola? Jena: Neuenhahn, 1932. 79 p. (Jena, 1932.)

49

G-346 Griera Gaja, Antonio. Sesenta y nueve mapas del atlas lingüístico de Cataluña y la interpretación. 2 vols. See *Atlas lingüístic de Catalunya*. 2nd ed. 8 vols. Barcelona: Ediciones La Polígrafa, 1962-1972. (Madrid, Complutense, 1945.)

G-347 Griera i Gaja, Antoni. La frontera catalano-aragonesa; estudi geogràfico-lingüístic. Biblioteca Filológica de l'Institut de la Llengua Catalana, 4. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1914. 124 p. (Zürich, 1915.)

G-348 Griffin, Nigel H. Some Aspects of Jesuit School Drama, 1550-1600, with Special Reference to Spain and Portugal. See *Jesuit School Drama: A Checklist of Critical Literature*. London: Grant and Cutler, 1976. 54 p.; *Two Jesuit Ahab Dramas: Tragoedia cui nomen inditum Achabus* by Miguel Venegas and *Tragoedia Jezabelis* (*anonymous*). Ed. Nigel Griffin. Exeter Hispanic Texts, 13. Exeter: University of Exeter, 1976. xxv, 171 p. (Oxford, 1976.)

G-349 Griffon du Bellay, Joëlle. Les Monuments préhispaniques du Mexique central dans la vision des voyageurs européens et nord-américains du XIX^{e} siècle. 216 p. (Paris III, 1971.)

G-350 Grifols Casas, María Magdalena. El latín de la liturgia hispano-visigótica. (Contribución a su estudio). 298 p. (Barcelona, Central, 1961.)

G-351 Grignano, Anna Maria. Elementi manieristici nel *Guzmán de Alfarache*. (Pisa, Lingue, 1972-73.)

G-352 Grigoletti, Maria. *El convidado de piedra* di Tirso de Molina nella versione italiana di Giacinto Andrea Cicognini. (Roma, Magistero, 1970-71.)

G-353 Grillini, Danila. Analisi dei personaggi del *Camino de perfección* di Pío Baroja. (Roma, Magistero, 1975-76.)

G-354 Grillo, Antonino. Fondi di cultura iberica nelle biblioteche dei conventi di Soriano e di Serra-Bruno di Calabria. (Messina, Magistero, 1969.)

G-355 Grillo, Pasqualina. Il *Canzoniere* di Pêro Meogo. (Napoli, Orientale, 1962-63.)

G-356 Grimaldi, Erasmo. Cadalso e il suo tempo. Cosenza: Pellegrini, 1971. 61 p. (Messina, Magistero, 1970.)

G-357 Grimaldi, Lucia. La sátira en el teatro de Juan Ruiz de Alarcón. (Napoli, Orientale, 1949.)

G-358 Grimalt Gomila, Josep Antoni. Clasificació de les rondalles de Mossèn Alcover: Introducció a llur estudi. Resumen 1112. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1979. 16 p. (Barcelona, Central, 1975.)

G-359 Grimm, Jürgen. Die literarische Darstellung der Pest in der Antike und in der Romania. Freiburger Schriften zur romanischen Philologie, 6. München: W. Fink, 1965. 243 p. (Freiburg, 1964.)

G-360 Gröger, Rudolf. Die Ausdrücke für das Rind in den romanischen Sprachen. xi, 166, iv p. (Wien, 1950.)

G-361 Grokenberger, Dorothee. Studien zum Volksrätsel der Romanen. Mit besonderer Berücksichtigung der bildhaften Elemente. 250 p. (München, 1943.)

G-362 Grombone, Giuseppina. Carmen Laforet. (Palermo, Magistero, 1980.)

G-363 Gros, Robert. Kleine Beiträge zur romanischen Lautforschung. Erlangen: Junge, 1910. 28 p. Offprint from *RF*, 27 (1910), 601-25. (Heidelberg, 1910.)

G-364 Grossmann, Rudolf. Spanien und das elisabethanische Drama. Hamburgische Universität, Abhandlungen aus dem Gebiet der Auslandskunde, 4, Reihe B, Völkerkunde, Kulturgeschichte und Sprachen, 3. Hamburg: Friederichsen, 1920. iv, 138 p. (Leipzig, 1920.)

G-365 Grosso, Gianna. *La calle de Valverde*. (Venezia, 1976.)

G-366 Groult, Pierre. Les Mystiques des Pays-Bas et la littérature espagnole du seizième siècle. Université de Louvain. Recueil de Travaux Publiés par les Membres des Conférences d'Histoire et de Philologie, 2. Série, No. 9. Louvain: Librairie Universitaire, Uystpruyst, 1927. x, 288 p. (Louvain, 1923-24.)

G-367 Grünebaum, Maria. Spanien im dichterischen Werk Victor Hugos. 216 p. (Wien, 1972.)

G-368 Grzwacz, Margot. "Eifersucht" in den romanischen Sprachen. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des Mittelalters. 75 p. Arbeiten zur romanischen Philologie, 42. Bochum-Langendreer: Pöppinghaus, 1937. xiii, 136 p. (München, 1925.)

G-369 Guadagno, Daniela. Fabula intreccio e funzioni nel romanzo di Erico Veríssimo, *Incidente em Antares*. (Roma, Lettere, 1976-77.)

G-370 Guadalajara Solera, Simón. Estructura y marco histórico-social de *La lozana andaluza*. 368 p. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov.-Dec. 1976), 173-75; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 291, p. 114. (Madrid, Complutense, 1976.)

G-371 Guarany, Wilson Chrisostomo. La Logique du texte littéraire, recherches théoriques et appliquées à l'oeuvre de Adolfo Caminha. vii, 340 p. (Paris III, 1971.)

G-372 Guardia, José Miguel Mogin. Essai sur l'ouvrage de J. Huarte: *Examen des aptitudes diverses pour les sciences*. (*Examen de ingenios para las ciencias*). Paris: Durand, 1855. iv, 328 p. (Paris, 1855.)

G-373 Guardia Guerrero, Roberto de la. Mitología rural panameña. Abstract in *RUM*, 11, No. 44 (1962), 654-57. See *Mitología panameña*. Panamá: INAC, 1976. xvi, 605 p. (Madrid, Complutense, 1962.)

G-374 Guardia Massó, Pedro. James Mabbe, eminente hispanista oxoniense del siglo XVII. Personalidad literaria. Estudio de varios manuscritos inéditos y del *The Spanish Bawd*. London, 1631. Resumen 424. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1971. 15 p. (Barcelona, Central, 1971.)

G-375 Guardiola Alcover, Conrado. Henry Wadsworth Longfellow: Traducciones del castellano. (Zaragoza, 1968.)

G-376 Guasconi, Laura. La sociedad peruana en la obra de Mario Vargas Llosa. (Milano, Lingue, 1973.)

G-377 Guastella, Maria. Vari aspetti dell'opera di Antonio de Trueba. (Pisa, Lingue, 1963-64.)

G-378 Guaza González, María Luisa. Los nombres personales latinos en la toponimia vizcaína. 135 p. (Madrid, Complutense, 1948.)

G-379 Guèche, Lucie Maestro. La Société mexicaine et l'expérience révolutionnaire de Mariano Azuela dans la première moitié du XX^{ème} siècle. 494 p. Abstract in *Caravelle*, No. 35 (1980), 246-47. (Paris III, 1979.)

G-380 Guelfi, Patrizia. Realismo y paisaje en José María Pereda. (Milano, Lingue, 1976.)

G-381 Guérin-Saumade, Christiane. Le Théâtre d'Antonio Hurtado de Mendoza. 318 p. Abstract in *Positions*, 1963, pp. 123-24. (Paris, 1963.)

G-382 Guerini, Angelo. Il fondamento metafisico: analisi di struttura sulle *Disputationes Metaphysicae* di Francisco Suárez. (Milano, Cattolica, 1968-69.)

G-383 Guernieri, Luigi. Storia critica del *Lazarillo de Tormes* del 900. (Urbino, 1978.)

G-384 Guerra, Erminia. Da *Notre-Dame de Paris* a *O Arco de Sant'Ana* (possibili influssi dell'opera di Victor Hugo sul romanzo di Almeida Garrett). (Napoli, Orientale, 1972-73.)

G-385 Guerra, Esperanza. La cancillería real de Castilla y León desde Alfonso X a los Reyes Católicos. 300 p. (Madrid, Complutense, 1931.)

G-386 Guerrero Bueno, Obdulia. Valle-Inclán o el novecientos. viii, 532 p. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 208-09. See *Valle-Inclán y el novecientos*. Madrid: Editorial Magisterio Español, 1977. 200 p. (Madrid, Complutense, 1964.)

G-387 Guerrero Lovillo, José. Las miniaturas de las *Cantigas*. Estudio arqueológico de sus representaciones. See *Las cantigas. Estudio arqueológico de sus miniaturas*. Madrid: CSIC, Instituto Diego Velázquez, Sección de Sevilla, 1949. 435 p. (Madrid, Complutense, 1946.)

G-388 Guglielmi, M. Gabriella. Indice onomastico di Alfonso X el Sabio. (Pisa, Lettere, 1969.)

G-389 Guiard y Larrauri, Julio. Bosquejo de la influencia que la Universidad de Salamanca ha egercido (*sic*) en la civilización española hasta el siglo XVII. (Madrid, Complutense, 1888.)

G-390 Guido, Carmen. *Redoble por Rancas*: La recuperación de una identidad perdida. (Cosenza, Lettere, 1979.)

G-391 Guidotti, Maria Gloria. La *Vida de Ignacio de Loyola* e l'*Historia del cisma de Inglaterra* di Pedro de Ribadeneyra. (Pisa, Lingue, 1964-65.)

G-392 Guijarro Morales, José Luis. Elementos lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos en la comunicación. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 655, p. 337. (Salamanca, 1978.)

G-393 Guillaume, Pierre. L'*Arte para servir á Dios* et son influence sur sainte Thérèse. (Louvain, 1923-24.)

G-394 Guillaume-Reicher, Gilberte. Théophile Gautier et l'Espagne. Ligugé (Vienne): Impr. de A. Aubin, 1936. iii, 516 p. (Paris, 1936.)

G-395 Guillén Alvarez, Pedro Jorge. Notas para una edición comentada de Góngora. 429 p. (Madrid, Complutense, 1925.)

G-396 Guillén Calvo, Juan José. Toponimia del Valle de Tena (Huesca). Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 987, p. 509. Resumen de tesis. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, n. d. 11 p. (Zaragoza, 1979.)

G-397 Guillén Díaz, Carmen. Différences phonétiques entre l'espagnol et le français. Proposition méthodologique expérimentale. 615 p. (Valladolid, 1976.)

G-398 Guillén y García, José. Estudios sobre el dialecto murciano. See *El habla de Orihuela*. Publicaciones del Instituto de Estudios Alicantinos, Serie I, No. 15. Alicante: CSIC, Patronato José María Cuadrado, 1974. 334 p. (Madrid, Complutense, 1970.)

G-399 Guinard, Paul-Jacques. La Presse espagnole, de 1737 à 1791, formation et signification d'un genre. Paris: Centre de Recherches Hispaniques, Institut d'Études Hispaniques, 1973. 575 p. (Paris IV, 1971.)

G-400 Guiter, Henri. Étude de linguistique historique du dialecte minorquin. Montpellier: Impr. de la Charité, 1943. 353 p. (Montpellier, 1943.)

G-401 Guiter, Henri. Grammaire de la langue du *Llibre d'Ave Maria* de Ramon Llull. Montpellier: Impr. de A. Quillet, 1943. 144 p. (Montpellier, 1943.)

G-402 Guittard, Jean Michel. Catalogue des ouvrages rares et curieux de la Bibliothèque de l'Institut Hispanique de Paris. 2 vols. xxxvii, 309 p. See *Catalogue du fonds ancien de la Bibliothèque de l'Institut d'Etudes Hispaniques de Paris*. Paris: Klincksieck, 1982. 173 p. (Paris III, 1977.)

G-403 Guix Sugrañes, José María. El régimen municipal de Reus en la Edad Media; seguido de la transcripción del *Llibre de la cadena*, código municipal del siglo XV, inédito. 200, 48 p. See Reus, Spain. Ordinances, etc. *El Llibre de la cadena de Reus; règim jurídic de la vila en l'Edat Mitjana*. Ed. José María Guix Sugrañes. Reus: Asociación de Estudios Reusenses, 1963. 2 vols. (Madrid, Complutense, 1951.)

G-404 Gulli, Francesca. *La devoción de la misa* di Pedro Calderón de la Barca; introduzione, traduzione, note e glossario. (Roma, Magistero, n. d.)

G-405 Gulli, Maria Rosa. L'opera di Camilo José Cela. (Messina, Lettere, 1963-64.)

G-406 Gumbrecht, Hans Ulrich. Funktionswandel und Rezeption eines literarischen Elements. Studien zum hyperbolischen Ausdruck in der romanischen Epik des Mittelalters. See *Funktionswandel und Rezeption; Studien zur Hyperbolik in literarischen Texten des romanischen Mittelalters*. Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste; Texte und Abhandlungen, 28. München: W. Fink, 1972. 227 p. (Konstanz, 1971.)

G-407 Günther, Rudolf. Inwieweit hat Ludwig Vives die Ideen Bacos von Verulam vorbereitet? Borna-Leipzig: Noske, 1912. viii, 70 p. (Leipzig, 1912.)

G-408 Günther, Wilfried. Das portugiesische Kreolisch der Ilha do Príncipe. Marburger Studien zur Afrika- und Asienkunde, Serie A, Afrika, 2. Marburg: H.-J. Greschat, 1973. 277 p. (Marburg, 1970.)

G-409 Güntzel, Annelies. Die *Cartas marruecas* des Don José de Cadalso. Ein spanisches Werk des 18. Jahrhunderts. St. Gallen: Buchdruckerei Ostschweiz A. G., 1938. 107 p. (Zürich, 1937-38.)

G-410 Gurney, Robert Edward. The Poetry of Juan Larrea. Microfilm BLLD No. D14856/76. (London, Birkbeck, 1975.)

G-411 Gut, Arnoldo Nicolau de Flue. Plínio Salgado o Creador do Integralismo Brasileiro na Literatura Brasileira. Speyer: Pilger-Druckerei, 1940. 139 p. (München, 1940.)

G-412 Gutiérrez, Asensio. Recherches sur la France et les Français dans la littérature espagnole. Un Aspect de la xénophobie en Espagne (1598-1665). See *La France et les Français dans la littérature espagnole: Un Aspect de la xénophobie en Espagne, 1598-1665*. Saint-Étienne: Université de Saint-Étienne, 1977. 581 p. (Montpellier III, 1974.)

G-413 Gutiérrez Araus, María Luz. Aportación al estudio de las estructuras gramaticales del español. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov.-Dec. 1975),

69-70. See *Las estructuras sintácticas del español actual*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1978. 365 p. (Syntactical analysis of essays by Julián Marías and Eugenio D'Ors). (Madrid, Complutense, 1974.)

G-414 Gutiérrez Cuadrado, Juan. El fuero de Béjar. Extracto de tesis doctoral, T-L-68. Salamanca: Universidad, Facultad de Filosofía y Letras, 1971. 32 p. See also Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 86. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1974. 563 p. (Salamanca, 1969.)

G-415 Gutiérrez Estévez, Manuel. El incesto en el romancero popular hispánico. Un ensayo de análisis estructural. Madrid: Servicio de Reprografía, Universidad Complutense, 1981. (Madrid, Complutense, 1980.)

G-416 Gutiérrez-Girardot, Rafael. Poesía y prosa en Antonio Machado. Punto Omega, 65. Madrid: Ediciones Guadarrama, 1969. 241 p. (Freiburg, 1969.)

G-417 Gutiérrez López, Gilberto-Arturo. La estructuración lingüística de los procesos cognitivos. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 35-36. See *Estructura de lenguaje y conocimiento sobre la epistemología de la semiótica*. Madrid: Editorial Fragua, 1975. 230 p. (Madrid, Complutense, 1974.)

G-418 Gutiérrez Ordóñez, Salvador. Lingüística y semántica. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1981. 315 p. (Oviedo, 1977.)

G-419 Gutiérrez Rueda, Laura. Iconografía de Santa Teresa de Jesús. 210 p. Abstract in *RUM*, 11, No. 44 (1962), 657-58. (Madrid, Complutense, 1962.)

G-420 Gutiérrez Sánchez y Salazar y Pavía, Pedro. Del verbo y de sus formas en la lengua hebrea, comparados con las del verbo árabe y formas de las lenguas indoeuropeas. (Madrid, Complutense, 1882.)

G-421 Gutiérrez Sanz, Angel. La ética en Baltasar Gracián. i, 393 p. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 31-32; UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 36-37; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 331, pp. 130-31. (Madrid, Complutense, 1976.)

G-422 Gutiérrez Tuñón, Manuel. Leonés, gallego y castellano en la zona de Villafranca del Bierzo. 579 p. (Oviedo, 1975.)

G-423 Gutiérrez Vega, María Zenaida. Vida y obra de José María Chacón y Calvo. Abstract in *RUM*, 15, 57-60 (1966), 49-50. See *José María Chacón y Calvo, hispanista cubano*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1969. 235 p. (Madrid, Complutense, 1966.)

G-424 Guy, Alain. La Pensée de Fray Luis de León, contribution à l'étude de la philosophie espagnole au XVI[e] siècle. Paris: Vrin, 1943. 788 p. (Grenoble, 1943.)

G-425 Guy, Alain. Esquisse des progrès de la spéculation philosophique et théologique à Salamanque au cours du XVI[e] siècle. Paris: Vrin, 1943. 68 p. (Grenoble, 1943.)

G-426 Guzmán, Julia María. Du Romantisme au naturalisme dans le roman portoricain et les influences étrangères (1843-1898). (Paris, 1951.)

G-427 Guzzi, Filomena Amalia. El sintagma nominal en español. (Cosenza, Lettere, 1980.)

G-428 Gybbon-Monypenny, Gerald Burney. The Autobiographical Elements in the *Libro de buen amor* in Their Relation to Mediaeval Literary Techniques. Cambridge *Abstracts*, 1955-56, pp. 177-78. (Cambridge, 1955.)

G-429 Gysel-Sommer, Margrith. Die Namengebung des Adels im Mittelalter in der Romania: ein Beitrag zur Anthroponymie Westeuropas. 220 p. (Zürich, 1978.)

H-1 Haack, Gustav. Untersuchungen zur Quellenkunde von Lesage's *Gil Blas de Santillane*. Kiel: Nord-Ostsee-Zeitung, 1896. 98, i p. (Kiel, 1896.)

H-2 Haag, Friedrich. Vergleich des Prakrit mit den romanischen Sprachen. Berlin: S. Calvary; Zürich: D. Bürkli, 1869. 68 p. (Zürich, 1869.)

H-3 Haas, Ferdinand Adolf. Über die Entstehung und die geographischen Grenzen der romanischen Sprachen im allgemeinen und der französischen Mundart insbesondere. Darmstadt: Brill, 1859. 39 p. (Gießen, 1859.)

H-4 Haas, Helmuth de. Hofmannsthals Weg zu Calderón. vii, 490 p. (München, 1955.)

H-5 Haase, Eva. Der Realismus als Regionalismus bei Fernán Caballero. ii, 96 p. (Mainz, 1953.)

H-6 Habel, Ursula. Die Nachwirkung des picaresken Romans in England (von Nash bis Fielding und Smollett). Sprache und Kultur der germanisch-romanischen Völker, A. Anglistische Reihe, 4. Breslau, Oppeln: Priebatsch, 1930. 79 p. (Breslau, 1930.)

H-7 Haberland, Paul. Die Verbalflexion im Katalanischen. 82 p. Abstract, Hamburg, 1922. 2 p. (Hamburg, 1923.)

H-8 Habicht, Joachim. Die Dramen des Don Juan Bautista Diamante. Ein Beitrag zur Spät-*Comedia*. iii, 183 p. (Köln, 1971.)

H-9 Hackelsberger-Liang, Mi Mi. Die Frauengestalten im spanischen Schelmenroman. 132 p. (München, 1960.)

H-10 Hackenbroch, Ida. Die Blume in der modernen romanischen Lyrik. Romanistik, 2. Bensberg: Schäuble, 1972. vi, 153 p. (Köln, 1972.)

H-11 Hadwiger, Johann. 1. Das haupttonige *a* im Mallorkinischen. 2. Die Konsonanten vor Auslaut *-s* im Katalanischen. See *RF*, 20 (1906), 713-40. (Innsbruck, 1905.)

H-12 Haenggi-Meltingen, Catherine. Quarante lettres inédites de Pío Baroja. Baroja analysé à partir de sa correspondance avec Paul Schmitz. viii, vi, 578 p. *DAI*, 38C (1978), 360. (Fribourg, 1976.)

H-13 Haensch, Günther. Beiträge zur Kenntnis der aragonesisch-katalanischen Sprachgrenze im Pyrenäengebiet (Mundarten der oberen Ribagorza). 333 p. See *Las hablas de la Alta Ribagorza (Pirineo aragonés)*. *Archivo de Filología Aragonesa*. Anejo, 7. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1960. 316 p. (München, 1954.)

H-14 Hagberg, Jakob Theodor. Du Sens partitif dans les langues romanes. 78 p. (Uppsala, 1859.)

H-15 Hagedorn, Maria. Reformation und spanische Andachtsliteratur. Luis de Granada in England. Excerpt. Bonn: Duckwitz, 1934. 38 p. See also Kölner anglistische Arbeiten, 21. Leipzig: B. Tauchnitz, 1934. 4, 165 p.; New York: Johnson Reprints, 1966. 165 p. (Köln, 1934.)

H-16 Hagels, Hermann Friedrich. Die zeitgeschichtliche Bedeutung der Anschauungen Juan Marianas für das Spanien um 1600. v, 107 p. (Münster, 1921.)

H-17 Hager-Dvorak, Emanuela. Übersetzungen und Nachdichtungen von Sonetten Petrarcas in der europäischen Lyrik des 16. Jahrhunderts. Dissertationen der Universität Wien, 112. Wien: Verband der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs, 1974. 234 p. (Wien, 1973.)

H-18 Haik, Simón. Traducciones medievales e influencia. (Madrid, Complutense, 1980.)

H-19 Hainlen, Edwin. Gallizismen in der Sprache Gonçalvo de Berceos Werken. (Wien, 1913.)

H-20 Hainsworth, George. Les *Novelas exemplares* de Cervantes en France au XVII[e] siècle, contribution à l'étude de la nouvelle en France. Paris: Champion, 1933. 300 p. (Paris, 1934.)

H-21 Hajdú, Judit Ilona. Der Richtungsausdruck in der französischen und spanischen Gegenwartssprache. Bamberg: Bamberger Fotodruck, 1969. 150, iv p. (Zürich, 1969.)

H-22 Hakamies, Reino Severi. Étude sur l'origine et l'évolution du diminutif latin et sa survie dans les langues romanes. Suomalaisen tiedeakatemian toimituksia. Annales Academiae Scientiarum Fennicae, Ser. B, 71, No. 1. Helsinki: Academia Scientiarum Fennica, 1951. 148 p. (Helsinki, 1951.)

H-23 Hake, Helmut. *Don Quijote* als Jugendbuch. Grundlagen und Wandlungen einer literarischen Interpretation. 144 p. (Hamburg, 1955.)

H-24 Halkhoree, Premraj Radhe Krishna. Social and Literary Satire in the Comedies of Tirso de Molina. (Edinburgh, 1967.)

H-25 Hallensleben, Ekkehard. J. P. de Oliveira Martins und der Sozialismus in der "Generation von 1865." Beitrag zur portugiesischen Geistesgeschichte des 19. Jahrhunderts. 223 p. (Köln, 1958.)

H-26 Hallewell, Laurence. A History of Brazilian Book Publishing, with Particular Reference to the Publishing of Literature. (Essex, 1974.)

H-27 Hallig, Rudolf. Die Benennungen der Bachstelze in den romanischen Sprachen und Mundarten. Leipziger romanistische Studien, 1, Sprachwissenschaftliche Reihe, 3. Leipzig: Selbstverlag des Romanischen Seminars, 1933. xvi, 100, 2 p. (Leipzig, 1933.)

H-28 Hamada, Fadhel. Gabriel Miró: un monde créé par l'écriture. 245 p. (Besançon, 1978.)

H-29 Hambach, Irmgard Maria. Formuntersuchungen zur szenischen *Tonadilla*. ii, 190 p. (Bonn, 1955.)

H-30 Hämel, Adalbert. Der Cid im spanischen Drama des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Excerpt. Halle: Karras, 1910. viii, 104 p. See also *ZRP*, Beiheft 25. Halle: Niemeyer, 1910. x, 169 p. (Würzburg, 1910.)

H-31 Hamel, Bernard Henri. El paisaje en Blasco Ibáñez. 260 p. Abstract in *RUM*, 11, No. 44 (1962), 626. (Madrid, Complutense, 1962.)

H-32 Hamilton, John W. Lope de Vega: Dos obras de tema americano. Auburn, Ala.: Auburn University, 1968. xl, 178 p. (*Brasil restituido*; *La Araucana*). (Salamanca, 1960.)

H-33 Hamilton, Roland Carter. Americanismos en las obras del padre Bernabé Cobo. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 75-76. Extracto de tesis. Madrid: La Muralla, 1976. 41 p. (Madrid, Complutense, 1974.)

H-34 Hamilton Cory, Jane. Las guerras carlistas en la novela contemporánea. 295 p. Abstract in *RUM*, 3, No. 12 (1954), 532-33. 296 p. (Baroja, Galdós, Suárez Bravo, Pérez Escrich, Unamuno, Valle-Inclán). (Madrid, Complutense, 1954.)

H-35 Hammarström, (Ulf) Göran. Étude de phonétique auditive sur les parlers de l'Algarve. Uppsala: Almqvist, Wiksell, 1953. 185 p. (Uppsala, 1953.)

H-36 Hanack, Ingeborg. Soziale und kulturelle Reformgedanken bei Almeida Garrett. 269 p. (Berlin, Humboldt, 1949.)

H-37 Hanak, Miroslav John. Nietzsche y el pensamiento español. 2 vols. 332, 270 p. (Madrid, Complutense, 1965.)

H-38 Hanig, Gabriele. Untersuchungen zur Entwicklung des gesellschaftspolitischen Wortschatzes des kubanischen Spanisch seit der Revolution 1959. 162 p. (Berlin, Humboldt, 1980.)

H-39 Hanisch, Wilhelm. Stierkampf und Sprache (ein Problem nationalsprachlicher Sonderart). Kölner Romanistische Arbeiten, 4. Köln: Romanisches Seminar, 1931. (Köln, 1932.)

H-40 Hanrahan, Thomas G. La mujer en la novela picaresca española. Abstract in *RUM*, 15, Nos. 57-60 (1966), 50-51. Madrid: Porrúa Turanzas, 1967. 2 vols. xxvii, 384 p. (Madrid, Complutense, 1966.)

H-41 Hansen, Hans. Studien zu Matías de Aguirre und seiner *Navidad de Zaragoza*. Ein Beitrag zur Unterhaltungsliteratur Spaniens im 17. Jahrhundert. 122 p. Abstract, *Jahrbuch der philosophischen Fakultät Göttingen*, 1923, p. 32. (Göttingen, 1923.)

H-42 Hanser, Franz. Die Lenition auf der iberischen Halbinsel. iii, 104 p. (Wien, 1938.)

H-43 Hara, Makoto. Dos principales problemas de fonología española: semivocales y neutralización. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 591-92. See *Semivocales y neutralización: Dos problemas de fonología española*. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1973. xvi, 264 p. (Madrid, Complutense, 1964.)

H-44 Hardy, Swana Langley Metger. Goethe, Calderón und die romantische Theorie des Dramas. Heidelberger Forschungen, 10. Heidelberg: Carl Winter, 1965. 200 p. (Heidelberg, 1962.)

H-45 Haring, Johanna Maria. Étude sémantique des verbes *tener* et *dar* en espagnol moderne et de *auer*, *tener* et *dar* dans la *Primera crónica general* d'Alphonse le Savant. 2 vols. 311 p. (Paris XIII, 1980.)

H-46 Haring, Johanna Maria. La formación de palabras en el *Setenario* de Alfonso el Sabio. x, 314 p. Amsterdam: Universiteit van Amsterdam, 1973. 314 p. (Amsterdam, 1973.)

H-47 Harris, Derek Raymond. The Poetry of Luis Cernuda. See *Luis Cernuda—a Study of the Poetry*. London: Tamesis, 1973. 188 p. See also Cernuda, Luis. *The Poetry of Luis Cernuda*. Ed. Anthony Edkins and Derek Harris. New York: New York University Press, 1971. xx, 171 p. See also Cernuda, Luis. *Perfil del aire. Con otras obras olvidadas e inéditas, documentos y epistolario*. Ed. Derek Harris. London: Tamesis, 1971. 204 p. (Hull, 1968.)

H-48 Harris, R. Latin *IRE* and Its Rivals in the Romance Languages: An Onomasiological Study. (Oxford, 1958.)

H-49 Hart, Georg. Ursprung und Verbreitung der Pyramus- und Thisbe-Sage. Passau: J. Bucher, 1889-91. 2 pts. in 1 vol. Part 2: *Die Pyramus- und Thisbe-Sage in Holland, England, Italien und Spanien. Nebst zwei lateinischen Texten aus dem 13. Jahrhundert*. (München, 1889.)

H-50 Hart, Irene. Some Influences on the Thought of Samuel Ramos and His Own Position in Mexican Philosophy. Microfilm BLLD No. D13597/75. (London, King's, 1975.)

H-51 Hartmann, Karl August Martin. Über das altspanische Dreikönigsspiel, nebst einem Anhang, enthaltend ein bisher ungedrucktes lateinisches Dreikönigsspiel, einen Wiederabdruck des altspanischen Stückes, sowie einen Excurs über die Namen der drei Könige, Caspar, Melchior, Balthasar. Bautzen: H. A. Kayser, 1879. 94 p. (Leipzig, 1879.)

H-52 Hartweg, Rudolf Martin. Ovid, Pamphilus, Juan Ruiz. Stilistische und topologische Untersuchungen zum *Libro de buen amor*. 219 p. (München, 1964.)

H-53 Harvey, L. P. The Literary Culture of the Moriscos, 1492-1609, a Study Based on the Extant Manuscripts in Arabic and Aljamía. (Oxford, 1958.)

H-54 Hasson, Liliane. Recherches sur l'image de la révolution cubaine dans la presse française et espagnole. Analyse du contenu de quelques grands quotidiens de Paris et de Madrid (janvier-mars, 1959). 2 vols. 865 p. (Paris IV, 1977.)

H-55 Haster, Elsbeth. Studien zur Entwicklung des realistischen Romans in England zu Anfang des 18. Jahrhunderts. (Spanische, französische und einheimische Vorläufer von Defoes Frauenromanen). ii, 163 p. (Gießen, 1943.)

H-56 Hauf Valls, Alberto Guillermo. La *Vita Christi* de Fr. Francisco Eiximenis. 2 vols. (Barcelona, Central, 1976.)

H-57 Hauke, Herbert. Die gotischen Elemente des romanischen Wortschatzes. (Wien, 1924.)

H-58 Haun, Herta. Semiramis in den romanischen Literaturen. viii, 124 p. (Wien, 1949.)

H-59 Hausamann, Laura. Vida y obra de Luis Alvarez Petreña. (Venezia, 1973.)

H-60 Hause, Paul. Die Pädagogik des Spaniers Johannes Ludwig Vives und sein Einfluß auf Johannes Amos Comenius. Erlangen: F. Junge, 1890. 69 p. (Erlangen, 1890.)

H-61 Havard, Robert Gruffydd. Image and Theme in Jorge Guillén's *Cántico*. (Cardiff, UC, 1968.)

H-62 Haverbeck Ojeda, Norman E. El tema mitológico en el teatro de Calderón. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 116-17. Valdivia: Area de Estudios Filológicos, Facultad de Letras y Educación, Universidad Austral de Chile, 1975. 188 p. (Madrid, Complutense, 1972.)

H-63 Hazañas y la Rúa, Joaquín. Gutierre de Cetina. See Cetina, Gutierre de. *Obras. Con introducción y notas del Doctor D. Joaquín Hazañas de la Rúa*. Sevilla: Impr. de Francisco de P. Díaz, 1895. 2 vols. (Madrid, Complutense, 1890.)

H-64 Hazera, Jean. Dix années d'immigration espagnole en France, 1957-1967. 161 p. (Bordeaux, 1968.)

H-65 Hebert, Karl. Zur Syntax des Quevedo. iv, 109 p. (Frankfurt, 1922.)

H-66 Heckel, Hans. Das Don Juan-Problem in der neuren Dichtung. Extract. Stuttgart: Metzler, 1915. 39 p. See also Breslauer Beiträge zur Literaturgeschichte, n. F., 47. Stuttgart: Metzler, 1915. ii, 171 p. (Breslau, 1915.)

H-67 Heckmann, Theodor. Massinger's *The Renegado* und seine spanischen Quellen. Halle: C. A. Kaemmerer, 1905. 66 p. (Halle, 1905.)

H-68 Hediger, Helga. Particularidades léxicas en la novela hispanoamericana contemporánea. Europäische Hochschulschriften, Reihe 24, Iberoromanische Sprachen und Literaturen, 8. Bern, Frankfurt, Las Vegas: Peter Lang, 1977. 593 p. (Basel, 1977.)

H-69 Hegener, Heinrich. Die Terminologie der Hanfkultur im katalanischen Sprachgebiet. Würzburg: Triltsch, 1938. xiii, 71 p. (Hamburg, 1938.)

H-70 Heger, Klaus. Baltasar Gracián. Eine Untersuchung zur Sprache und Moralistik des *Conceptismo*. xi, 262 p. See *Baltasar Gracián. Estilo lingüístico y doctrina de valores; estudio sobre la actitud literaria del conceptismo*. Publicaciones del Centenario de Baltasar Gracián, 2; Publicación de la Institución Fernando el Católico, 238. Zaragoza: Cátedra Gracián, Institución Fernando el Católico, 1960; rpt., Zaragoza: C.S.I.C., 1982. 230 p. (Heidelberg, 1952.)

H-71 Heidenreich, Helmut. Figuren und Komik in den spanischen *Entremeses* des goldenen Zeitalters. 221 p. (München, 1962.)

H-72 Heinen, Eugen. Die portugiesische Amaro-Legende: kritische Ausgabe der ältesten Fassung. 286 p. (Münster, 1974.)

H-73 Heinermann, Heinrich Theodor. Ignez de Castro. Die dramatischen Behandlungen der Sage in den romanischen Literaturen. Ein Beitrag zur vergleichenden Literaturgeschichte. Borna-Leipzig: Noske, 1914. viii, 112 p. (Münster, 1915.)

H-74 Heinrich, Gunter. Die Kunst Don Ramón María del Valle-Incláns. Rostock: Beckmann, 1937. 111 p. (Rostock, 1938.)

H-75 Held, Robert. Juan Antonio de Zunzunegui, ein gesellschaftskritischer spanischer Romanschriftsteller. 163 p. (Mainz, 1957.)

H-76 Hemingway, M. J. Pardo Bazán, the Novelist, and Spiritual Naturalism: Theory and Practice. (Oxford, 1976.)

H-77 Hengstler, Albert. Geistlicher, Mönch und Nonne im Spiegel der volkstümlichen romanischen Namengebung. Tübingen: E. Göbel, 1934. 96 p. (Tübingen, 1934.)

H-78 Hennigs, Johann August Julius Wilhelm. Studien zu Lope de Vega Carpio. Eine Klassifikation seiner *Comedias*. Göttingen: Dieterich, 1891. vii, 105 p.; Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1891. viii, 105 p. (Göttingen, 1890.)

H-79 Henschel, Helgunde Schulz. Zur Theorie und Praxis des *Diccionario de autoridades* im Zusammenhang mit den Bemühungen um eine spanische Sprachreform. 227 p. (Berlin, AdW, 1969.)

H-80 Hentrich, Wilhelm. Gregor von Valencia und der Molinismus. Ein Beitrag zur Geschichte des Prämolinismus mit Benutzung ungedruckter Quellen. Philosophie und Grenzwissenschaften. Bd. 2, H. 4/5. Innsbruck: Rauch, 1928. viii, 169 p. (München, 1926.)

H-81 Hentsch, Alice Adèle. De la Littérature didactique du moyen âge s'adressant spécialement aux femmes. Cahors, Halle: A. Coueslant, 1903. xiv, 238 p. (Treatment of Eiximenis, *Castigos e documentos*, Alfonso d'Aragón, Hernando de Talavera, Juan Luis Vives). (Halle, 1903.)

H-82 Henze, Ludwig. José Ortega y Gasset. Eine soziologische Studie über seine Erscheinung und deren Bedingtheit. 159, xi p. (Heidelberg, 1958.)

H-83 Hepburn, Davidson Lincoln. Temas y personajes en las novelas de Unamuno. vi, 405 p. Abstract in *RUM*, 15, Nos. 57-60 (1966), 51-52. (Madrid, Complutense, 1966.)

H-84 Hérault de la Vèronne, Marie-Chantal. *Descripción de Tánger*. Étude et édition. Abstract in *Positions*, 1965, pp. 179-80. (Unknown author, Madrid, BN MS 3170). (Paris, 1965.)

H-85 Herber, Ingeborg Kynast. Zur Syntax des sogenannten bestimmten und unbestimmten Artikels im Altspanischen. 115 p. (Berlin, FU, 1961.)

H-86 Herda, Wolfgang. Die geistige Entwicklung von Ramiro de Maeztu. Spanische Forschungen der Görresgesellschaft, Reihe 1, 18. Münster: Aschendorff, 1960. 227 p. (Mainz, 1956.)

H-87 Heredia, Christine Deprez. Étude du langage d'une enfant de quatre ans, en milieu immigrant espagnol à Paris, processus d'acquisition, le rôle de l'analogie, et situations de communication. 234 p. (Paris V, 1973.)

H-88 Heredia Soriano, Antonio. Nicolás Salmerón: Vida, obra y pensamiento. (1837-1908). Extracto de tesis doctoral, T-L-96. Salamanca: Gráf. Europa, 1972. 45 p. (Salamanca, 1972.)

H-89 Hermenegildo Fernández, Alfredo. La tragedia en España en el siglo XVI. Abstract in *RUM*, 9, No. 36 (1960), 905-06. See *La tragedia en el Renacimiento español*. Barcelona: Planeta, 1973. 603 p. (Madrid, Complutense, 1960.)

H-90 Hermet, Guy. Aspirations culturelles et émigration, le cas des immigrants espagnols en France. See *Les Espagnols en France, immigration et culture*. Paris: Les Editions Ouvrières, 1967. 328 p. (Paris, 1966.)

H-91 Hernández, Rodolphe. Mythes et croyances en Castille dans la deuxième moitié du 16e siècle d'après *Las relaciones topográficas*. (Tours, 1978.)

H-92 Hernández Alonso, César. El *Siervo libre de amor*. Edición y estudio. See *Siervo libre de amor de Juan Rodríguez del Padrón*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1970. 90, ii p. (Valladolid, 1970.)

H-93 Hernández Aquino, Luis. Los "ismos" en la poesía puertorriqueña. 195 p. Abstract in *RUM*, 1, No. 4 (1953), 565-67. See *Nuestra aventura literaria. (Los ismos de la poesía puertorriqueña). 1913-1948*. Ediciones de la Torre. 2nd ed. San Juan: Universidad de Puerto Rico, 1966. (Madrid, Complutense, 1952.)

H-94 Hernández Carrasco, Consuelo. Toponimia de la provincia de Murcia. Resumen de tesis doctoral. Murcia: Universidad de Murcia, 1978. 35 p. See also "El árabe en la toponimia murciana." *Anales de la Universidad de Murcia. Filosofía y Letras*, 34 (1975-76), 153-258; "El mozárabe, catalano-aragonés, valenciano y murciano reflejados en la toponimia provincial." *Anales de la Universidad de Murcia. Filosofía y Letras*, 36 (1977-78), 59-150. (Murcia, 1976.)

H-95 Hernández Esteban, María. Novedad formal del *Decamerón* y del *Conde Lucanor*. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 57-58. (Madrid, Complutense, 1975.)

H-96 Hernández Guerrero, José Antonio. Pedro Pérez Clotet: Su ambiente literario y su lengua poética. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 632, p. 319. (Sevilla, 1978.)

H-97 Hernández Pina, Fuensanta. Adquisición del español por un niño de cero a tres años. 475 p. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 753, pp. 382-83. (Valencia, 1977.)

H-98 Hernández Prieto, María Isabel. Relaciones culturales entre Madrid e Hispanoamérica de 1881 a 1892. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense, 1981. 7, vi, 436 p. (Madrid, Complutense, 1980.)

H-99 Hernández Redondo, Pedro Tomás. Luciano en España. 140 p. (Madrid, Complutense, 1918.)

H-100 Hernández Rodríguez, Emilio. Las ideas pedagógicas del doctor Pedro López de Montoya. 293 p. Madrid: CSIC, Instituto San José de Calasanz, 1947. 419 p. (Madrid, Complutense, 1945.)

H-101 Hernández Serna, Joaquín. Revisión de las fuentes del *Libro de Alexandre*. (Murcia, 1971.)

H-102 Hernández Valcárcel, María Carmen. La expresión sensorial en los poetas del 27. Publicaciones del Departamento de Literatura Española, 6. Murcia: Universidad, 1977. 585 p. (Murcia, 1975.)

H-103 Hernández Vargas, José. Prosa y verso en Jaime Torres Bodet. Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 89-91. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1972. 43 p. (Madrid, Complutense, 1972.)

H-104 Hernández Vista, Vidal Eugenio. El mundo clásico en Menéndez Pelayo. See *El mundo clásico visto por Menéndez Pelayo*. Madrid: Editora Nacional, 1956. xxxii, 295 p. (Madrid, Complutense, 1956.)

H-105 Hernández y Amador de los Ríos, Juan. Los orígenes de la nacionalidad española y su cultura. (Madrid, Complutense, 1916.)

H-106 Hernando Cuadrado, Luis Alberto. La lengua coloquial en *La catira* (de C. J. Cela). Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, I, pp. 143-44. (Madrid, Complutense, 1977.)

H-107 Hernando Fernández, Miguel Angel. La prosa de la generación de 1927: Ernesto Giménez Caballero. Extracto de tesis doctoral. Valladolid: n. p., 1973. 9 p. See also *Prosa vanguardista en la Generación del 27: Gecé y la Gaceta literaria*. Madrid: Prensa Española, 1975. 378 p. (Valladolid, 1973.)

H-108 Hernando Martín, Concepción. El helenismo español en el siglo XVIII. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 54-56. See *Helenismo e Ilustración. El griego en el siglo XVIII español*. Monografías, 12. Madrid: Fundación Universitaria Española, Seminario Diego Hurtado de Mendoza, 1975. 475 p. (Madrid, Complutense, 1974.)

H-109 Hernanz Carbo, María Luisa. Aspectos transformativos del infinitivo en español. Resumen 1206. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1980. See also *El infinitivo español*. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, 1982. 570 p. (Barcelona, Central, 1978.)

H-110 Herold, Hertha. Gustav Gröber. Ein Beitrag zu Geschichte der Romanistik. 188 p. (Wien, 1972.)

H-111 Herra Guillén, Carlos Alberto. Realismo creador de Carlos Luis Fallas. 384, viii p. Abstract in *Caravelle*, No. 35 (1980), 248-50. (Besançon, 1979.)

H-112 Herráez Pérez, Emiliano. Trajano, modelo de príncipes, en los tratadistas de los siglos XVI y XVII. iv, 364 p. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 138-39. (Madrid, Complutense, 1974.)

H-113 Herrarte y Civea, José. Cerco de Zamora por Sancho II el fuerte y gobierno de la ciudad por doña Urraca. (Madrid, Complutense, 1895.)

H-114 Herrera, María Teresa. *Menor daño de la medicina*, de Alonso de Chirino. Edición crítica y glosario. Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 75. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1973. liv, 324 p. (Salamanca, 1972.)

H-115 Herrera Alonso, Mercedes. El lenguaje eclesiástico a partir del Vaticano II. 262 p. (Oviedo, 1975.)

H-116 Herrera Molina, Luis Carlos. José Eustasio Rivera, poeta de promisión. Abstract in *RUM*, 16, Nos. 61-64 (1967), 30-31. Bogotá: Impr. Patriótica del Instituto Caro y Cuervo, 1968. xv, 262 p. (Madrid, Complutense, 1967.)

H-117 Herrero Alonso, Abelardo. Influencia de las lenguas de invasión en la toponimia mayor de la provincia de Burgos. 2 vols. 1040, i p. Extracto de tesis doctoral. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1975. 21 p. (Santiago de Compostela, 1975.)

H-118 Herrero Figueroa, María Araceli. Luis Pimentel: Obra inédita o no recopilada. Documentación biográfica, introducción y notas. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1976-77, No. 160, p. 84. Extracto de tesis doctoral. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1976. 41 p. (Santiago de Compostela, 1976.)

H-119 Herrero García, Miguel. Estimaciones literarias del siglo XVII. Madrid: Editorial Voluntad, 1930. 423 p. (Madrid, Complutense, n. d.)

H-120 Herrero López, Francisco Magdaleno. Don Pedro de Castilla, ¿fué cruel o justiciero? 84 p. (Madrid, Complutense, n. d.)

H-121 Herrero Salgado, Félix. Aportación al estudio de la bibliografía de la oratoria sagrada española. *Revista de Literatura*, Anejo 30. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1971. xv, 742 p. (Madrid, Complutense, 1967.)

H-122 Herrero y Llorente, Víctor José. Lucano en España. 421 p. (Madrid, Complutense, 1958.)

H-123 Herrmann, Adolf. Colley Cibber's "Tragicomedy" *Ximena or the Heroick Daughter* und ihr Verhältnis zu Corneilles *Cid*. Kiel: C. Ehlers, 1908. 116 p. (Kiel, 1908.)

H-124 Herrmann, Willy. Alfons X. von Castilien als römischer König. Excerpt. Berlin: E. Ebering, 1897. 40 p. (Berlin, 1897.)

H-125 Herrwaldt, Ingeborg. Stil und Wirkung der Predigten António Vieiras. 128 p. (Berlin, 1948.)

H-126 Hervás León, Salvador. El éxito en la obra de M. J. de Larra. See *Mariano José Larra: Estudio de ideología y léxico*. Extracto de tesis doctoral. Valencia: the author, 1975. 15 p. (Valencia, 1974.)

H-127 Herzog, Paul. Die Bezeichnungen der täglichen Mahlzeiten in den romanischen Sprachen und Dialekten. Eine onomasiologische Untersuchung. Zürich: Leemann, 1916. 144 p. (Zürich, 1916.)

H-128 Herzog, Werner. *Comedia famosa del Rey don Sebastián*. *BRAE*, Anejo 24. Madrid: Real Academia Española, 1972. 169 p. (Zürich, 1971.)

H-129 Heseler, Maria. Studien zur Figur des *Gracioso* bei Lope de Vega und Vorgängern. Hildesheim: Franz Borgmeyer, 1933. 132 p. (Göttingen, 1934.)

H-130 Heß, Rainer. Komische Elemente im romanischen geistlichen Schauspiel des 15. und 16. Jahrhunderts. ii, 247 p. See *Das romanische geistliche Schauspiel als profane und religiöse Komödie. 15. und 16. Jahrhundert*. Freiburger Schriften zur romanischen Philologie, 4. München: W. Fink, 1965. 198 p. See also *El drama religioso románico como comedia religiosa y profana. (Siglos XV y XVI)*. Trans Rafael de la Vega. BRH. II. Estudios y Ensayos, 252. Madrid: Gredos, 1976. 333 p (Freiburg, 1961.)

H-131 Heß, Zita. Typologischer Vergleich der romanischen Sprachen auf phonologischer Basis. Heidelberger Beiträge zur Romanistik, 8. Bern: Herbert Lang Frankfurt: Peter Lang, 1975. 412 p. (Heidelberg, 1975.)

H-132 Hesse, Grace R. Joaquín Dicenta. Su vida y sus obras. 114, viii p. (Madrid, Complutense, 1932.)

H-133 Heugas, Pierre. *La Célestine* et sa descendance directe. Bordeaux: Institut d'Études Ibériques et Ibéro-Américaines de l'Université; Éditions Bière, 1973. 613 p. (Bordeaux III, 1972.)

H-134 Heyck, Denis Lynn Daly. The New Criticism in Brazil: 1948-1970. 315 p. Microfilm BLLD No. 18447/77. (London, External Degree, 1976.)

H-135 Heydenreich, Titus. Tadel und Lob der Schiffahrt. Zur Nachwirkung einer Ambivalenz in den romanischen Literaturen. 354 p. See *Tadel und Lob der Seefahrt; das Nachleben eines antiken Themas in den romanischen Literaturen*. Studien zum Fortwirken der Antike, 5. Heidelberg: Carl Winter, 1970. 354 p. (Berlin, FU, 1967.)

H-136 Heykal, Ateya. España en la obra de Prosper Mèrimée. 368 p. Abstract in *RUM*, 8, No. 32 (1959), 603-04. (Madrid, Complutense, 1958.)

H-137 Hibbert, R. H. G. The Approach to God in the Philosophy and Christian Doctrine of St. Augustine, St. Thomas Aquinas, and St. John of the Cross. (Oxford, 1972.)

H-138 Hickey, Denis John. Miguel Delibes, autor católico. 623 p. Abstract in *RUM*, 15, Nos. 57-60 (1966), 52-53. (Madrid, Complutense, 1966.)

H-139 Hidalgo y Tiaoqui, Angel B. Bibliografía crítica de lós escritos de José Rizal. xiv, 194 p. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 213. (Madrid, Complutense, 1965.)

H-140 Higgins, James. César Vallejo's Vision of Man and Life in His Final Poetic Works. See *Visión del hombre y de la vida en las últimas obras poéticas de César Vallejo*. Mexico: Siglo XXI Editores, 1970. 347 p. (Liverpool, 1968.)

H-141 Higueras Maldonado, Juan. Documentos latinos del siglo XIII al XVII en los archivos de Baeza (Jaén). Transcripción, traducción y comentario lingüístico. Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 60-62. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses, Patronato José María Quadrado, CSIC, 1974. xliii, 296 p. (Madrid, Complutense, 1973.)

H-142 Hijano Guerrero, Miguel. El método matemático en la investigación lingüística. Su contribución al estudio de *Oficio de tinieblas*, de C. J. Cela. (Sevilla, 1980.)

H-143 Hijar Abril, Jorge. Americanismos en *El Orinoco ilustrado*. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 144-45; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 292, pp. 114-15. (Madrid, Complutense, 1976.)

H-144 Hilty, Gerold. *El libro conplido en los iudizios de las estrellas*. Traducción hecha en la corte de Alfonso el Sabio. Introducción y edición. Madrid: Real Academia Española, 1954. lxviii, 56 p. (Zürich, 1954.)

H-145 Hirsch, Ernst. Der Nasaleinschub bei romanischen Pflanzennamen. (Wien, 1927.)

H-146 Hirt, Klaus. Zum Problem der romanischen Schmetterlingsnamen. 158 p. (Freiburg, 1952.)

H-147 Hitchcock, Richard. An Examination of the Use of the Term "Mozarab" in Eleventh and Twelfth Century Spain. (St. Andrews, 1971.)

H-148 Hladnig, Anne Marie. Semantische Studien über das Wort *providere* im Romanischen. iii, 96 p. (Graz, 1961.)

H-149 Hochuli, Emil. Einige Bezeichnungen für den Begriff Straße, Weg und Kreuzweg im Romanischen. Aarau: H. R. Sauerländer, 1926. xiv, 172 p. (Zürich, 1926.)

H-150 Hoffmann, Dietmar. Studien zur Verwendung der Artikel im Spanischen, Französischen, Englischen und Deutschen. Tübingen: Fotodruck Präzis, 1967. 327 p. (Tübingen, 1968.)

H-151 Hoffmann, Rüdiger. António Vieiras Rochuspredigt aus dem Restaurationskriegsjahr 1642. Kritischer Text und Kommentar. (Hamburg, 1976.)

H-152 Hofmann, Gerd. Pedro Calderón de la Barca: *La cena del rey Baltasar*. Kritische Ausgabe und Kommentar. Hamburger romanistische Studien, B, Ibero-amerikanische Reihe, 34, Calderoniana, 5. Berlin, New York: de Gruyter, 1971. 238 p. (Hamburg, 1971.)

H-153 Höfner, Kurt. Der Ausdruck des konzessiven Gedankens im Altspanischen. vi, 187 p. Abstract, *Jahrbuch der Philosophischen Fakultät Göttingen*, 1923, pp. 71-72. (Göttingen, 1923.)

H-154 Höft, Brigitte. Johann Michael Moscheroschs *Geschichte Philanders von Sittewald*. Eine Quellenstudie zum ersten Teil des Werkes. 235 p. (Freiburg, 1964.)

H-155 Hogg, Anne P. The Search for Identity in Post-Revolutionary Mexican Writing. (London, King's, 1967.)

H-156 Hoggarth, Pauline Frances. Bilingualism in Calca, Department of Cuzco, Peru. (St. Andrews, 1974.)

H-157 Holland, Henry. Manuel Díaz Rodríguez (gran novelista venezolano) y la significación de su obra literaria. 464 p. Abstract in *RUM*, 1, No. 3 (1952), 441-42. (Madrid, Complutense, 1952.)

H-158 Holleufer, Hannelore. Padre António Vieira in seinen Briefen. 260 p. (Berlin, 1948.)

H-159 Holtz, Christine Jüttner. Menschenbild und Realismusgehalt im Prosawerk von Manuel Rojas. xi, 196, xvii p. (Rostock, 1974.)

H-160 Holtz, Uwe. Der hinkende Teufel von Guevara und Lesage. Eine literatur- und sozialkritische Studie. Wuppertal-Elberfeld: Henn, 1970. 172 p. (Köln, 1970.)

H-161 Hompanera y Villalba, Bonifacio. Helenismo en España durante la Edad Antigua. (Madrid, Complutense, 1905.)

H-162 Hoock, Helga. Lope de Vegas *Fuente Ovejuna* als Kunstwerk. xxxix, 225 p. (Würzburg, 1963.)

H-163 Hook, D. A Critical Edition of *La estoria del noble Vaspasiano emperador de Roma*, with a Literary and Historical Study Including an Account of the Transmission of the Text. (Oxford, 1977.)

H-164 Hoppe, Gerhard. Die Psychologie des Juan Luis Vives nach den beiden ersten Büchern seiner Schrift *De anima et vita* dargestellt und beurteilt. Ein Beitrag zur Geschichte der Psychologie. Berlin: Mayer, Müller, 1901. 123 p. (Erlangen, 1901.)

H-165 Hoppe, Hagen. Wortbildungen zur Politik im Spiegel der spanischen Presse. 197 p. (Berlin, FU, 1970.)

H-166 Horbach, Arthur. Die begriffliche Entwicklung des lateinischen *trans* und *ultra* auf romanischem, speziell auf französischem Sprachgebiete. Leipzig, Halle: C. A. Kaemmerer, 1902. xxxi, 198 p. (Leipzig, 1902.)

H-167 Horch, Hans Jürgen. António de Castro Alves (1847-1871). Seine Sklavendichtung und ihre Beziehungen zur Abolition in Brasilien. Hamburger romanistische Studien, B, Ibero-amerikanische Reihe, 26. Hamburg: Komissionsverlag; Cram: de Gruyter, 1958. 384 p. (Hamburg, 1954.)

H-168 Horl, Sabine. Leidenschaften und Affekte im dramatischen Werk Tirso de Molinas. Hamburger romanistische Dissertationen, 7. Hamburg: Romanisches Seminar der Universität, 1969. 190 p. (Hamburg, 1970.)

H-169 Hörmann, Arthur. Francisco de Enzinas und sein Kreis bis zum Beginne des ersten Wittenberger Aufenthaltes im Jahre 1541. Mit kommentierten Briefen. Excerpt. Berlin: E. Ebering, 1902. 34 p. (Berlin, 1902.)

H-170 Horrent, Jacques. L'Influence de l'Espagne sur quelques chansons de geste françaises et sur le pseudo-Turpin. Recherches critiques. (Liège, 1972.)

H-171 Horrent, Jules. Recherches sur la *Chanson de Roland* dans les littératures de la Péninsule Ibérique. See *La Chanson de Roland dans les littératures française et espagnole au Moyen Age*. Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, 120. Paris: Les Belles Lettres, 1951. 541 p. (Liège, 1946-47.)

H-172 Horsman, Geertruida Christine. Luis Zapata, *Varia historia (Miscelánea)*. Amsterdam: H. J. W. Becht, 1935. xxxix, 175 p. (Utrecht, 1935.)

H-173 Horst, Karl-August. Die Metapher in Calderons *Comedias*. 132 p. (Bonn, 1947.)

H-174 Horsthemke, Johannes. Melchior von Diepenbrock als Übersetzer spanischer Dichtungen. Münster: Westfälische Vereinsdruckerei, 1915. 102 p. (Münster, 1916.)

53

H-175 Horstmeyer, Gabriele Hänschen. Die Kupplerin. Studien zur Typologie im dramatischen Schrifttum Europas von den Griechen bis zur Französischen Revolution. 141 p. (Köln, 1972.)

H-176 Hörz, Walter. Die Schnecke in Sprache und Volkstum der Romanen. Borna-Leipzig: Noske, 1938. viii, 73 p. (Tübingen, 1938.)

H-177 Hottinger, Arnold J. C. *Kalila und Dimna*. Ein Versuch zur Darstellung der arabisch-altspanischen Übersetzungskunst. Luzern: Gamma Print, 1958. iii, 55 p. See also Romanica Helvetica, 65. Bern: Franke, 1958. iii, 181 p. (Zürich, 1958.)

H-178 Hougardy, Maurice. Les Impressions castillanes aux Pays-Bas sous le régime espagnol 1520-1715. (Louvain, 1926-27.)

H-179 Housman, J. E. Parallel Plots in English and Spanish Drama of the Early Seventeenth Century. (London, External Degree, 1952.)

H-180 Howard-Malverde, Rosaleen Elizabeth. Quichua Tales from Cañar, Ecuador. (St. Andrews, 1980.)

H-181 Howes, Henry William. The Functional Aspects of the Legend of St. James of Compostela, with Subsidiary Articles on Folklore. 236 p. (London, School of Economics and Political Science, 1934.)

H-182 Howey, Gerd. Das EGO-HIC-NUNC-System der subjektiven Orientierung, dargestellt am Gebrauch der Demonstrativa in den romanischen Sprachen, im Deutschen und Englischen. Tübingen: Lettera, 1966. iv, 125 p. (Tübingen, 1966.)

H-183 Hoyos Andrade, Eugenio Rafael. La entonación del castellano. Estudio teórico-espectrográfico. Abstract in *RUM*, 19, No. 76 (1970), 34-35. (Madrid, Complutense, 1970.)

H-184 Hoyos Hoyos, María Carmen. Contribución al estudio de la lengua en *El Conde Lucanor*. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 947, p. 489. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1982. 836 p. (Valladolid, 1979.)

H-185 Hoyos Naranjo, Orlando. Antropología de Xavier Zubiri. (Louvain, 1975.)

H-186 Hozven, Roberto. L'Écriture de l'essai, analyse structurale de l'oeuvre d'Octavio Paz, *Le Labyrinthe de la solitude*. iii, 326 p. (*El laberinto de la soledad*). (Paris X, 1973.)

H-187 Huarte y Morton, Fernando. El ideario lingüístico de Miguel de Unamuno. 449 p. (Madrid, Complutense, 1950.)

H-188 Hubard, Éliane. Roman et société en Équateur de 1930 à 1949. Cuernavaca, México: Centro Intercultural de Documentación, 1970. (Nanterre, 1969.)

H-189 Huerta Tejadas, Félix. Vocabulario completo de las obras de Don Juan Manuel. Offprint, *BRAE*, 34 (1954), 35 (1955), 36 (1956), Cuadernos 141-147. Madrid: Impr. S. Aguirre Torre, 1956. 220 p. (Madrid, Complutense, 1947.)

H-190 Huerta Viñas, Fernando. Teatro religioso medieval catalán: Las seis "consuetas" basadas en el antiguo testamento pertenecientes al MS 1139 de la Biblioteca de la Diputación de Barcelona. Resumen 652. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1975. 12 p. See also *Teatre bíblic. Antic Testament*. Barcelona: Editorial Barcino, 1976. 314 p. (Barcelona, Central, 1967.)

H-191 Hueso Montón, Angel Luis. El cine, fuente histórica del siglo XX. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 141. (Madrid, Complutense, 1974.)

H-192 Hughes, Psiche Maria Anna Claudia. Death: Its Reality and the Symbols Used to Project It in the Writings of Jorge Luis Borges. 326 p. Microfilm BLLD No. D6478/76. (London, External Degree/Westfield, 1976.)

H-193 Hulme, Peter Duncan. Reflexive Fiction: The Study of a Cervantine Tradition in Spanish and Spanish American Narrative. (Essex, 1976.)

H-194 Hülsmeyer, Ernst. Das Ausländertum in Mexiko. Untersuchung seines kulturellen und wirtschaftlichen Einflusses. Hannover: Selke, 1934. 177 p. (Heidelberg, 1934.)

H-195 Hultenberg, L. G. Hugo. Le Renforcement du sens des adjectifs et des adverbes dans les langues romanes. Upsala: Almqvist, Wiksell, 1903. iii, 147 p. (Uppsala, 1903.)

H-196 Hültenschmidt, Erika. Bildungspolitische und wissenschaftstheoretische Probleme der Implementation von Linguistik im Fremdsprachenunterricht. See *Linguistik und ihre Anwendung: bildungspolitische und wissenschaftstheoretische Probleme der Beziehung von Linguistik und Fremdsprachenunterricht*. Pragmalinguistik, 22. Weinheim, Basel: Beltz, 1980. vii, 257 p. (Wuppertal, 1977.)

H-197 Hunns, C. F. Redefinition of a Syntactic Category in Modern Spanish as a Method of Facilitating a Computer-Assisted Textual Analysis. Microfilm BLLD No. D22674/78. (London, External Degree, 1978.)

H-198 Hunter, William Fiddes. A Critical Edition of Calderón's *La inmunidad del sagrado*. (Cambridge, 1972.)

H-199 Hure, Jacques. La Tradition littéraire de Grenade en France au XVII^{e} et XVIII^{e} siècles. 273 p. (Nice, 1969.)

H-200 Hürlimann, Clara. Die Entwicklung des lateinischen *aqua* in den romanischen Sprachen, im besondern in den französischen, francoprovenzalischen, italienischen und rätischen Dialekten. (Mit 9 Kartenbeilagen). Zürich: Orell Füssli, 1903. 76 p. (Zürich, 1902-03.)

H-201 Hurtado de Saracho, Lorenzo. Apuntes para una monografía. (Ideas políticas del P. Mariana). (Madrid, Complutense, 1915.)

H-202 Hurtado García, Andrés. La narrativa de Gustavo Alvarez Gardeazábal. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 145-46. (Madrid, Complutense, 1977.)

H-203 Hurtado Rus, Francisco. El tema de Dios en el pensamiento de don Miguel de Unamuno. 400, vi p. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 22-23. (Madrid, Complutense, 1972.)

H-204 Hurtado Rus, Francisco. Le Thème de Dieu dans la pensée de Don Miguel de Unamuno. v, 340 p. (Strasbourg II, 1971.)

H-205 Husain, Itrat. The Mystical Element in the Religious Poetry of the Seventeenth Century (1600-1660), Together with an Anthology of Donne's Sermons Illustrative of His Theology and Mysticism. See *The Mystical Element in the Metaphysical Poets of the Seventeenth Century*. Edinburgh: Oliver and Boyd, 1948. 251 p. (Compares the English writers to St. Teresa, St. Juan de la Cruz, other mystics). (Edinburgh, 1935.)

H-206 Hüsges, Hubert. Der Schriftsteller Benito Pérez Galdós (1843-1920) als Vorkämpfer des Liberalismus in Spanien. Borna-Leipzig: Noske, 1928. x, 40 p. (Köln, 1928.)

H-207 Hussein, Helmy Hussein Mohamed. Narrativa española contemporánea de temática arábiga (obra de Isaac Muñoz). xii, 462 p. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, pp. 86-87; MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 268, p. 140. (Madrid, Complutense, 1978.)

H-208 Huynh-Armanet, Veronique. Recherches sur la structuration syntaxique de l'espagnol contemporain. Lille: Service de Reproduction des Thèses de l'Université; Paris: Champion, 1976. 199 p. See also *Des structures syntaxiques de l'espagnol à l'analyse relationnelle des textes*. Paris: Champion, 1977. 168 p. (Paris III, 1974.)

I-1 Iaccino, Eugenio. La Spagna, isola medioevale nel rinascimento del 500. (Napoli, Orientale, 1971.)

I-2 Iannazzo, Antonina. Paesaggio e paesi nella prosa di Azorín, *Los pueblos, Castilla, El paisaje de España visto por los españoles*. (Palermo, Magistero, 1980-81.)

I-3 Ianzano, Sebastiano. La poesia di Salvador Rueda. (Napoli, Orientale, 1970.)

I-4 Iarocci, Donato. Trinidade Coelho. (Napoli, Orientale, 1965-66.)

I-5 Iavarone, Natalia. L'itinerario e l'ambiente del *Lazarillo de Tormes*. (Roma, Magistero, 1971-72.)

I-6 Ibáñez, Roberto. Negation im Spanischen. Structura, 5. München: W. Fink, 1972. iii, 188 p. (Köln, 1972.)

I-7 Ibáñez Fanés, Félix. Vint anys de cinema espanyol. El cas Cifesa. 2 vols. 660 p. (Barcelona, Autónoma, 1980.)

I-8 Ibáñez Langlois, José Miguel. La génesis y producción del poema. Abstract in *RUM*, 9, No. 36 (1960), 891-92. See *La creación poética*. Madrid: Rialp, 1964. 270 p. (Madrid, Complutense, 1960.)

I-9 Ibáñez y García, José. Estudio analítico del drama de carácter. (Madrid, Complutense, 1888.)

I-10 Ienco, Anna Camilla. Miguel de Unamuno: la logica della contraddizione insoddisfatta. (Pisa, Lingue, 1973-74.)

I-11 Iglesias, Angel. Onomastique du (sur)nom en espagnol. xii, 425 p. (Paris IV, 1980.)

I-12 Iglesias Feijoo, Luis. El teatro de Buero Vallejo. 2 vols. 1005, 150 p. Monografías de la Universidad de Santiago de Compostela, 67. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1982. 540 p. (Santiago de Compostela, 1974.)

I-13 Iglesias Gil, José Manuel. Epigrafía cántabra. Estereometría, decoración y onomástica. Santander: Instituto de Prehistoria y Arqueología Marcelino S. de Santuola, Institución Cultural de Cantabria, Diputación Provincial, 1976. 262, xv p. (Salamanca, 1975.)

I-14 Iglesias Ovejero, Angel. Dialecto y coloquio en el habla del Rebollar. Estudio sociolingüístico. 947 p. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 175-76; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 293, p. 115. (Madrid, Complutense, 1976.)

I-15 Iglesias Pastorini, Heber. Consideraciones sobre la evolución de la literatura gauchesca. iii, 378 p. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 214-15. (Madrid, Complutense, 1965.)

I-16 Ilg, Maria. Die Verkörperung des Renaissance-Ideals in Garcilaso de la Vega als Mensch und Dichter; eine Schau des Dichters insbesondere von der italienischen Renaissance her. 105 p. (Heidelberg, 1945.)

I-17 Illanes Adaro, Graciela. La novelística en Carmen Laforet. Madrid: Gredos, 1971. 202 p. (Madrid, Complutense, 1960.)

I-18 Illic, Gertrud. Los fueros leoneses de Zamora, Salamanca, Ledesma y Alba de Tormes. i, 229 p. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 592. (Madrid, Complutense, 1964.)

I-19 Illig, Carlos. Pío Baroja und seine Zugehörigkeit zur "Generation von 1898." (Innsbruck, 1962.)

I-20 Imbert, Gérard. Violeta Parra (1917-1967). Essai sur l'engagement de l'écriture. 517 p. (Paris IV, 1979.)

I-21 Impallomeni, Grazia. Lesage e la novella picaresca spagnola. (Pisa, Lingue, 1975-76.)

I-22 Improta, Anna Maria. La donna nella narrativa di Juan Valera. (Napoli, Orientale, 1964.)

I-23 Indovina, Rosalia. Marcelino Menéndez y Pelayo: breve profilo di un critico ottocentesco. (Palermo, Lettere, 1967-68.)

I-24 Ingham, John Anthony. Myths and Literary Figures in the Prose Fiction of Ramón Pérez de Ayala. Microfilm BLLD No. D27081/79. (Durham, 1978.)

I-25 Ingianni, Giulia. Il teatro di Lope de Vega. (Palermo, Magistero, n. d.)

I-26 Inglis, Andrew Davidson. The Verse Drama of Eduardo Marquina. (Edinburgh, 1956.)

I-27 Ingoglia, Giuseppina. Delibes, *Mi idolatrado hijo Sisí*. (Palermo, Magistero, 1980.)

I-28 Ingunza Santodomingo, Miguel. La cueva de Salamanca en la literatura española. (Madrid, Complutense, 1946.)

I-29 Iniesta Oneca, Antonio. Aspectos de la novela histórica española durante el período romántico. 317 p. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 851. (Madrid, Complutense, 1961.)

I-30 Iñigo Madrigal, Luis. La poesía de Nicolás Guillén. See Guillén, Nicolás. *Summa poética*. Ed. Luis Iñigo Madrigal. Colección Letras Hispánicas. Madrid: Cátedra, 1976. 4th ed., 1980. (Madrid, Complutense, 1966.)

I-31 Iñiguez Barrena, María Francisca. Introducción al estudio de la parodia teatral. (Barcelona, Central, 1981.)

I-32 Innocenti, Renata. Il teatro di Miguel Hernández con particolare riferimento a *Quien te ha visto y quien te ve o Sombra de lo que eres* e a: *El labrador de más aire*. (Firenze, Lettere, 1969-70.)

I-33 Inserni, Frank M. Vida y obra de Jerónimo de Villaizán y edición crítica de *A gran daño gran remedio*. Barcelona: Ediciones Rumbos, 1960. 155 p. (Madrid, Complutense, 1955.)

BEST COPY AVAILABLE

I-34 Intersimone, Maria Letizia. Traduzione di *Flor de santidad* di Valle-Inclán. (Roma, Magistero, 1970-71.)

I-35 Invernizzi, Marinella. Aspetti di *La incógnita* di Galdós. (Pisa, Lingue, 1970-71.)

I-36 Ioannidis, María Nordenflycht. Problématique de l'enseignement des langues étrangères dans l'enseignement secondaire chilien. Abstract in *Caravelle*, No. 35 (1980), 278-79. (Grenoble III, 1979.)

I-37 Iozza, Angela. I primitivi americani nella storiografia spagnola del Rinascimento. (Palermo, Lettere, 1968-69.)

I-38 Iriarte, Mauricio de. Dr. Juan Huarte de San Juan und sein *Examen de ingenios*. Ein Beitrag zur Geschichte der differentiellen Psychologie. Spanische Forschungen der Görresgesellschaft, Reihe 2, 4. Münster: Aschendorff, 1938. iii, 208 p. See also *El doctor Huarte de San Juan y su Examen de ingenios; contribución a la historia de la psicología diferencial*. Madrid: Ediciones Jerarquía, 1940. xvi, 425 p.; rev. ed. Madrid: CSIC, 19[illegible] 425 p. (Bonn, 1938.)

I-39 Iriñiz Casás, Nelson. Gallizismen in der spanischen Sprache Uruguays. 190 p. (Wien, 1957.)

I-40 Irurozqui y Palacios, Julián. Dante, *La divina comedia*, su carácter, su influencia en las literaturas. (Madrid, Complutense, 1879.)

I-41 Isaac, Jeanne Dupouy. Les Vicissitudes de 1786 à 1851 d'un roman rousseauiste en Espagne, *Eusebio* de Pedro Montengón. 4 vols. 543, 43, 51 p. (Bordeaux III, 1978.)

I-42 Isadz Jiménez, Pedro Jesús. La obra literaria de Salvador Rueda. i, 469 p. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 70-71. (Madrid, Complutense, 1975.)

I-43 Isasi Angulo, Amando Carlos. Estructuras narrativas cerradas y pensamiento conservador en la novelística de Juan Antonio de Zunzunegui. 222 p. (Bonn, 1971.)

I-44 Isaza y Calderón, Baltasar. El retorno a la naturaleza. Los orígenes del tema y sus direcciones fundamentales en la literatura española. Madrid: Bolaños y Aguilar, 1934. 260 p.; 2nd ed. Madrid: n. p., 1966. 256 p. (Madrid, Complutense, 1933.)

I-45 Isbert Cuyás, Benito. Carácter del teatro de Shakespeare comparado con el de Calderón. (Madrid, Complutense, 1880.)

I-46 Isenberg, Horst. Das Problem des präpositionalen direkten Objekts im Spanischen. 438 p. See *Das direkte Objekt im Spanischen*. Studia Grammatica, 9. Berlin: Akademie Verlag, 1968. 277 p. (Berlin, AdW, 1969.)

I-47 Iturralde, Víctor. Uso de los pronombres y adjetivos relativos castellanos en la sintaxis actual. ii, 123, i p. (Madrid, Complutense, n. d.)

I-48 Iuliano, Rosanna. La *Poética* di Ignacio de Luzán come esempio di opera critica del 700. (Napoli, Orientale, 1970.)

I-49 Iuvaro, Patrizia Antonietta. Il ruolo della donna e della famiglia in *Cien años de soledad*. (Cosenza, Lettere, 1979.)

I-50 Ivelic Kusanovic, Radoslav. El poeta y los límites de su creación. i, 317 p. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 97-98. (Madrid, Complutense, 1974.)

I-51 Izquierdo Moral, Consuelo. Problemática en la narrativa de D. Enrique López Albújar. iv, 315 p. (Madrid, Complutense, 1980.)

I-52 Izquierdo Rojo, María. La narrativa de Juan Carlos Onetti. 658 p. (Oviedo, 1972.)

I-53 Izquierdo Salvador, Luis. Modernismo y vanguardia en José Moreno Villa. (Barcelona, Central, 1980.)

I-54 Izquierdo y Martínez, José María. El derecho en el teatro español. Apuntes para una antología jurídica de las comedias del Siglo de Oro. Introducción, índice, programa y apéndice. Sevilla: A. Saavedra, 1914. 47 p. (Madrid, Complutense, n. d.)

I-55 Izzo, Maria Grazia. Il tema dell'onore nel teatro di García Lorca. (Napoli, Orientale, 1969.)

J-1 Jack, Walter. Studien zu den Zeitadverb-Reihen "gestern-vorgestern-vorvorgestern" und "morgen-übermorgen-überübermorgen" in den romanischen Sprachen. Mit besonderer Berücksichtigung des zentralromanischen Raumes. xxii, 494 p., maps. (Erlangen-Nürnberg, 1961.)

J-2 Jackson, Gabriel. Joaquín Costa et les problèmes de l'Espagne moderne. 222 p. (Toulouse, 1952.)

J-3 Jacobs, J. G. The Suffering of the Jews in Spain and Portugal in the Fifteenth Century, as Reflected in Contemporary Homiletical Hebrew Literature. (London, Jew's, 1961.)

J-4 Jacqmin, Alphonse. Les Unités en Espagne avant le triomphe de la *comedia* (Cervantes dramaturge et les règles). (Bruxelles, 1924-25.)

J-5 Jaén y Jaén, Roberto. El español en Panamá. 266 p. Abstract in *RUM*, 5, No. 17 (1956), 81-82. (Madrid, Complutense, 1955.)

J-6 Jaeschke, Sigrid Weidemann. Grenzen der Charakterdarstellung bei Tirso de Molina. 216 p. Berlin: Dissertationsdruckstelle, 1970. 216 p. (Berlin, FU, 1970.)

J-7 Jahncke, Isolde. L'Expression du futur en portugais, galicien et brésilien. 263 p. Abstract in *Positions*, 1966, pp. 113-14. (Paris, 1966.)

J-8 James, A. K. *La Dragontea* of Lope de Vega: A Critical and Annotated Edition, Together with a Preliminary Essay on Lope as an Epic Poet. (London, External Degree, 1935.)

J-9 Jammes, Robert. Études sur l'oeuvre poétique de Don Luis de Góngora y Argote. Toulouse: Impr. M. Espic; Bordeaux: Feret, 1967. xii, 703 p. (Bordeaux, 1967.)

J-10 Jänicke, Otto. Die Bezeichnungen des Roggens in den romanischen Sprachen, unter besonderer Berücksichtigung der Galloromania. Ein Beitrag zur Geschichte der romanischen Getreideterminologie. *ZRP*, Beiheft 113. Tübingen: Niemeyer, 1967. ix, 196 p. (Basel, 1967.)

J-11 Janin, Carlos. La Dualité dans l'oeuvre "créationniste" de Vicente Huidobro (1916-1925). Abstract in *Caravelle*, No. 35 (1980), 254-55. (Montpellier III, 1979.)

J-12 Jannacci, Anna. *Los siete infantes de Lara* di Juan de la Cueva. (Roma, Magistero, 1969-70.)

J-13 Janner, Hans. Die spanische *Glosa*. Eine historische Form- und Motivuntersuchung. *RFE*, 27 (1943), 181-232. (München, 1951.)

J-14 Jansen, André. Enrique Larreta, romancier hispano-argentin (1873-1961). See *Enrique Larreta; novelista hispano-argentino, 1873-1961*. Trans. Fernando Murillo Rubiera. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1967. 349 p. (Bruxelles, 1962.)

J-15 Jansen, Hellmut. Die Grundbegriffe des Baltasar Gracián. Kölner romanistische Arbeiten, n. F., 9. Genève: Droz, 1958. ix, 230 p. (Freiburg, 1952.)

J-16 Jaramillo, María Dolores. Les Contes de Gabriel García Márquez, fiction et réalité. 329 p. (Paris III, 1974.)

J-17 Jaraquemada Gorigoitia, Guillermo Juan. La universidad hispano-americana. (Madrid, Complutense, 1968.)

J-18 Jarlegan, Jacques. Le Paysan dans la prose mexicaine de Luis G. Inclán à Yáñez. 2 vols. 672 p. (Paris III, 1971.)

J-19 Jarque Andrés, Francisco. Semblanza y obra de Leopoldo Alas "Clarín." 551 p. (Valencia, 1962.)

J-20 Jarrín y Moro, Francisco. Jovellanos y sus discursos académicos. See *Lecciones de retórica y poética de Jovellanos, indicadas y comentadas para que puedan servir de texto por el Doctor D. Francisco Jarrín*. Gijón: Impr. y Libr. de Torre y Compañía, 1879. (Madrid, Complutense, 1879.)

J-21 Jasimezyk Jablonska, Wanda. Der verkürzte Satz bei Lope de Rueda. (Wien, 1918.)

J-22 Jasinski, René. L'*España* de Théophile Gautier, édition critique. Paris: Vuibert, 1929. 292 p. (Paris, 1929.)

J-23 Jato Macías, Manuel. Nuevos rumbos [illegible] la enseñanza del español en los Estados Unidos de América. Abstract in *RUM*, 5, No. 20 (1956), 499. See *La enseñanza de español en los EE. UU. de América*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1961. 100 p. (Madrid, Complutense, 1956.)

J-24 Jauffres, Jacqueline. Recherches sur la *zarzuela* (1849-1903). (Nice, 1977.)

J-25 Jauralde Pou, Pablo. El significado. Crítica semiótica y crítica semántica para el *Guzmán de Alfarache*. Moralidad, popularismo y crítica social. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 76-77. Extracto de tesis doctoral. Granada: Gráf. del Sur, 1974. 36 p. (Madrid, Complutense, 1974.)

J-26 Jeanjaquet, Jules. Recherches sur l'origine de la conjonction *que* et des formes romanes équivalentes. Paris: H. Welter; Leipzig: G. Fock; Neuchâtel: Attinger, 1894. i, 99, ii p. (Zürich, 1894.)

J-27 Jeanroy, Marie-Henri-Gustave-Alfred. Les Origines de la poésie lyrique en France au moyen âge. Études de littérature française et comparée. Paris: Hachette, 1889. xxi, 523 p. (2[e] Partie, Chapter 5, La poésie française en Portugal; 3[e] Partie, Chapter 3, *ballette* and *virelai* in Portugal; *vilancete*). (Paris, 1889.)

J-28 Jelasi, Angelina. *Niebla*. (Messina, Magistero, 1978.)

J-29 Jelelaty, Joseph. Différences et affinités entre le roman de Balzac et celui de Galdós: les grands thèmes de Balzac et de Galdós. 485 p. Extracto de tesis doctoral, T-L-42. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1965. 56 p. (Salamanca, 1965.)

J-30 Jenaro MacLennan, Luis. Investigaciones sobre el problema del aspecto verbal. xxx, 292 p. Abstract in *RUM*, 8, No. 32 (1959), 613-14. See BRH. II. Estudios y Ensayos, 59. Madrid: Gredos, 1962. 158 p. (Madrid, Complutense, 1959.)

J-31 Jensen, Anne E. Studier over europaeisk drama i Danmark, 1722-1770. København: Akademisk forlag, 1968. 2 vols. 531, v; 97 p. (Copenhagen, 1968.)

J-32 Jereczek, Bruno. Fragments spirituels anonymes, Manuscrit 6311 de la Bibliothèque Nationale de Madrid, essai d'interprétation et d'attribution à Jean d'Avila. lxxxvii, 154 p. (Nantes, 1968.)

J-33 Jereczek, Bruno. Louis de Grenade, disciple de Jean d'Avila. Fontenay-le-Comte: Lussaud, 1971. xvi, 503 p. (Paris, 1969.)

J-34 Jerez Mir, Rafael. Significación social del pensamiento y la obra de don Manuel Sales y Ferré (1843-1910). 3 vols. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, pp. 24-25; MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 286, p. 149. (Madrid, Complutense, 1978.)

J-35 Jeschke, Hans. Angel Ganivet. Seine Persönlichkeit und Hauptwerke. *Revue Hispanique*, 72 (1928), 104-246. (Frankfurt, 1928.)

J-36 Jezzi, Maria Luisa. Il teatro di Jacinto Grau. (Milano, Lettere, 1965-66.)

J-37 Jiménez Fernández, Juan. Estudio estilístico y literario sobre el poeta Bernardo López García y edición de sus obras. Resumen de tesis doctoral, 221. Granada: Universidad de Granada, 1979. 24 p. (Granada, 1976.)

J-38 Jiménez Hernández, Adolfo. Unamuno: Etica y estética del lenguaje. 476 p. See *Unamuno y la filosofía del lenguaje*. Río Piedras, P. R.: Editorial San Juan, 1973. 199 p. (Salamanca, 1958.)

J-39 Jiménez Martín, María Angeles. El personaje infantil en la obra de Ana María Matute. 3 vols. 1170 p. Resumen de tesis doctoral, 171. Granada: Universidad de Granada, 1978. 26 p. (Granada, 1977.)

J-40 Jiménez Millán, Antonio. Teoría y práctica del compromiso en la poesía española (1927-1939). 2 vols. (Granada, 1980.)

J-41 Jiménez Resano, Gaudioso. Berceo: Lenguaje poético, estructura y técnica narrativa. See *El mester poético de Gonzalo de Berceo*. Publicaciones del Instituto de Estud[illegible]ojanos. Logroño: Diputación Provincial, 1976. 160 p. (Zaragoza, 1970.)

J-42 Jiménez Rodríguez, José Olivio. Panorama de la lírica cubana contemporánea. 435 p. See *Estudios sobre poesía cubana contemporánea*. New York: Las Américas, 1967. 112 p. (Madrid, Complutense, 1955.)

J-43 Jiménez Sabater, Maximiliano Arturo. Estudios sobre el español hablado en la República Dominicana. See *Más datos sobre el español de la República Dominicana*. Santo Domingo: Ediciones INTEC, 1975. 194 p. (Madrid, Complutense, 1970.)

J-44 Jimeno-Grendi, Orlando. Pour une Approche phénoménologique de l'oeuvre de Vicente Huidobro. (Paris VIII, 1978.)

J-45 Jobit, Pierre. Les Éducateurs de l'Espagne contemporaine. II. Lettres inédites de D. Julián Sanz del Río, publiées par Manuel de la Revilla; traduction précédée d'une introduction historique et d'une biographie de Sanz del Río. Paris: Boccard, 1936. 175 p. (Poitiers, 1936.)

55

J-46 Jobit, Pierre. Les Éducateurs de l'Espagne contemporaine. I. Les Krausistes. Paris: Boccard, 1936. xxiii, 301 p. (Poitiers, 1936.)

J-47 Johs, Mechthild. *Bocados de oro*. Kritische Ausgabe der Kapitel 1-12. See Crombach, Mechthild. *Bocados de oro*. Kritische Ausgabe des altspanischen Textes. Romanistische Versuche und Vorarbeiten, 37. Bonn: Romanisches Seminar der Universität, 1971. (Bonn, 1967.)

J-48 Jolles, A. M. Some Dominant Themes in the Contemporary Mexican Novel: Religion, North America and the Individual, with Particular Reference to Novels by Rosario Castellanos, Carlos Fuentes, Juan Rulfo, Luis Spota and Agustín Yáñez. Microfilm BLLD No. D13335/75. (London, Westfield, 1974.)

J-49 Joly, Monique. La Bourle et son interprétation. Recherches sur le passage de la facétie au roman, Espagne XVI-XVII[ème] siècles. (Montpellier III, 1979.)

J-50 Jones, Cyril Albert. The Code of Honour in the Spanish Drama of the Golden Age, with Special Reference to Calderón. (Oxford, 1955.)

J-51 Jones, James H. La Préparation professionnelle des professeurs français de langues étrangères. Paris: Impr. Studio, 1934. 152 p. (Montpellier, 1934.)

J-52 Jones, John Alan. A Study of the Relationship Between Benito Arias Montano and Pedro de Valencia. Abstract in *Leeds Publications and Titles of Theses*, 1970-71, p. 95. (Leeds, 1971.)

J-53 Jones, Melveena Christiné. The *Mujer Varonil* in the Drama of the Golden Age: A Social and Literary Study of a Dramatic Type. See McKendrick, Melveena C. *Woman and Society in the Spanish Drama of the Golden Age: A Study of the Mujer Varonil*. London; New York: Cambridge University Press, 1974. xiv, 346 p. (Cambridge, 1967.)

J-54 Jonxis-Henkemans, Wilhelmina Louisa. Bijdrage tot de Bronnenstudie der *Primera crónica general*. Rotterdam: Van Waesberge, Hoogewerff, Richards, 1947. 65 p. (Groningen, 1947.)

J-55 Joppich-Hagemann, Ute. Fünf romanische Wortfamilien vermeintlich germanischen Ursprungs. See *Untersuchungen zu Wortfamilien der Romania Germanica*. With Ute Korth. Romanistische Versuche und Vorarbeiten, 46. Bonn: Romanisches Seminar der Universität Bonn, 1973. 280 p. (Bonn, 1972.)

J-56 Jopson, Cynthia Mary. Investigations into the Judaeo-Spanish Dialects of the Balkans, with Special Reference to Rumania and Yugoslavia. See Crews, Cynthia Mary (Jopson). *Recherches sur le judéo-espagnol dans les pays balkaniques*. Paris: Droz, 1935. 319 p. (London, King's, 1930.)

J-57 Jörder, Otto. Die Formen des Sonetts bei Lope de Vega. *ZRP*, Beiheft 86. Halle: Niemeyer, 1936. x, 372 p. (Freiburg, 1936.)

J-58 Jos, Emiliano. La rebelión de Lope de Aguirre y el itinerario de los "marañones." xlvi, 407p. See *La expedición de Ursúa al Dorado y la rebelión de Lope de Aguirre*. Huesca: Talleres Gráficos-Editorial V. Campo, 1927. 296 p. (Madrid, Complutense, 1924.)

J-59 José Prades, Juana de. Aportación al estudio de la teoría literaria y bibliografía de los dramaturgos menores pertenecientes al ciclo dramático de Lope de Vega. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 852. See *Teoría sobre los personajes de la comedia nueva en cinco dramaturgos*. Madrid: CSIC, 1963. 337 p. (Jerónimo de Villaizán, Julián de Armendáriz, Miguel Sánchez, Jerónimo de la Fuente, Gaspar de Avila). (Madrid, Complutense, 1960.)

J-60 Joset, Jacques. Le *Libro de buen amor* de Juan Ruiz, Archiprêtre de Hita. Essai de lecture critique. See Ruiz, Juan. *Libro de buen amor*. Edición, introducción y notas de Jacques Joset. Clásicos Castellanos, 14, 17. Madrid: Espasa-Calpe, 1974. 2 vols. (Liège, 1970-71.)

J-61 Josia, Vincenzo. Calderón de la Barca: *El mágico prodigioso* e sue probabili imitazioni nella letteratura spagnola. (Napoli, Orientale, 1944.)

J-62 Jost, Beatrice. The Technique of Characterization in Eça de Queiroz. (London, External Degree/King's, 1958.)

J-63 Jouanny, Christiane. Rubén Darío devant la France. 2 vols. 306 p. (Toulouse, 1970.)

J-64 Juárez Blanquer, Aurora María. El *Cancionero* de Pero da Ponte. Edición crítica. (Murcia, 1975.)

J-65 Judde, Gabriel. La République de l'Equateur. Vision de la nature d'après les récits des voyageurs français et espagnols de 1820 à 1898. Abstract in *Caravelle*, Numéro spécial (1980), 79-80. (Paris X, 1977.)

J-66 Judmaier, Karl. Les Terminaisons latines *-iculus, -a, -um*, dans les langues romanes. (Innsbruck, 1936.)

J-67 Jung, Marianne Fugmann. Chateaubriand und Spanien. 124 p. (Heidelberg, 1944.)

J-68 Jungblut, Wilhelm. Über die spontanen Diphthongierungserscheinungen in den romanischen Sprachen. (Greifswald, 1918.)

J-69 Junk, Nikolaus. Die Bewegungslehre des Franz Suárez. Philosophie und Grenzwissenschaften, 7, No. 1. Beltrop: Postberg; Innsbruck/Leipzig: Rauch, 1938. 72 p. (Leipzig, 1938.)

J-70 Junquera Gómez de Flys, Mercedes. Los indios de Nuevo México (a través de las fuentes españolas). (Madrid, Complutense, 1968.)

J-71 Junquera-Huergo, Francisco de Asís Fernández. La poesía española desde 1940 hasta 1970: Factores de un difícil y obstinado renacimiento. (Die spanische Dichtung zwischen 1940 und 1970: Faktoren einer schwierigen und eigenwilligen Wiedergeburt). 457 p. (Leipzig, 1975.)

J-72 Juretschke, Hans. Das Frankreichbild des modernen Spanien. Bochum-Langendreer: H. Pöppinghaus, 1937. iii, 159 p. (Bonn, 1937.)

J-73 Justiniani Rosado, Andreína. Contribución al estudio del elemento español en Ilongo. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 593. (Madrid, Complutense, 1964.)

K-1 Kaal, Gisbert. Vom *Modernismo* zur Groteske: Untersuchung zur Lyrik von Ramón del Valle-Inclán. Hispanistische Studien, 9. Frankfurt, Bern, Cirencester: Lang, 1979. 231 p. (Bonn, 1978.)

K-2 Kabilinski, Fritz. Jakob Grimm als Romanist. Ein Beitrag zur Geschichte der romanischen Philologie in Deutschland. Gleiwitz: Neumann, 1914. xiii, 73 p. (Greifswald, 1915.)

K-3 Kahle, Günter. Grundlagen und Anfänge des paraguayischen Nationalbewusstseins. 362 p. (Köln, 1962.)

K-4 Kallin, Hjalmar V. Étude sur l'expression syntactique du rapport d'agent dans les langues romanes. Paris: E. Champion, 1923. iv, 296 p. (Uppsala, 1923.)

K-5 Kallmeyer, Werner. Die Einsamkeit im dramatischen Werk Federico García Lorcas. Theater unserer Zeit, 11. Bensberg: Schäuble, 1971. 177 p. (Köln, 1971.)

K-6 Kamar, Edmond-Eugène. Raymond Lull. Son projet de *Acquisitione terrae sanctae*. Introduction et édition critique. xix, 176 p. (Paris, 1956.)

K-7 Kandutsch, Martha. Die Kondizionalsätze im Altprovenzalischen. Mit Berücksichtigung des Altfranzösischen und Altspanischen. (Wien, 1915.)

K-8 Kapcia, A. M. Changes and Developments in Cuban Literature since the 1959 Revolution. Microfilm BLLD No. D31864/80. (London, UC, 1980.)

K-9 Kappert, Hermann. Psychologische Voraussetzungen des neusprachlichen Unterrichts. Halle: Rohr, 1915. 112 p. See also Psychologische Grundlagen des neusprachlichen Unterrichts, Pädagogische Monographien, 15. Leipzig: Nemnich, 1915. iv, 112 p. (Halle, 1915.)

K-10 Kapuste, Joachim. Das poetische Vokabular bei Fernando de Herrera und Luis de Góngora. *Cultismos*, Neologismen, Archaismen. Augsburg: W. Blasaditsch, 1972. 208 p. (Tübingen, 1972.)

K-11 Kärde, Sven. Quelques Manières d'exprimer l'idée d'un sujet indéterminé ou général en espagnol. Uppsala: Appelbergs Boktryckeriaktiebolag, 1943. 143 p. (Uppsala, 1943.)

K-12 Karlinger, Felix Josef. Beiträge zu einer Volkskunde der Pyrenäen und ihrer Umwelt im Spiegel des Volksliedes. 204 p. (München, 1949.)

K-13 Karner, Elfriede. Das dichterische Werk des Argentiniers Larreta im Rahmen der neuspanischen Dichtung Amerikas. 261, vii p. (Wien, 1957.)

K-14 Karp, Jacqueline Mary. A Study of the Language of Selected 15th and 16th Century *Aljamiado* Manuscripts: A Critical Appraisal of the Evidence Which They Furnish about Contemporary Sound Changes in Castilian. 379 p. Microfilm BLLD No. D6276/76. (London, Queen Mary, 1976.)

K-15 Kästner, Alfred. Die spanische Presse. Engelsdorf-Leipzig: Vogel, 1926. 196 p. (Leipzig, 1928.)

K-16 Kattan, Olga. Aportación al teatro de don Ramón María del Valle-Inclán. vii, 219, xliv p. Abstract in *RUM*, 12, No. 48 (1963), 763-65. (Madrid, Complutense, 1963.)

K-17 Kaufmann, Brigitte. Die *Comedia* Calderóns: Studien zur Interdependenz von Autor, Publikum und Bühne. Heidelberger Beiträge zur Romanistik, 10. Bern: Herbert Lang; Frankfurt: Peter Lang, 1976. 328, iv p. (Heidelberg, 1975.)

K-18 Kavetsky, Hortensia M. de. La visión del extranjero en la obra de Rómulo Gallegos. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 87-88. (Madrid, Complutense, 1973.)

K-19 Keating, Elizabeth Frances. Valle-Inclán y los escritores del renacimiento irlandés. iv, 644 p. (Madrid, Complutense, 1970.)

K-20 Keeble, Thomas W. The Burlesque of Mythology in Seventeenth Century Spanish Poetry. (London, King's, 1948.)

K-21 Keicher, Otto. Raymundus Lullus und die Grundzüge seines philosophischen Systems aufgezeigt als ein Reaktionsversuch gegen die arabische Philosophie. Excerpt. Münster: Aschendorff, 1908. 48 p. See also Beiträge zur Geschichte der Philosophie des Mittelalters, 7, Nos. 4, 5. Münster: Aschendorff, 1909. 223 p. (München, 1909.)

K-22 Keiditsch, Otto. Der Monolog bei Calderón. Jena: Vopelius, 1911. viii, 111 p. (München, 1911.)

K-23 Keightley, Ronald George. Hercules in Spanish Literature Before 1700; the Middle Ages, Mythographers and the Emblem-Books. (Cambridge, 1963.)

K-24 Kellenberger, Jakob. Calderón de la Barca und das Komische, unter besonderer Berücksichtigung der ernsten Schauspiele. Europäische Hochschulschriften, Reihe 24, Iberoromanistische Sprachen und Literaturen, 5. Bern: Herbert Lang; Frankfurt: Peter Lang, 1975. 211 p. (Zürich, 1975.)

K-25 Keller, Julia. Contribución al vocabulario del *Poema de Alixandre*. Madrid: Tip. de Archivos, 1932. 191 p. (Zürich, 1932.)

K-26 Kelley, C. A Study of Themes and Poetics in the Fiction of João Guimarães Rosa with Special Reference to *Grande Sertão: Veredas*. (Oxford, 1976.)

K-27 Kelly, Mary Catherine. Edición y estudio de los dos autos sacramentales: *El Santo Rey Don Fernando, primera y segunda parte*, de Don Pedro Calderón de la Barca. 284 p. Abstract in *RUM*, 15, Nos. 57-60 (1966), 53-54. (Madrid, Complutense, 1965.)

K-28 Kergel, Willi. Die Calderónübersetzung von Ernst Friedrich Georg Otto von der Malsburg. 55 p. Abstract, Breslau: Hochschulverlag, 1921. 3 p. (Breslau, 1921.)

K-29 Kerkhof, Maximiliaan Paul Adriaan Maria. Santillana, Íñigo López de Mendoza, marqués de. *La comedieta de Ponza*. Edición crítica, introducción y notas. viii, 532 p. Groningen: Rijksuniversiteit te Groningen, 1976. 532 p. (Groningen, 1976.)

K-30 Kern, Hanspeter. Ludwig Tiecks Calderonismus. 168 p. See Spanische Forschungen der Görresgesellschaft, Reihe 1, 23. (Freiburg, 1966.)

K-31 Kessel, Jakob. Die Grundstimmung in Miguel de Unamunos Lebensphilosophie. Düsseldorf: G. H. Nolte, 1937. viii, 74 p. (Bonn, 1937.)

K-32 Kessler, Luise. Articulus im romanischen Sprachgebrauch. 83 p. Abstract, n. p., 1923. 2 p. (München, 1923.)

K-33 Keuck, Johannes Karl. Historia. Geschichte des Wortes und seiner Bedeutungen in der Antike und in den romanischen Sprachen. Emsdetten: Lechte, 1934. ix, 122 p. (Münster, 1934.)

K-34 Keuleers, Alfons. Insight, Automatization and Creativity in Foreign Language Learning. (Leuven, 1974.)

K-35 Khales, Annie Ojardias. Le Temps et l'espace dans l'œuvre romanesque d'Alejo Carpentier. Abstract in *Caravelle*, No. 35 (1980), 280-82. (Paris X, 1979.)

K-36 Khalis, Salah. La Vie Littéraire à Séville au XI[e] siècle. Alger: SNED, 1966. 245 p. (Paris, 1953.)

K-37 Khondkar, M. A. R. The Portuguese Contribution to Bengali Prose, Grammar and Lexicography. Dacca: Bangla Academy, 1976. xiv, 292 p. (London, School of Oriental and African Studies, 1971.)

K-38 Kidman, John. Les Emprunts lexicologiques du français à l'espagnol des origines jusqu'à la fin du XV[e] siècle. 350 p. (Paris, 1969.)

K-39 Kim, T.-J. A Comparative Study Between the Mysticism of Saint John of the Cross and the Mysticism of the Zen Master, Hui-neng. 212 p. *DAI*, 37C (1976), 26. (Roma, Gregoriana, 1975.)

K-40 Kim Rim, Hyunchang. Juan Ramón Jiménez y Rabindranath Tagore. (Madrid, Complutense, 1970.)

K-41 Kimmel, Lore. *La piazza universale di tutte le professioni del mondo* (1585) von Thomaso Garzoni und die spanische Übersetzung und Umarbeitung in *Plaza universal de todas ciencias y artes* (1615) von Cristóbal Suárez de Figueroa. x, 281 p. (München, 1969.)

K-42 Kinsella, John Myles. The Tragic and Its Consolation: A Study of the Work of Martín Adán. (Liverpool, 1978.)

K-43 Kirchgäßner, Wilhelmine. Moretos Charakterlustspiel *El desdén con el desdén*. 217 p. (Graz, 1918.)

K-44 Klaemeier, Wilhelm. Die Transzendentallehre des Franz Suárez. Würzburg: Werkbund-Druckerei, 1939. 46 p. (Würzburg, 1939.)

K-45 Klausner, Gertrud. *Die drei Diamanten* des Lope de Vega und die Magelonen-Sage. Dressau: Buchdruckerei Gutenberg, 1907. 178 p. See also *Die drei Diamanten des Lope de Vega und die schöne Magelone*. Literarhistorische Forschungen, 39. Berlin: E. Felber, 1909. ii, 178 p.; rpt. Nendeln, Liechtenstein: Kraus Reprint, 1977. (Berlin, 1907.)

K-46 Klein, Anton. Juan Huarte und die Psychognosis der Renaissance. Bonn: Rost, 1913. iv, 37 p. (Bonn, 1913.)

K-47 Klein, Elise. Esthétique et métaphysique chez Bergson et Vasconcelos. xii, 191 p. (Toulouse II, 1971.)

K-48 Klein, Emmo Oswald. Fletchers *The Spanish Curate* und seine Quelle. Halle: H. John, 1905. 63 p. (Céspedes y Meneses, Gonzalo de. *Poema trágico del español Gerardo*). (Halle, 1905.)

K-49 Klein, Hans Wilhelm. Die volkstümlichen sprichwörtlichen Vergleiche im Lateinischen und in den romanischen Sprachen. Würzburg: K. Triltsch, 1936. vi, 94 p. (Tübingen, 1937.)

K-50 Klein, Horst Günter. Das Verhalten der telischen Verben in den romanischen Sprachen, erörtert an der Interferenz von Aspekt und Aktionsart. 205 p. See *Tempus, Aspekt, Aktionsart*. Romanistische Arbeitshefte, 10. Tübingen: Max Niemeyer, 1974. 117 p. (Frankfurt, 1969.)

K-51 Kleinert, Max Albrecht. Vier bisher ungedruckte Pastorellen des Troubadours Serveri von Gerona. Halle: R. Kühn, Berlin, 1890. 31 p. (Halle, 1890.)

K-52 Kleinhaus, Sabine. Von der *Novela picaresca* zur bürgerlichen Autobiographie: Studien zur *Vida* des Torres Villarroel. Untersuchungen zur romanischen Philologie, 9. Meisenheim: Hain, 1975. 204 p. (Mainz, 1974.)

K-53 Klemm, Albert. Volkskundliches aus der Provinz Ávila. See *La cultura popular de la Provincia de Avila (España)*. Universidad Nacional de Cuyo. Instituto de Lingüística. Anales, 8. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 1962. 304 p. (Hamburg, 1950.)

K-54 Klenk, Ursula. *La leyenda de Yusuf*. Ein Aljamiadotext. Edition und Glossar. *ZRP*, Beiheft 134. Tübingen: Max Niemeyer, 1972. xvii, 137 p. (Göttingen, 1972.)

K-55 Klesper, Otto. Beiträge zur Syntax altkatalanischer Konjunktionen. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1930. Offprint from *Butlletí de Dialectologia Catalana*, 18 (1930), 321-421. (Hamburg, 1932.)

K-56 Klett, Eugen. Die romanischen Eidechsennamen unter besonderer Berücksichtigung von Frankreich und Italien. viii, 95 p. (Tübingen, 1929.)

K-57 Klob, Otto. Über die Sprachen der altportugiesischen *Demanda do Santo Graal*. (Wien, 1900.)

K-58 Kloepfer, Rudolf. Die Theorie der literarischen Übersetzung im romanisch-germanischen Sprachbereich. See *Die Theorie der literarischen Übersetzung; romanisch-deutscher Sprachbereich*. Freiburger Schriften zur romanischen Philologie, 12. München: Fink, 1967. 140 p. (Freiburg, 1966.)

K-59 Klöppel, Karl Heinz. Aktionsart und Modalität in den portugiesischen Verbalumschreibungen. 141 p. (Berlin, FU, 1959.)

K-60 Kluk, Petro. La temática española en la literatura ucraniana. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 92-93. (Lesia Ukrainka, Spyrydon Cherkasenko, Ivan Frankó and Natalena Koroleva). (Madrid, Complutense, 1971.)

K-61 Knapp, Elisabeth. Volkskundliches in den romanischen Wetterregeln. Tübingen: K. Bölzle, 1939. xviii, 117 p. (Tübingen, 1939.)

K-62 Knecht, Pierre. I libri astronomici di Alfonso X in una versione fiorentina del trecento. xl, 243 p. Zaragoza: España, 1965. xi, 243 p. (Zürich, 1965.)

K-63 Knoke, Ulrich. Die spanische "Maurenromanze." Der Wandel ihrer Inhalte, Gehalte und Ausdrucksformen zwischen dem Spätmittelalter und dem Beginn des Barocks. (Göttingen, 1968.)

K-64 Knoll, Franz Alfred. Ortega y Gasset und die Krisen der modernen Zeit. Eine soziologische Untersuchung. 103 p. (Graz, 1950.)

K-65 Knop-Buhrmann, Heidrun. Die Romane Saul Bellows: neue Dimensionen des Pikaroromans. Europäische Hochschulschriften, Reihe 14, Angelsächsische Sprache und Literatur, 79. Frankfurt, Bern, Circencester: Lang, 1980. 142 p. (Düsseldorf, 1979.)

K-66 Koberstein, Gerhard. Gonzalo de Berceo. *Estoria de San Millán*. Textkritische Edition. Forschungen zur romanischen Philologie, 15. Münster: Aschendorff, 1964. 307 p. (Münster, 1963.)

K-67 Koch, Adolf. Sibilanten und Palatale im Altspanischen. Nach den beiden Handschriften der altcastilischen Übersetzung des Codi. Halle: Hohmann, 1910. 38 p. (Halle, 1910.)

K-68 Kochiwa, Masae. La condición de la mujer en las obras de Galdós. 755, xv p. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 176. (Madrid, Complutense, 1975.)

K-69 Kock, Josse de. Introducción al *Cancionero* de Miguel de Unamuno. Análisis de sus procedimientos métricos, lingüísticos y retóricos. See *Introducción al Cancionero de Miguel de Unamuno*. BRH. II. Estudios y Ensayos, III. Madrid: Gredos, 1968. 195 p. (Gent, 1961-62.)

K-70 Kockelhorn, Anke. Methodik einer Faszination. Quellenkritische Untersuchungen zum Prosawerk von Jorge Luis Borges. 92 p. (München, 1965.)

K-71 Koehler, Gottfried. Juan de Mariana als politischer Denker. Ein Beitrag zum spanischen Anti-Absolutismus im sechzehnten Jahrhundert. Leipzig: Haag-Drugulin, 1938. 137 p. (Leipzig, 1938.)

K-72 Koepe, Swanhilt. Textkritische Ausgabe einiger Schriften der *Obras festivas* von Francisco de Quevedo. 293 p. (Köln, 1970.)

K-73 Koerbs, Karl Ferdinand. Untersuchung der sprachlichen Eigentümlichkeiten des altspanischen *Poema del Cid*. Frankfurt: Knauer, 1893. 61, i p. (Bonn, 1893.)

K-74 Kohler, Eugen. Sieben spanische dramatische Eklogen mit einer Einleitung über die Anfänge der spanischen Dramas. Excerpt. Halle: Waisenhaus, 1911. 138 p. See also Gesellschaft für romanische Literatur, 27. Halle: Niemeyer, 1911. xiv, 365 p. (Strasbourg, 1910.)

K-75 Köhler, Rudolf. Der Einfluß Gil Vicentes auf das spanische Theater des *Goldenen Zeitalters*. v, 312 p. (Göttingen, 1969.)

K-76 Kolbe, Wilhelm. Studie über den Einfluß der *Corridas de Toros* auf die spanische Umgangssprache. Berlin: Ebering, 1929, 1930. 131 p. (Hamburg, 1929.)

K-77 Kölle, Paul. Die konditionale Periode im Portugiesischen. 30 p. Abstract in *Jahrbuch der Philosophischen Fakultät Bonn*, 1, No. 2 (1922-23), 50-54. (Bonn, 1923.)

K-78 Kollmann, Horst Wilhelm. Der Ausdruck barocken Lebensgefühls bei Francisco de Quevedo Villegas und Andreas Gryphius. 106 p. München: Mikrokopie, 1962. 106 p. (Hamburg, 1962.)

K-79 Kolovrat, Georges de. Étude sur la vocalisation de la consonne *l* dans les langues romanes. Paris: Jouve, 1923. 306 p. (Paris, 1923.)

K-80 Komorowski, Manfred. Das Spanienbild Voltaires. Europäische Hochschulschriften, Reihe 13, Französische Sprache und Literatur, 41. Frankfurt, Bern: Lang, 1976. v, 192 p. (Bochum, 1976.)

K-81 Konan, Jean. L'Écho dramatique des controverses théologiques suscitées par le problème de la grâce et de la liberté dans le théâtre religieux, de Cervantes à Calderón. 251 p. (Nantes, 1969.)

K-82 Kong, Deborah Ann. A Study of the Medical Theory of the Humours and Its Application in Selected Spanish Literature of the Golden Age. (Edinburgh, 1981.)

K-83 Koningsveld, Pieter Sjoerd van. Latin-Arabic Glossary of the Leiden University Library. A Contribution to the Study of Mozarabic Manuscripts and Literature. viii, 95 p. Leiden: New Rhine Publishers, 1977. 95 p. (Leiden, 1976.)

K-84 Konitzer, Eva. Larra und der *Costumbrismo*. Untersuchungen zur romanischen Philologie, 7. Meisenheim am Glan: Hain, 1970. 224 p. (Mainz, 1970.)

K-85 Koppenburg, Rudolf. Konvergenzen in einigen europäischen Kultursprachen: ein deutsch-englisch-französisch-italienisch-spanisch-russischer Übersetzungsvergleich. Tübingen: Fotodruck Präzis, 1976. iv, 390 p. (Tübingen, 1976.)

K-86 Köppinger, Peter Hubert. Legitimität und Pressekontrolle im Franco-Regime: Entwicklungsaspekte einer autoritären Diktatur. xxv, 413 p. (Köln, 1977.)

K-87 Körner, Karl-Hermann. Die Aktionsgemeinschaft finites Verb + Infinitiv im spanischen Formensystem. Vorstudie zu einer Untersuchung der Sprache Pedro Calderón de la Barcas. Hamburger romanistische Studien, Reihe B, Iberoamerikanische Reihe, 30, Calderoniana, 1. Hamburg: Kommissions-Verlag; Cram, de Gruyter, 1968. 149 p. (Hamburg, 1968.)

K-88 Korth, Ute. Die Wortfamilie von *Balcon* im Französischen und im Romanischen. See *Untersuchungen zu Wortfamilien der Romania Germanica*. With Ute Joppich-Hagemann. Romanistische Versuche und Vorarbeiten, 46. Bonn: Romanisches Seminar der Universität, 1973. 280 p. (Bonn, 1972.)

K-89 Koskas, Béatrice. Le Manuscrit 3924 de la Biblioteca Nacional de Madrid: projet d'édition critique. 2 vols. 347, lxii, 142 p. (Grenoble III, 1979.)

K-90 Koten, Frank. Die Bedeutung des kritisch-realistischen Schaffens von Pérez Galdós in seiner Zeit und für kulturpolitische und literartheoretische Konzeptionen der progressiven spanischen Literatur der Gegenwart. iii, 275 p. (Berlin, Humboldt, 1976.)

K-91 Kouassi, Gogo. La Pureté de sang dans la *comedia* lopesque. 332 p. (Montpellier III, 1979.)

K-92 Koui, Théophile. Armando López Salinas, *La mina*, essai d'étude sociocritique. xii, 235 p. (Montpellier III, 1975.)

K-93 Krabbe, Ludwig. Das Problem der Frau in den Romanen von Armando Palacio Valdés. Bochum-Langendreer: Pöppinghaus, 1938. vii, 62 p. (Münster, 1938.)

K-94 Kraemer, Erik Oscar von. Le Type du faux mendiant dans les littératures romanes depuis le moyen âge jusqu'au XVII[e] siècle. Commentationes Humanarum Litterarum, 13, No. 6. Helsingfors: Societas Scientiarum Fennica, 1944. 337, ii p. (Helsinki, 1944.)

K-95 Krassowschi, Gaetana. La tematica di *Los complementarios* di Antonio Machado. (Catania, Lettere, 1972.)

K-96 Kratz, Bernd. Zur Bezeichnung von Pflugmesser und Messerpflug in Germania und Romania. Beiträge zur deutschen Philologie, 34. Gießen: W. Schmitz, 1966. 131 p. (Marburg, 1963.)

K-97 Kraus, Joseph. Menschenbild und Menschenbildung bei Johann Ludwig Vives (1492-1540). viii, 255 p. (München, 1956.)

K-98 Krauß, Werner. Das tätige Leben und die Literatur im mittelalterlichen Spanien. Stuttgart: Kohlhammer, 1929. 96 p. (München, 1929.)

K-99 Krebs, Richard. Die politischen Ideen in Spanien in den Jahren 1868-1874. 195 p. (Leipzig, 1941.)

K-100 Kreis, Karl-Wilhelm. Studien zur Liebesmetaphorik im Theater Tirso de Molinas. ix, 495 p. *DAI*, 39C (1978), 194. (Göttingen, 1971.)

K-101 Kremer, Dieter. Untersuchungen zu den germanischen Personennamen in den katalanischen Urkunden des 9.-13. Jahrhunderts. See *Die germanischen Personennamen in Katalonien: Namensammlung und Etymologisches*. Estudis

57

Romànics, 14-15. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1969-72. viii, 367 p. (Köln, 1967.)

K-102 Kremers, Dieter. Die Form der Aphorismen Graciáns. ii, 98 p. (Freiburg, 1952.)

K-103 Kreß, Hans-Joachim. Die islamische Kulturepoche auf der iberischen Halbinsel. Eine historische-kulturgeographische Studie. Marburger geographische Schriften, 43. Marburg: Selbstverlag des geographischen Institutes der Universität Marburg, 1968. 393, 59, 20 p. (Marburg, 1968.)

K-104 Kretschmann, Wilhelm. Die Kausalsätze und Kausalkonjunktionen in der altspanischen Literatursprache. Hamburg: H. Schimkus, 1936. vi, 102 p. (Hamburg, 1932.)

K-105 Kreutzer, Käthe Haag. Der Typus *Guardavalle* (Schauinsland) in den romanischen Sprachen. Tübingen: Präzis, 1967. ix, 199 p. (Tübingen, 1967.)

K-106 Kristol, Andres Max. Color: les langues romanes devant le phénomène de la couleur. Romanica Helvetica, 88. Bern: Francke, 1978. 409 p. (Zürich, 1978.)

K-107 Krohmer, Ulrich. Gallizismen in der spanischen Zeitungssprache (1962-1965). Tübingen: Fotodruck Präzis, 1967. 340 p. (Tübingen, 1967.)

K-108 Kröll, Heinrich Josef. Onomasiologische Beiträge zur portugiesischen Volks- und Umgangssprache. 251 p. (Heidelberg, 1951.)

K-109 Kronacher, Bettina. Bertuchs *Don Quijote*-Übersetzung unter Einbeziehung der ihm nächstfolgenden Übersetzungen von Tieck und Soltau. 105 p. Abstract, n. p., 1924. 1 p. (München, 1923.)

K-110 Kropatschek, Gertrude. Don Francisco de Rojas Zorrilla. Sein Leben und seine Werke. x, 141 p. (Wien, 1949.)

K-111 Krüger, Fritz. Sprachgeographische Untersuchungen in Languedoc und Rousillon. Excerpt. Hamburg, Halle: Karras, 1911. 40 p. See also *Revue de Dialectologie Romane*, 3 (1911), 134-83, 287-338; 4 (1912), 1-15; 5 (1913), 1-88. (Gießen, 1911.)

K-112 Kruse, Paul. Die pädagogischen Elemente in der Philosophie des Jakob Balmes. Neuherberg b. München: Sancta Maria, 1935. 153 p. (München, 1935.)

K-113 Krynen, Jean. *Apologia mystica*. Opuscule inédit de José de Jesús María Quiroga, O. C. D. (1562-1629). 177 p. (Paris, 1955.)

K-114 Krynen, Jean. La Théologie du baroque: I. Denys le Mystique et Saint Jean de la Croix. Contribution à l'étude de la tradition dionysienne en Espagne au XV^e^ siècle et l'étude des sources de Saint Jean de la Croix. 971 p. (Paris, 1955.)

K-115 Kuballa, Peter Oskar Otto. Die Publizistik als Glied im spanischen Staatsgefüge. 129 p. (Berlin, FU, 1959.)

K-116 Kuder, Manfred. Die deutschbrasilianische Literatur und das Bodenständigkeitsgefühl der deutschen Volksgruppe in Brasilien. Eine literaturgeschichtliche und volkstumskundliche Untersuchung. Berlin, Bonn: Dümmler, 1937. 102 p. (Breslau, 1937.)

K-117 Kuen, Heinrich. El dialecto de Alguer y su posición en la historia de la lengua catalana. Barcelona: Biblioteca Balmes, 1934. 130 p. (Leipzig, 1930.)

K-118 Kuen, Otto. Die Anfänge der Silbenzählung im romanischen Vers. Speyer: Pilger, 1935. viii, 40 p. (München, 1935.)

K-119 Kugler, Hermann. Studien zu einer vergleichenden Betrachtung der romanischen Argots. iv, 152 p. (München, 1950.)

K-120 Kukenheim, Louis. Contributions à l'histoire de la grammaire italienne, espagnole et française à l'époque de la Renaissance. Amsterdam: N. v. Noord-Hollandsche Uitgeversmaatschappij, 1932. xii, 232 p. (Amsterdam, 1932.)

K-121 Kullmann, Ewald. Die dichterische und sprachliche Gestalt des *Cantar de Mío Cid*. Erlangen: Junge, 1930. iv, 65 p. Offprint from *RF*, 45 (1931), 1-65. (Bonn, 1930.)

K-122 Kultzen, Brigitte Trautmann. Der Codex Escorial IV.a.24. Übertragung, Katalog, historische Einordnung einer Chansonsammlung aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. 150 p. (Hamburg, 1956.)

K-123 Kundert, Hans. Romancerillo Sanabrés. Offprint from *Revista de Dialectologie - Tradiciones Populares*, 18, Nos. 1-2 (1962), 37-124. (Spanish, Portuguese *romances*). (Zürich, 1962.)

K-124 Kunzmann, Ulrich. Grundzüge des Prosawerkes von Miguel Angel Asturias. 314 p. (Leipzig, 1971.)

K-125 Küpper, Werner. Leopoldo Alas "Clarín" und der französische Naturalismus in Spanien. 193 p. (Köln, 1958.)

K-126 Kuypers, Franz Joseph Maria. Vives in seiner Pädagogik. Eine quellenmässige und systematische Darstellung. Leipzig: B. G. Teubner, 1897. viii, 81, ii p. (Kiel, 1897.)

K-127 Kverk, Ester. Il sentimento della morte in García Lorca. (Trieste, 1978-79.)

L-1 L'Accaso, Mariella. *La entretenida* di Cervantes (traduzione, note, schede bibliografiche). (Roma, Magistero, 1974-75.)

L-2 La Barbera, Enrico. Las influencias italianas en la novela *El curioso impertinente* de Cervantes. Roma: V. Bonacci, 1963. 120 p. (Napoli, Orientale, 1947.)

L-3 La Marca, Antonietta. Poesia e stile nel *Platero y yo* di Juan Ramón Jiménez. (Napoli, Orientale, 1970.)

L-4 La Monaca, Anna. Apuleyo en España en los siglos XVI y XVII. (Venezia, 1970.)

L-5 La Monaca, Lucia. Figure retoriche nella *Fábula de Polifemo y Galatea*. (Roma, Magistero, 1979-80.)

L-6 La Rocca, Margherita. Fernando de Herrera, realtà umana in un poeta divino. (Palermo, Magistero, 1979-80.)

L-7 La Rocca, Maria. Dalla "novela social" a José Luis Martín Santos. (Napoli, Orientale, 1975-76.)

L-8 La Rocca, Vittoria. Il cromatismo nell'opera poetica di Antonio Machado. (Pisa, Lettere, 1972-73.)

L-9 La Vaccara, Rosa Maria. Esistenza ed etica in Ortega y Gasset. (Catania, Lettere, 1972.)

L-10 La Volpe, Raffaele. Análisis de los aspectos sociales y estilísticos en *Huasipungo* de Jorge Icaza. (Roma, Magistero, 1971-72.)

L-11 Laban, Michel. L'Oeuvre littéraire de Luandino Vieira. 427 p. (Paris IV, 1979.)

L-12 Labandeira Fernández, Amancio. Estudio y edición crítica de *El passo honroso defendido por el excelente caballero Suero de Quiñones*. Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 106-07. See Rodríguez de Lena, Pedro. *Libro del passo honroso defendido por el Excelente Cauallero Suero de Quiñones*. Ed. Amancio Labandeira Fernández. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1977. 440 p. (Madrid, Complutense, 1973.)

L-13 Labarre, Françoise Melle. *El vergonzoso en palacio*, édition critique et traduction. 2 vols. x, 236; viii, 279 p. (Tirso de Molina). (Paris III, 1974.)

L-14 Labertit, André. Les Études philologiques et stylistiques de littérature espagnole: le chantier classique. xiii, 121 p. (Bordeaux III, 1979.)

L-15 Labib, Gisela Reupcke. Der Maure in dem dramatischen Werk Lope de Vega's. Ein Beitrag zu dem Problem: der Maure, eine literarisch stilisierte Fiktion oder historische Wirklichkeit? Hamburg: n. p., 1961. 334 p. (Hamburg, 1962.)

L-16 Laborda Gil, Jesús Javier. Racionalismo y empirismo en la lingüística del siglo XVII. (Barcelona, Central, 1981.)

L-17 Labrador Gutiérrez, Tomás. Lengua y estilo de Gabriel Miró. (Sevilla, 1973.)

L-18 Lacape, Henri. Camilo Castelo Branco. Paris: Impr. de M. Lavergne, 1941. 519 p. (Paris, 1941.)

L-19 Lacape, Henri. Contribution à une bibliographie de Camilo Castelo Branco. Paris: Impr. de M. Lavergne, 1941. 173 p. (Paris, 1941.)

L-20 Lacarra Ducay, María Jesús. La cuentística en el siglo XIII español. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 989, p. 510. See *Cuentística medieval en España: los orígenes*. Publicaciones del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza, 1. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1979. 217 p. (Zaragoza, 1974.)

L-21 Lacarra y de Miguel, José María. Contribución al estudio de los fueros municipales navarros y de sus familias. 264 p. (Madrid, Complutense, 1933.)

L-22 Lachapelle, Nicole-Francine. Contribución al estudio del paisaje en la obra de Gustavo Adolfo Bécquer. Abstract in *RUM*, 11, No. 44 (1962), 627. (Madrid, Complutense, 1962.)

L-23 Laconi, M. Rosaria. Il *Don Quijote* e la tradizione pastorale. (Cagliari, Magistero, 1974-75.)

L-24 Lacourcière, Agathe. El cuento moderno en España. 108 p. (Madrid, Complutense, n. d.)

L-25 Lafarga Maduell, Francisco M. Voltaire en España. Difusión y traducción de sus obras hasta 1835. 531 p. Resumen 718. Barcelona: Universidad d. Barcelona, 1975. 13 p. See also *Voltaire en España (1734-1835)*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1982. 244 p. (Barcelona, Central, 1973.)

L-26 Laffranque, Marie. Les Idées esthétiques de Federico García Lorca. Paris: Centre de Recherches Hispaniques, Institut d'Études Hispaniques, 1967. 365 p. (Paris, 1965.)

L-27 Lafuente Niño, Enrique. La psicología española en la época de Wundt: La aportación de Francisco Giner de los Ríos. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, pp. 26-27. (Madrid, Complutense, 1978.)

L-28 Lagalla, Veronica. La novella di Oznún y Daraja interpolata nel *Guzmán de Alfarache*. (Pisa, Lingue, 1968-69.)

L-29 Lagana, Antonietta. Il *Fausto* di Fernando Pessoa. (Roma, Lettere, 1968-69.)

L-30 Lagarde, Pierre. La Politique de l'édition du livre en Argentine. 213 p. Abstract in *Caravelle*, No. 35 (1980), 256-58. (Toulouse II, 1979.)

L-31 Lahti, Ilmari. La Métathèse de l'R dans les idiomes romans. Suomalaisen tiedeakatemian toimituksia. Annales Academiae Scientiarum Fennicae, Ser. B, 32, No. 1. Helsinki: Academia Scientiarum Fennica, 1935. 211 p. (Helsinki, 1935?)

L-32 Laín Martínez, Milagros. Tradición y novedad en el vocabulario español del último tercio del siglo XIX (el vocabulario y la actitud educadora de la Institución Libre de Enseñanza). Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 144-45; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 305, p. 120. (Madrid, Complutense, 1976.)

L-33 Lajoie, Raymond-Gérin. Tirso de Molina (Gabriel Téllez). *El condenado por desconfiado*. Établissement du texte d'après la princeps de 1635 précédé d'une introduction critique, historique, doctrinale. 620 p. (Paris, 1956.)

L-34 Lamíquiz Ibáñez, Vidal. El demostrativo en español, francés y portugués. (Romania occidental). v, 195 p. Abstract in *RUM* 14, Nos. 54-56 (1965), 216. (Madrid, Complutense, 1965.)

L-35 Lamiroy, B. Les Verbes de mouvement et la construction infinitive en français, en espagnol et en néerlandais. Étude de syntaxe comparée. (Louvain, 1981.)

L-36 Lamothe, Luis. Amado Nervo y el modernismo hispanoamericano. 202 p. See *Hábleme del modernista mexicano Amado Nervo*. Puerto Príncipe: Taller Permán, 1962. 134 p. (Madrid, Complutense, 1955.)

L-37 Lamptey, Victor A. La poesía como conocimiento y marco vivencial: Un caso negrista. (Nicolás Guillén). Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 147-48. (Madrid, Complutense, 1977.)

L-38 Lancha, Charles. Alvaro Flórez Estrada (1766-1853) ou le libéralisme espagnol à l'épreuve de l'histoire. (Toulouse II, 1980.)

L-39 Lanchetas y Labaym, Rufino. El criterio histórico, las leyes fonéticas. (Madrid, Complutense, 1899.)

L-40 Lanciani, Paola. Il canzoniere di Jorge d'Aguiar: lettura critica, introduzione, traduzione e glossario dall'edizione Cinquecentesca del *Cancioneiro Geral*. (Roma, Magistero, n. d.)

L-41 Landini, Alessandra. La lingua poetica del *Paraíso cerrado* di Soto de Rojas. (Pisa, Lettere, 1979-80.)

L-42 Landoni, Luigi. La Spagna del Settecento nella visione di un viaggiatore italiano: Norberto Caimo. (Milano, Cattolica, Lettere, 1976-77.)

L-43 Landwehrmeyer, Richard. Spanische Sonett-Dichtung der Gegenwart. vi, 317 p. (Freiburg, 1955.)

L-44 Lang, Henry Roseman. *Cancioneiro d'el rei Dom Denis*. Zum ersten Mal vollständig herausgegeben. Halle: E. Karras, 1892. ii, 142 p. (Strasbourg, 1892.)

BEST COPY AVAILABLE

L-45 Langbehn-Rohland, Regula. Zur Interpretation der Romane des Diego de San Pedro. Studia Romanica, 18. Heidelberg: Carl Winter, 1970. 227 p. (Heidelberg, 1968.)

L-46 Lange, Wolf-Dieter. Philologische Studien zur Latinität westhispanischer Privaturkunden des 9.-12. Jahrhunderts. Mittellateinische Studien und Texte, 3. Leiden, Köln: Brill, 1966. lix, 291 p. (Köln, 1966.)

L-47 Langenegger, Hans. Des P. Pedro Malón de Chaide *Conversión de la Madalena*. Geistes- und doktringeschichtliche Prolegomena zu einer kritischen Textausgabe. Zürich: A.-G. Gebr. Leemann, 1933. 107 p. (Zürich, 1933.)

L-48 Languasco, Bernardo. La poesía romántica cubana. Toulouse: Privat, 1930. 168 p. (Toulouse, 1930.)

L-49 Lapa, Manuel Rodrigues. Das Origens da Poesia Lírica em Portugal na Idade Média. História da Língua e da Literatura Portuguesa, I. Lisboa: Tip. da Seara Nova, 1929. 355 p. (Lisboa, 1930.)

L-50 Lapesa Melgar, Rafael. El dialecto de Asturias occidental en la Edad Media. v, 116 p. (Madrid, Complutense, 1932.)

L-51 Lapis, F. De humanitate Christi in oratione Teresiana. *DAI*, 37C (1977), 481. (Roma, Urbaniana, 1971.)

L-52 Lapointe, Jacques. Francisco Bacon en la obra del P. Jerónimo Feijoo. ii, 241 p. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 594. (Madrid, Complutense, 1964.)

L-53 Lapucci, Paola. Le origini della lirica trobadoristica. (Il punto sugli studi degli ultimi cinquant'anni). (Firenze, Lettere, 1975-76.)

L-54 Laquière, Elisabeth. Les Juifs et leurs descendants à Majorque. 319 p. (Toulouse II, 1978.)

L-55 Lara García, Antonio. Relaciones estéticas entre cine y literatura. Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 91-92. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Editorial P. Martínez, 1973. 35 p. (Study of *Tristana* of Luis Buñuel, based on a novel by Galdós; of *Chimes at Midnight* of Orson Welles, based on various works by Shakespeare; and of *2001: A Space Odyssey* of Stanley Kubrick, based on "The Sentinel" of Arthur C. Clarke). (Madrid, Complutense, 1973.)

L-56 Lara Garrido, José. Luis Barahona de Soto. Problemática textual e interpretación crítica. 1028 p. (Granada, 1978.)

L-57 Lara Pozuelo, Antonio. El adjetivo en la lírica de Federico García Lorca. Esplugues de Llobregat: Ariel, 1973. 229 p. (Fribourg, 1973.)

L-58 Larese Polonin, Anna María. Elementos fantásticos y oníricos en *La sombra* y *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós. (Milano, Lingue, 1980.)

L-59 Laroche, Maximilien. Le Personnage du roi dans l'imitation des Espagnols chez Corneille et Rotrou. vi, 203 p. (Toulouse II, 1971.)

L-60 Laroche-Bouvy, Danielle. Étude contrastive des systèmes verbaux du français et du portugais. 474 p. (Paris III, 1973.)

L-61 Larocque Tinker, Eduardo. Los jinetes de las Américas y las literaturas por ellos inspiradas. Buenos Aires: G. Kraft, 1952. 147 p. (Madrid, Complutense, 1955.)

L-62 Larroumet, Louis-Barthélemy-Gustave-Paul. Marivaux, sa vie et ses oeuvres d'après de nouveaux documents. Paris: Hachette, 1882. ix, 640 p. (3e Partie, Chapter I, "Les folies romanesques, Marivaux et Cervantes"). (Paris, 1882.)

L-63 Larsen, Jens Kristian. Studier over oldspanske Konjunktiver. Historisk-syntaktiske Undersøgelser paa Grundlag af Texter fra 13.-14. Aarhundrede. København og Kristiania: Gyldendalske boghandel, Nordisk forlag, 1910. vi, 134 p. (Copenhagen, 1910.)

L-64 Lasagabaster Madinabeitia, Jesús María. De la mimesis al símbolo. Estructura y sentido en la novela de Ignacio Aldecoa. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 126-27. See *La novela de Ignacio Aldecoa: De la mimesis al símbolo*. Colección Temas, 14. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1978. 452 p. (Madrid, Complutense, 1977.)

L-65 Láscaris-Comneno Miholaw, Constantino. El pensamiento filosófico de Quevedo. 378 p. Abstract in *Sumarios y extractos, Filosofía y Pedagogía*, 1940-50, pp. 81-84. See "Senequismo y agustinismo en Quevedo." *Revista de Filosofía*, 9, No. 35 (1950), 461-85. (Madrid, Complutense, 1946.)

L-66 Láscaris-Comneno Nicolaw, Teodoro. Donoso Cortés ante el mundo eslavo. 330 p. (Madrid, Complutense, 1951.)

L-67 Laserna-Buedo, Marino. Aspekte des Nihilismus bei Pío Baroja: Untersuchung von einigen seiner Romane. iv, 188 p. (München, 1974.)

L-68 Laserstein, Kaete. Der Griseldisstoff in der Literatur-Geschichte. Eine stilgeschichtliche Untersuchung. xi, 255 p. See *Der Griseldisstoff in der Weltliteratur. Eine Untersuchung zur Stoff- und Stilgeschichte*. Forschungen zur neueren Literaturgeschichte, 58. Weimar: Duncker, 1926. xii, 208 p. (Treatment of Lope de Vega, pp. 112-16). (München, 1924.)

L-69 Lassegue-Moleres, J.-M. Philosophie et théologie chez Fray Luis de León d'après le commentaire du Livre de Job. Contribution à l'étude du stoïcisme au XVIe siècle espagnol. 161 p. (Toulouse, 1966.)

L-70 Lassel, Adriana. L'Indigène dans la littérature coloniale chilienne du XVIe siècle. 277 p. Abstract in *Caravelle*, Numéro spécial (1980), 81-82. (Paris III, 1976.)

L-71 Lasso de la Vega y Jiménez-Placer, Javier. Algunos problemas de las bibliotecas universitarias en España y en el extranjero y sus soluciones. 265 p. Abstract in *Sumarios y extractos, Historia*, 1944-47, pp. 107-13. (Madrid, Complutense, 1945.)

L-72 Latorre Díez-Canseco, Federico. La lengua del *Lazarillo de Tormes*. Sintaxis. 167 p. Abstract in *RUM*, 1, No. 4 (1953), 573-74. (Madrid, Complutense, 1952.)

L-73 Latorre Marín, Carlos. Formas de vida en el *Quijote*. (Barcelona, Central, 1963.)

L-74 Latorre y Badillo, Manuel. Representación de los autos sacramentales en el período de su mayor florecimiento. (1620 a 1681). (Madrid, Complutense, 1905.)

L-75 Latour, Jeanne. La Légende de Bernardo del Carpio, depuis les origines jusqu'à la décadence de la littérature espagnole. (Bruxelles, 1933-34.)

L-76 Latzin, Raimund. Laut- und Formenlehre der *Fuero Juzgo* Handschrift: Pariser Nationalbibliothek n. 256. (Wien, 1912.)

L-77 Laudadio, Walter. La presenza spagnola del grottesco e dell'esperpento nell'opera cinematografica di Luis Buñuel. (Roma, Magistero, n. d.)

L-78 Laurence, K. M. Spanish in Trinidad: The Survival of a Minority Language in a Multilingual Society. (London, External Degree, 1970.)

L-79 Lauría, Donata Angela Alba. Historia y poesía en la obra *La cisma de Inglaterra* de don Pedro Calderón de la Barca. See *La poetica di Calderón de la Barca ne La cisma de Inglaterra*. Scaffale del '900, 10. Catania: Bonanno; Firenze: La Nouva Italia, 1976. 91 p. (Catania, Magistero, 1966.)

L-80 Lavaud, Eliane. Valle-Inclán: du journal au roman: 1888-1915. Pages oubliées et recueillies. 3 vols. vi, 798, 137 p. Témoins de l'Espagne et de l'Amérique Latine: Série Historique, 9. Paris: Klincksieck, 1980. 663 p. (Dijon, 1978.)

L-81 Lavaud, Jean-Marie. Valle-Inclán: le théâtre en prose (1899-1914). 2 vols. ix, 699 p. (Besançon, 1979.)

L-82 Lavergne, Gérard. Vie et oeuvre de la romanchière Concha Espina. (Montpellier III, 1979.)

L-83 Laviano, Olga. Il reale meraviglioso nell'opera di Alejo Carpentier. (Pescara, Lingue, 1976-77.)

L-84 Law, Liou. Édition critique de *Casos prodigiosos* de Juan de Piña. 2 vols. 333, 262 p. (Toulouse II, 1980.)

L-85 Lawrence, Sally. La novelística de Gonzalo Torrente Ballester. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 148-50. (Madrid, Complutense, 1977.)

L-86 Lawton, Aaron. Almeida Garrett. *Flores sem Fruto. Folhas Caídas*. Édition critique. lxvii, 339 p. (Paris, 1967.)

L-87 Layag, Felicitas P. Rizal, literato y pensador. 231 p. (Madrid, Complutense, 1957.)

L-88 Lazansky, Thea. Die ältesten Bezeichnungen der Feuerwaffen, ihre Herkunft und Weiterentwicklung. Mit besonderem Bezug auf die romanischen Sprachen. (Wien, 1935.)

L-89 Lázaro, Helena. Estudio sobre la polémica del naturalismo español. Abstract in *RUM*, 9, No. 36 (1960), 906-07. (Madrid, Complutense, 1960.)

L-90 Lázaro Carreter, Fernando. El desarrollo de la ideas lingüístico-gramaticales en el siglo XVIII. See *Las ideas lingüísticas en España durante el siglo XVIII*. *RFE*, Anejo 48. Madrid: CSIC, 1949. 287 p. (Madrid, Complutense, 1947.)

L-91 Lázaro Mora, Fernando A. La influencia de don Andrés Bello en la filología española. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 107, p. 58. (Madrid, Autónoma, 1978.)

L-92 Lázaro Serrano, Jesús María. La novelística de Juan Goytisolo. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 415, p. 208. (Madrid, Complutense, 1979.)

L-93 Lazzari, Silvia Anna. Il romanzo storico spagnolo, 1823-1850. (Milano, Lettere, 1968-69.)

L-94 Lazzarini, Anna Maria. Felipe Godínez e la sua bibliografia. (Padova, Lingue, n. d.)

L-95 Le Blanc, Joseph. Le Crypto-judaïsme à Séville, au XVIIIe siècle. (Montpellier III, 1980.)

L-96 Le Boul, Pierre. La Presse de langue espagnole et de thème hispanique en France, au XIXe siècle. 317 p. (Paris III, 1974.)

L-97 Le Brun, Michèle. Images romanesques du Mexique au XXème siècle. 241 p. (Rennes II, 1980.)

L-98 Le Gentil, Jean-Maxime-Georges. Les Revues littéraires de l'Espagne pendant la première moitié du XIXe siècle; aperçu bibliographique. Paris: Hachette, 1909. xx, 155 p. (Paris, 1909.)

L-99 Le Gentil, Jean-Maxime-Georges. Le Poète Manuel Bretón de los Herreros et la société espagnole de 1830 à 1860. Paris: Hachette, 1909. xxvi, 549 p. (Paris, 1909.)

L-100 Le Gentil, Pierre. Le Virelai et le *villancico*. Le Problème des origines arabes. Paris: Les Belles Lettres, 1954. 279 p. (Paris, 1947.)

L-101 Le Gentil, Pierre. La Poésie lyrique espagnole et portugaise à la fin du moyen âge. I. Les Thèmes et les genres. II. Les Formes. Rennes: Plihon, 1949-1952. 621, 505 p.; rpt., Genève: Slatkine, 1981. (Paris, 1947.)

L-102 Le Martinel, Jean. Édition de la traduction espagnole de l'*Enéide* par Enrique de Villena. (Paris XIII, 1979.)

L-103 Le Mevel, Nicole. Les Métiers ambulants dans la société madrilène du XVIème siècle au XXème siècle. (Paris VIII, 1977.)

L-104 Leal, Arnaldo. Étude sur le lexique du circuit des viandes en Espagne, régions de Saragosse et de Santander. 195 p. See *Le Vocabulaire des bouchers de Zaragoza et Santander*. Collection Documents et Archives pour la Recherche Sociolinguistique Méridionale: Série C-C, Études Ibériques, I. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, Centre de Sociolinguistique et Dialectologie Sociale, 1979. 2 vols. 271, 112 p. (Toulouse II, 1975.)

L-105 Leal, Raúl. Contribution à l'étude des idées politiques et sociales de l'École de Coïmbre. Paris: Lavergne, 1941. 128 p. (Paris, 1941.)

L-106 Leathers, Victor L. L'Espagne et les Espagnols dans l'oeuvre d'Honoré de Balzac. Paris: Champion, 1931. 176 p. (Paris, 1931.)

L-107 Leber, Gisela. Die Bedeutung von José Martí für die Ausprägung des kubanischen Nationalbewußtseins. 142 p. (Rostock, 1966.)

L-108 Leblon, Bernard. Les Gitans d'Espagne. Recherches sur les divers aspects du problème gitan du XVe au XVIIIe siècle. 3 vols. xlv, 1973, 257 p. See *Les Gitans dans la littérature espagnole*. Thèses et Recherches, 11. Toulouse: France Ibérie Recherche, 1982. 247 p. (Montpellier III, 1980.)

L-109 Leboucher, Louis. La Machine à traduire, histoire des problèmes linguistiques. Abstract in *AUP*, 44 (1964), 411-12. (Paris, 1963.)

L-110 Leccese, Enrica Maurizia. La scuola nelle esemplificazioni linguistiche della grammatica di Juana Granados. (Pescara, Lingue, 1976-77.)

L-111 Lechner, Johannes. El compromiso en la poesía española del siglo XX. P. I. De la Generación de 1898 a 1939. Series de Publicaciones Románicas de la Universidad de Leiden, 15, 17. Leiden: Universitaire pers Leiden, 1968-75. 299, 264 p. (Amsterdam, 1968.)

L-112 Lechner, Matthias. Die Erkenntnislehre des Suárez. Fulda: Actiendruckerei, 1911. 41 p. Offprint from *Philosophisches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft*, Bd. 25, no. 2. (München, 1911.)

L-113 Lecigne, C. Quid de rebus politicis senserit J. Ludovicus Vives. Rennes: Oberthur; Lille: Morel, 1898. 112 p. (Rennes, 1898.)

59

L-114 Lecoy, Félix. Recherches sur le *Libro de buen amor* de Juan Ruiz, archiprêtre de Hita. Paris: Droz, 1938. 375 p. (Paris, 1939.)

L-115 Lecumberri, Modesto. El arzobispo don Rodrigo Jiménez de Rada como escritor latino. 180 p. (Madrid, Complutense, 1906.)

L-116 Leeber, Victor F. El Padre Diego José Abad, S. J., y su obra poética. Madrid: J. Porrúa Turanzas, 1965. 319 p. (Madrid, Complutense, 1957.)

L-117 Lega, Liliana. *Los sonetos fechos al itálico modo* di Don Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana. (Roma, Magistero, 1966-67.)

L-118 Legal, Nelly Clemessy. Emilia Pardo Bazán, romancière, la critique, la théorie, la pratique. Thèses, Mémoires et Travaux, 23. Paris: Centre de Recherches Hispaniques, 1973. 2 vols. 780 p. See also Clemesy, Nelly. *Emilia Pardo Bazán como novelista. (De la teoría a la práctica).* Biblioteca de Hispanismo, 5. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1982. 2 vols. (Paris, 1970.)

L-119 Legal, Nelly Renée Marie. Emilia Pardo Bazán. Contes perdus et retrouvés. 4 vols. 274, 810 p. (Montpellier, 1968.)

L-120 Leghissa, Angelo. Laín Entralgo: De las teorías representativas sobre la esencia del hombre a la ciencia objetiva de su realidad en sí. (Venezia, 1970.)

L-121 Leiffholdt, Friedrich. Etymologische Figuren im Romanischen nebst einem Anhange: Wiederholungen betreffend Steigerung und Erweiterung eines Begriffs. Hildesheim: A. Lax, 1883; Erlangen: A. Deichert, 1884. iii, 48 p. (Göttingen, 1883.)

L-122 Leimgruber-Guth, Veronika. *Libre de coch*: tractat de cuina medieval, Mestre Robert. Biblioteca Torres Amat, 4. Barcelona: Universitat de Barcelona, Departament de Filologia Catalana, 1977. 141 p. (Basel, 1977.)

L-123 Leirós Fernández, Eladio. Melchor Cano y la filosofía de la religión. 502 p. Abstract in *Sumarios y extractos, Filosofía y Pedagogía*, 1940-50, pp. 115-21. (Madrid, Complutense, 1947.)

L-124 Leiwesmeier, Josef. Die Gottesbeweise bei Franz Suárez. Excerpt. Paderborn: Schöningh, 1938. 58 p. See also Geschichtliche Forschungen zur Philosophie der Neuzeit, 6. Paderborn: Görresgesellschaft, 1938. (Würzburg, 1938.)

L-125 Lejeune, Fritz. Die deutsch-spanischen Freundschaftsbestrebungen von Johannes Fastenrath. Greifswald: Abel, 1916. 98 p. See also Romanisches Museum, Schriften und Texte zur romanischen Sprach- und Literaturwissenschaft, 11. Greifswald: Bruncken, 1917. 180 p. (Greifswald, 1916.)

L-126 Lelli, Franco. L'*Aminta* del Tasso nella traduzione di Don Juan de Jáuregui. (Roma, Magistero, 1965-66.)

L-127 Lelli, Maria Teresa. Juan Goytisolo: la narrativa di un ribelle. (Pescara, Lingue, 1976-77.)

L-128 Lemogodeuc, Jean-Marie. Oppresseurs et opprimés dans les oeuvres de Ciro Alegría et José María Arguedas. Abstract in *Caravelle*, Numéro spécial (1980), 88-89. (Paris X, 1976.)

L-129 Lemos, Claudia Thereza Guimarães de. The Use of *Ser* and *Estar* in Brazilian Portuguese with Particular Reference to Child Language Acquisition. (Edinburgh, 1975.)

L-130 Lendínez Gallego, Esteban. La crítica social en la obra de Víctor Ruiz Iriarte. See *El teatro de Ruiz Iriarte*. Madrid: Cultura Hispánica, 1973. 141 p. (Madrid, Complutense, 1965.)

L-131 Lentini, Sebastiano. Il problema degli intellettuali in Miguel de Unamuno. (Catania, Lettere, 1971.)

L-132 Lentzen, Manfred. Carlos Arniches. Vom *Género chico* zur *Tragedia grotesca*. Kölner romanistische Arbeiten, n. F., 35. Genève: Droz; Paris: Minard, 1966. 237 p. (Köln, 1966.)

L-133 Lenz, Rudolf. Zur Physiologie und Geschichte der Palatalen. Gütersloh: Bertelsmann, 1887. 38, i p. (Brief treatment of Juan Pablo Bonet). (Bonn, 1886.)

L-134 Lenz, Siegfried Walter. Die spanische *Copla* als Spiegelbild spanischer Lebens- und Wesensart. 75 p. (Hamburg, 1944.)

L-135 León, Isidoro M. La leyenda de Bernardo del Carpio en el teatro de Lope de Vega. 328 p. (Madrid, Complutense, 1932.)

L-136 Léon, Pierre-Roger. Méthodologie de l'orthophonie au laboratoire des langues. Rétrospective et situation présente avec référence spéciale à l'enseignement universitaire aux États-Unis. xii, 431, xxii p. See *Laboratoire de langues et correction phonétique; essai méthodologique*. Paris: Didier, 1962. 275 p. (Besançon, 1960.)

L-137 León y Murciego, Pablo. Filosofía perenne (o sentido filosófico) de nuestros refranes y proverbios. See *Los refranes filosóficos castellanos, sistematizados por disciplinas y conceptos filosóficos*. Zaragoza: Impr. Librería General, 1962. 390 p. (Madrid, Complutense, 1954.)

L-138 Leonardi, Silvano. I personaggi femminili de *El burlador de Sevilla* di Tirso de Molina. (Catania, Lettere, 1971.)

L-139 Leone, Guido. Il teatro di Hartzenbusch. (Genova, Lingue, 1975-76.)

L-140 Leopold, Radegundis. António Vieiras Predigt über "Maria Heimsuchung." Kritischer Text und Kommentar. Portugiesische Forschungen der Görresgesellschaft, Reihe 3, Vieira-Texte und Vieira-Studien, 5. Münster: Aschendorff, 1977. 128 p. (München, 1971.)

L-141 Lépée, Marcel. Le Réalisme chrétien chez Sainte Thérèse d'Avila. Paris: Desclée, de Brouwer et Cie., 1947. xx, 590 p. (Paris, 1947.)

L-142 Lépée, Marcel. Báñez et Sainte Thérèse. Paris: Desclée, de Brouwer et Cie., 1947. 125 p. (Paris, 1947.)

L-143 Lepiorz, Gerhard. Themen und Ausdrucksformen des spanischen Symbolismus. Düsseldorf: Nolte, 1938. ix, 93 p. (Tübingen, 1938.)

L-144 Lepori, Eugenia. Per una ricerca di elementi picareschi nella *Vida* di Diego Torres Villarroel. (Pisa, Lingue, 1969-70.)

L-145 Lerner, Viviane Autier. Le Langage symbolique de Pablo Neruda. (Strasbourg, 1968.)

L-146 Lessi, Luciano. Una lettura della *Vida del escudero Marcos de Obregón* di Vicente Espinel. (Pisa, Lingue, 1971-72.)

L-147 Lessig, Doris Steeg. Ursprung und Entwicklung der spanischen Ekloge bis 1650. Mit Anhang eines Eklogenkataloges. Kölner romanistische Arbeiten, n. F., 22. Genève: Droz; Paris: Minard, 1962. 289 p. (Köln, 1962.)

L-148 Letsch-Lavanchy, Antoinette. *El lucidario*. Roma: Pappagallo, 1952. 46 p. (Zürich, 1953.)

L-149 Leva, Marina. *La Numancia* di Cervantes. (Milano, Lettere, 1971-72.)

L-150 Levett, [illegible]t. John Steinbeck y el mundo hispánico. viii, 192, iii p. (Salamanca, 1961.)

L-151 Levison, Michael. The Application of a Computing Machine to Linguistic Problems. (London, Birkbeck, 1962.)

L-152 Levy, Arlette. Jean-Louis Vives. *De l'Assistance aux pauvres ou des besoins de l'homme*. vii, 370 p. (Paris III, 1972.)

L-153 Ley, Charles David. El gracioso en el teatro peninsular. See *El gracioso en el teatro de la península, siglos XVI-XVII*. Madrid: Revista de Occidente, 1954. 263 p.; reprint, Ann Arbor, Mich.: Xerox University Microfilms, 1975. 263 p. (Madrid, Complutense, 1950.)

L-154 Ley, Charles David. Spanish Poetry from 1939 to 1952. See *Spanish Poetry since 1939*. Washington: Catholic University of America Press, 1962. xvi, 273 p. (London, King's, 1956.)

L-155 Liaño y Pacheco, Jesús María. Sanctius "El Brocense." 2 vols. Madrid, Salamanca: Universidad de Salamanca, 1971. 114 p. (Salamanca, 1963.)

L-156 Líbano Zumalcárregui, Angeles. El romance navarro en los manuscritos del *Fuero antiguo del Fuero general de Navarra*. Pamplona: Diputación Foral de Navarra, CSIC, 1977. 256 p. (Zaragoza, 1975.)

L-157 Liberatore, Maria Cecilia. La poçsia contemporanea a Cuba. (Napoli, Orientale, 1968.)

L-158 Liberatore, Mirella. Aspetti della vita peruviana alla fine del Secolo XVI in un manoscritto dell'epoca. (Napoli, Orientale, 1972.)

L-159 Liberatori, Filomena. Pedro Antonio de Alarcón e l'Italia. See *I tempi e le opere di Pedro Antonio de Alarcón*. Publicazioni della Sezione Romanza. Studi, 6. Napoli: Istituto Universitario Orientale, 1981. 222 p. (Napoli, Orientale, 1969.)

L-160 Licata, Gabriella. Antonio Machado. (Palermo, Magistero, 1980.)

L-161 Liddi, Marino. Tre romanzi di Camilo José Cela. (Cagliari, Magistero, 1973-74.)

L-162 Lieb, Rudolf. Über die Darstellungskunst im *Lazarillo de Tormes*. xvii, 180 p. (Würzburg, 1958.)

L-163 Liguori, Marco. Aspetti della letteratura sull'Indio in Brasile. (Napoli, Orientale, 1981.)

L-164 Lijerón, Hugo. El existencialismo en las obras de ficción de Miguel de Unamuno. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 216-17. See *Unamuno y la novela existencialista*. La Paz: Editorial Los Amigos del Libro, 1970. 292 p. (Madrid, Complutense, 1965.)

L-165 Lima, Manuel Guedes dos Santos. O Negro e o Branco na Obra de Castro Soromenho. iv, 246 p. Eysins s. Nyon: Impr. Gloor-Luder, 1975. 246 p. (Lausanne, 1975.)

L-166 Limberger-Bartdorff, Hannelore. Die Verben des Beginnens im Ibero-Romanischen. 146 p. *DAI*, 38C (1978), 533. (Castilian, Portuguese, Catalan). (Berlin, FU, 1971.)

L-167 Lin Yik-Shiung. La visión de China por algunos viajeros españoles de los siglos XVI y XVII. Abstract in *RUM*, 20, No. 80 (1971), 36-37. (Madrid, Complutense, 1971.)

L-168 Lind, Georg Rudolf. Eine Motivstudie über Jorge Guilléns *Cántico*. See *Jorge Guilléns Cántico; eine Motivstudie*. Analecta Romanica, Beihefte zu den Romanischen Forschungen, 1. Frankfurt: V. Klostermann, 1955. 152 p. (Köln, 1952.)

L-169 Lindner, Ernst. Die poetische Personifikation in den Jugendschauspielen Calderóns. Ein Beitrag zu Studien über Stil und Sprache des Dichters. Excerpt. Naumburg: Lippert, 1904. 32 p. See also Münchener Beiträge zur romanischen und englischen Philologie, 32. Leipzig: A. Deichert, 1904. x, 150 p. (München, 1905.)

L-170 Lindqvist, Gregor. Quelques Observations sur le développement des désinences du présent de l'indicatif de la première conjugaison latine dans les langues romanes. Upsala: Almqvist, Wiksell, 1898. iv, 159 p. (Uppsala, 1898.)

L-171 Lingens, Josef. Die Psychologie Raymunds von Sabunde. 74 p. Abstract, Opladen: Opladener Druck und Verlagsanstalt, 1920. 10 p. (Bonn, 1920.)

L-172 Lins, Ronaldo Pereira Lima. Nelson Rodrigues: propositions et tendances d'une réalité en agonie. 361 p. See *O Teatro de Nelson Rodrigues: Uma Realidade em Agonia*. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves Editora, 1978. 223 p. (Paris III, 1975.)

L-173 Liou, Chi-Fen (Alberto). Cervantina en oriente. 277 p. Abstract in *RUM*, 16, Nos. 61-64 (1967), 52-53. See also *RUM*, 17 (1968), 72. (as Chifen Lion, Alberto). (Madrid, Complutense, 1967.)

L-174 Lipsker, Erika Zarden. Der Mythos vom goldenen Zeitalter in den Schäferdichtungen Italiens, Spaniens und Frankreichs zur Zeit der Renaissance. Berlin: Michel, 1933. 103 p. (Berlin, 1933.)

L-175 Liria Montañés, Pilar. *Libro de las maravillas del mundo* de Juan de Mandevilla. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 71-72. See Mandeville, John. *Libro de las maravillas del mundo*. Ed. Pilar Liria Montañés. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1979. 205 p. (Linguistic study of Aragonese MS M-iii-7, El Escorial, 14th Century). (Madrid, Complutense, 1974.)

L-176 Lissorgues, Yvan. Le Manuscrit 3168 de la Biblioteca Nacional de Madrid. Édition critique, introduction et notes. 3 vols. 491, 107 p. (Anonymous work). (Toulouse II, 1971.)

L-177 Litrenta, Antonella. Rómulo Gallegos e il sogno liberale di *Doña Bárbara*. (Cosenza, Lettere, 1979.)

L-178 Lixfeld, Hannjost. Gott und Teufel als Weltschöpfer: eine Untersuchung über die dualistische Tiererschaffung in der europäischen und außereuropäischen Volksüberlieferung. Motive, 2. München: Fink, 1971. 219 p. (Mainz, 1966.)

L-179 Llanos Alvarez, Teodoro. Aportación al estudio de las greguerías de Ramón Gómez de la Serna. Origen y evolución. 2 vols. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 78-79. Madrid: Universidad Complutense, 1974. (Madrid, Complutense, 1974.)

L-180 Llaumet Pino, María. La Traduction de l'espagnol en français, et du français en espagnol, *La Ville et les chiens* (*La ciudad y los perros*), Mario Vargas Llosa; *La Nausée*, Jean-Paul Sartre. Analyse sémantico-lexicale. 192 p. (Paris III, 1973.)

L-181 Llauró y Padrosa, Juan. Trabajo sobre los manuscritos 74 y 59 de Ripoll (Glosarios de Ripoll). Transcripción de los glosarios de Ripoll. 2 vols. See *Los*

glosarios de Ripoll. Offprint from *Analecta Sacra Tarraconensia*, 3 (1927). 59 p. (Madrid, Complutense, 1926.)

L-182 Lleal Galcerán, Coloma. Análisis del vocabulario político a través de una década de panfletos. (Barcelona, Central, 1980.)

L-183 Llinarès, Armand. Raymond Lulle. *Le Livre des bêtes*, édition française annotée. See Lulle, Raymond. *Le Livre des bêtes, version française du XV^e siècle avec traduction en français moderne*. Paris: Klincksieck, 1964. 179 p. (Paris, 1963.)

L-184 Llinarès, Armand. Raymond Lulle, philosophe de l'action. Presses Universitaires de France; Grenoble: Impr. Allier, 1963. 512 p. (Paris, 1963.)

L-185 Llorca, Bernardino. Die spanische Inquisition und die "Alumbrados" (1509-1667) nach den Originalakten in Madrid und in anderen Archiven. Berlin, Bonn: Dümmler, 1934. xvi, 138 p. (München, 1932.)

L-186 Lloréns, Eduardo Luis. La negación en español antiguo con referencias a otros idiomas. *RFE*, Anejo 11. Madrid: Molina, 1929. 1, 199 p. (Freiburg, 1930.)

L-187 Lloréns Ebrat, Julio. Robert Bontine Cunninghame Graham: Personalidad del autor y estudio crítico de sus ensayos. 1055 p. (Madrid, Complutense, 1963.)

L-188 Llorente Maldonado de Guevara, Antonio. Estudio sobre el habla de la Ribera. Salamanca: Colegio Trilingüe de la Universidad, CSIC, 1947. 248 p. (Salamanca, near border of Portugal). (Madrid, Complutense, 1945.)

L-189 Lloris Ramón, Manuel. Juan Valera y España. 505 p. (Valencia, 1967.)

L-190 Llovet Pomar, Jordi. Esquizosemia. La contribución del texto moderno a una teoría del sujeto histórico y psicoanalítico. 2 vols. Resumen 1045. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1979. 11 p. See also *Por una estética egoísta: Esquizosemia*. Barcelona: Anagrama, 1978. 286 p. (Barcelona, Central, 1975.)

L-191 Lloyd, Edward W. The Historian and Chancellor of Castile, Don Peter López de Ayala. (London, King's, 1930.)

L-192 Lloyd-Bostock, P. A. A Study of Emblematic Theory and Practice in Spain Between 1580 and 1680. (Oxford, 1979.)

L-193 Lo Presti, Rita. Alonso de Castillo Solórzano: *La fantasma de Valencia*. Studio introduttivo, edizione, versione e commento. (Firenze, Lettere, 1974-75.)

L-194 Lo Ricco, Febronia. La narrativa femminile contemporanea in Spagna. (Messina, Lettere, 1964-65.)

L-195 Lo Russo, Vincenzo. L'opera drammatica di Federico García Lorca. (Napoli, Orientale, 1968.)

L-196 Lo Santo, Carmelinda. Società e cultura nell'opera di José Carlos Mariátegui. (Palermo, Lettere, 1974-75.)

L-197 Lobato, Lucia Maria Pinheiro. L'Auxiliarité en langue portugaise. 331 p. (Paris III, 1971.)

L-198 Lobrano, Vincenzo. José García de Villalta e il suo romanzo *El golpe en vago*. (Pisa, Lettere, 1973-74.)

L-199 Lodovici, Francesco. Manuel Azaña. (Venezia, 1966.)

L-200 Loecherbach, Hugo. Der Einfluß der spanischen Mystik auf die Lyriker des englischen Barock. 111 p. (Münster, 1938.)

L-201 Loew, Hermannus. De vita Raymundi Lullii specimen. Halle: Gebauer, 1830. 29 p. (Halle-Wittenberg, 1830.)

L-202 Loffler, Anne-Marie. L'Emphase dans la presse argentine, étude linguistique sur les titres et les textes de *La Razón*, syntaxe et sémantique. viii, 411 p. (Paris III, 1971.)

L-203 Löfstedt, Maija Leena. Les Expressions du commandement et de la défense en latin et leur survie dans les langues romanes. Mémoires de la Société Néophilologique de Helsinki, 29. Helsinki: Société Néophilologique de Helsinki, 1956. ii, 231 p. (Helsinki, 1966.)

L-204 Logan, Rosario Lumibao de. Epifanio de los Santos y Cristóbal. 226 p. Abstract in *RUM*, 9, No. 36 (1960), 907-08. (Madrid, Complutense, 1960.)

L-205 Lohe, Hans Ludwig. Antonio Machado, poeta y pensador. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1959. 108 p. Offprint from *Boletín de Filología*, 10 (1958), 51-159. (Köln, 1959.)

L-206 Lohr, Charles H. Raimundus Lullus' *Compendium logicae Algazelis*. Quellen, Lehre und Stellung in der Geschichte der Logik. xviii, 129 p. (Freiburg, 1967.)

L-207 Lohse, Walter. Zur Sprache altkatalanischer Texte. iii, 166 p. Abstract, Hamburg, 1922. 2 p. (Hamburg, 1922.)

L-208 Loi, Pietro. Il tempo in tre romanzi di Juan Benet. (Cagliari, 1978-79.)

L-209 Loiacono, Anthony S. España y lo español en la obra de Ernest Hemingway. ii, 166 p. (Madrid, Complutense, 1962.)

L-210 Loiacono, Rosina. Le *Fábulas literarias* di Tomás Iriarte. (Messina, Magistero, 1976.)

L-211 Lolas Nazrala, Olga. La obra literaria de José Santos González Vera. 221 p. (Madrid, Complutense, 1957.)

L-212 Lolli, S. Analisi del racconto in un corpus di *Leyendas* Bécqueriane. (Roma, Magistero, 1976-77.)

L-213 Lomba y Pedraja, José Ramón. Enrique Gil y Carrasco, su vida y su obra literaria. 109 p. Madrid: Sucesores de Hernando, 1915. (Madrid, Complutense, 1915.)

L-214 Lombardi-Zofrea, Anna-Maria. *Cien años de soledad*: Un doble aspecto de la maldad. (Cosenza, Lettere, 1980.)

L-215 Lombardo, Alberto. El sentido de la naturaleza en la obra de Antonio Azorín. (Milano, Lingue, 1976.)

L-216 Lombardo, Rosa. Presenza di Neruda nella cultura spagnola negli anni '30. (See also Lombarolo, Rosa). (Roma, Magistero, 1968-69.)

L-217 Lombarolo, Rosa. Presenza di Neruda nella cultura spagnola negli anni '30. (See also Lombardo, Rosa). (Catania, Lettere, 1969.)

L-218 Londres, Maria-José Fialho. Littérature du peuple au Brésil: du conte merveilleux aux histoires de lutte. 370 p. (Paris III, 1978.)

L-219 Long, Violet. Acculturation and Bilingualism in Guambia (Colombia). (St. Andrews, 1980.)

L-220 Longchamp, Max Huot de. Saint Jean de la Croix: de l'image à la ressemblance de Dieu—essai d'anthropologie mystique. 406 p. *DAI*, 41C (1981), 17. See *Lectures de Jean de la Croix. Essai d'anthropologie mystique*. Paris: Beauchesne, 1981. 428 p. (Roma, Gregoriana, 1980.)

L-221 Longhurst, Carlos A. The Historical Novels of Pío Baroja. An Historical and Literary Study of the *Memorias de un hombre de acción*. See *Las novelas históricas de Pío Baroja*. Madrid: Guadarrama, 1974. 329 p. (Exeter, 1969.)

L-222 Longhurst, J. The Picaresque Novel in France (1623-1735), with Special Reference to Its Spanish Origins. Microfilm BLLD No. D14187/75. (Exeter, 1975.)

L-223 Longobardi, Raffaella. Eteronimi in Fernando Pessoa. (Napoli, Orientale, 1967-68.)

L-224 Looz-Corswarem, Otto Adalbert. Juan Ginés de Sepúlveda. Göttingen: Dieterich, 1931. vii, 91 p. (Göttingen, 1931.)

L-225 Lope, Monique de. Sur Certains Aspects de la culture populaire dans le *Libro de buen amor*. (Montpellier III, 1980.)

L-226 Lope Toledo, Jesús José María. Francisco López de Zárate. "El Caballero de la Rosa." See *El poeta Francisco López de Zárate*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1954. 388 p. (Madrid, Complutense, 1950.)

L-227 Löpelmann, Martin. Das Weihnachtslied der Franzosen und der übrigen romanischen Völker. Erlangen: Junge, 1913. 132 p. Offprint from *RF*, 33 (1915), 489-616. (Berlin, 1913.)

L-228 Lopes, Maria Teresa Rita. Fernando Pessoa et le drame symboliste, héritage et création. 5 vols. 1365 p. Cultura Medieval e Moderna, 7. Paris: Fundação Calouste Gulbenkian, Centro Cultural Português, 1977. xxii, 583 p. (Paris III, 1975.)

L-229 López, Elba. Le Théâtre de José Antonio Ramos—Une Présentation de la situation sociale à Cuba les quinze premières années de la République. 236 p. (Paris IV, 1976.)

L-230 López, François. Juan Pablo Forner, 1756-1797, et la crise de la conscience espagnole. See *Juan Pablo Forner et la crise de la conscience espagnole au XVIII^e siècle*. Lille: Service de Reproduction des Thèses de l'Université, 1977; Bordeaux: École des Hautes Etudes Hispaniques, 1976. 725 p. (Bordeaux III, 1974.)

L-231 López, Gerardo. Contribución al estudio de los neologismos en el español actual. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 853-54. (Madrid, Complutense, 1961.)

L-232 López, Susana. Concepto y estructura lingüística: Dinámica de una adquisición verbal. i, 219 p. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 222-23. Extracto de tesis. Madrid/Salamanca: Impr. Verona, 1974. 60 p. (Madrid, Complutense, 1974.)

L-233 López-Abadía Arroita, Isabel Sara. Le Diable dans la littérature européenne: rapports entre l'Espagne, la France et l'Angleterre. 328 p. (Also reported as Rodríguez, Isabel). (Rennes II, 1979.)

L-234 López Aydillo, Eugenio. Los cancioneros gallego-portugueses como fuentes históricas. El reinado de Don Alfonso X. 149 p. See *Los cancioneros gallego-portugueses como fuentes históricas (con un glosario de voces del gallego arcaico)*. Offprint from *Revue Hispanique*, 57 (1923), 315-619. (Madrid, 1918.)

L-235 López Báez, María del Rosario. Horacio en España. Siglos XVI y XVII. Resumen 708. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1975. 14 p. (Barcelona, Central, 1973.)

L-236 López Bascuñana, María Isabel. Niveles léxicos en la obra del Marqués de Santillana. 3 vols. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1976-77, No. 51, pp. 25-26. Resumen 1123. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1979. (Barcelona, Central, 1976.)

L-237 López Bueno, María Begoña. Gutierre de Cetina: Vida y obra. See *Gutierre de Cetina, poeta del renacimiento español*. Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Sevilla, Sección Literatura, Serie 1, No. 8. Sevilla: Diputación Provincial, 1978. 387 p. (Sevilla, 1976.)

L-238 López Campillo, Évelyne Darmois. La *Revista de Occidente* et la formation des élites. See *La Revista de Occidente y la formación de minorías (1923-1936)*. Madrid: Taurus, 1972. 319 p. (Paris IV, 1972.)

L-239 López Casanova, Arcadio. Estructuras correlativas en la poesía española contemporánea. 3 vols. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 875, p. 450. (Valencia, 1978.)

L-240 López Castro, Armando. La poesía de José Angel Valente. 2 vols. Extracto de tesis doctoral. Santiago: Universidad de Santiago, 1978. i, 16 p. (Santiago de Compostela, 1970.)

L-241 López Cruz, Francisco. Antropología cultural antillana. La música popular de Puerto Rico. 2 vols. See *La música folklórica de Puerto Rico*. Sharon, Conn.: Troutman Press, 1967. x, 202 p. (Madrid, Complutense, 1953.)

L-242 López de Abiada, José María. José Díaz Fernández: narrador, crítico, periodista y político. Bellinzona: Casagrande, 1980. 299 p. (Bern, 1979.)

L-243 López de Alda, Andrés. La teología de la muerte en Calderón de la Barca, teólogo popular español del siglo XVII. (Louvain, 1978.)

L-244 López de Larrinzar y López de Larrinzar, Emilio. *Memorias de un hombre de acción* de Pío Baroja. (Madrid, Complutense, 1980.)

L-245 López de Vergara Sicilia, María Jesús. Proust y Salinas: Análisis de una traducción. (La Laguna, 1974.)

L-246 López Delgado, Juan Antonio. Vida y obra de Antonio Ros de Olano. (Murcia, 1977.)

L-247 López Estrada, Francisco. *Itinerario y embajada a Tamorlán*. Estudio de una edición comentada de un manuscrito del siglo XV. See *Embajada a Tamorlán. Estudio y edición de un manuscrito del siglo XV*. Madrid: CSIC, Instituto Nicolás Antonio, 1943. (Madrid, Complutense, 1942.)

L-248 López Fanego, Otilia. Contribución al estudio de la influencia de Montaigne en España. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 73. (Ideological and linguistic study of the first translation of Montaigne into Spanish, BN, MS 5635). (Madrid, Complutense, 1974.)

L-249 López Fernández, Angel. El Cristo en la poesía española contemporánea. Abstract in *RUM*, 17, Nos. 65-68 (1968), 15-16. (Madrid, Complutense, 1968.)

L-250 López Fernández, Luisa. Aportación al estudio de la preposición en el español moderno. xi, 513 p. Abstract in *RUM*, 17, Nos. 65-68 (1968), 38. See *Problemas y métodos en el análisis de preposiciones*. BRH. Estudios y ensayos, 143. Madrid: Gredos, 1970. 224 p. (Madrid, Complutense, 1968.)

L-251 López Frías, Francisco. La sociología de Ortega y Gasset. Lectura filosófica y sociológica de sus escritos políticos. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 16, p. 8. (Barcelona, 1976-77.)

BEST COPY AVAILABLE

L-252 López García-Molins, Angel. Los adverbios en -mente en español moderno (estudio de un subsistema semántico). See *Elementos de semántica dinámica. Semántica española*. Zaragoza: Pórtico, 1977. 262 p. (Zaragoza, 1975.)

L-253 López García, Bernabé. Aportación a la historia del arabismo español (1840-1917). 442 p., illustrations. Resumen de tesis doctoral, 41. Granada: Universidad de Granada, 1974. 57 p. (Granada, 1973.)

L-254 López Grigera, Luisa. El estilo de Quevedo en sus tratados ascéticos. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 218-19. (Madrid, Complutense, 1965.)

L-255 López Herrera, Antonio. El teatro de la generación poética de 1927: Temas, formas y símbolos. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 440, p. 220. (Murcia, 1978.)

L-256 López Herrerías, José Angel. Condicionamientos socio-históricos del pensamiento de Miguel de Unamuno. i, 420 p. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 37-38. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Gráf. Rey, 1974. 30 p. (Madrid, Complutense, 1974.)

L-257 López Jiménez, Ilia. Enquête sur la langue parlée de Porto Rico. Étude sociolinguistique des variantes du *R-r*. Abstract in *Caravelle*, No. 35 (1980), 263-65. (Paris VIII, 1980.)

L-258 López Jiménez, Luis. Notas para un estudio del Naturalismo en España: La posición crítica de don Juan Valera. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 77. See *El naturalismo y España: Valera frente a Zola*. Madrid: Alhambra, 1977. vi, 385 p. (Madrid, Complutense, 1974.)

L-259 López Martínez, Luis. La narrativa de Miguel Delibes. Resumen de tesis doctoral. Murcia: Universidad de Murcia, 1977. 32 p. See also *La novelística de Miguel Delibes*. Murcia: Universidad de Murcia, 1973. 212 p. (Murcia, 1972.)

L-260 López Martínez, María Isabel. El adverbio: Acercamiento histórico y problemática. See *Problemática del adverbio*. Resumen de tesis doctoral. Murcia: Universidad de Murcia, 1977. 32 p. (Murcia, 1976.)

L-261 López Martínez, Pío. La historia de las religiones en el pensamiento español del siglo XIX. xi, 464 p. Abstract in *RUM*, 12, No. 48 (1963), 794-95. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1964. 36 p. (Madrid, Complutense, 1963.)

L-262 López Molina, Luis. Tucídides romanceado en el siglo XIV. Abstract in *RUM*, 7, No. 28 (1958), 486-87. Madrid: Real Academia Española, 1960. 236 p. (Translation directed by Juan Fernández de Heredia). (Madrid, Complutense, 1958.)

L-263 López Morales, Humberto. Estudio lingüístico de la obra dramática de Juan del Enzina. Abstract in *RUM*, 11, No. 44 (1962), 628-29. (Madrid, Complutense, 1962.)

L-264 López Rodríguez, Arsenio. El problema crítico en Amor Ruibal. 316 p. See *Amor Ruibal, escolástico en lo tocante al problema crítico*. Salamanca: Universidad Pontificia, 1962. 58 p. (Salamanca, Pontificia, 1961.)

L-265 López Román, Blanca. Reglas de la base, subcategorización y transformativas para el componente sintáctico de una gramática generativa castellana. 435 p. Resumen de tesis doctoral. Granada: Universidad de Granada, 1973. 44 p. (Granada, 1972.)

L-266 López Román, Juan Edgardo. La obra literaria de Vicente Palés Matos. ix, 570 p. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, p. 93; MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 416, p. 208. (Madrid, Complutense, 1979.)

L-267 López Rueda, José. Helenistas españoles del siglo XVI. Extracto de tesis. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1971. 32 p. See also *Emérita*, Anejo 27. Madrid: CSIC, Instituto Antonio de Nebrija, 1973. 464 p. (Madrid, Complutense, 1970.)

L-268 López Ruiz, Antonio. Lo francès en la obra de Quevedo. 359 p. (Granada, 1979.)

L-269 López Sanabria, Inés M. Alonso de Bonilla. Abstract in *RUM*, 16, Nos. 61-64 (1967), 31-32. Jaén: Gráf. Nova, 1968. 307 p. (Madrid, Complutense, 1967.)

L-270 López Serrano, Matilde. Encuadernaciones españolas de los siglos XVIII y XIX. Notas para su estudio. See *La encuadernación en España*. Madrid: Impr. Tip. Blass, 1942. 34, v p. (Madrid, Complutense, 1936.)

L-271 López Suria, Violeta. Los cuentos y novelas de Arturo Uslar Pietri. 229 p. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 854-55. (Madrid, Complutense, 1961.)

L-272 López Tames, Román. Estudio de la actual narrativa colombiana y de su contexto social. See *La narrativa actual de Colombia y su contexto social*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1975. 231 p. (Valladolid, 1973.)

L-273 López Tascón, José. Fray Alonso Remón, mercedario (1561-1632). Estudio biobibliográfico. 378 p. (Madrid, Complutense, 1932.)

L-274 López y Atocha, Miguel. Juan Rodríguez del Padrón. Madrid: Ambrosio Pérez y Compañía, 1906. (Madrid, Complutense, 1904.)

L-275 López y González, Agustín. Examen crítico de D. Alvaro de Luna. (Madrid, Complutense, 1905.)

L-276 López Yepes, José. Historia de los montes de piedad en España. El monte de piedad de Madrid en el Siglo XVIII. See *Historia de los montes de piedad en España*. Madrid: Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1971. 2 vols. (Madrid, Complutense, 1971.)

L-277 Loragione, B. I legamenti del *Libro de buen amor* (parte I) di Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. (Roma, Magistero, 1974-75.)

L-278 Lorda Alaiz, Felipe María. Carles Riba, traductor de la *Odisea*. Análisis y motivaciones: Estudio comparativo. Resumen 513. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1973. 10 p. (Barcelona, Central, 1968.)

L-279 Lorente Medina, Antonio. La obra narrativa menor de Jorge Icaza. ix, 642 p. (Madrid, Complutense, 1979.)

L-280 Lorente-Periñán, Alvaro. Étude sémantique du langage de Miguel de Unamuno, introduction à une philosophie de l'instinct. 217 p. (Paris I, 1973.)

L-281 Lorenz, Erika. Rubén Darío "bajo el divino imperio de la música." Studie zur Bedeutung eines ästhetischen Prinzips. Hamburger romanistische Studien, B, Ibero-amerikanische Reihe, 24. Hamburg: Komissionsverlag; Cram: de Gruyter, 1956. See also *Rubén Darío "bajo el divino imperio de la música." Estudio sobre la significación de un principio estético*. Trans. and annotated by Fidel Coloma González. Managua: Ediciones Lengua, 1960. 140 p. (Hamburg, 1953.)

L-282 Lorenzen, Ebba. Die spanische Presse im gesellschaftspolitischen Prozess. See *Presse unter Franco: zur Entwicklung publizistischer Institutionen und Prozesse im politischen Kräftespiel*. Kommunikation und Politik, 10. München: Verlag Dokumentation, 1978. xi, 408 p. (Münster, 1974.)

L-283 Lorenzi, Francesca. Mérimée e la Spagna. (Pisa, Lingue, 1961-62.)

L-284 Lorenzo Criado, Emilio. Goethe y su obra en la literatura española del siglo XIX. 125 p. (Madrid, Complutense, 1942.)

L-285 Lorenzo Delgado, Manuel. El vocabulario televisivo y el vocabulario de orientación didáctica. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, pp. 54-56. (Madrid, Complutense, 1979.)

L-286 Lorenzo Ramos, Antonio. El habla de Los Silos. Santa Cruz de Tenerife: Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife, 1976. 214 p. (La Laguna, 1973.)

L-287 Lorenzo Vázquez, Ramón. La traducción gallega de la *Crónica general* y de la *Crónica de Castilla* (siglo XIV). Edición crítica, con introducción, glosario e índice onomástico. 4 vols. Abstract in *RUM*, 15, Nos. 57-60 (1966), 54. Orense: Instituto de Estudios Orensanos Padre Feijoo, 1975. 2 vols. (Madrid, Complutense, 1966.)

L-288 Losada Campos, María Teresa. Estudios sobre Coranes aljamiados. Resumen 924. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1977. 17 p. (Barcelona, Central, 1975.)

L-289 Losada Diéguez, Antonio. Simbólica e ideas filosóficas contenidas en *La vida es sueño*, drama en tres jornadas y verso de D. Pedro Calderón de la Barca. Santiago: J. Balado, 1910. (Madrid, Complutense, 1905.)

L-290 Losada Durán, José Ramón. Análisis comparativo de los usos y funciones del artículo definido en español e inglés. 2 vols. 831 p. (Oviedo, 1977.)

L-291 Losada García, Angel. Juan Ginés de Sepúlveda a través de su epistolario y nuevos documentos. Madrid: CSIC, Instituto Francisco de Vitoria, 1949; reprint, 1973. 681 p. (Madrid, Complutense, 1944.)

L-292 Losada Jávega, Rosario. Algunos aspectos de la novela española en la emigración: Ramón J. Sender. Resumen 249. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1966. 24 p. (Barcelona, Central, 1964.)

L-293 Lossani, Chiara. Il teatro di José María Rodríguez Méndez. (Milano, Lettere, 1977-78.)

L-294 Lotti, Daniela. Vita e opera di Augusto Ferrán. (Siena, Magistero, Arezzo, 1979.)

L-295 Lotti, Daniele. L'opera narrativa di Padre Luis Coloma. (Pisa, Lingue, 1963-64.)

L-296 Loupias, Bernard. Rodrigo Méndez Silva. Vie, culture, oeuvres. 2 vols. 329, 325 p. Abstract in *Positions*, 1969, pp. 81-82. (Paris, 1969.)

L-297 Louzao Pardo, Ramón. Léxico jurídico de los tumbos del monasterio de Sobrado de los Monjes. i, 446 p. (Madrid, Complutense, 1981.)

L-298 Lovallo, Maria Rosaria. Il teatro di Alejandro Casona. (Napoli, Orientale, 1962.)

L-299 Lozano Guirao, Pilar. Vida y obras de Ricardo de la Vega. 455 p. Abstract in *RUM*, 8, No. 32 (1959), 607. Extracto de tesis doctoral, 3. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1959. 30 p.; Murcia: Sucesores de Nogués, 1963. 350 p. (Madrid, Complutense, 1959.)

L-300 Lucas, Jean. Étude sémiologique des formes verbales de l'espagnol moderne. 223 p. (Rennes II, 1972.)

L-301 Lucas Alvarez, Manuel. Estudio histórico-diplomático de la colección documental del Monasterio de San Martín Pinario de Santiago de Compostela. 7 vols. See *Fuentes para la historia del Monasterio de San Martín Pinario de Santiago, durante los siglos XV y XVI*. Santiago de Compostela: Secretariado de Publicaciones, Universidad de Santiago de Compostela, 197?. (Madrid, Complutense, 1948.)

L-302 Lucas Mazarracín, Isidro. Séneca en tres ensayistas del barroco español: Quevedo, Baltasar Gracián y Saavedra Fajardo. Abstract in *RUM*, 19, No. 76 (1970), 13-14. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1970. 52 p. (Madrid, Complutense, 1969.)

L-303 Lucca, Konrad. Der antike Mensch bei Ortega y Gasset. 146 p. (Hamburg, 1951.)

L-304 Lucchesi, Anna. Sentimento e sentimentalismo in Núñez de Arce. (Pisa, Lingue, 1967.)

L-305 Lucchetta, Lisa. I *Sonetos* di Antero de Quental. (Roma, Lettere, 1955-56.)

L-306 Lucci, Giovanna. Ramón del Valle-Inclán, *Luci di Boemia*. Introduzione, traduzione e note. (Roma, Magistero, 1969-70.)

L-307 Luccida, M. S. José Ortega y Gasset: il fondatore della filosofia spagnola contemporanea. (Roma, Magistero, 1975-76.)

L-308 Lucciola, Paola. La *Roma abrasada* di Lope de Vega Carpio e la *Historia imperial y Cesárea* di Pero Mexía. (Roma, Magistero, 1972-73.)

L-309 Lucero Ontiveros, Dolly María. Significado de El Escorial a través de la literatura española. See *El Escorial en el barroco*. Bahía Blanca: Instituto de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, 1958. 26 p. (Madrid, Complutense, 1953.)

L-310 Lucyga, Christine. Die Darstellung historischer Prozesse im modernen kubanischen Roman. 316 p. (Rostock, 1980.)

L-311 Lüder, Elsa. Probleme der sprachlichen Gradation: Syntagmatische und lexematische Verfahren im Romanischen unter besonderer Berücksichtigung des Rumänischen. *Dacoromania*, Beiheft 1. Freiburg, München: Alber, 1978. 524 p; 8 microfiches. (Freiburg, 1977.)

L-312 Lüdtke, Helmut. Der lateinisch-romanische Vokalismus in struktureller Schau. xi, 201 p. (Bonn, 1952.)

L-313 Lüdtke, Jens. Prädikative Nominalisierungen mit Suffixen im Französischen, Katalanischen und Spanischen. *ZRP*, Beiheft 166. Tübingen: Niemeyer, 1978. x, 520 p. (Tübingen, 1975.)

L-314 Ludwig, Albert. Lope de Vegas Dramen aus dem karolingischen Sagenkreise. Berlin: Mayer, Müller, 1898. 155 p. (Berlin, 1898.)

L-315 Lugo Aponte de Luis, Elba Milagros. Contribución al estudio del teatro de Antonio Mira de Amescua: Los autos sacramentales. 2 vols. Abstract in *RUM*, 12, No. 48 (1963), 765-66. (Madrid, Complutense, 1963.)

L-316 Lugo Filippi, Carmen. Le Nouveau Roman français et le nouveau roman hispano-américain. Abstract in *Caravelle*, Numéro spécial (1980), 90-92. (Toulouse II, 1978.)

L-317 Luis García Montoto, Carlos María de. Monasterios asturianos dependientes de la catedral de Oviedo en la alta Edad Media. Historia, arqueología y toponimia. 334 p. Oviedo: Exma. Diputación Provincial, 1966. 150 p. (Oviedo, 1965.)

L-318 Lunardini, Antonella. Le derivazioni francesi e spagnole nel *The Palace of Pleasure* di William Painter. (Milano, Cattolica, 1968-69.)

L-319 Lund, Harry. Las novelas del autor puertorriqueño Alejandro Tapia y Rivera (1827-1881). 200 p. (Madrid, Complutense, 1952.)

L-320 Lundgren, Hjalmar. Studier öfver Theophiluslegendens romanska varianter. Uppsala: K. W. Appelberg's Boktryckeri, 1913. 161 p. (Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*; Alfonso X, *Cantigas de Santa María*; Sancho IV, *Castigos e documentos*; Sánchez de Vercial, *Libro de los exemplos*, others). (Uppsala, 1913.)

L-321 Lupi, Adelia. Alejo Carpentier. (Venezia, 1967.)

L-322 Lupi, Mario. Concordanze verbali su *Poesía* (en verso, 1917-23) di Juan Ramón Jiménez. (Roma, Magistero, 1967-68.)

L-323 Lupinacci, Zahide. Étude comparative du style dans *Jubiabá* et *O Moleque Ricardo*. 308 p. (Toulouse, 1970.)

L-324 Lupini, Michelina. Concordanze verbali di *Estío* di Juan Ramón Jiménez. (Roma, Magistero, n. d.)

L-325 Lupini, Peter. Vergleichende Untersuchungen zur literarischen Darstellung moralistischer Inhalte in Mateo Alemáns *Guzmán de Alfarache* und in Michel de Montaignes *Essais*. 160 p. (Köln, 1978.)

L-326 Lupo, Aldo Carmelo. *El príncipe melancólico*. (Messina, Magistero, 1970.)

L-327 Luque Durán, Juan de Dios. Las estructuras preposicionales en español y en inglés. 500, 599, 588 p. See *Las preposiciones*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1974. 2nd ed., 1976; 3rd ed., 1980. 2 vols. (Granada, 1973.)

L-328 Luque Magh de Pérez, Colomba. Paralelismos y divergencias en la novelística de Pereda y Hardy. ii, 514 p. Abstract in *RUM*, 18, No. 72 (1969), 89. Madrid: Porrúa, 1970. 355 p. (Madrid, Complutense, 1969.)

L-329 Luti, Leana. Il teatro di Federico García Lorca in Italia. (Roma, Magistero, n. d.)

L-330 Luttrell, A. T. Juan Fernández de Heredia, Castellan of Amposta, 1346-1377, Master of the Knights of St. John at Rhodes, 1377-1396. (Oxford, 1959.)

L-331 Lutzoni, Grazia. L'autobiografia di *Estebanillo González* e il genere picaresco. (Cagliari, Magistero, 1971-72.)

L-332 Ly, Nadine. Les Allocutifs dans la *comedia* de Lope de Vega. Systèmes internes et contraintes socio-linguistiques et littéraires. 2 vols. 712 p. See *La Poétique de l'interlocution dans le théâtre de Lope de Vega*. Bordeaux: Université de Bordeaux, 1981. 363 p. (Bordeaux III, 1978.)

L-333 Lyons, John Joseph. Ernesto Cardenal: The Poetics of Love and Revolution. (London, King's, 1980.)

M-1 Mac Gillycuddy, Gerald Vincent. Das Meer und das Fischervolk in J. M. de Peredas Werken. Würzburg: R. Mayr, 1936. 102 p. (Würzburg, 1936.)

M-2 Macandrew, Ronald Maxwell. Naturalism in Spanish Poetry from the Origins to 1900. Aberdeen: Milne and Hutchison, 1931. xiii, 255 p. (Aberdeen, 1929.)

M-3 Macarthur, Donald Edwin. A Critical Edition with Introduction and Notes of Lope de Vega's *Castelvines y Monteses*. Microfilm BLLD No. D23923/78. (Cambridge, 1978.)

M-4 Macau Matas, Montserrat. Influjo y evolución de los temas calderonianos en la obra de Hugo von Hofmannsthal. 195 p. (Madrid, Complutense, 1957.)

M-5 MacBride, Patrick P. La primera versión castellana de *La divina comedia*. (Madrid, Complutense, 1935.)

M-6 Macdonald, Ian Robert. The Literary Background of Gabriel Miró. See *Gabriel Miró: His Private Library and His Literary Background*. London: Tamesis, 1975. xii, 250 p. (Aberdeen, 1970.)

M-7 MacDonald, Inez Isabel. The Interpretation of the Song of Solomon in the Spanish Mystics. Cambridge *Abstracts*, 1929-30, pp. 96-97. (Cambridge, 1929.)

M-8 Mace, Marie-Anne. Du Baroque au néo-baroque dans le roman cubain contemporain: Severo Sarduy. 496 p. Abstract in *Caravelle*, No. 37 (1981), 320-21. (Rennes II, 1980.)

M-9 Macedo, Helder M. The Poetry of Cesário Verde. See *Nós: Uma Leitura de Cesário Verde*. Temas Portugueses, 4. Lisboa: Plátano Editora, 1975. 322 p. (London, King's, 1974.)

M-10 Macedo, Joselice Andrade. Etablissement d'une méthode d'étude de fréquence des monèmes avec un ordinateur électronique. Application au portugais parlé dans deux agglomérations urbaines du Brésil. Abstract in *Positions*, 1963, 35-36. (Paris, 1963.)

M-11 MacEoin, Gearóid Anton. The Religious and Moral Attitudes and Outlook of Miguel de Cervantes. (National, Ireland, UC, Dublin, 1952.)

M-12 Macías e Hidalgo-Saavedra, Ana María. El humanismo de don Juan Valera. xi, 732 p. (Madrid, Complutense, 1967.)

M-13 Macías Picabea, Ricardo. Determinación de los géneros fundamentales literarios. (Madrid, Complutense, 1876.)

M-14 Maciel Caminha, Heda. Architecture, corps et société: prolégomènes à une lecture d'Autran Dourado. Abstract in *Caravelle*, No. 35 (1980), 266-67. (Paris VIII, 1979.)

M-15 Mackenzie, David. *Corónica de Santa María de Iria*: A Critical Edition with Linguistic Commentary. (Nottingham, 1974.)

M-16 Macklin, John Joseph. Tradition and Innovation: Narrative Technique in the Novels of Ramón Pérez de Ayala. 370 p. *DAI*, 37C (1976), 24. Microfilm BLLD No. D3201/73. (Belfast, Queen's, 1976.)

M-17 Macola, Erminia. Notas sobre *La hija del aire* de don Pedro Calderón de la Barca. (Venezia, 1969.)

M-18 Macpherson, I. R. González de Clavijo's *Embassy to Tamerlane*: An Edition and Linguistic Study of the British Museum Manuscript. (Manchester, 1960.)

M-19 Macua Uriarte, Alfonso. ¿Qué es acento gramatical? 86, ii p. (Madrid, Complutense, 1915.)

M-20 Madia, Gloria. Don Pedro Muñoz Seca. (Roma, Magistero, 1954-55.)

M-21 Madre de Dios, Adolfo de la. Presencia de Santa Teresa de Jesús en autores espirituales españoles de los siglos XVII y XVIII. Salamanca: Universidad Pontificia, 1967. 43 p. (Salamanca, Pontificia, 1965.)

M-22 Madre de Dios, Efrén de la. San Juan de la Cruz y la vida espiritual. Salamanca: Universidad Pontificia; Zaragoza: Padres Carmelitas Descalzos, 1947. 527 p. (Salamanca, Pontificia, n. d.)

M-23 Madrid Fernández, Daniel. Estudio experimental sobre la enseñanza del inglés a hispanohablantes de 6 a 8 años. (Granada, 1980.)

M-24 Maffei, Demetria. La commedia di Alvaro Cubillo de Aragón. (Pisa, Lingue, 1964-65.)

M-25 Maffre, Claude. La Société de Lisbonne vers la fin du XVIII^{e} siècle, à travers les sonnets de Nicolau Tolentino, étude critique et traduction. 2 vols. 441 p. (Montpellier III, 1971.)

M-26 Magagnini, Fabrizio. I *Romances* di don Juan Meléndez Valdés. (Pisa, Lingue, 1965-66.)

M-27 Magalhães, João José Louzada de. Silvestre Pinheiro Ferreira. Sein Leben und seine Philosophie. Mit einer Einleitung über die wichtigsten portugiesischen Philosophen vor ihm. Bonn: C. Georgi, 1881. i, 79 p. (Bonn, 1881.)

M-28 Magdalena Nom de Deu, José Ramón. Los judíos ante la "Cort del Justicia" de Castellón de la Plana (siglo XV). 2 vols. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 88, p. 45. Resumen 1151. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1977. (Glossary of OC). (Barcelona, Central, 1977.)

M-29 Maggi, Jolanda. *El desengaño del mundo, auto sacramental* di Lope de Vega. (Padova, Lingue, n. d.)

M-30 Magi, Edi. Alfonsina Storni e la sua poesia. (Siena, Magistero, Arezzo, 1974.)

M-31 Magis Otón, Carlos Horacio. La poesía de Leopoldo Lugones. Abstract in *RUM*, 7, No. 28 (1958), 469-70. México, D. F.: Ediciones Ateneo, 1960. 210 p. (Madrid, Complutense, 1958.)

M-32 Magnani, Silvana. Opiniones modernas sobre Bartolomé de las Casas. (Venezia, 1967.)

M-33 Maida, Anna Maria Luisa. Alvarez Núñez, esploratore della Florida: biografia, itinerario di viaggio e saggio di traduzione dai *Naufragios*. (Roma, Magistero, 1971-72.)

M-34 Maiello, Lucia. La tecnica novellistica della scrittrice Emilia Pardo Bazán nel romanzo *Los pazos de Ulloa*. (Napoli, Orientale, 1967.)

M-35 Maíllo Salgado, Felipe. Contribución al estudio de los arabismos de la Baja Edad Media. (Consideraciones históricas y filológicas). (Salamanca, 1981.)

M-36 Mainer Baqué, José Carlos. Las novelas de Wenceslao Fernández Flórez. 420, ii p. Resumen 648. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1975. 19 p. See also *Análisis de una insatisfacción: Las novelas de W. Fernández Flórez*. Madrid: Castalia, 1975. 374 p. (Barcelona, Central, 1972.)

M-37 Maio, Wanda. Analisi temporale della novella *La fuerza de la sangre* di Miguel de Cervantes. (Roma, Magistero, 1974-75.)

M-38 Maiolatesi, Margasanta. Dell'*Epistolario* di Teresa de Avila. (Roma, Magistero, 1973-74.)

M-39 Majolo, Giuliana. El costumbrismo en Pedro Antonio de Alarcón. (Napoli, Orientale, 1955.)

M-40 Major, Harrison Elbert. El tema de la caridad en la obra de Galdós. (*Fortunata y Jacinta*, *Angel Guerra*, *Nazarín* y *Misericordia*). i, 215 p. Abstract in *RUM*, 12, No. 48 (1963), 766-67. (Madrid, Complutense, 1962.)

M-41 Makowiecka, Gabriela. Luzán y su poética. Algunas aportaciones a la biografía y la obra de Ignacio de Luzán. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 856-57. See Ensayos Planeta de Lingüística y Crítica Literaria, 20. Barcelona: Planeta, 1973. 259 p. (Madrid, Complutense, 1961.)

M-42 Malandrino, Maria Maddalena. L'impegno sociale nell'itinerario poetico di Rafael Alberti. (Napoli, Orientale, 1973.)

M-43 Malanga, Silvio. El honor cortesano y la lealtad al rey en *García del Castañar* por don Francisco de Rojas Zorrilla. (Napoli, Orientale, 1946.)

M-44 Malaquilla, Sofía. Costumbres en Madrid durante el reinado de Felipe IV. 172 p. (Madrid, Complutense, 1920.)

M-45 Maldonado, Francisco. Baltasar Gracián como pesimista y político. 101 p. (Madrid, Complutense, 1913.)

M-46 Maldonado Hostos de Ortiz, Cándida Rosa. Antonio S. Pedreira: Vida y obra. Abstract in *RUM*, 11, No. 44 (1962), 629-30. San Juan: Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1974. 196 p. (Madrid, Complutense, 1962.)

M-47 Maler, Bertil. Synonymes romans de l'interrogatif *qualis*. Studia Romanica Holmiensia, 2. Stockholm, 1949. 124 p. (Stockholm, 1949.)

M-48 Malett, Brian. L'Expression métaphorique dans l'oeuvre de G. García Márquez. (Paris III, 1980.)

M-49 Maley, Uta. Schreyvogel und Calderón. Ein Beitrag zur Erforschung der österreichischen Calderónrezeption im 19. Jahrhundert. xiii, 255 p. (Innsbruck, 1976.)

M-50 Malgeri, Anna. Dom João Garcia de Guilhade. (Roma, Lettere, 1954-55.)

M-51 Malinow, Charles. Carlos Vaz Ferreira, la théorie des changements d'esprit. 865, xxxviii p. Abstract in *Positions*, 1970, pp. 71-72. (Paris, 1970.)

M-52 Mallory, M. Christian Mysticism: Transcending Techniques. 304 p. *DAI*, 41C (1980), 229. (San Juan de la Cruz). (Nijmegen, Katholieke, 1977.)

M-53 Malo Donoso, Cornelio. La Structure de la vie humaine chez Ortega y Gasset. 377 p. (Strasbourg, 1970.)

M-54 Maltzahn, Wolf-Hasso. Der Begriff *Caudillo* und sein Niederschlag in den Romanen der mexikanischen Revolution seit 1910. 143 p. (Hamburg, 1954.)

M-55 Maludrottu, Lucia Francesca. Il problema degli indiani in *Huasipungo* di Jorge Icaza. (Sassari, Magistero, 1975-76.)

M-56 Malvaso, Guido. *Bulletin Hispanique*: 1968. (Messina, Magistero, 1978.)

63

M-57 Mameli, Antonello. Profilo storico etnografico degli Incas. (Pisa, Lingue, 1970-71.)

M-58 Manca, Franca Maria Luisa. Università latino-americana e società coloniale. (Sassari, Magistero, 1979.)

M-59 Mancho Duque, María Jesús. El símbolo de la noche en San Juan de la Cruz, estudio léxico-semántico. Acta Salmanticensia. Filosofía y Letras, 140. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1982. 324 p. (Salamanca, 1980.)

M-60 Mancuso, Maria Gabriella. Materiali per un'analisi stilistica dei *Conceptos espirituales* di Alonso de Ledesma. (Pisa, Lingue, 1971-72.)

M-61 Mandianes Castro, Manuel. Vivre en Galice. 299 p. (Strasbourg II, 1980.)

M-62 Manfredi, Carla. Ciro Alegría y el mundo peruano. (Venezia, 1971.)

M-63 Manfredi, Giuseppe. Il determinismo nei drammi di D. Pedro Calderón de la Barca. (Milano, Cattolica, 1928-29.)

M-64 Manganaro, Maria Teresa. Lo spirito gallego nell'opera di Rosalía de Castro. (Napoli, Orientale, 1969.)

M-65 Mangels, Anna. Sondererscheinungen des Spanischen in Amerika. Glückstadt, Hamburg: Augustin, 1926. 85 p. (Hamburg, 1927.)

M-66 Manin, Gabriella. L'opera di Américo Castro nella storiografía spagnola. (Cagliari, Magistero, 1973-74.)

M-67 Manini, Mauro. Le figure dell'autorità e della libertà nel teatro di Alfonso Sastre. (Roma, Magistero, 1972-73.)

M-68 Manjarrès Polo, Himera. Rafael Pombo y su obra literaria en Colombia. 239 p. Abstract in *RUM*, 9, No. 36 (1960), 908-09. (Madrid, Complutense, 1960.)

M-69 Manning, Margaret. Estudio biográfico y bibliográfico de don Antonio de Zamora. (Madrid, Complutense, 1972.)

M-70 Mannini, Carla Paola. Il prologo in Lope de Vega. (Pisa, Lingue, 1971-72.)

M-71 Mannozzi, Giulia. Il costumbrismo di Serafín Estébanez Calderón. (Pisa, Lingue, 1963-64.)

M-72 Mansau-Vanel, Andrèe. La Crèation du mythe de Don Carlos. ix, 353 p. (Toulouse, 1970.)

M-73 Mansilla García, Matilde. Análisis lingüístico de los usos del subjuntivo español y su comparación con el inglés. x, 560 p. Abstract in *RUM*, 17, Nos. 65-68 (1968), 73-74. Extracto de tesis doctoral, 49. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1969. 44 p. (Madrid, Complutense, 1968.)

M-74 Manson, Joseph M. Regionalism in Spanish Fiction from 1654 to the Present Day with Special Reference to Pereda. (Edinburgh, 1938.)

M-75 Mansuy, Andrèe. André João Antonil. *Cultura e Opulencia do Brasil por Suas Drogas e Minas*, texte et traduction. Paris: Institut des Hautes Études de l'Amérique Latine, 1968. 628 p. (Paris, 1965.)

M-76 Manteca Alonso-Cortés, Angel. Sintaxis transformativa del subjuntivo español. See *Gramática del subjuntivo*. Madrid: Cátedra, 1981. 158 p. (Madrid, Complutense, 1980.)

M-77 Mantecón Ramírez, Benjamín. La obra poética de León de Greiff: Temas y lenguaje. 347 p. Resumen de tesis doctoral, 200. Granada: Universidad de Granada, 1978. 24 p. (Granada, 1977.)

M-78 Mantelli, Paola. Aspectos de la protesta social en el *Martín Fierro*. (Venezia, 1976.)

M-79 Manuel Maroto, Jesús. Léxico del viñedo de la Rioja. (Valladolid, 1973.)

M-80 Mapes, Erwin K. L'Influence française dans l'oeuvre de Rubén Darío. Paris: Champion, 1925. viii, 183 p. See also *La influencia francesa en la obra de Rubén Darío*. Tr. Fidel Coloma González. Publicaciones del centenario de Rubén Darío, 1966-67. Managua: Ediciones de la Comisión Nacional para la Celebración del Centenario del Nacimiento de Rubén Darío, 1966. 192 p. (Paris, 1925.)

M-81 Maranca, Ida. La battaglia di Aljubarrota nei cronisti spagnoli e portoghesi. (Napoli, Orientale, 1959.)

M-82 Marano, Luisa. Dal futurismo italiano all'ultraísmo Ispano-Americano. (Cosenza, Lettere, 1979.)

M-83 Marasco, Giuseppina. Il senso della storia in *Sobre héroes y tumbas*. (Cosenza, Lettere, 1979.)

M-84 Marbán Román, Joaquín. Comunicación e intersubjetividad. i, 458 p. Extracto de tesis. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1977. 41 p. (Madrid, Complutense, 1973.)

M-85 Marchand, Claude Alice. Computer-unterstützter Unterricht in der Romanistik: eine kritische Betrachtung. 426 p. (Trier, 1979.)

M-86 Marchese, Laura. *Señas de identidad* di Juan Goytisolo. (Palermo, Lettere, 1977-78.)

M-87 Marchese, Lina. *Escuadra hacia la muerte* e *La mordaza* di Alfonso Sastre. (Palermo, Lettere, 1977-78.)

M-88 Marchetti, Carlo. Glossario sulla *Comedia Eufemia* di Lope de Rueda. (Pisa, Lingue, 1968-69.)

M-89 Marchetti, Giovanni. Publicistica storico-politica italiana sulla Spagna del '900 (1917-1980). (Palermo, 1980-81.)

M-90 Marchi, Pietro. Los sonetos de Quevedo. (Venezia, 1969.)

M-91 Marciante, Crocifissa. Il senso tragico della vita in Miguel de Unamuno. (Trieste, 1971.)

M-92 Marco López, Aurora. El gallego de López Ferreiro. 548 p. Extracto de tesis doctoral. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1978. 45 p. (Santiago de Compostela, 1978.)

M-93 Marco Revilla, Joaquín. Los pliegos sueltos poéticos en el siglo XIX. Introducción al estudio del pliego de cordel y de sus vertientes literarias (1750-1850). 2 vols. 1019 p. See *Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX. Una aproximación a los pliegos de cordel*. Persiles, 102. Madrid: Taurus, 1977. 2 vols. (Barcelona, Central, 1972.)

M-94 Marcos Alvarez, Fernando. Don Juan Bautista Arriaza y Superviela, marino, poeta y diplomático (1770-1837). Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. -Dec. 1976), 145-46. Madrid: CSIC, Instituto de Estudios Madrileños, 1977. xi, 473 p. (Madrid, Complutense, 1975.)

M-95 Marcos Alvarez, Juan Manuel. La poética de Hugo Rodríguez-Alcalá en el contexto de la estética hispanoamericana. Hipótesis sobre lo poético del acto poético a propósito de la escritura lírica de Hugo Rodríguez-Alcalá. 2 vols. (Madrid, Complutense, 1979.)

M-96 Marcos Alvarez, Maximino. Pedro Liñán de Riaza y su obra poética. v, 388 p. Abstract in *RUM*, 15, Nos. 57-60 (1966), 73-74. (Madrid, Complutense, 1965.)

M-97 Marcos de Dios, A. Los portugueses en la Universidad de Salamanca (1580-1640). Extracto de tesis doctoral, T-L-145. Salamanca: Universidad, Facultad de Filosofía y Letras, 1975. 10 p. (Salamanca, 1975.)

M-98 Marcos Marín, Francisco. Elementos árabes en los orígenes de la épica hispánica. Abstract in *RUM*, 19, No. 76 (1970), 35-36. Extracto de tesis doctoral, 61. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1971. 39 p. See also *Poesía narrativa árabe y épica hispánica* (*Elementos árabes en los orígenes de la épica hispánica*). BRH. Estudios y ensayos, 167. Madrid: Gredos, 1971. 388 p. (Madrid, Complutense, 1969.)

M-99 Marcos Pérez, José María. Historia de los helenismos en la terminología médica española. Extracto de tesis doctoral, T-L-135. Salamanca: Gráf. Europa, 1975. 25 p. (Salamanca, 1975.)

M-100 Marcos Villanueva, Balbino. La ascética de los Jesuitas en los autos sacramentales de Calderón. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 17-28. Madrid: Editorial Castalia; Deusto: Universidad, 1973. 311 p. (Madrid, Complutense, 1972.)

M-101 Marcus, Ingrit Kurenbach. Das spanische Bürgertum bei Larra, Mesonero Romanos und Pérez Galdós. v, 148 p. (Hamburg, 1952.)

M-102 Marenduzzo, Elisabetta. I *Romances históricos* de Angel de Saavedra. (Napoli, Orientale, 1941.)

M-103 Margalejo Garcés, Luis. Cristo y María y su comunidad de estado sobrenatural. Mariología actual y mariología clásica española. 345 p. (Salamanca, Pontificia, 1965.)

M-104 Margarettea Besen, Selma Louise. El tratamiento de las cosas y el humorismo en la obra de Ramón Gómez de la Serna. 121 p. (Madrid, Complutense, 1960.)

M-105 Margraff, Nicolaus. Der Mensch und sein Seelenleben in den *Autos sacramentales* des Don Pedro Calderón de la Barca. Bonn: Ludwig, 1912. 114 p. (Bonn, 1912.)

M-106 Mari, Nicola. *Estebanillo González* ed il tema della Guerra dei Trent'Anni. (Roma, Magistero, 1971-72.)

M-107 Maria, Giorgio. La poesia del Garrett come prima espressione del Romanticismo in Portogallo. (Roma, Lettere, 1951-52.)

M-108 Mariani, Franca. Attività, mestieri e critica alla società nella *Vida* di Diego de Torres Villarroel. (Roma, Magistero, 1974-75.)

M-109 Mariéjol, Jean-Hippolyte. Un Lettré italien à la cour d'Espagne (1488-1526). Pierre Martyr d'Anghera: sa vie et ses oeuvres. Paris: Hachette, 1887. xvi, 237 p. (Paris, 1887.)

M-110 Marín Casanovas, José. Lo regional en el teatro de los dramáticos valencianos contemporáneos de Lope. v, 352 p. (Valencia, 1957.)

M-111 Marín de Burgos, José. Dos suicidas: Larra y Ganivet, estudio psicológico. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 458, pp. 229-30; in full, Madrid: Servicio de Reprografía, Universidad Complutense, 1980. (Madrid, Complutense, 1979.)

M-112 Marín López, Nicolás. Un poeta del siglo XVIII: D. Alonso Verdugo Castilla, III Conde de Torrepalma (1706-1767). viii, 805 p. See *La obra poética del Conde de Torrepalma*. Cuadernos de la Cátedra Feijoo, 15. Oviedo: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Oviedo, 1963. 58 p. See also *Poesía y poetas del setecientos. Torrepalma y la Academia del Trípode*. Granada: Universidad de Granada, 1971. 267 p. (Granada, 1958.)

M-113 Marín Ocete, Antonio. El negro Juan Latino. Ensayo de un estudio biográfico y crítico. Granada: Librería Guevara, 1925. 94 p. (Madrid, Complutense, 1923.)

M-114 Marín Padilla, María de la Encarnación. Contribución al conocimiento de ritos y costumbres de conversos judaizantes aragoneses del siglo XV, según procesos inquisitoriales conservados en Zaragoza. (Zaragoza, 1974.)

M-115 Mariné y Bigorra, Sebastián. Las inscripciones latinas en verso de la Hispania Tarraconense. See *Inscripciones hispanas en verso*. Publicaciones de la Escuela de Filología de Barcelona, Filología Clásica, 11. Barcelona, Madrid: CSIC, Instituto Antonio de Nebrija, 1952. xv, 231 p. (Madrid, Complutense, 1949.)

M-116 Marini-Palmieri, Enrique. Caractères ésotériques du modernisme, Rubén Darío, Julio Herrera y Reissig, Leopoldo Lugones. viii, 280 p. (Paris III, 1972.)

M-117 Marino, Angela. Juan de la Cueva: commedia *El infamador*. (Roma, Magistero, 1969-70.)

M-118 Mariottini, Patrizia. La traduzione spagnola quattrocentesca dell'*Elegia di Madonna Fiammetta*. (Padova, Lingue, n. d.)

M-119 Marks, Eleanor. L'Enseignement des langues d'après le Cleveland Plan. Montpellier: Impr. du Progrès, 1933. 88 p. (Montpellier, 1935.)

M-120 Mármol Cornejo, Isabel Laura. José María Arguedas y su obra. (Madrid, Complutense, 1980.)

M-121 Marquet, Jacqueline. Les Relations de l'Espagne avec l'Amérique hispanique. 1945-1960. 472 p. (Paris, 1960.)

M-122 Márquez, Antonio. Origen y naturaleza del Iluminismo en Castilla (1525-1529). Extracto de tesis. Salamanca: Universidad Pontificia, 1970. 24 p. See also *Los alumbrados, orígenes y filosofía, 1525-1559*. Ensayistas, 88. Madrid: Taurus, 1972. 302 p. (Salamanca, Pontificia, n. d.)

M-123 Márquez Villanueva, Francisco. Investigación sobre Juan Alvarez Gato. Contribución al estudio de la literatura española del Siglo XV. See *BRAE*, Anejo 4. Madrid: Real Academia Española, 1960. 500 p. (Sevilla, 1958.)

M-124 Márquez Villegas, Luis. Un léxico de la artesanía granadina. 429 p. Granada: Universidad de Granada, 1961. 141 p. (Granada, 1956.)

M-125 Marquezin, José. Étude comparative entre le nouveau roman et le roman brésilien d'aujourd'hui. (Montpellier III, 1977.)

M-126 Marrast, Robert. José de Espronceda et son temps, I: 1808-1838. 3 vols. ix, 988 p. See *José de Espronceda et son temps, littérature, société, politique, au temps du romantisme*. Lille: Service de Reproduction des Thèses de l'Université; Paris: Klincksieck, 1974. 720 p. (Paris IV, 1972.)

61

M-127 Marrast, Robert. Espronceda, José de. Oeuvres. Poésies lyriques et fragments épiques. Édition chronologique et critique. 497 p. See Espronceda, José de. *Poesías líricas y fragmentos épicos*. Ed. Robert Marrast. Madrid: Editorial Castalia, 1970. 319 p. (Nanterre, 1969.)

M-128 Marrero de Figueroa, Carmen. Las piedras preciosas en la obra de Rubén Darío. 191, v p. (Madrid, Complutense, 1953.)

M-129 Marsá Gómez, Francisco. La villa en la toponimia catalana. (Madrid, Complutense, 1954.)

M-130 Marsan, Erneste Rameline. *Aquí comiençan unos exemplos muy notables e de grand edificaçion, especialmente a persona que aya perdido alguna cosa que mucho amaua*. Édition du manuscrit. 126 p. (BN, Madrid, MS 5626). (Paris III, 1973.)

M-131 Marsan, Erneste Rameline. Itinéraire espagnol du conte médiéval. Lille: Service de Reproduction des Thèses de l'Université, 1973. 2 vols. 801, 172 p.; Paris: Klincksieck, 1974. 695 p. (Paris III, 1973.)

M-132 Marsanes Paradell, Natividad. Las ideas sobre el teatro en España en la primera mitad del siglo XIX. 618, iv p. (Barcelona, Central, 1967.)

M-133 Marseglia, Raffaella. La montagna in Pereda. (Napoli, Orientale, 1973.)

M-134 Martel, Emile. Libros y lecturas francesas en Miguel de Unamuno. 698 p. (Salamanca, 1964.)

M-135 Martel Tobio, Luis. La novela del mundo guaraní: Estructuras histórico-sociales. (Madrid, Complutense, 1980.)

M-136 Martella, Fortunato. Aspetti filosofici del peasiero di Miguel de Unamuno. (Milano, Cattolica, 1968-69.)

M-137 Martí Alanis, Antonio M. La retórica sacra en el Siglo de Oro. Resumen 314. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1969. 17 p. See also *La preceptiva retórica española en el Siglo de Oro*. Madrid: Gredos, 1972. 346 p. (Barcelona, Central, 1965.)

M-138 Martí Castell, Juan. Estat del català en Ramon Llull: Anàlisi lingüístic de tres manuscrits del *Libre de contemplació*. 2 vols. 712 p., illustrations. Resumen. See *Estudis sobre la llengua de Ramón Llull*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1973. 18 p. (Barcelona, Central, 1973.)

M-139 Martí Orbes, Rafael. Vicente W. Querol, poeta. Datos biográficos y críticos. 75 p. (Madrid, Complutense, 1907.)

M-140 Martí y Castell, J. Elementos religiosos en el *Guzmán de Alfarache* y en *El Criticón*. (Roma, Magistero, 1976-77.)

M-141 Martin, Gerald Michael. The Three Major Novels of Miguel Angel Asturias: A Study in Fictional Method. (Edinburgh, 1970.)

M-142 Martín, Juan J. Una traducción leonesa del *De rebus Hispaniae*. 178 p. (Madrid, Complutense, 1914.)

M-143 Martin, M. T. Aspects of Violence in the Drama of Fernando Arrabal. Microfilm BLLD No. D29211/80. (Warwick, 1978.)

M-144 Martín, Mercédès Pradal. La copla popular andaluza. 220 p. (Toulouse, 1967.)

M-145 Martín Acero, Fernando. La obra histórica latina de Juan de Mariana: Fuentes latinas y griegas de los capítulos inspirados en Ocampo (1, -1-2, 18) y estudio de la lengua. (Valladolid, 1975.)

M-146 Martín Aguado, José Antonio. La narrativa en *Los Lunes de El Imparcial*. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov - Dec. 1974), 99-102. (Madrid, Complutense, 1974.)

M-147 Martín Buezas, Fernando. Teología panenteísta del krausismo español. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 171-72. See *La teología de Sanz del Río y del krausismo español*. Madrid: Gredos, 1977. 378 p.; *El krausismo español desde dentro: Sanz del Río, autobiografía de intimidad*. Colección Semblanzas. Madrid: Tecnos, 1978. 342 p. (Madrid, Complutense, 1975.)

M-148 Martín Duque, Angel Juan. Colección diplomática de San Victorián y Santa María de Obarra (1000-1219). See *Colección diplomática de Obarra (Siglos XI-XIII)*. Fuentes para la Historia del Pirineo, 4. Zaragoza: Instituto de Estudios Pirenaicos, 1965. xlviii, 221 p. (Zaragoza, 1956.)

M-149 Martín Gaite, María del Carmen. Lenguaje y estilo amorosos en los textos del siglo XVIII español. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 93-95. See *Usos amorosos del dieciocho en España*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores, 1972. 273 p. (Madrid, Complutense, 1972.)

M-150 Martín-Gamero González Posada, Sofía. Estudios sobre la enseñanza del inglés en España. Abstract in *RUM*, 9, No. 36 (1960), 910. See *La enseñanza del inglés en España, desde la Edad Media hasta el siglo XIX*. Madrid: Gredos, 1961. 274 p. (Madrid, Complutense, 1960.)

M-151 Martín García, Eutimio. Contribution à l'étude du cycle poétique new-yorkais de Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*, "Tierra y luna" et autres poèmes. 2 vols. 276, 169 p. (Poitiers, 1974.)

M-152 Martín González, Antonio. Aportación al estudio del fenómeno de contestación a través de la literatura sobre el tema. Extracto de tesis doctoral, T-L-171. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1976. 35 p. (Salamanca, 1976.)

M-153 Martín-Hernández, Evelyne. Structures et significations de l'espace et du temps dans l'oeuvre poétique de Blas de Otero. 2 vols. v, 369 p. (Clermont-Ferrand II, 1978.)

M-154 Martín Mingorance, Leocadio. Estudio contrastivo de la composición en inglés y en español. 338 p. (Granada, 1977.)

M-155 Martín Molero, Francisca. Aproximación a un modelo para el análisis de métodos de enseñanza de un idioma moderno. (Madrid, Complutense, 1981.)

M-156 Martín Moreno, Antonio. Los ideales musicales del Padre Feijoo (1676-1764) y la polémica que motivaron. Orígenes e influencias. 2 vols. 754 p. Resumen de tesis doctoral. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 1978. 35 p. See also *El padre Feijoo y las ideologías musicales del XVIII en España*. Publicaciones del Instituto de Estudios Orensanos Padre Feijoo, 7. Orense: Instituto Padre Feijoo, 1976. 397 p. (Barcelona, Autónoma, 1975.)

M-157 Martín Pérez, Marciano. La religiosidad de Francisco de Quevedo. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 79-80. See *Quevedo. Aproximación a su religiosidad*. Publicaciones de la Facultad de Teología del Norte de España, Sede de Burgos, 48. Burgos: Aldecoa, 1980. 225, iv p. (Madrid, Complutense, 1974.)

M-158 Martín Recuerda, José. Personalidad y obra dramática de José María Rodríguez Méndez. 2 vols. 516 p. Resumen de tesis doctoral, 116. Granada: Universidad de Granada, 1976. 34 p. See also *La tragedia de España en la obra dramática de José María Rodríguez Méndez. (Desde la Restauración hasta la dictadura de Franco)*. Publicaciones de la Cátedra Juan del Encina, 3. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1979. 227 p. (Granada, 1975.)

M-159 Martín Sosa, N. El pensamiento filosófico de Patricio de Azcárate. Extracto de tesis doctoral, T-L-193. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1976? 23 p. (Salamanca, 1976.)

M-160 Martín y Robles, Pedro Antonio. Disertación acerca de *La agudeza y arte de ingenio* de B. Gracián. (Madrid, Complutense, 1900.)

M-161 Martín Zorraquino, María Antonia. Las construcciones pronominales en español y su situación en la lengua antigua (con referencia especial al *Cantar de mío Cid*). See BRH. II. Estudios y Ensayos, 287. Madrid: Gredos, 1979. 413 p. (Zaragoza, 1974.)

M-162 Martinell Gifré, Emma. Encadenamiento por repetición en la estructura coloquial. Resumen 605. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1974. 20 p. (Barcelona, Central, 1973.)

M-163 Martinenche, Ernest. Quatenus tragicomoedia de Calisto y Melibea, vulgo Celestina dicta, ad informandum Hispaniense theatrum valuerit. Nimes: La Laborieuse, 1900. ii, 123 p. (Paris, 1900.)

M-164 Martinenche, Ernest. La *Comedia* espagnole en France de Hardy à Racine. Paris: Hachette, 1900. xi, 434 p. (Paris, 1900.)

M-165 Martínez Alfonso, Manuel. Contribución al estudio de la geografía literaria del Puerto de Santa María. 2 vols. Abstract in *RUM*, 11, No. 44 (1962), 630-31. See *El Puerto de Santa María en la literatura española. Ensayo de una geografía literaria*. Puerto de Santa María: Medusa; Madrid: Rialp, 1962. 567 p. (Madrid, Complutense, 1962.)

M-166 Martínez Alvarez, Josefina. Bable y castellano en el Concejo de Oviedo. 2 vols. 176, 382 p. (Oviedo, 1967.)

M-167 Martínez Añibarro, Manuel. Filosofía de lenguaje. (Madrid, Complutense, 1883.)

M-168 Martínez Arias, Enrique. La idea de América en la España ilustrada del siglo XVIII. 517 p. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 111-13. (Ideas of Feijóo, Campomanes, Jovellanos, Floridablanca, and many others). (Madrid, Complutense, 1975.)

M-169 Martínez Arnaldos, Manuel. La novela corta española en el primer tercio del siglo XX. (Murcia, 1973.)

M-170 Martínez Berrones, Guadalupe. El teatro de D. Manuel Eduardo de Gorostiza. (Madrid, Complutense, 1966.)

M-171 Martínez Cachero, José María. Vida y obra del poeta Emilio Ferrari. 217 p. (Madrid, Complutense, 1948.)

M-172 Martínez Celdrán, Eugenio. Aportación a las reglas morfofonémicas de los afijos del español. 373 p. Resumen 832. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1976. 20 p. See also *Sufijos nominalizadores del español con especial atención a su morfología*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1975. 145 p. (Barcelona, Central, 1974.)

M-173 Martínez de la Bujanda, Jesús. *Meditaciones del amor de Dios* de Diego de Estella, étude sur les sources et sur la méthode de travail. 277 p. (Paris, 1965.)

M-174 Martínez del Portal Yago, María. Levante en Azorín. (Murcia, 1964.)

M-175 Martínez Doral, María del Carmen. La censura de libros inquisitorial en el último tercio del siglo XVIII. (Zaragoza, 1966.)

M-176 Martínez-Dueñas Espejo, José Luis. Estudio contrastivo de las correspondencias temporales en la oración subordinada inglesa y española. 359 p. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 268, pp. 135-36. (Granada, 1979.)

M-177 Martínez García, Francisco. Acercamiento a la obra poética de César Vallejo (con el estudio de algunas claves olvidadas). Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 93. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1975. 58 p. See also *César Vallejo: acercamiento al hombre y al poeta*. León: Colegio Universitario, 1976. 373 p. (Madrid, Complutense, 1972.)

M-178 Martínez García, José Antonio. Las propiedades del lenguaje poético. 2 vols. 705 p. Publicaciones de *Archivum*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1975. 601 p. (Oviedo, 1974.)

M-179 Martínez Gómez, Juana. José María Arguedas, un narrador peruano. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 81-82. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1974. 34 p. (Madrid, Complutense, 1974.)

M-180 Martínez González, Antonio. Palabras y cosas del mar en la costa andaluza. 480 p. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 269, p. 136. (Granada, 1979.)

M-181 Martínez González, Caridad. Gonzalo Picón Febres y la problemática de la narrativa venezolana a finales del siglo XIX. 623 p. Resumen 654. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1975. 10 p. (Barcelona, Central, 1973.)

M-182 Martínez Hernández, Pilar. Aspectos de la muerte en la novela actual mexicana. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 96-97. (Includes Agustín Yáñez, Juan Rulfo, and Carlos Fuentes). (Madrid, Complutense, 1972.)

M-183 Martínez Herrarte, Antonio. El pensamiento de Francisco Ayala. (Zaragoza, 1972.)

M-184 Martínez Lacalle, Guadalupe. La traducción de *La Celestina* de James Mabbe: Estudio de un manuscrito del siglo XVII. Abstract in *RUM*, 19, No. 76 (1970), 44-47. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1975. 62 p. See also Rojas, Fernando de. *Celestine; or, The Tragick-Comedie of Calisto and Melibea*. Trans. James Mabbe. Ed. Guadalupe Martínez Lacalle. London: Tamesis, 1972. xiii, 268 p. (Madrid, Complutense, 1970.)

M-185 Martínez Latre, Pilar. La novela intelectual de Benjamín Jarnés. Tesis doctorales, 34. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1979. 272 p. (Zaragoza, 1976.)

65 BEST COPY AVAILABLE

M-186 Martínez López, Benjamín. Las tendencias literarias en la obra de Eduardo Barrios. 345 p. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 857-58. See *Eduardo Barrios: Vida y obra*. Colección Mente y Palabra. Río Piedras: Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1977. (Madrid, Complutense, 1961.)

M-187 Martínez López, Enrique. Contribución al estudio de las influencias del barroco literario español en las letras coloniales del Brasil. v, 801, xx p. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 594-96. (Madrid, Complutense, 1964.)

M-188 Martínez Loza, Abel. Alejandro Casona: Principales aspectos ideológicos de su teatro. Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 33-35. (Madrid, Complutense, 1972.)

M-189 Martínez Lustán, Alicia. La casa rural en el este de la provincia de Jaén (Villacarrillo y Castellar de Santiesteban). Estudio lingüístico-etnográfico. 311 p. Resumen de tesis doctoral, 30. Granada: Universidad de Granada, 1973. ii, 6 p. (Granada, 1960.)

M-190 Martínez Marcos, Esteban. Las causas matrimoniales en las *Partidas* de Alfonso el Sabio. Salamanca: Universidad Pontificia, 1968. 199 p. (Salamanca, Pontificia, 1961.)

M-191 Martínez Marín, Juan. Coordinación y subordinación oracional en *La Celestina*. (Contribución al estudio de la sintaxis histórica española). See *Sintaxis de La Celestina*. Colección Filológica, 27. Granada: Universidad de Granada, 1978. 327 p. (Granada, 1974.)

M-192 Martínez Martínez, Manuel. El enclave de Olivenza, su historia y su habla. Resumen de tesis doctoral, 68. Granada: Universidad de Granada, 1975. 27 p. (Granada, 1974.)

M-193 Martínez Martínez, Rafael. Vocabulario de televisión y su comprensión. Servicios informativos. 742 p. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 172-73. (Madrid, Complutense, 1972.)

M-194 Martínez Masdeu, Edgar. Desarrollo del movimiento modernista en Puerto Rico. xvii, 540 p. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 38-39. See *La crítica puertorriqueña y el modernismo en Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1977. 302 p. (Madrid, Complutense, 1975.)

M-195 Martínez Otero Pérez, Rutilio. Influencias histórico-culturales reflejadas en los préstamos lingüísticos. 193 p. (Madrid, Complutense, 1955.)

M-196 Martínez Ripoll, Domingo. Teoría literaria de Ortega y Gasset. (Murcia, 1974.)

M-197 Martínez-Risco Fernández, Antonio. El estilo de Valle-Inclán en los esperpentos y en *El ruedo ibérico*. Abstract in *RUM*, 15, Nos. 57-60 (1966), 55-56. (Madrid, Complutense, 1966.)

M-198 Martínez Rodríguez, Gervasio. Documentos gallegos del s. XIII del Monasterio de Montederramo: Edición y estudio lingüístico. (Valladolid, 1979.)

M-199 Martínez Rubio, Vicente. Estudios de los factores de fluidez verbal. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, pp. 51-52. (Madrid, Complutense, 1978.)

M-200 Martínez Ruiz, Elías. El motivo de *Los problemas fundamentales de la filosofía y del dogma* de Amor Ruibal. Replanteamiento de la abstracción con su valor ontológico. 2 vols. Abstract in *Sumarios y extractos, Filosofía y Pedagogía*, 1940-50, pp. 137-46. (Madrid, Complutense, 1948.)

M-201 Martínez Ruiz, Juan. Lengua y literatura de los sefarditas de Alcazarquivir. 2 vols. Abstract in *RUM*, 1, No. 4 (1953), 567-69. (Madrid, Complutense, 1952.)

M-202 Martínez San Martín, Angel. Contribución al estudio crítico de la novelística de Felipe Trigo. (Sevilla, 1981.)

M-203 Martínez Santamaría, Ceferino. El acceso del hombre a Dios en Xavier Zubiri. Extracto de tesis doctoral. Salamanca: Universidad Pontificia, 1976. 32 p. (Salamanca, Pontificia, 1976.)

M-204 Martínez Senito, Sylvie. Eugenio d'Ors et son oeuvre de critique d'art en Espagne après la guerre civile. (Paris III, 1981.)

M-205 Martínez Torrón, Diego. Octavio Paz en la estética contemporánea (apuntes para una poética de Octavio Paz). Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 35-36. See *Variables poéticas de Octavio Paz*. Madrid: Hiperión, 1979. iii, 287 p. (Madrid, Complutense, 1976.)

M-206 Martini, Elide. L'indumentaria nei *romances viejos* come forma di linguaggio. (Roma, Magistero, n. d.)

M-207 Martini, Maria Teresa. Il sistema lessicale di *Trilce*. (Firenze, Magistero, 1977-78.)

M-208 Martino, Maria Franca. Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, commedia e auto sacramental. (Roma, Magistero, 1971-72.)

M-209 Martino, Marian. Ricerca e giudizio sulla consistenza, composizione e qualità dei testi relativi alla cultura spagnola, presenti nella Biblioteca Alessandrina. (Roma, Magistero, n. d.)

M-210 Martins, José Vitorino de Pina. Culture et littérature portugaises dans une perspective européenne; Culture et littérature portugaises de la Renaissance; Études sur le livre portugais, XV^{e}-XVI^{e} siècles; Études sur Luis António Verney, XVIII^{e} siècle. *Cultura Portuguesa*. Lisboa: Editorial Verbo, 1974. 394 p.; *Humanismo e Erasmismo na Cultura Portuguesa do Século XVI, Estudo e Textos*. Paris: Fundação Calouste Gulbenkian, Centro Cultural Português, 1973. 334 p.; *Sá de Miranda e a Cultura do Renascimento*. Lisboa: Livraria Cruz, 1972. 513 p.; *Os Lusíadas, 1572-1972, Catálogo da Exposição Bibliográfica, Iconográfica e Medalhística de Camões. Introdução, Selecção e Notas Bibliográficas*. Lisboa: Imprensa Nacional. Casa da Moeda, 1972. xxxiv, 567 p.; Melo, Francisco Manuel de. *Auto do Fidalgo Aprendiz, Reprodução Facsimilada da Edição de 1676, Introduçao*. Lisboa: O Mundo do Livro, 1966. lii, 20 p.; Sá de Miranda, Francisco de. *Poesias Escolhidas, Introdução, Selecção, Aparato Crítico, Tábua de Concordância e Glossário*. Lisboa: Editorial Verbo, 1969. 176 p.; *Tratado de Confissom (Chaves, 8 de Agosto de 1489), Fac-sim. do Exemplar Unico Pertencente ao Dr. Miguel Gentil Quina. Leitura Diplomática e Estudo Bibliográfico*. Lisboa: Imprensa Nacional. Casa da Moeda, 1973. 283 p. (Paris, 1974.)

M-211 Martire, Antonietta. L'Andalusia popolare ed umana nella poesia di Federico García Lorca. (Cosenza, Lettere, 1977.)

M-212 Martius, Heinz. Die Bezeichnung der blauen Farbe in den romanischen Sprachen. v, 301 p. (Erlangen, 1947.)

M-213 Martorana, Ernesto. Juan Ramón Jiménez: da *Platero y yo* a *Diario de poeta y mar*. (Palermo, Magistero, 1976-77.)

M-214 Marx, Rainer. Die katalanische Terminologie der Korkstopfenerzeugung. Halle: Karras, 1914. 80 p. Offprint from *Revue de Dialectologie Romane*, 6 (1914). (Bonn, 1914.)

M-215 Marzano, Marisa. Esempi e citazioni letterarie nel *Diálogo de la lengua* di Juan de Valdés. (Roma, Magistero, 1965-66.)

M-216 Marzari, Paola. L'opera e il discorso come referente nel *Libro de buen amor*. (Roma, Magistero, 1975-76.)

M-217 Marzilla, Francesca. *La oveja negra y demás fábulas* nel contesto socio-culturale di Augusto Monterroso. (Palermo, Magistero, 1979-80.)

M-218 Marzilla, Maria Teresa. Il *Romancero* nel teatro di Lope de Vega. (Palermo, Lettere, 1968-69.)

M-219 Marzo, Lléo. Pi y Margall et la deuxième crise coloniale espagnole. 249 p. Abstract in *Positions*, 1970, pp. 225-26. (Paris, 1970.)

M-220 Mas, Albert. La Littérature documentaire sur les Turcs en Espagne au XVI^{e} siècle (avant Lépante). 2 vols. 353 p. (Paris, 1968.)

M-221 Mas, Albert. Les Turcs dans la littérature espagnole du Siècle d'Or, recherches sur l'évolution d'un thème littéraire. Flers: Impr. Folloppe; Paris: Centre de Recherches Hispaniques, Institut d'Études Hispaniques, 1967. 2 vols. 565, 527 p. (Paris, 1968.)

M-222 Mas, Amédée. Francisco Gómez de Quevedo y Villegas. Les *Zahurdas de Plutón*. (El *Sueño del infierno*). Édition critique et synoptique. Poitiers: S. F. I. L. et Impr. Marc Texier, 1956. 112 p. (Paris, 1956.)

M-223 Mas, Amédée. La Caricature de la femme, du mariage et de l'amour dans l'oeuvre de Quevedo. Paris: Ediciones Hispano-Americanas, 1957. 415 p. (Paris, 1956.)

M-224 Mas Hurtado, Manuela María del Carmen. La novela de la revolución mexicana y sus implicaciones sociales. (Madrid, Complutense, 1971.)

M-225 Mas Sancho, José. Ana María Matute. Lenguaje, estilo y creación. Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 94. (Madrid, Complutense, 1973.)

M-226 Masala, Maria Maddalena. Gabriela Mistral: donne e maternità nella sua prosa. (Sassari, Magistero, 1976-77.)

M-227 Masaracchio, Silvia. Il teatro di Antonio Buero Vallejo. (Palermo, Magistero, 1974.)

M-228 Mascaró Altimiras, Joan. L'estructura fonològica del català. See *Catalan Phonology and the Phonological Cycle*. Bloomington: Indiana University Linguistics Club, 1978. vi, 120 p. (Barcelona, Central, 1977.)

M-229 Mascaró y Sosa, Pedro. De algunas antigüedades de la historia y poesía de México: El emperador Nezahualcoyotl. See *El emperador Nezahualcoyotl considerado como poeta elegiaco*. Madrid: Impr. Calle de la Estrella, 1878. xii, 60 p.; Edición, advertencia y notas de Andrés Henestrosa. México: Gobierno del Estado de México, 1972. 146, iii p. (Madrid, Complutense, 1878.)

M-230 Maschi, Alessandro Marcello. Tecniche di apprendimento delle seconde lingue. (Milano, Lettere, 1980.)

M-231 Masci, Elsa. Carolina Coronado. (Napoli, Orientale, 1966.)

M-232 Masei, Lolita. Indice analitico delle opere di Miguel de Unamuno dal 1927 al 1936. (Roma, Magistero, 1973-74.)

M-233 Masi, Luisa. Itinerario di un poeta: Luis Cernuda. (Palermo, Lettere, 1968-69.)

M-234 Masi, Vincenzo. La prima traduzione italiana del *Guzmán de Alfarache* e del *Buscón*. (Firenze, Lettere, 1973-74.)

M-235 Masino, L. Analisi delle strutture narrative della *Sonata de estío*. (Roma, Magistero, 1976-77.)

M-236 Massa, Jean-Michel. Machado de Assis traducteur. 2 vols. 129; iv, 235 p. (Poitiers, 1969.)

M-237 Massa, Jean-Michel. La Jeunesse de Machado de Assis, 1839-1870, essai de biographie intellectuelle. See *A Juventude de Machado de Assis, 1839-1870: Ensaio de Biografia Intelectual*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971. 698 p. (Poitiers, 1969.)

M-238 Massaloux, Michèle. Quevedo traducteur des deux Sénèque. 72, xciv p. (Paris IV, 1970.)

M-239 Masse, Françoise Lair. *Arte de cocina* de Francisco Montiño (1611). Introduction, étude et traduction. 2 vols. 55, 356 p. (Montpellier III, 1978.)

M-240 Massenti, Yvonne. *La colmena* di Camilo José Cela. (Cagliari, Magistero, 1979-80.)

M-241 Massoli, Marco. *Vita Christi* di Fray Iñigo de Mendoza. Introduzione, testo critico e commento. 2 vols. See Mendoza, Iñigo de. *Coplas de Vita Christi*. Ed. Marco Massoli. Messina-Firenze: Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Magistero, Istituto Ispanico; D'Anna, 1977. 393 p. (Firenze, Lettere, 1966-67.)

M-242 Massoli, Stefano. Navarro: *Comedia muy exemplar de la Marquesa de Saluzia llamada Griselda*. Studio introduttivo, edizione, versione e commento al teatro. (Firenze, Lettere, 1972-73.)

M-243 Massuh, Gabriela. Borges, eine Aesthetik des Schweigens. Erlanger Studien, 25. Erlangen: Palm und Enke, 1979. ii, 235 p. See also *Borges: Una estética del silencio*. Colección Ensayos. Buenos Aires: Editorial de Belgrano, 1980. 269 p. (Erlangen-Nürnberg, 1979.)

M-244 Masters, Rosemary Elizabeth. The Relationship of the Early Work of Jorge Guillén to the Poetic Theory of Paul Valéry, with Particular Reference to the Concept of Pure Poetry. 354 p. (London, Queen Mary, 1976.)

M-245 Mastrandrea, Silvia. *El secreto a voces* di Don Pedro Calderón de la Barca, nella versione italiana di Giacinto Andrea Cicognini. (Roma, Magistero, n. d.)

M-246 Mastromo, Anna. José Martí, intellettuale e rivoluzionario del suo tempo. (Napoli, Orientale, 1975-76.)

M-247 Matafei, Francesco. Gabriel García Márquez: *Cuando era feliz e indocumentado*. (Messina, Magistero, 1977.)

M-248 Mateus, Maria Helena Farmhouse da Graça Mira. Aspectos da Fonologia Portuguesa. Lisboa: author, 1973. vi, 1, 303 p. (Lisboa, 1974.)

M-249 Matilla Martínez, Miguel. La lengua de las *Disputaciones metafísicas* de Suárez. (Valladolid, 1976.)

M-250 Matos, Luis de. L'Expansion portugaise dans la littérature latine de la Renaissance. lx, 693 p. (Paris, 1959.)

M-251 Matos, Luis de. Correspondance latine de Damião de Goes. Introduction, texte et notes. lxxxxii, 450 p. (Paris, 1959.)

M-252 Matos, Maria Vitalina Maymone Martins Leal de. O Canto na Poesia Épica e Lírica de Camões. Estudo da Isotopia Enunciativa. Lisboa: n. p., 1975. 2 vols. See also *Introdução à Poesia de Luís de Camões*. Biblioteca Breve: Série Literatura, 50. Lisboa: Instituto de Cultura Portuguesa, 1980. 106 p. (Lisboa, 1976.)

M-253 Matos Hernández, Víctor. Proyecciones de la obra de Calderón en el mundo poético de Shelley. Abstract in *RUM*, 20, No. 80 (1971), 51-52. (Madrid, Complutense, 1971.)

M-254 Matteazzi, Maria Angela. Estudios sobre Ramón J. Sender. (Venezia, 1972.)

M-255 Matthes, Heinz. Matías de los Reyes und seine Prosaschriften. 368, ix p. (Berlin, FU, 1953.)

M-256 Matthews, Dorothy Joan. A Critical Edition of *El gran príncipe de Fez* by Calderón de la Barca (Prepared from the Autograph Manuscript and with a Critical and Historical Study of the Play and Its Sources). (London, Birkbeck, 1968.)

M-257 Matthies, Werner. Die aus den intransitiven Verben der Bewegung und dem Partizip des Perfekts gebildeten Umschreibungen im Spanischen. Berliner Beiträge zur romanischen Philologie, Bd. 3, H. 3. Jena, Leipzig: W. Gronau, 1933. vii, 66 p. (Berlin, 1933.)

M-258 Mattia, Emilia. Concordanze verbali su *La devoción de la cruz* (1633), jornada II, di Don Pedro Calderón de la Barca. (Roma, Magistero, 1968-69.)

M-259 Matus Romo, Eugenio. La técnica novelesca de Pío Baroja. 187 p. See *Introducción a Baroja*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1972. 188 p. (Madrid, Complutense, 1957.)

M-260 Matus-Romo, Eugenio. Aspects de la poétique de Pío Baroja et divers documents. (Dijon, 1980.)

M-261 Mauleón Benítez, Carmen Cecilia. El español de Loiza Aldea. Madrid: Partenón, 1974. 164 p. (Puerto Rico). (Madrid, Complutense, 1965.)

M-262 Mauleón Torres, José María. Análisis y crítica del lenguaje de la religión. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 17, pp. 8-9. (Barcelona, 1976-77.)

M-263 Maurel, Serge. L'Univers dramatique de Tirso de Molina. Poitiers: L'Université, 1971. 623 p. (Paris, 1970.)

M-264 Maurer-Rothenberger, Friedel. Die Mitteilungen des *Guzmán de Alfarache*. Untersuchungen über die Wechselbeziehungen zwischen Inhalt und Form des Werkes. Bibliotheca Ibero-Americana, 9. Berlin, Saarbrücken: Colloquium-Verlag, 1967. 130 p. (Saarland, 1966.)

M-265 Maurice, Danielle. Dépouillement et étude de *Amauta*. (Paris II, 1975.)

M-266 Mauro, Antonio. Manuel Bandeira, poeta. (Venezia, 1973.)

M-267 Mauro, Grazia. Lettura di *La familia de Pascual Duarte*. (Catania, Lettere, 1976.)

M-268 Mauro, Letizia. La serie delle scene e i ritmi delle battute in *Peribáñez y el comendador de Ocaña*. (Roma, Magistero, 1971-72.)

M-269 Maw, M. G. Buddhist Mysticism. A Study Based upon a Comparison with the Mysticism of St. Theresa and Juliana of Norwich. Bordeaux: Impr. V. Cambette, 1924. 235 p. (Bordeaux, 1924.)

M-270 Maya Cortés, Osvaldo del Rosario. La relevancia estilística del paisaje en la narrativa de Gabriel Miró. Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 95. (Madrid, Complutense, 1973.)

M-271 Mayán Fernández, Francisco. Extranjeros en España durante la Edad Media. 210 p. Abstract in *Sumarios y extractos, Historia*, 1939-44, pp. 51-59. (Madrid, Complutense, 1940.)

M-272 Mayo Izarra, Margarita de. El estilo de Gabriel Miró. 160 p. (Madrid, Complutense, 1948.)

M-273 Mayor Sánchez, Juan. La estructura del lenguaje poético en las "Coplas" de Jorge Manrique. 4 vols. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 82-84. (Madrid, Complutense, 1974.)

M-274 Mayoral Díaz, María Jesús Marina. Visión del mundo y estilo en la obra poética de Rosalía de Castro. Abstract in *RUM*, 20, No. 80 (1971), 41-42. See *La poesía de Rosalía de Castro*. BRH. II. Estudios y Ensayos, 209. Madrid: Gredos, 1974. 595 p. (Madrid, Complutense, 1971.)

M-275 Mayoral Ramírez, José Antonio. El énfasis en la prensa diaria. Estudio lingüístico de los titulares de la prensa. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 39-42. (Madrid, Complutense, 1974.)

M-276 Mayordomo Dolz, José Luis. La obra literaria de Gonzalo de Céspedes y Meneses. 172 p. Abstract in *RUM*, 9, No. 36 (1960), 910-11. (Madrid, Complutense, 1960.)

M-277 Mazzella, Enrico. L'evoluzione del pensiero poetico in Juan Ramón Jiménez dai *Sonetos espirituales* (1914-15) a *Poesía* (1917-23). (Palermo, Magistero, 1977-78.)

M-278 Mazzer, Richard. L'Univers d'Arrabal. 308 p. (Toulouse II, 1979.)

M-279 Mazzetelli, Sergio. Il simbolismo di Pablo Neruda nel *Canto general*. (Roma, Magistero, 1966-67.)

M-280 Mazzola, Giuseppina. Alarcón, *El sombrero de tres picos*. (Palermo, Magistero, n. d.)

M-281 Mazzola, Maria. La civiltà Maya (America centrale) e l'opera di Diego de Landa. (Milano, Cattolica, Magistero, 1978-79.)

M-282 Mazzoli, Giancarlo. Juan Pérez de Montalbán: autos sacramentales. (Padova, Lingue, n. d.)

M-283 Mazzoli, Marisa. Figure retoriche (metafora, metonimia, similitudine) nel *Poemas del cante jondo* di Federico García Lorca. (Roma, Magistero, 1975-76.)

M-284 Mbulamoko, Nzenge. Verbe et personne: les substituts et marques de la personne verbale en latin, espagnol, français, allemand, lingála et ngbandi. Tübinger Beiträge zur Linguistik, 36. Tübingen: TBL, 1973. v, 298 p. (Tübingen, 1973.)

M-285 McNamee, Marie. La familia y la sociedad en las novelas de Carmen Laforet. 561 p. Abstract in *RUM*, 20, No. 80 (1971), 40-41. (Madrid, Complutense, 1971.)

M-286 McArdle Lanahan, Kathryn Mary. El elemento religioso en la obra dramática profana de Lope de Vega. ix, 555 p. Abstract in *RUM*, 17, Nos. 65-68 (1968), 39-40. (Madrid, Complutense, 1967.)

M-287 McCarthy, Michael John. Catalan *Modernisme* and English Cultural Movements of the Nineteenth Century. (Cambridge, 1973.)

M-288 McCormick, Kathryn. Estudio comparativo entre José López Rubio y otras figuras representativas del teatro de evasión. ii, 153 p. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 219-20. (Madrid, Complutense, 1965.)

M-289 McCrory, Donald Peter Paul. The Joyful Process of Living: A Study of Jorge Guillén's *Cántico*. 353 p. Microfilm BLLD No. D28336/79. (London, Westfield, 1978.)

M-290 McFadden, William. Antonio del Corro (1527-91). (Belfast, Queen's, 1953.)

— McNamee, Marie: See M-285.

M-291 McNamee, Sor Catalina Tomás, C. S. J. El pensamiento católico de Rubén Darío. ii, 520 p. Abstract in *RUM*, 16, Nos. 61-64 (1967), 48-49. Extracto de tesis. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1967. 41 p. (Madrid, Complutense, 1967.)

M-292 Mechoulan, Henri. Un Traité sur la guerre, le *Democrates primus* de Juan Ginés de Sepúlveda. Étude doctrinale et édition bilingue. Abstract in *Positions*, 1970, pp. 219-20. See *L'Antihumanisme de J. G. de Sepúlveda: Étude critique du Democrates primus*. Paris: Mouton, 1973, 1974. 185 p. (Paris, 1970.)

M-293 Mechoulan, Henri. Le Thème de l'altérité dans la pensée espagnole, 1550-1650, ou les responsabilités morales et politiques d'une ontologie de l'absence. ix, 440 p. (Paris I, 1977.)

M-294 Medici, Donatella. La personalità di José María de Pereda e il suo romanzo *Sotileza*. (Siena, Magistero, Arezzo, 1977.)

M-295 Medina-Bocos Montarelo, María Amparo. La literatura costumbrista, 1800-1833. Análisis sociológico. xv, 592 p. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, p. 97; MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 261, pp. 136-37. (Madrid, Complutense, 1978.)

M-296 Medina Carrasco, Esteban. Cultura y educación en la España Ilustrada. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 194, pp. 103-04. (Madrid, Complutense, 1977-78.)

M-297 Medina i Casanovas, Jaime. Història de les adaptacions de metres clàssics greco-latins en la poesia catalana (Segle XX). 2 vols. 367, 450 p. (Barcelona, Autónoma, 1976.)

M-298 Medina Rubio, Ricardo. Ensayo sobre la idea de poder en el pensamiento de José Ortega y Gasset. iv, 352 p. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 217, p. 84. (Madrid, Complutense, 1976.)

M-299 Megale, Navidad. Novelas de Sebastián Juan Arbó. (Messina, Lettere, 1969-70.)

M-300 Megretti, Fani. Abraham Valdelomar. (Sassari, Magistero, 1977-78.)

M-301 Megwinoff Andreu, Grace E. Recepción de la literatura rusa en España: 1889-1920. iii, 301 p. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 42-43. Madrid: author, 1975. 311, viii p. (Madrid, Complutense, 1975.)

M-302 Mehrez, Nagwa Gamal M. España en Victor Hugo. i, 475 p. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 276, p. 144. (Madrid, Complutense, 1978.)

M-303 Mehrhoff, Herbert. Die Calderón-Übersetzungen Edward Fitzgeralds dargestellt an *The Painter of his Own Dishonour* und *Such Stuff as Dreams Are Made Of*. xii, 136, 53 p. (Marburg, 1952.)

M-304 Meidinger, Marie-Thérèse Hamoniaux. Étude socio-linguistique sur les connotations lexicales au Mexique. 304, iv p. (Paris III, 1971.)

M-305 Meier, Elsa. Teresa de Jesús. Analyse ihrer Prosawerke. Winterthur: Buchdruckerei Winterthur, 1944. 95 p. (Zürich, 1944.)

M-306 Meier, Harri. Beiträge zur sprachlichen Gliederung der Pyrenäenhalbinsel und ihrer historischen Begründung. Hamburger Studien zu Volkstum und Kultur der Romanen, 3. Hamburg: Friederichsen, de Gruyter, 1930. xii, 120 p. (Hamburg, 1930.)

M-307 Meisel, Jürgen Michael. Das Präpositionalobjekt im Spanischen. 173 p. (Frankfurt, 1970.)

M-308 Mejac, Ciril. El aspecto del verbo eslavo comparado con los tiempos neolatinos. 305 p. (Madrid, Complutense, 1953.)

M-309 Mejías y Asensio, Antonio. Pedro de Quirós. Noticias de su vida. Clasificación y juicio crítico de sus poesías. (Madrid, Complutense, 1886.)

M-310 Melander, J. Étude sur *magis* et les expressions adversatives dans les langues romanes. Upsala: Almqvist, Wiksell, 1916. vii, 167 p. (Uppsala, 1916.)

M-311 Melandri, Anna Maria. Rómulo Gallegos. (Palermo, Magistero, 1976-77.)

M-312 Melero de Pablo, Esther. El lenguaje en el teatro del género chico. (Aportación al estudio del lenguaje popular madrileño, 1880-1910). 300 p. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, pp. 85-86; MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 270, p. 141. (Madrid, Complutense, 1978.)

M-313 Melilli, Natalia. L'elemento spagnolo nel siciliano secondo gli etimologisti siciliani del '700. (Pisa, Lingue, 1966-67.)

M-314 Melis, Carla. Le due prime commedie spagnole sul tema di Don Giovanni. (Roma, Magistero, n. d.)

M-315 Mellea, Olga. *La Jerusalén conquistada* di Lope de Vega. (Napoli, Orientale, 1970.)

M-316 Melling, P. H. The Singing of Locusts: Movement and Myth in Selected Picaresque Novels of the 1930's. (Manchester, 1973-74.)

M-317 Mello, José Leite de Vasconcellos Pereira de. Esquisse d'une dialectologie portugaise. Paris, Lisboa: Aillaud, 1901. 220 p. (Paris, 1901.)

M-318 Mena Betancourt, Ana Ruth. Guillermo Valencia y las escuelas literarias. (Madrid, Complutense, 1957.)

M-319 Menaca, Marie Minarro. L'Oeuvre de Fernán Pérez de Guzmán dans les lettres espagnoles de la première moitié du XV^e siècle. (Toulouse II, 1973.)

M-320 Mende, Manfred. Romanische Lehnwörter im Slowenischen. xii, 121 p. (Berlin, FU, 1956.)

M-321 Mendes, Deoceli Regina Martins. Les Écrivains brésiliens traduits en France, 1945 à 1975. 3 vols. 108, 124, 156 p. Abstract in *Caravelle*, Numéro spécial (1980), 95-96. (Paris III, 1978.)

M-322 Mendes da Silva, Maria Teresa. La letteratura angolana dagli anni cinquanta fra negritudine e rivoluzione. (Napoli, Orientale, 1977-78.)

M-323 Méndez Alvarez, Celestino. La cultura popular de Carmona. 389 p. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 1974. 279 p. (Language and popular festivities). (Oviedo, 1972.)

M-324 Méndez Bejarano, Mario. Bases racionales de la versificación. See *La ciencia del verso. Teoría general de la versificación con aplicaciones a la métrica española*. Madrid: Fortanet, 1907. (Madrid, Complutense, 1900.)

M-325 Méndez y Caballero, Esteban. ¿Ha sido siempre la misma la pronunciación del idioma castellano? (Madrid, Complutense, 1869.)

M-326 Mendiola Querejeta, Antolín. La tragedia clásica en el teatro español. 128 p. (Madrid, Complutense, 1913.)

M-327 Mendito, V. Vicente Boix, poeta. (Padova, Magistero, 1967-68.)

M-328 Mendoza Cubillo, Margarita. El pensamiento confederativo de Bolívar en las Naciones Unidas. (Madrid, Complutense, 1967.)

M-329 Mendoza Fillola, Antonio. La tragedia neoclásica española, 1710-1819. 2 vols. (Barcelona, Central, 1979.)

M-330 Mendoza Negrillo, Jesús. La libertad en la obra de Unamuno. 480 p. (Valencia, 1977.)

M-331 Mendoza Negrillo, Juan de Dios. El problema de fortuna y providencia en la literatura castellana del siglo XV. Abstract in *RUM*, 20, No. 80 (1971), 42-44. See *Fortuna y providencia en la literatura castellana del siglo XV*. Madrid: Real Academia Española, 1973. 481 p. (Madrid, Complutense, 1970.)

M-332 Mendoza Tuñón, Julia María Pilar. Evolución y estructura del sistema pronominal indoeuropeo. xxiv, 470 p. Extracto de tesis. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1975. 24 p. (Madrid, Complutense, 1974.)

M-333 Mendoza y Esteban, Alfonso de. Ensayo sobre el Gran Cardenal de España (Pedro González de Mendoza), considerado como historiador y traductor de obras clásicas. 205 p. (Madrid, Complutense, 1912.)

M-334 Menegolli, Maria. Galdós, de la novela al teatro. (Venezia, 1971.)

M-335 Menéndez Ayuso, Emilio. La comedia, espejo de frustración. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 84. (16th and 17th century drama). (Madrid, Complutense, 1974.)

M-336 Menéndez García, Manuel. El habla de Navelgas. (Madrid, Complutense, 1957.)

M-337 Menéndez Peláez, Jesús. El amor cortés a la luz de la tradición cristiana. Bases para un estudio del amor y el matrimonio en la lírica castellana del siglo XV. 366 p. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 467, pp. 234-35. See also *Nueva visión del amor cortés: El amor cortés a la luz de la tradición cristiana*. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1980. 357 p. (Oviedo, 1978.)

M-338 Menéndez Pidal, Ramón. *El Conde Lucanor*, de Don Juan Manuel. (Madrid, Complutense, 1892.)

M-339 Menéndez Pidal y Goyri, Gonzalo. Mozárabes y cristianos en la cultura de la Alta Edad Media reflejada en sus bibliotecas. See *Mozárabes y asturianos en la cultura de la Alta Edad Media en relación especial con la historia de los conocimientos geográficos*. Madrid: Editorial Maestre, 1954. 161 p. (Madrid, Complutense, 1953.)

M-340 Menéndez y Pelayo, Marcelino. La novela entre los latinos. Santander: Impr. y Libr. de T. Martínez, 1875. 71 p. (Madrid, Complutense, 1875.)

M-341 Menge, Ulrich. Die dialektische Struktur der Kurzgeschichten Doña Emilia Pardo Bazáns. 342 p. (Hamburg, 1967.)

M-342 Mentz de Boege, Brígida M. von. Das Mexicobild der Deutschen im 19. Jahrhundert (1821-1861) im Spiegel der ersten populären Zeitschriften. 541 p. (München, 1975.)

M-343 Menzler, Leonore. Der Todesgedanke Quevedos. 66 p. (Freiburg, 1950.)

M-344 Mercadier, Guy. Diego de Torres Villarroel. *La barca de Aqueronte* (1731). Édition critique d'un manuscrit autographe et partiellement inédit. Abstract in *Positions*, 1967, pp. 47-48. Paris: Centre de Recherches Hispaniques, Institut d'Études Hispaniques, 1969. 469 p. (Hispanic Society of America, MS HC 380-643). (Paris, 1967.)

M-345 Mercadier, Guy. Diego de Torres Villarroel: masques et miroirs. Lille: Atelier de Reproduction des Thèses, Université de Lille III; Paris: Champion, 1976. 3 vols.; Paris: Éditions Hispaniques, 1981. 448 p. See also *Diego de Villarroel: Textos autobiográficos, repertorio bibliográfico*. Oviedo: Cátedra Feijoo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Oviedo, 1978. 208 p. (Paris IV, 1976.)

M-346 Mercado Sousa, Elsa. El hombre y la tierra en Panamá (Siglo XVI) según las primeras fuentes. Madrid: Seminario de Estudios Americanistas, 1959. 460 p. (Madrid, Complutense, 1955.)

M-347 Mercado Ureña, José. Algunos aspectos sociológicos, temáticos, formales y métricos de los "Cantes flamencos," en especial de la "seguiriya" gitana. See *La seguidilla. Un estudio sociológico y literario*. Persiles, 136. Madrid: Taurus, 1982. 234 p. (Málaga, 1976.)

M-348 Meregalli, Franco. Menéndez y Pelayo storico dell'estetica. (Milano, Cattolica, 1940-41.)

M-349 Merian, Jean-Yves. Aluísio Azevedo: vie et oeuvre (1857-1913). 3 vols. 867, 176 p. (Rennes II, 1980.)

M-350 Mérimée, Amédée-Charles-Ernest. Essai sur la vie et les oeuvres de Francisco de Quevedo (1580-1645). Paris: Picard, 1886. ix, 466 p. (Paris, 1886.)

M-351 Mérimée, Henri-Ernest-Gustave. Spectacles et comédiens à Valencia (1580-1630). Toulouse: Privat, 1913. 267 p. (Paris, 1913.)

M-352 Mérimée, Henri-Ernest-Gustave. L'Art dramatique à Valencia depuis les origines jusqu'au commencement du XVII^{e} siècle. Toulouse: Privat, 1913. 734 p. (Paris, 1913.)

M-353 Mérimée, Paul. Don Ignacio de Luzán. *La virtud coronada, comedia heroyca*. Édition et notes. (Paris, 1955.)

M-354 Mérimée, Paul. L'Art dramatique en Espagne dans la première moitié du XVIII^{e} siècle. (La *comedia*, les théoriciens). vi, 637; xxxi, 397 p. (Paris, 1955.)

M-355 Merino Barragán, Lorenzo. La vida humana en el pensamiento de Ortega y Gasset. i, 543 p. Abstract in *RUM*, 11, No. 44 (1962), 602-03. (Madrid, Complutense, 1961.)

M-356 Merino Quijano, Gaspar. Los bailes dramáticos del siglo XVII. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense, 1981. 2 vols. (Madrid, Complutense, 1980.)

M-357 Merlino, Giuseppina. Poesia e storia nella commedia di Tirso de Molina *La prudencia en la mujer*. (Catania, Lettere, 1966.)

M-358 Merlo, Serafina. Ricerche sulla *Dama boba* di Lope de Vega. (Roma, Magistero, 1974.)

M-359 Merolli, Francesco. El pretendiente Don Carlos de Borbón en la obra de Ramón del Valle-Inclán. (Napoli, Orientale, 1959.)

M-360 Merquior, José Guilherme. La Poésie de Carlos Drummond de Andrade. See *Verso Universo em Drummond*. Trans. Marly de Oliviera. Rio de Janeiro: Livraria J. Olympio Editora, 1975. viii, 261 p. (Paris III, 1972.)

M-361 Mertin, Ray-Güde. Ariano Suassuna. *Romance d'A Pedra do Reino:* zur Verarbeitung von Volks- und Hochliteratur im Zitat. Kölner romanistische Arbeiten, n. F., 54. Genève: Droz, 1979. 285 p. (Köln, 1978.)

M-362 Merz, Giuliano. Sintassi e semantica dell'aggettivo romanzo. Storia linguistica e stato attuale (con particolare riguardo delle lingue francese, italiana e spagnola). (Bochum, 1977.)

M-363 Meschini, Paola. Repertorio tematico d'amore del canzoniere di Garcia de Resende. (Pisa, Lettere, 1972-73.)

M-364 Meseguer, Diego, S. J. L'Idée de révolution dans la pensée de José Carlos Mariátegui. See *José Carlos Mariátegui y su pensamiento revolucionario*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1974. 265 p. (Paris, 1968.)

M-365 Messana, Aurelia. Federico García Lorca e le farse. (Pescara, Lingue, 1971-72.)

M-366 Messeri, M. Grazia. Ricerca per una biografia del Padre Isla. (Pisa, Lingue, 1967-68.)

M-367 Messina, Luisa Sandra. *La hija de Celestina*. (Padova, Lingue, n. d.)

M-368 Messina, Vita. Per un'analisi sistematica del linguaggio machadiano: saggio sul *Cancionero apócrifo*. (Catania, Lettere, 1969.)

M-369 Mestre Mestre, Bartolomé. Patografía de Ramón Llul. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1976-77, No. 84, p. 42. Palma de Mallorca: CSIC, Instituto de Estudios Baleáricos, 1978. 216 p. (Barcelona, Central, 1976-77.)

M-370 Mettmann, Walter. Studien zum religiösen Theater Tirso de Molinas. Kölner romanistische Arbeiten, n. F., 1. Köln: Romanisches Seminar, 1954. 102 p. (Köln, 1951.)

M-371 Metzeltin, Michael. Die Terminologie des Seekompasses in Italien und auf der Iberischen Halbinsel bis 1600. Basel: Apollonia-Verlag, 1970. xi, 363 p. (Basel, 1970.)

M-372 Metzger, Marie Elizabeth. Estudios sobre los diccionarios de sinónimos castellanos. 288 p. Abstract in *RUM*, 3, No. 11 (1954), 393-94. (Madrid, Complutense, 1954.)

M-373 Meya Llopart, María Monserrat. Aproximación a la traducción automática del español al alemán. See *Procesamiento de datos lingüísticos: Modelo de traducción automática del español al alemán*. Serie universitaria. Madrid: Fundación Juan March, 1978. 47 p. (Barcelona, Central, 1979.)

M-374 Meyer, François. L'Ontologie de Miguel de Unamuno. Paris: Presses Universitaires de France, 1955. xii, 136 p. (Paris, 1953.)

M-375 Meyer, Friedrich. Der Ursprung des jesuitischen Schulwesens, ein Beitrag zur Lebensgeschichte des heiligen Ignatius. Gräfenhainichen: C. Schulze, 1904. 56 p. (Berlin, 1904.)

M-376 Meyer, Marlies. Die Gründe für den Eintritt des Landvolkes in die spanische Erzählkunst des 19. Jahrhunderts, dargelegt an Serafín Estébanez Calderón, Fernán Caballero und Antonio de Trueba. ii, 125 p. (Hamburg, 1952.)

M-377 Meyer-Hermann, Reinhard. Zur Syntax des Infinitivs mit Person im gesprochenen Portugiesisch. iv, 278 p. *DAI*, 42C (1981), 473. (Köln, 1971.)

M-378 Meyer-Lübke, Wilhelm. Die Schicksale des lateinischen Neutrums im Romanischen. Halle: M. Niemeyer, 1883. 176 p. (Zürich, 1883.)

M-379 Miajello, Rosario. Guerra di Spagna e cultura (Rinascita dal 1945 al 1962). (Roma, Magistero, 1977-78.)

M-380 Miani, Wanda. El teatro de Villaurutia. (Venezia, 1973.)

M-381 Micale, Maria Rosaria. Unamuno e il chisciottismo. (Pescara, Lingue, 1977-78.)

M-382 Miceli, Lucia. Angel García Ganivet in relazione al mondo d'oggi. (Napoli, Orientale, 1969.)

M-383 Michael, Ian D. L. The Treatment of Classical Themes in the *Libro de Alexandre*. See *The Treatment of Classical Material in the Libro de Alexandre*. Manchester: Manchester University Press, 1970. xv, 323 p. (Manchester, 1967.)

M-384 Michaelis, Georg. Die sogenannten "Comédies espagnoles" des Thomas Corneille, ihr Verhältnis zu den spanischen Vorlagen und ihre eventuellen weiteren Schicksale in dem Schrifttum anderer Nationen. Ein Beitrag zur vergleichenden Literaturforschung. Berlin: Ebering, 1914. xl, 470 p. (Erlangen, 1915.)

M-385 Michel, Louis. Étude du son *s* en latin et en roman des origines aux langues romanes. De la Phonétique au style. 410 p. Paris: Presses Universitaires de France, 1955. 242 p. (Montpellier, 1953.)

M-386 Michel, Paul-Henri. L'Hispanisme dans les républiques espagnoles d'Amérique pendant la guerre de 1914-1918. Étude d'esprit public. Paris: Costes, 1930. (Paris, 1930.)

M-387 Micheli, Lido. Studio sulla *Comedia de la libertad de España por Bernardo del Carpio* di Juan de la Cueva. (Firenze, Magistero, 1975-76.)

M-388 Michels, Wilhelm. Barockstil bei Shakespeare und Calderón. See *Revue Hispanique*, 75 (1929), 370-458. (Frankfurt, 1929.)

M-389 Micheri, Giovanni. *El otro árbol de Guernica* di Luis de Castresana. (Messina, Magistero, 1979.)

M-390 Miconi, Pietro. Lineamenti della polemica del P. Lampillas sul concetto e sui caratteri della letteratura spagnola. (Roma, Magistero, n. d.)

M-391 Micotti, Franca. I riflessi storici e letterari dei movimenti operai della Catalogna alla fine del 1800. (Pisa, Lingue, 1966-67.)

M-392 Migliorini, Mirna. Milá y Fontanals e l'epica spagnola. (Pisa, Lingue, 1963-64.)

M-393 Mignon, Félix. La *Mística Ciudad de Dios* de Marie d'Agreda. (Louvain, 1929-30.)

M-394 Mignone, Anna Maria. Il *Viaje de Turquía*. (Genova, Lingue, 1972-73.)

M-395 Mignone, Maria Rosaria. La vita culturale durante il regno di Carlo di Borbone. (Napoli, Orientale, 1970.)

M-396 Miguel Martínez, Emilio de. El teatro de Miguel Mihura. 2 vols. Extracto de tesis doctoral, T-L-212. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1977. 29 p. See also Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 112. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1979. 251 p. (Salamanca, 1977.)

M-397 Miguélez Rodríguez, Eugenio. El habla leonesa de Santibáñez de la Isla. (Madrid, Complutense, 1980.)

M-398 Milani, Clelia. Enrique Jardiel Poncela y el teatro de humor contemporáneo en España. (Milano, Lingue, 1979.)

M-399 Milazzo, Lorenza. Il paesaggio nella poesia di Rafael Alberti. (Catania, Lettere, 1972.)

M-400 Milburn, D. An Investigation into Some Aspects of the Learning of the Vocabulary of Geography by Chilean Primary School Children. (London, External Degree, 1972.)

M-401 Milego y Díaz, Julio. Emilio Castelar, su vida y su obra. Valencia: Impr. Alufre, 1906. 173 p. (Madrid, Complutense, 1906.)

M-402 Milke Molina, Marguerite. Elementos barrocos en Tirso de Molina. v, 303 p. Abstract in *RUM*, 16, Nos. 61-64 (1967), 32-33. (Madrid, Complutense, 1967.)

M-403 Millan, Émile. Recherches sur le Couvent de Nuestra Señora del Olivar en liaison avec l'oeuvre de Tirso de Molina (contribution à l'histoire aragonaise). 217 p. (Poitiers, 1979.)

M-404 Millán Chivite, Alberto. El costumbrismo en las novelas mexicanas de la revolución. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 146-47; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 306, pp. 120-21. (Madrid, Complutense, 1976.)

M-405 Millán Chivite, Fernando. El color en *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez. 2 vols. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 147-48; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 307, p. 121. (Madrid, Complutense, 1976.)

M-406 Millán Jiménez, María Clementa. En torno a la estética surrealista: Algunos aspectos estilísticos de la Generación del 27. Abstract in UCM. *Tesis doctorales, II, 1977-78, p. 98; MEC. Tesis doctorales*, 1977-78, No. 262, p. 137. (Madrid, Complutense, 1978.)

M-407 Millás Vallicrosa, José María. Influencia de la poesía popular hispanomusulmana en la poesía italiana. 113 p. Madrid: Tip. de la Revista de Archivos, 1925. 41, iii p. (Madrid, Complutense, 1920.)

M-408 Millé Jiménez, Isabel. Guzmán el Bueno en la historia y en la literatura. 315 p. *Revue Hispanique*, 78 (1930), 311-488. (Madrid, Complutense, 1928.)

M-409 Miller, Virg.'. El dios blanco de los antiguos mexicanos. Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 107-08. (Madrid, Complutense, 1972.)

M-410 Millington, Mark Ian. Language, Form and Experience in the Novels of Juan Carlos Onetti. (Cambridge, 1980.)

M-411 Mills, William Donald. La influencia de Tolstoi en tres novelas de Galdós: *Nazarín*, *Halma* y *Misericordia*. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 596-97. (Madrid, Complutense, 1964.)

M-412 Milton Giusti, Emilio. Les Contraintes sémantico-syntaxiques dans la relation verbe-objet, appliquées au portugais du Brésil. Verbes transitifs actantiels cinétiques, les classèmes. 2 vols. 647, vi p. Publications de l'Institut d'Études Brésiliennes et Latinoaméricaines de l'Université Lyon II, 2. Paris: Université de Paris III, 1975. vi, 534 p. (Paris III, 1975.)

M-413 Min Yang, Yong-Tae. Lo oriental en la poesía española contemporánea (1898-1927). Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 45-46. (Study of the influence of the haikai) (Madrid, Complutense, 1975.)

M-414 Minard, Evelyne Cadiot. Le Poète chilien Humberto Díaz Casanueva ou la *Statue de Sel*. Essai de psychocritique. 543, v p. Abstract in *Caravelle*, Numéro spécial (1980), 46-48. (Paris III, 1977.)

M-415 Mindan Manero, Manuel. Andrés Piquer y la filosofía española del siglo XVIII. 411 p. (Madrid, Complutense, 1951.)

M-416 Ming Hsing, Leticia. El español en China. 223 p. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 44-45. (Study of Diego de Pantoja). (Madrid, Complutense, 1975.)

M-417 Minguet, Charles. Recherches sur les structures narratives dans le *Lazarillo de Tormes*. Paris: Centre de Recherches Hispaniques, Institut d'Études Hispaniques, 1970. 135 p. (Paris, 1969.)

M-418 Minguet, Charles. Alexandre de Humboldt, historien et géographe de l'Amérique espagnole (1799-1804). Château-Gontier: Impr. de l'Indépendant; Paris: F. Maspero, 1969. 695 p. (Paris, 1969.)

M-419 Mínguez Sender, José-Miguel. Las traducciones del *Quijote* y la polémica sobre el realismo en la novela alemana del siglo XVIII. 660 p. See *Traducciones de D. Quijote al alemán y novela moderna alemana*. Resumen 442. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1972. 20 p. (Barcelona, Central, 1967.)

M-420 Minnemann, Herbert. Sach- und wortkundliche Beiträge zum Weinbau in Nordportugal. 226 p. (Hamburg, 1957.)

M-421 Miral y López, Domingo. Vida del P. Baltasar Gracián y examen de sus principales obras. (Madrid, Complutense, 1896.)

M-422 Miralles García, Enrique-Jesús. Características de la novela española durante la década 1875-1885. 2 vols. 812 p. Resumen 699. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1975. 12 p. See also *La novela española de la Restauración (1875-1885): Sus formas y enunciados narrativos*. Barcelona: Puvill, 1979. 331 p. (Barcelona, Central, 1973.)

M-423 Miralles i Monserrat, Joan. Edició i estudi lingüístic d'un llibre de cort del batlle reial de Montuïri (Mallorca S. XIV). Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 82, p. 42. See *Un llibre de cort reial mallorquí del segle XIV (1357-1360). Introducció, transcripció i estudi lingüístic*. Resumen 1263. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1980. (Barcelona, Central, 1978.)

M-424 Mirambell Belloc, Enrique. Bibliografía gerundense desde la introducción de la imprenta hasta el siglo XX. Resumen de tesis doctoral. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1966. 17 p. (Barcelona, Central, n. d.)

M-425 Miranda, Lindanor Coelho de. Quelques aspects du conte chez Mário de Andrade. 253 p. (Paris III, 1972.)

M-426 Mirisch, Max. Geschichte des Suffixes *-olus* in den romanischen Sprachen mit besonderer Berücksichtigung des Vulgär- und Mittellateins. Bonn: P. Neusser, 1882. ii, 38, i p. (Bonn, 1882.)

M-427 Miró González, Emilio. La poesía de Manuel Machado. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 85-86. (Madrid, Complutense, 1974.)

M-428 Misiscia, Anastasia. La poesia di Gabriela Mistral. (Sassari, Magistero, 1978-79.)

M-429 Mitterer, Barbara. Zur Dichtung Jorge Guillén's: Architektonik und Ordo im 20. Jahrhundert. Freiburger Schriften zur romanischen Philologie, 35. München: Fink, 1978. 253 p. (Freiburg, 1976.)

M-430 Mitterer, Richard. Die Sage von Bernardo del Carpio im spanischen Drama des 16. und 17. Jahrhunderts. Würzburg: Graßer, 1930. 95 p. (Würzburg, 1930.)

M-431 Moder Pérez de Valenzuela, Stella. Poesía y estilo de Gabriela Mistral. 296 p. (Madrid, Complutense, 1954.)

M-432 Modica, Maria Assunta. Schemi narrativi nella *Leyenda* di Bécquer. (Roma, Magistero, 1971-72.)

M-433 Modin, J. E. Sur l'Emploi des temps de prétérit dans les langues française, italienne et espagnole. Vesteras: J. W. Sjöqvist, 1869. 49 p. (Uppsala, 1869.)

M-434 Moeller, Georg Hermann. Die Auffassung der Kleopatra in der Tragödienliteratur der romanischen und germanischen Nationen. Ulm: Heinrich Kerler, 1888. ii, 94, i p. (Freiburg, 1888.)

M-435 Mohedano Hernández, José María. El *Espéculo de los legos*. (Texto inédito del siglo XV). Edición, estudio e investigación de fuentes. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1951. 548 p. (Madrid, Complutense, 1948.)

M-436 Moked, T. The *Muwashshahat* of Yehuda Ha-Levi. (Oxford, 1974.)

M-437 Molas Batllori, Joaquín. La poesía de Luys Ycart. Edición y estudio. (Barcelona, Central, 1958.)

M-438 Molea, Rosa. Fernando Namora: un medico nel neorealismo. (Napoli, Orientale, 1971-72.)

M-439 Molero de Cabez, Lourdes. Étude linguistique (syntaxe et sémantique) du discours politique au Venezuela. 188 p. Abstract in *Caravelle*, No. 35 (1980), 268-70. (Paris IV, 1979.)

M-440 Moles Piña, Lucinda. Estudio de los vocabularios menores de los siglos XVI-XVIII. Abstract in *RUM*, 1, No. 4 (1953), 564-65. (Madrid, Complutense, 1952.)

M-441 Moleti, Giuseppa. Per un'indagine sulla tecnica narrativa della *Segunda parte del Guzmán de Alfaroche*. (Catania, Lettere, 1969.)

M-442 Molho, Blanca. Le Roman bien-pensant dans l'Espagne de la Restauration: le père Luis Coloma. (Contribution à une étude de mentalités). 3 vols. 984 p. (Paris IV, 1978.)

M-443 Molho, Blanca Gonzales de Escandón. L'Univers intérieur de Salvador Espriu. 211 p. (Poitiers, 1971.)

M-444 Molho Hassid, Mauricio. *El fuero de Jaca*: Estudio lingüístico. 3 vols. See *El fuero de Jaca*. Edición crítica por Mauricio Molho. Escuela de Estudios Medievales. Textos, 32. Sección de Zaragoza, 9. Zaragoza: CSIC, 1963. lxxi, 663 p. (Madrid, Complutense, 1954.)

M-445 Molina, Justo. Presencia de Dios y salida a los hombres en la poesía de José María Valverde. (Innsbruck, 1966.)

M-446 Molina Molina, Angel Luis. Colección de documentos murcianos del reinado de Pedro I. (Murcia, 1971.)

M-447 Molina Moreno, José Luis. Contribución al estudio de la Inquisición en Indias. Siglo XVIII. 2 vols. (Madrid, Complutense, 1953.)

M-448 Molina Muntó, Antonia. Origen, función y finalidad de la escritura peruana en cuerda y nudos. El Quipu. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 147-48. Extracto de tesis doctoral. Alicante: Quereda, 1976. 38 p. (Madrid, Complutense, 1975.)

M-449 Molina Redondo, José Andrés de. Introducción al est[illegible] del léxico andaluz (la casa; las faenas domésticas). Resumen de tesis doctoral, 3. Granada: Universidad de Granada, 1971. 54 p. (Granada, 1971.)

M-450 Molina Sánchez, José. Marcial y Cascales. (Murcia, 1972.)

M-451 Molinari, Silvana. L'*Oráculo* di Baltasar Gracián e la sua fortuna in Italia. (Pisa, Lettere, 1967-68.)

M-452 Moll, Ruth-Ingeborg. Beiträge zu einer kritischen Ausgabe des altspanischen *Libro de Alexandre*. Ausgewählte Stellen besprochen und wiederhergestellt. Würzburg: Mayr, 1938. xi, 132 p. (Berlin, 1938.)

M-453 Møller, Christen. Traek [illegible]e romanske sproge Indflydelse paa Nygermansk. Bind I. Studier over L[illegible] Form og Nydannelse. København: Schønbergske forlag, 1927. vii, 204 p. (Copenhagen, 1927.)

M-454 Mollfulleda Buesa, Santiago. Lenguaje jurídico y lenguaje común. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1976-77, No. 52, p. 26. Resumen. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1980. 31 p. (Barcelona, Central, 1977.)

M-455 Molloy, Sylvia. La Diffusion de la littérature hispano-américaine en France au vingtième siècle. Publications de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines. Paris-Sorbonne, Série Recherches, 68. Paris: Presses Universitaires de France, 1972. 355 p. (Paris, 1967.)

M-456 Moltó y Pascual, Francisco. *La Cristiada*, de Fray Diego de Hojeda y *La Mesiada*. (Madrid, Complutense, 1899.)

M-457 Monahan, Caroline. A Critical Edition of Luis Vélez de Guevara's *Los hijos de la barbuda*. (London, Westfield, 1974.)

M-458 Monastero, Michela. Pío Baroja, *La lucha por la vida*. (Palermo, Magistero, 1979-80.)

M-459 Mondéjar Cumpián, José. Estudio sincrónico del verbo andaluz. See *El verbo andaluz. Formas y estructuras*. *RFE*, Anejo 90. Madrid: CSIC, 1970. xv, 196 p. (Granada, 1959.)

M-460 Mondello, Marco. Tendenze naturaliste ed attrazione per un mondo fantasioso in Alarcón. (Messina, Magistero, 1971.)

M-461 Monedero y Carrillo de Albornoz, Carmen. Contribución al estudio del teatro español del siglo XIX. 379 p. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 86-87. (Madrid, Complutense, 1974.)

M-462 Monge Casao, Tadeo Félix. Estudios sobre sintaxis y estilística del Siglo de Oro. Determinación lingüística y literaria de la *Dorotea*. 378 p. (Madrid, Complutense, 1949.)

M-463 Monk, I. A. The *Segunda Celestina* of Feliciano de Silva: A Study and an Edition. (Exeter, 1973.)

M-464 Monroy Casas, Rafael. Estado de la metodología de las lenguas modernas: Análisis acústico contrastivo de inglés y español. See *Aspectos fonéticos de las vocales españolas*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1980. 161 p. (Murcia, 1976.)

M-465 Monserrat Gámiz, María del Carmen. La esencia del puertorriqueño en cuatro novelas de dos generaciones de narradores de Puerto Rico. (Madrid, Complutense, 1980.)

M-466 Montagut Barbarà, Maria Mercè. Formules de tratament en català medieval. (Barcelona, Central, 1977.)

M-467 Montalvo, Hugo A. Le Visage du catholicisme dans le roman indigéniste de l'Equateur. 289 p. (Paris X, 1976.)

M-468 Montanari, M. Rita. Juan de la Cueva, *Comedia de la libertad de España por Bernardo del Carpio*. (Roma, Magistero, 1969-70.)

M-469 Monteiro, Ofélia Milheiro Caldas Paiva.- A Formação de Almeida Garrett. Experiência e Criação. Coimbra: Centro de Estudos Românicos, 1971. 2 vols. (Coimbra, 1972.)

M-470 Monterde Albiac, María Cristina. Colección diplomática del Monasterio de Fitero (1140-1210). Zaragoza: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, 1978. 627 p. (Zaragoza, 1974.)

M-471 Montero Cartelle, Emilio. Los eufemismos en Galicia. See *El eufemismo en Galicia (Su aportación con otras áreas romances)*. Anexos de *Verba*, 17. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago, 1981. 325 p. (Valladolid, 1977.)

M-472 Montero Díaz, Santiago. La colección diplomática de San Martín de Jubia. 316 p. Santiago: Tip. de El Eco Franciscano, 1935. 156 p. (Madrid, Complutense, 1934.)

M-473 Montero Padilla, José. La creación literaria de Gregorio Martínez Sierra. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 97-99. (Madrid, Complutense, 1972.)

M-474 Montes Brunet, Hugo. Poesía actual de Chile y España. Presencia de Gabriela Mistral, Pablo Neruda y Vicente Huidobro en la poesía española de hoy. Panoramas A-Z, 21. Barcelona: Sayma, 1963. 183 p.; 2nd ed., Santiago: Editorial del Pacífico, 1970. 173 p. (Freiburg, 1961.)

M-475 Montes Mozo, Catalina. La visión de España en la obra de John Dos Passos. 516 p. Extracto de tesis doctoral, T-L-232. Salamanca: Universidad, Facultad de Filosofía y Letras, 1978. 22 p. See also Colección Anglística, 2. Salamanca: Almar, 1980. 261 p. (Salamanca, 1978.)

M-476 Montesa Peydró, José Salvador. Análisis de la novelística de María de Zayas. 685 p. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, pp. 93-95; MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 417, p. 209. See *Texto y contexto en la narrativa de María de Zayas*. Madrid: Dirección General de la Juventud, 1981. 399 p. (Madrid, Complutense, 1979.)

M-477 Monti, Silvia. Il teatro di F. Bances Candamo. (Milano, Lettere, 1970-71.)

M-478 Monti, Silvia. La tradizione manoscritta del *Doctrinal de príncipes* di Diego de Valera. (Milano, Lettere, 1978-79.)

M-479 Montille, Régine de. Vocabulaire du vêtement au Siècle d'Or. 265 p. (Toulouse II, 1978.)

M-480 Montoliu, Manuel de. Las poesías de Andreu Febrer. Con datos biográficos del poeta. 52, XXXVIII p. (Madrid, Complutense, 1922.)

M-481 Montoto y Sedas, Luis. Juegos y representaciones populares dramáticas en Andalucía. Sevilla: n. p., 1904. (Madrid, Complutense, 1904.)

M-482 Montoya Martínez, Jesús. Las colecciones de milagros de la Virgen en la Edad Media. See Colección Filológica, 29. Granada: Universidad de Granada, 1981. 272 p. (Murcia, 1972.)

M-483 Montull Calvo, Tomás. La tragedia íntima de don Miguel de Unamuno. ii, 680 p. Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 37-38. Extracto de tesis doctoral. Barcelona: Libr. Elite, 1973. 41 p. (Madrid, Complutense, 1973.)

M-484 Moodie, Silvia María. El español hablado en la isla de Trinidad. (Madrid, Complutense, 1970.)

M-485 Moore, Peter. La Flandre dans la littérature espagnole. (Bruxelles, 1947-48.)

M-486 Mora García, José Luis. Formalismo y autenticidad: Aspectos ético-religiosos en la novela galdosiana de la década 1888-1897. 528 p. Abstract in MEC. doctorales, 1977-78, No. 531, pp. 265-66. Extracto de tesis doctoral, T-L-218. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1977. 42 p. See also *Hombre, sociedad y religión en la novelística galdosiana (1888-1905)*. Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 124. Salamanca: Universidad de Salamanca; Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1981. (Salamanca, 1977.)

M-487 Mora Lomelie, Raúl H. Présence et activité littéraire de Alfonso Reyes à Madrid (1914-1924). 2 vols. 677, 139 p. Abstract in *Positions*, 1969, pp. 65-66. (Paris, 1969.)

M-488 Mora Valcárcel, María del Carmen de. Los relatos de Julio Cortázar. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 642, pp. 324-25. (Sevilla, 1978.)

M-489 Moragón Maestres, Manuel. La mitología en la obra poética de Lope de Vega. 408 p. (Madrid, Complutense, 1948.)

M-490 Moral Barrio, Jesús. La ética en el pensamiento filosófico de Quevedo. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, pp. 34-36. (Madrid, Complutense, 1979.)

M-491 Moral Ruiz, Carmen del. La sociedad madrileña fin de siglo a través de la obra de Pío Baroja. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 137-38. See *La sociedad madrileña fin de siglo y Baroja*. Madrid: Ediciones Turner, 1974. 204 p. (Madrid, Complutense, 1972.)

M-492 Morales, José L. El *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz: Su relación con el *Cantar de los cantares* y otras fuentes escriturísticas y literarias. 274 p. Madrid: n. p., 1971. 269 p. (Fribourg, 1971.)

M-493 Morales Borrero, Manuel. El centro del alma en los escritores españoles del Siglo de Oro. xlvii, 294 p. Abstract in *RUM*, 16, Nos. 61-64 (1967), 13-14. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1968. 59 p. See also *La geometría mística del alma en la literatura española del Siglo de Oro*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 1975. 397 p. (Madrid, Complutense, 1967.)

M-494 Morales Borrero, María del Dulce Nombre, Sch. P. Las vías místicas y la unión transformante en la obra de Sor Francisca Josefa de la Concepción. 209 p. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 598-99. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1966. 41 p. (Madrid, Complutense, 1964.)

M-495 Morales Couvertier, Angel Luis. La naturaleza en la obra de Rómulo Gallegos. Abstract in *RUM*, 1, No. 3 (1952), 414-16. See *La naturaleza venezolana en la obra de Rómulo Gallegos*. Santurce, Puerto Rico: Departamento de Instrucción Pública, 1969. xiii, 378 p. (Madrid, Complutense, 1951.)

M-496 Morales González, Jorge Luis. Concepto de la literatura española en el humanista mexicano don Alfonso Reyes. Abstract in *RUM*, 15, Nos. 57-60 (1966), 56-58. See *España en Alfonso Reyes*. Colección Mente y Palabra. Río Piedras: Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1976. xii, 181 p.; *Alfonso Reyes y la literatura española*. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1980. xiii, 193 p. (Madrid, Complutense, 1965.)

M-497 Morales Jiménez, Sebastián. El folklore de Villanueva de la Serena (Badajoz). Contribución al estudio de la etnografía española. 3 vols. Resumen de tesis doctoral, 240. Granada: Universidad de Granada, 1979. 37 p. (Granada, 1973.)

M-498 Morales Lezcano, Víctor Manuel. La historia de las religiones en la época de la Ilustración: ii, 355 p. Extracto de tesis. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1964. 35 p. (Madrid, Complutense, 1963.)

M-499 Morales Oliver, Luis. Benito Arias Montano (1527-1598). Esbozo biográfico y bibliográfico de obras impresas. 694 p. See *Avance para la bibliografía de Arias Montano*. Badajoz: Impr. del Hospicio Provincial, 1928. 73 p. (Madrid, Complutense, 1922.)

M-500 Moran, J. F. A Commentary on the *Arte Breve da Lingoa Japõa* of João Rodrigues S. J., with Particular Reference to Pronunciation. (Oxford, 1972.)

M-501 Morandi, Rita. Juan Antonio de Vera y Figueroa y Zúñiga ed *Il perfetto ambasciatore*. (Pisa, Lingue, 1973-74.)

M-502 Moratiel Villa, Sergio. La poesía en acción de Victoriano Crémer. 251 p. León: Diocesana, 1972. 250 p. (Fribourg, 1972.)

M-503 Morató Thomas, José María. L'humanista Micer Ferrando Valentí: Doctor egregi de la ciutat de Malorques. (Siglo XV). 192 p. Resumen 392. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1971. 17 p. (Barcelona, Central, 1955.)

M-504 Morayta Serrano, Justo. El poligrafo Feijoo, su biografía, sus escritos, consecuencia de su obra. (Madrid, Complutense, 1900.)

M-505 Morea, Serafina. Alcuni aspetti di analisi linguistico-strutturale sul romanzo *Nada* di Carmen Laforet. (Roma, Magistero, 1974-75.)

M-506 Moreau, Annick Robert. La Société de la canne à sucre dans l'oeuvre de José Lins do Rêgo. 394 p. (Poitiers, 1969.)

M-507 Moreau, Philippe. Le Journal de voyage du guatémaltèque José de Flores (1798-1802). (Bordeaux III, 1975.)

M-508 Moreau, Pierina Lidia. Léopold Lugones et le Symbolisme. See *Leopoldo Lugones y el simbolismo*. Buenos Aires: Ediciones La Reja, 1972, 1973. 239 p. (Nanterre, 1969.)

M-509 Moreau Rey, Enrique. San Martín de Tours. Su devoción en Cataluña según la toponimia, la antroponimia, el folklore. 2 vols. 744 p. Resumen 270. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1967. (Barcelona, Central, 1964.)

M-510 Moreira, Maria N. L'Expression figurée dans la langue de Guimarães Rosa, étude quantitative. 258 p. (Toulouse II, 1972.)

M-511 Morelli, Amina Giovanna. La religiosità di don Manuel Bretón de los Herreros. (Pisa, Lingue, 1967-68.)

M-512 Morelli, Fiorina. L'analisi di *Elia* di Fernán Caballero. (Roma, Magistero, 1974-75.)

M-513 Morelli, Geneviève. Le Mexique dans la presse française (1853-1867). (Paris X, 1976.)

M-514 Morelli, Maria Bruna. Tre forme di fallimento esistenziale nei romanzi di Roberto Arlt. (Pescara, Lingue, 1979-80.)

M-515 Moreno Báez, Enrique. El *Guzmán de Alfarache* como expresión de la Contrarreforma y el barroco. 207 p. See *Lección y sentido del Guzmán de Alfarache*. *RFE*, Anejo 40. Madrid: CSIC, Patronato Menéndez Pelayo, Instituto Miguel de Cervantes, 1948. 189 p. (Madrid, Complutense, 1948.)

M-516 Moreno Báez, Enrique. The Religious and Philosophical Background of Mateo Alemán with Reference to the *Guzmán de Alfarache*. Cambridge *Abstracts*, 1943-44, pp. 31-32. See *Lección y sentido del Guzmán de Alfarache*. *RFE*, Anejo 40. Madrid: CSIC, 1948. 189 p. (Cambridge, 1943.)

M-517 Moreno Bernal, Jesús. Estudio lingüístico del MS. Escurialense I-1-6 (Biblia romanceada de la primera mitad del siglo XIII). Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 76. (Madrid, Complutense, 1975.)

M-518 Moreno Cabrera, Juan Carlos. Sintaxis y semántica de las fórmulas perifrásticas de relativo. (Madrid, Autónoma, 1981.)

M-519 Moreno García, Enrique. El eclecticismo en el pensamiento filosófico mejicano. i, 211 p. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 42-44; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 335, p. 132. (Madrid, Complutense, 1976.)

M-520 Moreno Hernández, Carlos. Edición crítica de la obra poética de Pero Guillén de Segovia. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 102-03. (Madrid, Complutense, 1974.)

M-521 Moreno Ortiz, José Ignacio. Literatura y Segunda República (1931-1936). 2 vols. (Granada, 1977.)

M-522 Moreno Rodríguez, Felipe. La lucha de Ramón Llul contra el averroísmo entre 1309 y 1311. 3 vols. (Madrid, Complutense, 1980.)

M-523 Moreno Turner, Fernando. L'Image de la dictature dans le nouveau roman hispano-américain: une lecture de l'*Automne du Patriarche* de Gabriel García

Márquez, le *Recours de la méthode* d'Alejo Carpentier, *Moi le suprême* d'Augusto Roa Bastos. 2 vols. 462 p. Abstract in *Caravelle*, No. 37 (1981), 325-27. (Paris III, 1980.)

M-524 Motera de Guijarro Martínez, Juan Ignacio. Análisis histórico-religioso del *Popol-Vuh*. II, 454 p. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 158. (Madrid, Complutense, 1972.)

M-525 Moretti, Ana Giona. Juan Bautista Arriaza e le sue *Poesías líricas*. (Pisa, Lingue, 1969-70.)

M-526 Mori, Olga. Formes infinitives prepositionales en la zona significativa causal. Estudio contrastivo español-inglés. Tubinger Beiträge zur Linguistik, 135. Tübingen: Narr, 1980. 215 p. (Tübingen, 1977.)

M-527 Morleo, Fortunato. *Le serranillas* del Marqués de Santillana. (Napoli, Orientale, 1970.)

M-528 Moro, Carmen. Il mondo indio e la problematica di José María Arguedas. (Milano, Cattolica, Brescia, 1976-77.)

M-529 Moro Rodríguez, Amador. Paulo Alvaro de Córdoba. Estudios sobre el latín medieval español. 296 p. (Madrid, Complutense, 1960.)

M-530 Morson Ríos, Delam. Analyse contrastive du français, du quechua et de l'espagnol: système verbal, mode indicatif. xi, 504 p. (Paris IV, 1980.)

M-531 Morreale de Castro, Margherita. Pedro Simón Abril. *RFE*, Anejo 51. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1949. 329 p. (Madrid, Complutense, 1947.)

M-532 Morreola, Clelia. *La Reine morte* de Henri de Montherlant. (Catania, Magistero, 1976.)

M-533 Morris, Arno. Philologische Herausgabe des altspanischen *Aljamiado*-Textes der *Alexandreis* MS Nr. 5254 (G.g.48). xv, 306 p. (Berlin, FU, 1955.)

M-534 Morris, G. The Plays of Unamuno. (London, External Degree, 1961.)

M-535 Morris, John. Medieval Spanish Epic Style: Its Character and Development and Its Influence on Other Forms of Literature. (Leeds, 1961.)

M-536 Morro, Anna Maria. *Le Maître de Santiago* de Henry de Montherlant. (Catania, Magistero, 1975.)

M-537 Mörtinger-Grohmann, Gertrud. *Tragedia Policiana* von Sebastián Fernández. Untersuchung einer spanischen Imitation der *Celestina*. (Salzburg, 1979.)

M-538 Mosconi, Angela. Il *Roman comique* di Paul Scarron nei suoi rapporti con la Spagna. (Milano, Cattolica, 1959-60.)

M-539 Moser, Gerd. Les Romantiques portugais et l'Allemagne. Paris: Jouve, 1939. 232 p. (Paris, 1939.)

M-540 Moslé, Wilhelm. Hartzenbusch als Dramatiker innerhalb der spanischen Romantik. iv, 72 p. Abstract, *Jahrbuch der Philosophischen Fakultät Göttingen*, [illegible] p. 39. (Göttingen, 1924.)

M-541 Mosquera de Martínez, Gloria Luz. Darío Herrera, modernista panameño. II, 360 p. Abstract in *RUM*, 11, No. 44 (1962), 633-34. Madrid: Impr. Aguirre, 1964. 247, ix p. (Madrid, Complutense, 1962.)

M-542 Mosquera Villar, José Luis. El pensamiento de Unamuno a través de la paradoja. (De la lógica a la paradójica). 366 p. Extracto de tesis doctoral, T-L-163. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1975. 53 p. See also *De la lógica a la paradójica: Un estudio en torno a Unamuno*. Monografías de la Universidad de Santiago de Compostela, 46. Santiago de Compostela, La Coruña: Secretariado de Publicaciones, Universidad de Santiago de Compostela, 1979. 198 p. (Salamanca, 1975.)

M-543 Moss, Margaret Gillian. Aspects of the Production and Use of Slang in the Spanish of Barranquilla, Colombia. (St. Andrews, 1980.)

M-544 Mott, Brian Leonard. El habla de Gistaín. 859 p. Resumen. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1978. 16 p. *DAI*, 43C (1982), 417. (Barcelona, Central, 1978.)

M-545 Mourelle Lema, Manuel. La lingüística española en el siglo XIX (1800-1880). Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 599. See *La teoría lingüística en la España del siglo XIX*. Madrid: Editorial Prensa Española, 1968. 438 p. (Madrid, Complutense, 1964.)

M-546 Moya Corral, Juan Antonio. La pronunciación del español en Jaén. 236 p. Tesis doctorales del Departamento de Lengua Española, 2. Granada: Universidad de Granada, 1979. 146 p. (Granada, 1977.)

M-547 Moya del Baño, Francisca. El habla de Tobarra y Mellín. (Murcia, 1960.)

M-548 Mozejko, Danuta Teresa. Lectures des contes de Julio Cortázar. 2 vols. xiv, 503 p. (Paris III, 1974.)

M-549 Mozos Mocha, Santiago de los. Estudio del gerundio español. Extracto de tesis doctoral. Salamanca: Gráf. Europa, 1971. 19 p. See also *El gerundio preposicional*. Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 73. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1973. 186 p. (Salamanca, 1971.)

M-550 Mulagk, Karl-Heinz. Phänomene des politischen Menschen im 17. Jahrhundert: propädeutische Studien zum Werk Lohensteins, unter besonderer Berücksichtigung Diego Saavedra Fajardos und Baltasar Graciáns. Philologische Studien und Quellen, 66. Berlin: Schmidt, 1973. 372 p. (Hamburg, 1973.)

M-551 Müller, Anges Maria. Das Ethos der güldenen Sendschreiben, von Antonio de Guevara. Nach der Übersetzung von Aegidius Albertinus. Ursach: K. Oberholzers Erben, 1930. 92 p. (Fribourg, 1930.)

M-552 Müller, Elisabeth. Die Dichtung Luis Cernudas. Kölner romanistische Arbeiten, 25. Genève: Droz, 1962. 198 p. (Köln, 1962.)

M-553 Müller, Emil. Sprachliche und textkritische Untersuchungen zum altspanischen *Libro de Alexandre*. Straßburg: Heitz, 1910. 68 p. (Strasbourg, 1910.)

M-554 Müller, Gerd F. Studien zum hagiographischen Theater Lope de Vegas. Exemplarische Interpretation von sechs *Comedias de Vidas de Santos*. 178 p. (Köln, 1970.)

M-555 Müller, Hans-Joachim. "Disimulat" und "fingit" oder die listige Verstellung auf dem spanischen Theater des "Siglo de Oro." 122 p. See *Das spanische Theater im 17. Jahrhundert oder zwischen göttlicher Gnade und menschlicher List*. Studienreihe Romania, 2. Berlin: E. Schmidt, 1977. 169 p. (Innsbruck, 1971.)

M-556 Müller, Heinz. Benito Pérez Galdós. 142 p. (Köln, 1951.)

M-557 Müller, Hermann Josef. Die Lehre vom *Verbum Mentis* in der spanischen Scholastik. Untersuchungen zur historischen Entwicklung und zum Verständnis dieser Lehre bei Toletus, den Conimbricensern und Suárez. 290 p. (Münster, 1968.)

M-558 Müller, Karl-Ludwig. Übertragener Gebrauch von Ethnika in der Romania: eine vergleichende Untersuchung unter Berücksichtigung der englischen und der deutschen Sprache. Untersuchungen zur romanischen Philologie, 8. Meisenheim: Hain, 1973. xxxv, 445 p. (Mainz, 1972.)

M-559 Müller, Konrad. Das *Exemplar humanae vitae* des Uriel da Costa. Aarau: Sauerländer, 1952. 91 p. See also Berner Untersuchungen zur allgemeinen Geschichte, H. 17. (Bern, 1952.)

M-560 Müller, Kristin. Die Terminologie und die überlieferte Kultur eines katalanischen Gebirgsdorfes im Zeitalter des Umbruchs. xxi, 252 p. Abstract in *Kurzauszuge*, 1968, pp. 65-66. (Innsbruck, 1967.)

M-561 Müller, Kurt. Studien zum Dialekt der Provinz Cádiz. Ein Beitrag zur Kenntnis der südspanischen Mundarten. 125 p. Abstract in *Jahrbuch der Dissertationen der Philosophischen Fakultät Berlin*, 1924/25, pp. 172-73. (Berlin, 1925.)

M-562 Müller, Marie. Die englischen Familiennamen mit germanischen und romanischen Diminutivsuffixen. (Leipzig, 1918.)

M-563 Müller, Rainer. Antonio Buero Vallejo. Studien zum spanischen Nachkriegstheater. v, 226 p. (Köln, 1970.)

M-564 Munch-Petersen, Erland. Romanens århundredde: studier i den nusselaeste oversatte roman i Danmark 1800-1870. København: Forum, 1978. 2 vols. 1003, xv p. (Copenhagen, 1979.)

M-565 Münchschwander, Martin. *Grande Sertão: Veredas*. Form und Figur. 173 p. *DAI*, 43C (1982), 9. (Köln, 1972.)

M-566 Muner, Maria Laura. Juan Donoso Cortés, filosofo della storia. (Trieste, 1972.)

M-567 Mungai, Laura. L'opera letteraria di Melchor Gaspar de Jovellanos. (Pisa, Lingue, 1963-64.)

M-568 Muñiz Fernández, José. Dimensiones factoriales de la fluidez oral. Madrid: Universidad Complutense, 1980. (Madrid, Complutense, 1980.)

M-569 Muñiz Fernández, María Antonia. Constantino Suárez, "Españolito." Vida y obra. vi, 284 p. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 600-01. (Madrid, Complutense, 1964.)

M-570 Muñiz Martín, María Elvira. El padre Feijoo y Asturias. (Oviedo, 1962.)

M-571 Münnig, Elisabeth. Calderón und A. W. Schlegel. Berlin: Berliner Buch- und Kunstdruckerei, 1912. 41 p. See also *Calderón und die ältere deutsche Romantik*. Berlin: Mayer, Müller, 1912. 88 p. (München, 1912.)

M-572 Muñoz, Jean. Recherches sur la censure des livres en Espagne au XIX^e^ siècle, censure ecclésiastique. 2 vols. v, 646 p. (Montpellier III, 1975.)

M-573 Muñoz Cortés, Manuel. El barroquismo de Quevedo. Aportaciones a su estudio en el juego de palabras. 236 p. (Madrid, Complutense, 1947.)

M-574 Muñoz Domínguez, Jaime. Le Langage politique au Mexique. 307 p. (Paris II, 1974.)

M-575 Muñoz Garrigos, José. Contribución al estudio del léxico de *La Celestina*. Extracto de tesis doctoral. Murcia: Departamento de Español, Universidad de Murcia, 1974. 128 p. (Murcia, 1972.)

M-576 Muñoz Manzano, Cipriano. Observaciones sobre el *Poema del Cid*. (Madrid, Complutense, 1883.)

M-577 Muñoz Muñoz, Antonio. Tiempo y lenguaje en las obras menores del maestro Juan de Avila. Extracto de tesis doctoral, T-L-188. Salamanca: Universidad, Facultad de Filosofía y Letras, 1976. 39 p. (Salamanca, 1976.)

M-578 Muñoz Sendino, José. Juan de Vergara y sus traducciones de Aristóteles. xiv, 367 p. (Madrid, Complutense, 1945.)

M-579 Mura, Giovanni. Diego Jiménez de Enciso. (Venezia, 1970.)

M-580 Murgia, Ignazio. El modernismo en Colombia. (Venezia, 1972.)

M-581 Murgia, M. A. La obra de Ivan del Valle y Caviedes y la sociedad peruana del siglo XVII. (Venezia, 1971.)

M-582 Muro y López Salgado, José. El Cid considerado como símbolo de todas las manifestaciones de la actividad castellana en la Edad Media. Madrid: n. p., 1863. (Madrid, Complutense, 1863.)

M-583 Musacchio, Danièle. *Mediodía, Litoral* et la poésie en Espagne entre 1926 et 1930. 2 vols. 444, 193 p. (Nice, 1974.)

M-584 Musati, Adriana. Julio Cortázar e il nuovo romanzo ispano americano. (Milano, Cattolica, Lettere, 1976-77.)

M-585 Muscarà, Maria. L'ambiente sociale nei romanzi di Armando Palacio Valdés. (Catania, Lettere, 1971.)

M-586 Musillami, Maria. Saavedra Fajardo. *Idea de un príncipe político-cristiano representada en cien empresas*. (Palermo, Lettere, 1967-68.)

M-587 Musillami, Rosanna. La figura del *pícaro* nella letteratura spagnola del Siglo de Oro. (Palermo, Magistero, 1980-81.)

M-588 Musitano, Maria. *Sotileza* di Pereda. (Messina, Magistero, 1978.)

M-589 Musolino, Carla. Unamuno nella pubblicistica italiana. (Catania, Lettere, 1971.)

M-590 Mussa y Battal, Moisés. *La verdad sospechosa* y *Le Menteur*. Contribución a su estudio crítico-comparativo. 123 p. (Madrid, Complutense, 1928.)

M-591 Musso, Paola Lidia. Costanti stilistiche in alcune opere di W. Faulkner e di G. García Márquez. (Sassari, Magistero, 1977.)

M-592 Muzoni, Giovanna Maria. Il senso spirituale della cultura messicana. (Sassari, Magistero, 1976-77.)

M-593 Muzzeddu, Maddalena. Letteratura portoghese: Ramalho Ortigão e le sue *Farpas*. (Roma, Lettere, n. d.)

N-1 Nacimento, Aires Augusto. *De ministerio Armorum*. MS lat. J. Rylands Libr. (Manchester). Script. anno MCCCCXVI. (Indices, Concordância, Análise Lingüística, Dados Estadísticos). Lisboa: author, 1977. xvi, 306 p.; *Livro de Arautos. De Ministerio Armorum. Script. anno MCCCCXVI MS lat. 28, J. Rylands Library (Manchester): Estudo Codicológico, Histórico, Literário, Linguístico. Texto Crítico e Tradução*. Lisboa: author, 1977. xiii, 350 p.; *Latim Medieval: Estudo Estatístico*

71

Comparativo de Vita Fructuosi e Vita S. Martini Saurensia. Lisboa: author, 1977 i, 76 p. (Lisboa, 1978.)

N-2 Nadal Farreras, Josep. Aspectes de la subordinació en català actual. (Per a una sintaxi abstracta). 553 p. Resumen de tesis doctoral. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 1977. 42 p. (Barcelona, Autónoma, 1975.)

N-3 Nagel, Ingo. Die Bezeichnung für "dumm" und "verrückt" im Spanischen unter Berücksichtigung ihrer Entsprechungen in anderen romanischen Sprachen, insbesondere im Katalanischen und Portugiesischen. *ZRP*, Beiheft 126. Tübingen: Max Niemeyer, 1972. ix, 340 p. (Erlangen-Nürnberg, 1970.)

N-4 Nagel, Rolf. Die Antoniuspredigt António Vieiras an die portugiesischen Generalstände von 1642. Kritischer Text und Kommentar. Portugiesische Forschungen der Görresgesellschaft, Reihe 3, Vieira-Texte und Vieira Studien, 1. Münster: Aschendorff, 1972. 141 p. (Hamburg, 1970.)

N-5 Nahon, Gérard. Communautés judéo-portugaises du Sud-Ouest de la France (Bayonne et sa région), 1684-1791. Ii, 575 p. (Nanterre, 1969.)

N-6 Naique-Dessai, Elisabeth Krüger. Die Sonette Luis de Camões'. Untersuchungen zum Echtheitsproblem. 73 p. *Portugiesische Forschungen der Görresgesellschaft*, 7 (1969), 52-125. (Köln, 1969.)

N-7 Naleppa, Götz. Frühformen des religiösen Theaters in Spanien; ihre Entwicklung und Überreste in der Gegenwart. (Die *Loa* von La Alberca). 163 p. (Berlin, FU, 1970.)

N-8 Náñez Fernández, Emilio. Historia y funciones del diminutivo en el español clásico y moderno. Abstract in *RUM*, 3, No. 12 (1954), 531-32. See *El diminutivo: Historia y funciones en el español clásico y moderno*. Madrid: Gredos, 1973. 458 p. (Madrid, Complutense, 1954.)

N-9 Napoleone, Gabriella. Versi e battute nell'opera *El alcalde de Zalamea* di Calderón de la Barca: analisi quantitativa. (Roma, Magistero, 1972-73.)

N-10 Napoli, Orazia. Contributo all'analisi di *Pepita Jiménez* di Don Juan Valera. (Catania, Lettere, 1969.)

N-11 Napolitano, Renza. Il *Panorama matritense* e *Escenas matritenses* di don Ramón de Mesonero Romanos. (Firenze, Lettere, 1974-75.)

N-12 Narbona Jiménez, Antonio. Contribución al estudio de las proposiciones consecutivas en español medieval. See *Las proposiciones consecutivas en español medieval*. Colección Filológica, 28. Granada: Universidad de Granada, 1978. 401 p. (Madrid, Autónoma, 1975.)

N-13 Nardelli, Raffaela Camilla. Interpretazioni di Unamuno del *Chisciotte*. (Pescara, Lingue, 1977-78.)

N-14 Nardicalia, Mario. Inés de Castro nelle opere teatrali dell'occidente romanzo. (Napoli, Orientale, 1964-65.)

N-15 Nardiello, Maria Michela. La poesia di Vicente Aleixandre. (Pescara, Lingue, 1976-77.)

N-16 Nardini, Alida. Citazioni mitologiche ed erudite nella *Celestina*. (Roma, Magistero, 1977-78.)

N-17 Nardone, Antonio. I rapporti politici tra gli stati italiani e la Castiglia al tempo di Alfonso X il Saggio. (Napoli, Orientale, 1965.)

N-18 Narinesingh, Lal. A Critical Edition and Study of Calderón's *Apolo y Climene*. (Cambridge, 1968.)

N-19 Natali, Laura. Il teatro di Martínez de la Rosa. (Milano, Cattolica, Magistero, 1978-79.)

N-20 Natoli, Marianna. La vita e la cultura del poeta portoghese Francisco de Miranda. (Roma, Magistero, 1957-58.)

N-21 Natucci, Maria. James Mabbe, traduttore del *Guzmán de Alfarache* di Mateo Alemán. (Genova, Lingue, 1974-75.)

N-22 Naudé, Françoise. Reconnaissance du nouveau monde et cosmographie à la Renaissance. Étude de l'*Isiário general de todas las islas del mundo* d'Alonso de Santa Cruz, avec édition critique partielle. (Paris VIII, 1980.)

N-23 Navales Viruete, Ana María. Estudio sobre la novela epistolar española. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1976-77, No. 523, p. 268. (Zaragoza, 1977.)

N-24 Navali, Mahmoud. L'Existentialisme d'Unamuno et d'Ortega y Gasset comparé à celui de Sartre et de Jaspers. 354 p. (Toulouse II, 1977.)

N-25 Navarrete Borrego, María Teresa. La antigua librería del Colegio de San Pablo en el siglo XVIII. Letras M-Z. 4 vols. 576, 956, 590, 482 p. (Granada, 1980.)

N-26 Navarro, Luis. Sens et limites du tragique moderne dans l'oeuvre poétique d'Antonin Artaud et César Vallejo. 303 p. (Paris III, 1974.)

N-27 Navarro Bernedo, María José. El paisaje y su interpretación en la poesía de Miguel de Unamuno, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez. Resumen 636. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1974. 14 p. (Barcelona, Central, 1967.)

N-28 Navarro Clari, Justo José. Azorín y la historia. (Valencia, 1972.)

N-29 Navarro de Adriaensens, José María. Die Bedeutung Johann Taulers für das Schaffen des Heiligen Johannes vom Kreuz. v, 108, xxvi p. (Hamburg, 1962.)

N-30 Navarro Errasti, María Pilar. Estudio lingüístico comparativo de la primera traducción inglesa del *Buscón*. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 990, p. 511. Resumen de tesis. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, n. d. 12 p. (Zaragoza, 1979.)

N-31 Navarro Funes, Alfonso. La teoría de las formas gramaticales según el Brocense. 129 p. (Madrid, Complutense, 1926.)

N-32 Navarro García, José Luis. Análisis contrastivo de los sistemas de derivación apreciativa y de sus equivalencias semánticas en inglés y en castellano. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 270, p. 136. (Granada, 1978.)

N-33 Navarro González, Alberto. Estudio crítico sobre la *Agudeza y arte de ingenio* de Baltasar Gracián. 221, xi p. (Madrid, Complutense, 1945.)

N-34 Navarro López, María Beatriz. La antigüedad clásica en la Generación del 98. (Madrid, Complutense, 1970.)

N-35 Navarro Porrata, Graciela. Actitudes ante herejes, moros y judíos según los documentos literarios castellanos—siglos XII-XIV. Abstract in *RUM*, 18, No. 72 (1969), 93-94. (Madrid, Complutense, 1969.)

N-36 Navarro Tomás, Tomás. Notas filológicas sobre el *Libro de los emperadores*. Manuscrito aragonés del gran maestre de la Orden de San Juan de Jerusalén, don fray Juan Fernández de Heredia. Siglo XIV. 208 p. (Madrid, Complutense, 1909.)

N-37 Navarro y Ledesma, Francisco. Mariano José de Larra (Fígaro). (Reflexiones acerca de sus precedentes, su vida y sus obras). (Madrid, Complutense, 1889.)

N-38 Navas Ruiz, Ricardo. Construcciones con verbos atributivos en español. See *Ser y estar. Estudio sobre el atributivo del español*. Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 18, No. 3. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1963. 214 p. (Salamanca, 1960.)

N-39 Naviglio, M. T. L'*Arcadia* di Jacopo Sannazaro come fonte della *Diana enamorada* di Gaspar Gil Polo. (Roma, Magistero, 1974-75.)

N-40 Nazaré, João Mateus Ranita da. Un Répertoire de musique populaire et son acculturation au XX^{e} siècle, région centre-sud du Portugal. 179 p. (Paris IV, 1971.)

N-41 Nebot Calpe, Natividad. La toponimia y el habla del Alto Mijares y Alto Palancia (Castellón). 3 vols. 1745 p. (Granada, 1978.)

N-42 Nebot Sabater, José. Los apólogos y cuentos orientales considerados como fuentes de inspiración en la literatura de la Edad Media. 100 p. (Madrid, Complutense, 1900.)

N-43 Neddermann, Emmy. Die symbolistischen Stilelemente im Werke von Juan Ramón Jiménez. Hamburger Studien zu Volkstum und Kultur der Romanen, 20. Hamburg: Seminar für romanische Sprachen und Kultur, 1935. 145 p. (Hamburg, 1935.)

N-44 Negrioli, Annamaria. Motivi socio-ambientali nell'opera di Vicente Blasco Ibáñez. (Padova, Lingue, n. d.)

N-45 Neidl, Walter Martin. Der Realitätsbegriff des Franz Suárez nach den *Disputationes metaphysicae*. Münchener theologische Studien, Abt. 2, Bd. 33. München: Hueber, 1966. xxii, 297 p. (München, 1966.)

N-46 Neira Martínez, Jesús. El habla de Lena. Abstract in *RUM*, 1, No. 2 (1952), 292-93. Oviedo: Diputación de Asturias, Instituto de Estudios Asturianos del Patronato José María Quadrado, CSIC, 1955. xxvii, 294 p. (Madrid, Complutense, 1951.)

N-47 Nencioni, Anna. La poesia amorosa di Pedro Salinas. (Milano, Lettere, 1976-77.)

N-48 Nerlich, Michael. Untersuchungen zur Theorie des klassizistischen Epos in Spanien (1700-1850). Kölner romanistische Arbeiten, n. F., 27. Genève: Droz; Paris: Minard, 1964. ii, 299 p. (Köln, 1964.)

N-49 Neu-Altenheimer, Irmela. Normalisierung und Kodifizierung des Katalanischen: ein Beitrag zu Theorie und Geschichte sprachlicher Normierung. (Frankfurt, 1979.)

N-50 Neubauer, Josef. Die Ausdrücke für das Veredeln im Romanischen mit besonderer Berücksichtigung des Galloromanischen. xxv, 163 p. (Tübingen, 1956.)

N-51 Neubert, Karl. Die Bezeichnung von Onkel und Tante in den romanischen Sprachen. Erlangen: J. Hogl, 1967. xxxiv, 461 p. (Erlangen-Nürnberg, 1967.)

N-52 Neuschäfer, Hans-Jörg. Die Parodie der Ritterromane durch Cervantes. Versuch einer neuen Deutung des *Don Quijote*. vi, 264 p. See *Der Sinn der Parodie im Don Quijote*. Studia Romanica, 5. Heidelberg: C. Winter, 1963. 119 p. (Heidelberg, 1960.)

N-53 Neuvonen, Eero Kalervo. Los arabismos del español en el siglo XIII. Studia Orientalia, 10, No. 1. Helsinki: Societas Orientalis Fennica, 1941. 332, iv p. (Helsinki, 1941.)

N-54 Neves, Eugénia. Gabriel García Márquez. Essai d'interprétation de l'univers narratif de *Cien años de soledad*. 2 vols. 431 p. (Montpellier III, 1972.)

N-55 Nevessignsky, Pierre. Traduction des vieilles romances espagnoles de Giovanni Berchet. (Bruxelles, 1932-33.)

N-56 Neville Salegui, Isabel. Un estudio del americanismo de Sarmiento, Martí y Rodó. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 103. (Madrid, Complutense, 1974.)

N-57 Newels, Margarete Pott. Die dramatischen Gattungen in den Poetiken des *Siglo de Oro*. Eine einleitende Studie zum Thema der Dramentheorie im Goldenen Zeitalter. Untersuchungen zur Sprach- und Literaturgeschichte der romanischen Völker, 2. Wiesbaden: Steiner, 1959. vii, 192 p. (Köln, 1959.)

N-58 Newton, J. Two Eighteenth-Century English Adaptations of the *Celestina*. *Celestina: or, the Spanish Bawd. A Tragi-comedy*, and *The Bawd of Madrid*. Microfilm BLLD No. D12070/75. (London, Westfield, 1974.)

N-59 Nezioni, Gino. Studio sul teatro di Valle-Inclán con particolare riguardo agli *Esperpentos*. (Firenze, Magistero, 1955-56.)

N-60 Niccoli, Sandra. La luce nella lirica di Luis Cernuda. (Firenze, Lettere, 1971-72.)

N-61 Nicoletti, Leonarda. Una novellista del Siglo de Oro, Doña María de Zayas y Sotomayor. (Roma, Magistero, 1955-56.)

N-62 Nicolini, Amabilia. Il sentimento di Patria in Joaquim Pedro de Oliveira Martins. (Roma, Lettere, 1953-54.)

N-63 Nicolis, Livia. Castelar e Italia. (Venezia, 1970.)

N-64 Nicolosi, Giovanna. Strutture narrative in *Campo cerrado* di Max Aub. (Palermo, Lettere, 1979-80.)

N-65 Nicosia, Carmelo. La tematica del *Juan de Mairena* di Antonio Machado. (Catania, Lettere, 1971.)

N-66 Nicosia, Francesca. Motivos populares y poesía en la comedia de Lope de Vega: *Peribáñez y el comendador de Ocaña*. (Catania, Magistero, 1963.)

N-67 Nield, Brian Whittaker. Surrealism in Spain, with Special Reference to the Poetry of Alberti, Aleixandre, Cernuda and Lorca, 1928-1931. (Cambridge, 1972.)

N-68 Nieman, Nancy Dale. El mundo poético en el teatro de Casona. 2 vols. Abstract in *RUM*, 15, Nos. 57-60 (1966), 58. (Madrid, Complutense, 1966.)

N-69 Niemandt, Hans-Dieter. Die Zigeunerin in den romanischen Literaturen. vii, 342 p. (Göttingen, 1955.)

N-70 Niepage, Martin. Laut- und Formenlehre der mallorkinischen Urkundensprache. Excerpt. Halle: Karras, 1909. viii, 85 p. See also *Revue de Dialectologie Romane*, 1 (1909), 300-85; 2 (1910), 1-55. (Halle, 1909.)

N-71 Niese, Thomas. Pero López de Ayalas Menschenbild im Rahmen der zeitgenössischen Sittenschilderung. 153 p. (Kiel, 1954.)

N-72 Nieto Jiménez, Lidio. Las ideas lingüísticas de Bernardo de Aldrete. Abstract in *RUM*, 19, No. 76 (1970), 37-38. See Aldrete, Bernardo José de. *Del origen y principio de la lengua castellana o romance que oi se usa en España*. Edición facsimilar y estudio de Lidio Nieto Jiménez. Clásicos Hispánicos. I. Ediciones Facsímiles, 13. Madrid: CSIC, 1972. Vol. 2: *Ideas lingüísticas de Alderete*. Madrid: CSIC, 1975. (Madrid, Complutense, 1970.)

N-73 Nieto Sandoval, Nidia León Giménez. Catégories spatiales et structures narratives: à partir de deux romans de Salvador Garmendia. 302 p. (*La mala vida*; *Los pies de barro*). (Paris X, 1980.)

N-74 Niggeri, Lia. I temi della poesia di Antonio Machado nelle *Soledades*, *el sueño* e i simboli acquatici. (Catania, Lettere, 1975.)

N-75 Niggestich, Karl-Josef. Metaphorik und Polarität im Weltbild Jorge Luis Borges'. Göppinger akademische Beiträge, 98. Göppingen: Kümmerle, 1976. 269 p. (Göttingen, 1974.)

N-76 Nigido, Carlo. Il teatro di Juan del Encina fra Spagna e Italia. (Napoli, Orientale, 1962.)

N-77 Nigri, G. *Encabalgamiento* in *Soledades* di Antonio Machado. (Roma, Magistero, 1975-76.)

N-78 Niño Rojas, Víctor M. La norma desde el punto de vista lingüístico. (El concepto de norma aplicado al español). xxix, 422 p. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 77-78. (Madrid, Complutense, 1975.)

N-79 Noack, Rudolf. Beiträge zur Gesellschaftsdarstellung in den romanischen Literaturen. 2 vols. x, 422 p. (Halle, 1973.)

N-80 Nobile, Antonio. La visione dell'arte negli scritti di Ortega y Gasset. (Napoli, Orientale, 1970.)

N-81 Nobile, Giovanna. Ana María Matute e Emily Brontë. (Palermo, Magistero, 1980-81.)

N-82 Nobili, Maria Silvia. L'influenza di Giovenale nella poesia di Don Francisco de Quevedo y Villegas. (Roma, Magistero, n. d.)

N-83 Nobiling, Oskar Julius. Die Lieder des Trobadors D. Joan Garcia de Guilhade (13. Jahrhundert). Kritische Ausgabe mit Anmerkungen und Einleitung. Erlangen: Junge und Sohn, 1907. viii, 82 p. Offprint from *RF*, 25 (1908), 641-719. (Bonn, 1907.)

N-84 Nofrarias y Areñas, Agustín. Balmes, su vida y su representación en el orden filosófico. (Madrid, Complutense, 1880.)

N-85 Nogales de Muñiz, María Antonia. Irradiación de Rosalía de Castro. Palabra viva, tradicional y precursora. Barcelona: n. p., 1966. xv, 304 p. (Amsterdam, 1966.)

N-86 Noguer, Victor James H. F. La valoración estética y literaria del teatro de Lope de Vega. Abstract in *RUM*, 15, Nos. 57-60 (1966), 58-59. (Madrid, Complutense, 1966.)

N-87 Nohel, Paul. Das spanische Lustspiel *El desdén con el desdén* von Moreto und seine Bearbeitungen bei Molière und Carlo Gozzi. (Wien, 1909.)

N-88 Nombela y Campos, Julio. Influencia de Molière en el teatro de D. Leandro F. de Moratín. Madrid: n. p., 1902. 16 p. (Madrid, Complutense, 1900.)

N-89 Nord, Sven Erik. La Langue de François d'Osuna. (Strasbourg, 1956.)

N-90 Nortes Valls, Oliverio. Estudio del léxico latino medieval en diplomas aragoneses anteriores al 1157. (Términos referentes a la composición de la sociedad y de la vida rural). Resumen 1119. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1979. 29 p. (Barcelona, Central, 1976.)

N-91 Norti Gualdani, Enzo. Contributi per una monografia su Cartujano. See Padilla, Juan de (El Cartujano). *Los doce triunfos de los doce apóstoles*. Ed. Enzo Norti Gualdani. Messina; Firenze: Università di Firenze, Istituto Ispanico; D'Anna, 1975. See also "Per un commento ai *Doce triunfos*." In *Lavori della Sezione Fiorentina del Gruppo Ispanistico C. N. R. (Serie I)*. Ed. Giovanni Meo Zilio. Messina; Firenze: Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Magistero, Istituto Ispanico; D'Anna, 1967. (Firenze, Magistero, 1964-65.)

N-92 Norton, Aloysius A. Fuentes literarias de Nuevo México (Gaspar de Villagra y Juan de Villagutierre). 2 vols. Abstract in *RUM*, 3, No. 11 (1954), 390-91. (Madrid, Complutense, 1954.)

N-93 Notini, Anna Rita. Contributo a una bibliografia di Rosalía de Castro. (Pisa, Lingue, 1968-69.)

N-94 Nougué, Marcel-André-Pierre. L'Oeuvre en prose de Tirso de Molina des *Cigarrales de Toledo* et *Deleytar aprovechando*. Toulouse: Librairie des Facultés, 1962. 499 p. (Toulouse, 1961.)

N-95 Nougué, Marcel-André-Pierre. Tirso de Molina: *La patrona de las Musas* et *Los triunfos de la verdad*. (Toulouse, 1961.)

N-96 Nougué, Marie-Geneviève. Le Vocabulaire technique de la *Plaza universal* de Cristóbal Suárez de Figueroa, introduction, glossaire, index. 744 p. (Toulouse, 1969.)

N-97 Nouhaud, Dorita. L'Écriture, espace de la mémoire, dans les fictions de Miguel Angel Asturias. 2 vols. 515 p. (Montpellier III, 1980.)

N-98 Novoa y Ortiz, Sofía. El amor en el romancero viejo. ii, 265 p. (Madrid, Complutense, 1950.)

N-99 Nowicki, Jürgen. Die Epigrammtheorie in Spanien vom 16. bis 18. Jahrhundert: eine Vorarbeit zur Geschichte der Epigrammatik. Untersuchungen zur Sprach- und Literaturgeschichte der romanischen Völker, 7. Wiesbaden: F. Steiner, 1974. 145 p. (Köln, 1972.)

N-100 Noy Ferré, Francisco. El trobador Berenguer de Palou. (Barcelona, Autónoma, 1973.)

N-101 Noya Campos, María Camino. Descrición e medida do bilinguismo en dous grupos de escolares da zona de Vigo. 476 p. (Galician-Castilian). (Santiago de Compostela, 1980.)

N-102 Noyer-Weidner, Alfred Alexander Friedrich. Die onomatopoetische und lautsymbolische Bedeutung des Vokales "i" in den romanischen Sprachen. xix, 174 p. (München, 1950.)

N-103 Nozza, Angela. Un romanziere sconosciuto: Felipe Trigo. (Milano, Lettere, 1970-71.)

N-104 Nudo, Otello. Il teatro dei fratelli Machado. (Messina, Magistero, 1979.)

N-105 Nuernberg, María Magdalena. Miguel de Unamuno als Romanschriftsteller. 90 p. (Mainz, 1951.)

N-106 Nuez Caballero, Sebastián M. de la. Tomás Morales, su tiempo y su obra. 2 vols. See *Tomás Morales. Su vida, su tiempo y su obra*. Biblioteca Filológica. La Laguna: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de La Laguna, 1956. 2 vols. (Madrid, Complutense, 1954.)

N-107 Nufer, Günther. Über die Restitutionslehre der spanischen Spätscholastiker und ihre Ausstrahlung auf die Folgezeit. München: Dissertationsdruck Schön, 1969. vii, 129 p. (Freiburg, 1969.)

N-108 Núñez Fernández, R. Aspecto de la poesía negroide antillana. (Salamanca, 1965.)

N-109 Núñez Ramos, Rafael A. Gramática de *El Polifemo*. 336 p. Extracto de tesis doctoral. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1977. 29 p. See also *Poética semiológica: "El Polifemo" de Góngora*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1980. 312 p. (Santiago de Compostela, 1977.)

N-110 Nuvo, María Speranza. Opposizione e mescolanza degli stili nel *Castigo sin venganza* di Lope de Vega, secondo e terzo atto. (Roma, Magistero, 1973-74.)

N-111 Nyrop, Kristoffer. Adjektivernes kønsbøjning i de romanske sprog. Med en indledning om lydlov og analogi. København: C. A. Reitzels, 1886. 192 p. (Copenhagen, 1886.)

O-1 O'Donnell, H. Eugénio de Castro: A Symbolic Narrative of Passion and Pessimism (1889-1896). (Glasgow, 1976.)

O-2 O'Neill, John William. Un estudio del psiquismo femenino en el análisis estructural de *Fortunata y Jacinta* y *Madame Bovary*. 238 p. Abstract in *RUM*, 16, Nos. 61-64 (1967), 33-37. (Madrid, Complutense, 1966.)

O-3 O'Reilly, Terence William. The Literature of Spiritual Exercises in Spain, 1500-1559. (Nottingham, 1972.)

O-4 O'Riordan, Patricia. *Helios* and *Alma Española*: Two Spanish Literary Reviews of 1903-1904. See "*Helios*, revista del modernismo, 1903-1904." *Abaco*, No. 4 (1973). (Liverpool, 1965.)

O-5 O'Sullivan, Penelope Susan. Aims and Techniques of Satire in the Works of Gabriel Miró. 2 vols. 495 p. Microfilm BLLD No. D7239/77. (London, Westfield, 1977.)

O-6 Oberg, Uda. Das Mirakel. Eine literarische Gattung des romanischen Mittelalters. 266 p. (Gießen, 1964.)

O-7 Oblau, Gabriele. Gesellschaftskritik und Selbstdarstellung in den Romanen Lima Barretos. *DAI*, 38C (1978), 538-39. (Köln, 1977.)

O-8 Ocaña Vergara, José María. Creación poética de Valverde y Perales. 3 vols. Resumen de tesis doctoral, 213. Granada: Universidad de Granada, 1978. 23 p. (Granada, 1977.)

O-9 Occhiuto, Giuliana. La struttura conflittuale in *Sobre héroes y tumbas* di Ernesto Sábato. (Cosenza, Lettere, 1979.)

O-10 Occioni, R. Il testo spagnolo dell'*Ars moriendi* secondo il Ms Esc. H III 8. (Padova, Lettere, 1972-73.)

O-11 Ochoa-Hernández, Nicanor. L'Idée dominante de la pensée de José Vasconcelos et sa manifestation dans la praxis révolutionnaire. 478 p. (Paris III, 1976.)

O-12 Ochse, Horst. Studien zur Metaphorik Calderóns. xi, 161 p. Freiburger Schriften zur romanischen Philologie, 1. München: W. Fink, 1967. 127 p. (Freiburg, 1959.)

O-13 Oechslin, Louis-Marie. L'Intuition mystique de Sainte Thérèse. Paris: Presses Universitaires de France, 1946. 382 p. (Paris, 1945.)

O-14 Oechslin, Louis-Marie. Recherches sur le vocabulaire affectif de Sainte Thérèse. Paris: Presses Universitaires de France, 1946. 52 p. (Paris, 1945.)

O-15 Oehlke, Elise. Der Weltschmerz in der portugiesischen Dichtung seit dem Realismus. 140, xvii p. (Berlin, 1943.)

O-16 Oelman, Timothy. Two Poems by Antonio Enríquez Gómez: "Romance al Divin Mártir, Judá Creyente" and "Sansón Nazareno" (with Introduction and Notes). 2 vols. 755 p. Microfilm BLLD No. D6900/77. See *Marrano Poets of the Seventeenth Century: An Anthology of the Poetry of João Pinto Delgado, Antonio Enríquez Gómez, and Miguel de Barrios*. Ed., trans. Timothy Oelman. Rutherford, N. J.: Fairleigh Dickinson University Press; London: Associated University Presses, 1981. (London, King's, 1976.)

O-17 Oenning Michels, Teresinha. Contribución al estudio de los tiempos verbales del pasado, perfecto simple, perfecto compuesto e imperfecto, en *El Quijote*. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 88-90. (Madrid, Complutense, 1973.)

O-18 Oetter, Karl. Richard Dehmel als Übersetzer romanischer Dichtungen. Würzburg: Triltsch, 1936. vii, 68 p. (Würzburg, 1936.)

O-19 Oettrich, Adolf. Die Auffassung der spanischen Geschichtswelt im Werke von Pérez Galdós. 360 p. (Leipzig, 1963.)

O-20 Ohlschlaeger, Margret. Die spanische Romanze in Deutschland. Freiburg: Günter und Simon, 1926. 87, vii p. (Freiburg, 1926.)

O-21 Olbrich, Rolf. Syntaktisch-stilistische Studien über Benito Pérez Galdós. Hamburger Studien zu Volkstum und Kultur der Romanen, 26. Hamburg: Evert, 1937. xiv, 155 p. (Hamburg, 1937.)

O-22 Oldengott, Paula. Philipp II. im Drama der romanischen Literaturen (16. und 17. Jahrhundert). Lengerich: Lengericher Handelsdruck, 1938. 157 p. (Münster, 1937.)

O-23 Oleza, José María de. Zur Bestimmung der Mundart der katalanischen Version der Graalsage (Codex 1.79 sup. Ambrosiana, Mailand). Barcelona: Balmes, i Bas, 1928. 67 p. (Bonn, 1928.)

O-24 Oleza Simó, Juan. Yo y realidad en la fórmula novelística del siglo XIX. Extracto de tesis doctoral. Valencia: Impr. Facsímil, 1972. 24 p. See also *La novela del XIX. Del parto a la crisis de una ideología*. Biblioteca Filológica. II. Manuales, 3. Valencia: Bello, 1976. 224 p. (Valencia, 1972.)

O-25 Oliva Llinás, Salvador. Estructura profunda de las formas verbales pronominales. Gramática de los verbos pronominales en catalán según la teoría de los casos. (Barcelona, Central, 1976.)

O-26 Oliva Olivares, César. Un grupo evolucionado dentro de la generación teatral realista. See *Disidentes de la generacion realista*. Murcia: Universidad de Murcia, 1979. 152 p.; *Cuatro dramaturgos "realistas" en la escena de hoy. Sus contradicciones estéticas*. Murcia: Universidad de Murcia, 1978. 172 p. (Carlos Muñiz, Lauro Olmo, Rodríguez Méndez, Martín Recuerda). (Murcia, 1975.)

O-27 Oliván, Aurora. Contributo alla bibliografia di Guillén de Castro y Bellvis. (Padova, Magistero, Verona, 1971-72.)

O-28 Oliveira, Itamar José de. Musique populaire et société brésilienne. (Paris II, 1976.)

O-29 Oliveira, Luiz E. Le Mythe indianiste au temps du romantisme en France et au Brésil (*O Guarani* et *Les Natchez*). (Montpellier III, 1976.)

O-30 Oliveira, Maria Elisa de Macedo. Syntaxe des verbes psychologiques du portugais. 217, xxxvi p. (Paris VII, 1979.)

O-31 Oliveira, Maria Theresa Indiani de. L'Oeuvre de Jorge Amado et la France: enquête sur les traductions de ses oeuvres et les réactions de la critique. 247, viii p. Abstract in *Caravelle*, No. 35 (1980), 251-53. (Grenoble III, 1977.)

O-32 Oliver Asín, Jaime. Origen árabe de "rebato," "arrobda" y homónimos. 245 p. *BRAE*, 15 (1928), 347-95, 496-542. Also published separately. (Madrid, Complutense, 1928.)

O-33 Oliver de Omeltchenko, Orville María. Gustavo Adolfo Bécquer: Su vida y su obra. (Interpretación psicológica). 229 p. (Salamanca, 1956.)

O-34 Oliver y Belmás, Antonio. José Gálvez y el Modernismo. (Madrid, Complutense, 1954.)

O-35 Oliveta Villacampa, Mecerio. Dimensiones de la actualización del lenguaje y lingüística comparada en la Biblia inglesa y española. (Zaragoza, 1981.)

O-36 Olivié, M. Pilar. El paisaje en la obra de Rosalía de Castro. (Milano, Lingue, 1975.)

O-37 Ollerich, Carl. Über die Vertretung dentaler Consonanz durch *u* im Catalanischen. Bonn: Universitäts Buchdruckeres, 1887. i, 52, i p. (Bonn, 1887.)

O-38 Olmedillas Gómez, María de las Nieves. Exoticismo americanista. Pedro Mártir de Angleria y su ideología exoticista. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1961. 30 p. See *Pedro Mártir de Angleria y la mentalidad exoticista*. Madrid: Gredos, 1974. 226 p. (Madrid, Complutense, 1959.)

O-39 Olmos, Arlette. Enquête sur l'expression orale et l'expression gestuelle dans la communication spontanée à Madrid. 207 p. (Paris III, 1971.)

O-40 Olmos González, Norma Estela. Historia del teatro en Panamá: Pasado, actualidad y valoración. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, pp. 84-85; MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 428, p. 214. (Madrid, Complutense, 1979.)

O-41 Olza Zuribi, Jesús. El pronombre, categoría de significación. 112 p. (Madrid, Complutense, 1970.)

O-42 Onega Jaén, Susana. Tipos y tópicos españoles en la literatura inglesa de la segunda mitad del siglo XVI. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 991, p. 511. Resumen de tesis. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, n. d. 12 p. (Zaragoza, 1979.)

O-43 Onís y Sánchez, Federico de. Contribución al estudio del dialecto leonés. (Examen filológico de algunos documentos de la catedral de Salamanca). 212 p. Salamanca: F. Núñez Izquierdo, 1909. 90, i p. (Madrid, Complutense, 1908.)

O-44 Onrubia de Mendoza, José. El teatro de José de Cañizares. 337 p. Resumen 212. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1965. 22 p. (Barcelona, Central, 1964.)

O-45 Oostendorp, Henricus Theodorus. El conflicto entre el honor y el amor en la literatura española hasta el siglo XVII. Publicaciones del Instituto de Estudios Hispánicos, Portugueses e Iberoamericanos de la Universidad Estatal de Utrecht, 4. Den Haag: Van Goor Zonen, 1962. 215 p. (Utrecht, 1962.)

O-46 Ophey, Bernward. Studien zu Rafael Alberti als Dichter des verlorenen Paradieses. Drei Momente: *Sobre los ángeles* (1927-28), *Entre el clavel y la espada* (1939-40), *Ora marítima* (1953). See *Rafael Alberti als Dichter des verlorenen Paradieses: Sobre los ángeles (1927-1928); Entre el clavel y la espada (1939-1940); Ora marítima (1953)*. Das Abendland, 10. Frankfurt: Klostermann, 1972. 132 p. (Köln, 1971.)

O-47 Oppenheimer, Ruth Annelise. *Santiago el Verde*, eine *Comedia* von Lope de Vega Carpio, zum ersten Mal nach der Handschrift des Britischen Museums kritisch herausgegeben mit einer Studie und Anmerkungen. Hamburg: Preilipper, 1938. 198 p. See also Teatro Antiguo Español, 9. Madrid: C. Bermejo, impresor, 1940. 220 p. (Hamburg, 1938.)

O-48 Orcástegui Gros, María del Carmen. Edición crítica de las *Crónicas* de Garci López de Roncesvalles y del Príncipe de Viana: Sus relaciones. See *La crónica de los reyes de Navarra del Príncipe de Viana. (Estudio, fuentes y edición crítica)*. Pamplona: Diputación Foral de Navarra, Institución Príncipe de Viana, 1978. 254 p. (Zaragoza, 1975.)

O-49 Orciuolo, Nicola. José de Espronceda, scrittore politico. (Also reported from Trieste). (Pisa, Lettere, 1967-68.)

O-50 Orcuri, Santo. La crítica letteraria in José Ortega y Gasset. (Messina, Lettere, 1969-70.)

O-51 Ordenel Heredia Rojas, Israel. El concepto de la liberación y la acción creadora de las masas en la obra de José Martí. 174, 24, 11 p. (Rostock, 1979.)

O-52 Ordóñez y Guzmán, Antonio. Orígenes de la lengua castellana externamente considerada. (Madrid, Complutense, 1879.)

O-53 Orecchioni, Jean. *Cangaço* et *cangaceiros* dans la poésie populaire brésilienne. 305 p. (Poitiers, 1971.)

O-54 Orecchioni, Jean. *Cangaço* et *cangaceiros* - de la réalité à la fiction romanesque. 965 p. (Paris IV, 1976.)

O-55 Orlandi, María. A. Palacio Valdés. (Pisa, Lingue, 1962-63.)

O-56 Oroval Martí, Víctor. Aproximación a las *Noches de invierno* de A. Eslava. iii, 547 p. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 876, p. 451. (Valencia, 1978.)

O-57 Orovio, Ignacio M. de. Vocabulario. Bilinguismo. Inteligencia. Una adaptación española del test vocabulario de la Stanford Revision. 65, xxi p. (Madrid, Complutense, 1931.)

O-58 Orschel, Hans. Der Humor in der spanischen Prosa des 19. und 20. Jahrhunderts. Greifswald: Adler, 1932. 60 p. (Greifswald, 1932.)

O-59 Orsini, Clelia. I costumi sessuali degli indios nella *Historia general y natural de las Indias* di Gonzalo Fernández de Oviedo. (Roma, Magistero, 1971-72.)

O-60 Ortale, Lucilla. Analisi strutturale de *La estrella de Sevilla* di Lope de Vega. (Roma, Magistero, 1972-73.)

O-61 Ortega Galindo, Luis. Aspectos sintácticos y estilísticos en la obra de Juan Rulfo. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, pp. 85-86. (Madrid, Complutense, 1978.)

O-62 Ortega Lamadrid, Paulino. Editio critica cronicae Adefonsi Imperatoris. 93 p. (Madrid, Complutense, 1916.)

O-63 Ortega López, José. La visión del mundo en la narrativa de Luis Goytisolo. (Granada, 1981.)

O-64 Ortega Mayor, Cayo. La poesía erudita en la corte de Don Juan II de Castilla. (Madrid, Complutense, 1879.)

O-65 Ortega Olivares, Jenaro. Aspectos léxico-estadísticos del español hablado en televisión. (Granada, 1980.)

O-66 Ortega Salazar, Francisca. Vida y poesía de Medardo Angel Silva. iv, 537 p. Abstract in *RUM*, 8, No. 32 (1959), 611-12. (Madrid, Complutense, 1959.)

O-67 Ortega y Gasset, José. Los terrores del año mil. Madrid: n. p., 1909. (Madrid, Complutense, 1905.)

O-68 Orti, Luciano. José Manuel Quintana. (Pisa, Lingue, 1963-64.)

O-69 Ortiz Aponte, Sally. Los elementos esotéricos en la narrativa hispano-americana. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 104-06. See *La esoteria en la narrativa hispanoamericana*. Río Piedras: Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1977. 274 p. (Madrid, Complutense, 1974.)

O-70 Ortiz de Latierro y Martínez de Zuazo, Enrique Víctor. Contribución a la historia de la gramática española desde 1771 en los textos franceses e ingleses. 296 p. Abstract in *RUM*, 3, No. 12 (1954), 528-29. (Madrid, Complutense, 1954.)

O-71 Ortiz de Mendivil Dañobeitia, Juan José. San Lorenzo en la literatura. 3 vols. 1290 p. (Madrid, Complutense, 1980.)

O-72 Ortiz González, María Dolores. El primer exilio liberal y el léxico español. 300 p. Extracto de tesis doctoral, T-L-62. Salamanca: Universidad, Facultad de Filosofía y Letras, 1969. 23 p. (Salamanca, 1969.)

O-73 Ortiz-Monasterio, Xavier. La Conception de la liberté chez Rodrigo de Arriaga. 193 p. (Paris, 1964.)

O-74 Osorio Ariza, Edelmira. Los tratamientos en el lenguaje coloquial de Colombia. iii, 241 p. Abstract in *RUM*, 16, Nos. 61-64 (1967), 37-38. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1967. 32 p. (Madrid, Complutense, 1967.)

O-75 Osorio Osorio, Alberto. Étude sur la pensée religieuse de Bergson et d'Unamuno. 2 vols. 386 p. (Bordeaux, 1967.)

O-76 Ospina, Eduardo. El Romanticismo. Estudio de sus caracteres esenciales en la poesía lírica europea y colombiana. Madrid: Editorial Voluntad. 1927. 447 p.; 2nd ed. Biblioteca de Autores Colombianos. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 1952. 447 p. (München, 1927.)

O-77 Ossandon Buljevic, Carlos Andrés. Posibilidad, sentido y significación de una conciencia americana. (Estudio de la visión liberal de América en Argentina y Chile, en el período de la post-independencia). (Gent, 1977.)

O-78 Oßwald, Paul. Französisches *Campagne* und seine Nachbarwörter im Vergleich mit dem Deutschen, Englischen, Italienischen und Spanischen; ein Beitrag zur Wortfeldtheorie. Tübinger Beiträge zur Linguistik, 4. Tübingen: Narr, 1970. ix, 217 p. (Tübingen, 1970.)

O-79 Oster, Hans. Die Hervorhebung im Spanischen. Zürich: Buchdruckerei Fluntern, 1951. 199 p. (Zürich, 1951.)

O-80 Ostolaza Elizondo, Isabel. Colección diplomática de Santa María de Roncesvalles (1127-1300). Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 515, p. 213. (Navarra, 1976-77.)

O-81 Otero Autrán, Juan. Estudio filosófico sobre D. Nicomedes Pastor Díaz en su obra *Los problemas del socialismo*. Abstract in *Sumarios y extractos, Filosofía y Pedagogía*, 1940-50, pp. 91-95. (Madrid, Complutense, 1947.)

O-82 Otero Sande, María Teresa. Contribución ao estudo da obra literaria de Alfonso Rodríguez Castelao. (Santiago, 1973.)

O-83 Otto, Richard. Der portugiesische Infinitiv bei Camões. Offprint from *RF*, 6 (1891), 299-398. Erlangen: Junge, 1888. 104, i p. (Leipzig, 1888.)

O-84 Ouahnon, Josette. L'Espagne et les juifs séfardites depuis 1920. (Paris IV, 1981.)

P-1 Paap, Harry. Der moderne realistische Roman Brasiliens und sein Beitrag zur Nationalliteratur. ii, 241 p. (Rostock, 1965.)

P-2 Pabisch, Marie. Picaresque Dramas of the 17th and 18th Centuries. Gottingen: Kaestner, 1909; Berlin: Mayer, Muller, 1910. 112 p. (Bern, 1909.)

P-3 Pabón y Suárez de Urbina, José M. Sobre Goethe en España. (Notas para un estudio de literatura comparada). 113, ix p. See "Algunas influencias del *Fausto* de Goethe en España." *Universidad* (Zaragoza), 4 (1927), 3-22, 296-321. (Madrid, Complutense, 1926.)

P-4 Pabst, Albrecht. Genus-wechsel im Portugiesischen. 232 p. (Bonn, 1960.)

P-5 Pabst, Walter. Góngora: Schöpfung in seinen Gedichten *Polifemo* und *Soledades*. 229 p. See *La creación gongorina en los poemas Polifemo y Soledades*. Trans. Nicolás Marín. *RFE*, Anejo 80. Madrid: CSIC, Patronato Menéndez y Pelayo, Instituto Miguel de Cervantes, 1966. xv, 148 p. (Frankfurt, 1930.)

P-6 Pacchione, Antonietta. Schedatura del materiale ispanistico esistente nella Biblioteca Provinciale Gabriele D'Annunzio di Pescara. (Pisa, Lingue, 1968-69.)

P-7 Pacheco-Fernández, Francisco Antonio. La Philosophie politique dans la pensée d'Ortega y Gasset. 354 p. (Strasbourg, 1970.)

P-8 Pacheco Ransanz, Arsenio. Francesch de la Via. Estudio y edición. 542 p. See *Obres de Francesc de la Via. Introducció, text i notes*. Biblioteca Catalana d'Obres Antigues. Barcelona: Martá Galve - S.A.D.A.G., 1963-68. 2 vols. (Barcelona, Central, 1958.)

P-9 Paci, Anna Maria. La produzione giornalistica di Mariano José de Larra (Figaro). (Pisa, Lingue, 1963-64.)

P-10 Pacini, Franca. *El Infanzón de Illescas* di Lope de Vega. (Pisa, Lingue, 1969-70.)

BEST COPY AVAILABLE

P-11 Pacitti, Carla. Edizione diplomatica del *Cancionero* quattrocentesco castigliano V. (Roma, Magistero, 1975-76.)

P-12 Paco de Moya, Mariano de. El teatro de Antonio Buero Vallejo. (Murcia, 1975.)

P-13 Pade, Roman. Die Affektenlehre des Johannes Ludovicus Vives. Ein Beitrag zur Geschichte der Psychologie. Münster: Aschendorff, 1893. 51, ii p. (Münster, 1893.)

P-14 Paetz, Bernhard. Kirke und Odysseus. Überlieferung und Deutung von Homer bis Calderón. Hamburger romanistische Studien, B, Ibero-amerikanische Reihe, 33, Calderoniana, 4. Berlin: de Gruyter, 1970. 160 p. (Hamburg, 1968.)

P-15 Pagani, Luigi. Indice dei nomi dell'opera di Azorin. (Roma, Magistero, 1972-73.)

P-16 Pagano, Fortunata Maria. Indice bibliografico della rivista *Hispanic Review*, annata 1956, vol. XXIV. (Messina, Magistero, 1975.)

P-17 Pagano, Maria Italia. L'uomo e la natura nel romanzo ispano-americano *La vorágine* di José Eustasio Rivera. (Napoli, Orientale, 1962.)

P-18 Pagano, Maria Lucia. Il giullare Lope e la corte di Fernando III. (Roma, Lettere, 1958-59.)

P-19 Pagano, Rosa Maria. Studio tematico e linguistico di *Maria* di Jorge de Isaacs. (Napoli, Orientale, 1961.)

P-20 Page, Frederick Mann. Los Payadores Gauchos. The Descendants of the *Juglares* of Old Spain in La Plata. A Contribution to the Folk-Lore and Language of the Argentine Gaucho. Darmstadt: G. Otto, 1897. ii, 88 p. (Heidelberg, 1897.)

P-21 Pageard, Robert. Goethe en Espagne. See *Goethe en España*. *Revista de Literatura*, Anejo 15. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1958. 192 p. (Paris, 1953.)

P-22 Pagès, Amédée-Gilles. Auziàs March et ses prédécesseurs. Essai sur la poésie amoureuse et philosophique en Catalogne aux XIV^e^ et XV^e^ siècles. Paris: Champion, 1911. xx, 469 p. (Paris, 1912.)

P-23 Pagès, Amédée-Gilles. Introducció a l'edició crítica de les obres de Auziàs March. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1912. 191 p. (Paris, 1911-12.)

P-24 Pagliari, Gabriella. La narrativa di Alejo Carpentier. (Firenze, Magistero, 1968-69.)

P-25 Pagliaro, Annamaria. Aspetti messianici nelle opere di José Lins do Rêgo. (Napoli, Orientale, 1970-71.)

P-26 Paglieri, Maria Celeste. Analogie tra i romanzi *Duelo en el paraíso* e *Lord of the Flies* di Golding. (Pescara, Lingue, 1975-76.)

P-27 Pagnini, Giuliana. L'opera di José Cadalso. (Pisa, Lettere, 1961-62.)

P-28 Pailler, Claire. Questions d'amour dans les *comedias* de Calderón de la Barca. See *La Question d'amour dans les "comedias" de Calderón de la Barca*. Paris: Les Belles Lettres, 1974. 177 p. (Also reported from Roma, Magistero). (Besançon, 1972.)

P-29 Pala, Maria Antonia. Il romanzo *María* di Jorge Isaacs e affinità con *Atala*. (Sassari, 1976-79.)

P-30 Palacios Fernández, Emilio. Vida y obra de Samaniego. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 106-07. Vitoria: Caja de Ahorros Municipal de la Ciudad de Vitoria, 1975. 482 p. (Madrid, Complutense, 1974.)

P-31 Palacios Martín, A. El *Liber de variis quaestionibus adversus iudaeos seu celeros infideles*. Aportación para el estudio de la literatura antijudía hispano-latina. 2 vols. Extracto de tesis doctoral, T-L-77. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1971? 36 p. (Salamanca, 1971.)

P-32 Palacios Martínez, Feliciana Valencia. La narrativa de Vargas Llosa: Estructuras y técnicas. 468 p. Extracto de tesis doctoral. Valencia: Universidad Literaria, Facultad de Filología, 1980. 35 p. (Valencia, 1980.)

P-33 Paladino, Carolina. *El Cristo de espaldas* di Eduardo Caballero Calderón. (Napoli, Orientale, 1971.)

P-34 Paladino, Concetta. Alienazione urbana e angoscia. Caracas nei romanzi di Salvador Garmendia. (Napoli, Orientale, 1974.)

P-35 Palau-Martí, Ferrán. Phonologie du catalan. 292 p. Abstract in *Positions*, 1970, pp. 317-18. (Paris, 1970.)

P-36 Palau-Ribes Casmitjana, Francisca. La primera gramática alemana escrita para españoles. Comentario linguístico y edición crítica. 98 p. See *Anuario de Filología*, 1975, pp. 515-21. (Barcelona, Central, 1962.)

P-37 Palese, Giuseppina. Le poesie di Joham de Requeixo: indagine storico filologica. (Roma, Lettere, 1971-72.)

P-38 Pallarés Garzón, María Berta. La "Danza de la muerte" y su lugar y caracteres en relación con las europeas. 267 p. (Salamanca, 1956.)

P-39 Pallatta, Luciana. Concordanze verbali di Federico García Lorca. (Roma, Magistero, 1966-67.)

P-40 Pallatta, N. Lettura di "La joven" (da *Historia del corazón* di Vicente Aleixandre). (Roma, Magistero, 1973-74.)

P-41 Palli Bonet, Julio. Homero en España. Traductores e influencia literaria. Barcelona: Universidad de Barcelona, Secretaría de Publicaciones, Filosofía y Letras, 1953. 180 p. (Madrid, Complutense, 1948.)

P-42 Pallottini, Michele. Aspetti del teatro spagnolo dopo Federico García Lorca. (Milano, Cattolica, 1968-69.)

P-43 Palma de Feuillet, Milagros. La Dimension mythique dans la tradition orale du Nicaragua. (Paris X, 1978.)

P-44 Palma y Chaguaceda, Antonio. El historiador Gonzalo Argote de Molina. Madrid: CSIC, Instituto Jerónimo Zurita, 1949. 178 p. (Madrid, Complutense, 1947.)

P-45 Palmarocchi, María Grazia. Chesterton in Spagna. (Pescara, Lingue, 1975-76.)

P-46 Palmieri, Anna Maria. Il tema del celibato ecclesiastico nel romanzo iberico moderno. (Roma, Lettere, 1954-55.)

P-47 Paloma i Tous, Joan-Antoni. Milà i Fontanals, col.lector de folklore català. 372 p. Resumen 821. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1976. 22 p. See also "Un curiós manuscrit del fons Milà i Fontanals de Santander, sobre supersticions i costums populars." *Miscellanea Barcinonensia*, 15, No. 43 (1976), 7-58. (Barcelona, Central, 1973.)

P-48 Palomar Lapesa, Manuel. Estudios sobre la onomástica prerromana de Hispania. La onomástica personal de la antigua Lusitania. Estudio lingüístico. 184 p. See *La onomástica personal pre-latina de la antigua Lusitania: Estudio lingüístico*. Salamanca: CSIC, Instituto Antonio de Nebrija, Colegio Trilingüe, 1957. 168 p. (Madrid, Complutense, 1953.)

P-49 Palombi, Maria Graziella. Analisi di *La dama boba*. (Roma, Magistero, n. d.)

P-50 Palombo, A. *La Celestina*, commedia urbana. (Roma, Magistero, 1977-78.)

P-51 Palomo Vázquez, María del Pilar. El teatro de Tirso de Molina: Comedias cortesanas. 266 p. Abstract in *RUM*, 9, No. 36 (1960), 911-12. (Madrid, Complutense, 1959.)

P-52 Palop Martínez, Josefina. Ensayo de una bibliografía razonada de viajes por América: El Brasil (siglos XVI-XIX). 436 p. Abstract in *RUM*, 5, No. 17 (1956), 72-73. (Madrid, Complutense, 1955.)

P-53 Palumbo, Antonino Carmelo. Prova su alcuni campi semantici delle *Residencias* di Pablo Neruda. (Catania, Lettere, 1970.)

P-54 Panabière, Louis. Contribution à l'étude de l'Ateneo de la Juventud, affinités intellectuelles, divergences idéologiques. 2 vols. 355 p. (Montpellier III, 1975.)

P-55 Panabière, Louis. La Trajectoire de dissidence d'un intellectuel mexicain: Jorge Cuesta. (Perpignan, 1980.)

P-56 Pancari, Marianna. Bécquer e Machado. (Catania, Magistero, 1974.)

P-57 Pandolfi, Adriana. La cultura italiana nella *Revista de Occidente*. (Roma, Magistero, n. d.)

P-58 Pandolfi, Paola. Le formule di trattamento delle commedie di Tirso de Molina; *La prudencia en la mujer*, *El burlador de Sevilla*. (Roma, Magistero, n. d.)

P-59 Panebianco, Candido. Funzione di *La regenta* nella storia e nella problematica del romanzo. (Catania, Lettere, 1968.)

P-60 Panfilo, Marco. La fortuna di García Lorca in Italia. (Roma, Magistero, n. d.)

P-61 Panizza, Emilietta. La novela de la revolución mexicana. (Venezia, 1966.)

P-62 Pannullo, Maria. La figura umana e letteraria di Dona Maria do Couto Browne. (Napoli, Orientale, n. d.)

P-63 Paoli, Roberto. Contributi allo studio dell'italianismo castigliano anteriore a Boscán. (Firenze, Magistero, 1955-56.)

P-64 Paolini, Marcella. La figura di Fernando il Cattolico nella tradizione letteraria e storica dell'ultimo '400 e del '500. (Pisa, Lingue, 1958-59.)

P-65 Papale, Salvatore. *La Numancia* di Miguel de Cervantes Saavedra. (Napoli, Orientale, 1957.)

P-66 Papasodaro, R. Analisi delle strutture narrative nella *Sonata de primavera* di Ramón del Valle-Inclán. (Roma, Magistero, 1977-78.)

P-67 Papenbrok, Marion. *Cruauté d'être* und *Pena andaluza*: zur Affinität des "Théâtre de la Cruauté" mit der Kunst des Flamenco. 239 p. (Marburg, 1979.)

P-68 Papini, Giovanna. L'opera di Alonso López Pinciano. (Pisa, Lettere, 1959-60.)

P-69 Pappalardo, Carlo. Aspetti comuni e differenziati nel personaggio di Don Juan nelle opere di Tirso, Zamora e Zorrilla. (Napoli, Orientale, 1970.)

P-70 Paraíso Almansa, María Isabel. Valor estilístico del ritmo en la prosa hispánica moderna. Abstract in *RUM*, 19, No. 76 (1970), 38-39. See *Teoría del ritmo de la prosa: aplicada a la hispánica moderna*. Barcelona: Planeta, 1976. 287 p. (Madrid, Complutense, 1969.)

P-71 Parás, Digna A. La influencia del lenguaje español en Filipinas. 328 p. Abstract in *RUM*, 5, No. 2u (1956), 494-95. (Madrid, Complutense, 1956.)

P-72 Pardal, Ernesto d'Andrade. Aspects de la phonologie générative du portugais. Lisboa: Instituto Nacional de Investigação Científica, 1977. 220 p. (Paris VIII, 1974.)

P-73 Pardineille, Éric. La Lecture française des écrits de Jorge Luis Borges et des écrits d'Ezra Pound, 1921-1971. 453 p. (Bordeaux III, 1972.)

P-74 Paredes Núñez, Juan Salvador. Los cuentos de Emilia Pardo Bazán. 3 vols. 1349 p. Resumen de tesis doctoral. Granada: Universidad de Granada, 1979. 71 p. See also Colección Monográfica, Literatura, 63. Granada: Universidad de Granada, 1979. xii, 556 p. (Granada, 1978.)

P-75 Pareja, Félix M. *Libro de ajedrez*. See *Libro de ajedrez, de sus problemas y sutilezas, de autor árabe desconocido*. Madrid: Impr. de E. Maestre, 1935. 2 vols. (Madrid, Complutense, 1934.)

P-76 Pareja Fernández, Enrique. Las "Académicas" de Pedro de Valencia. 153 p. (Madrid, Complutense, 1955.)

P-77 Parente, Pier Paolo. La recepción de la *Historia natural y moral de las Indias*. (Venezia, 1976.)

P-78 Paris, Robert. La Formation idéologique de José Carlos Mariátegui. 2 vols. 308 p. See *El marxismo latinoamericano de Mariátegui*. Buenos Aires: Ediciones de Crises, 1973. 246 p. (Paris, 1970.)

P-79 Parisi, Annamaria. Indice bibliografico della rivista *Bulletin Hispanique*, annata 1958. (Messina, Magistero, 1975.)

P-80 Parissone, Piero Giorgio. L'Inquisizione spagnola dalle origini al 1492. (Pisa, Lingue, 1968-69.)

P-81 Parker, John Morris. The Life and Works of Mário de Sá-Carneiro. (Cambridge, 1959.)

P-82 Parker, Margaret Ann. The Transmission and Treatment of Mythological Material in Some Medieval Spanish Texts. 320 p. Microfilm Bl.L.D.No. D26518-79. (London, Westfield, 1978.)

P-83 Parkinson, Stephen Robert. The Phonological Analysis of Nasal Vowels in Modern European Portuguese. (Cambridge, 1980.)

P-84 Parra Higuera, Alberto. Investigaciones sobre la obra poética de Leopoldo Panero. Europäische Hochschulschriften, Reihe 24, Ibero-romanische Sprachen und Literaturen, 1. Bern, Frankfurt: Lang, 1971. x, 210 p. (Hamburg, 1971.)

P-85 Parral y Blesa, Emilio. La poesía horaciana: Influencia de su lírica en las literaturas neolatinas y principalmente en la española. (Madrid, Complutense, 1903.)

P-86 Parrella, Giuliana. Il gran Capitano nella storia e nella letteratura. (Napoli, Orientale, 1966.)

P-87 Parsons, Aileen Bernice. Bibliografía de Baltasar Gracián. (Madrid, Complutense, 1934.)

P-88 Pascal, Francis. Contribución al estudio del teatro postromántico español. 201 p. (Madrid, Complutense, 1957.)

P-89 Pascal, Rose L. Spanish Themes in the Novels of Hemingway. 122 p. (Salamanca, 1956.)

P-90 Pascual Martínez, Lope. Colección de documentos para la historia del reino de Murcia. Documentos de Enrique II. (Murcia, 1971.)

P-91 Pascual Rodríguez, José Antonio. La traducción castellana de la *Divina commedia*, atribuida a D. Enrique de Aragón: La actitud del traductor ante el préstamo lingüístico. Extracto de tesis doctoral, T-L-78. Salamanca: Universidad, Facultad de Filosofía y Letras, 1971. 24 p. See also *La traducción de la Divina Comedia atribuida a D. Enrique de Aragón. Estudio y edición del Infierno*. Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 82. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1974. 348 p. (Salamanca, 1971.)

P-92 Pascual Rodríguez, Manuel. Teoría y práctica en las novelas de Armando Palacio Valdés. See *Armando Palacio Valdés: Teoría y práctica novelística*. Colección Clásicos y Modernos, 3. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1976. 237 p. (Zaragoza, 1974.)

P-93 Pascucci, Angela Maria. Figure retoriche nel *Libro de buen amor* di Juan Ruiz (I parte). (Roma, Magistero, 1974-75.)

P-94 Pasini, Roberto. Mare vs. Terra: i due Rinascimenti nei *Lusiadas* di Camões. (Roma, Lettere, 1975-76.)

P-95 Pasquale, Antonia. Figure mitologiche nell'opera di Juan Boscán. (Roma, Magistero, 1969-70.)

P-96 Pasquet, Martine. Rubén Darío et la littérature française. 2 vols. 441 p. Abstract in *Positions*, 1970, pp. 249-50. (Paris, 1970.)

P-97 Pasquinucci, Anna. Osservazioni sulla scenografia degli *Autos* Calderoniani. (Pisa, Lingue, 1976-77.)

P-98 Pasquinucci, Paola. La tragicità nella famiglia di A. Buero Vallejo. (Pisa, Lingue, 1969-70.)

P-99 Passaguilli, Mara. Le iterazioni nel *Romancero gitano* di García Lorca. (Roma, Magistero, n. d.)

P-100 Passalacqua, Francesca. L'Immagine femminile nel teatro di Federico García Lorca. (Pescara, Lingue, 1977-78.)

P-101 Passeri, Marcella. *Niebla* de Miguel de Unamuno. (Pescara, Lingue, 1970-71.)

P-102 Pasterk, Cyrill. Posiciones metafísicas actuales a través de una concepción del lenguaje. La concepción funcionalista de la esencia del lenguaje. iii, 430 p. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 186-87. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Julfe, Impr., 1965. 74 p. (Madrid, Complutense, 1965.)

P-103 Pastor Bragado, José. Personalidad en la obra de Huarte de San Juan. 265, 17 p. (Madrid, Complutense, 1952.)

P-104 Pastorini, Claudio. Víctor Balaguer e il Risorgimento italiano attraverso i *Mis recuerdos de Italia*. (Milano, Cattolica, 1977-78.)

P-105 Paternicò, Paolo. Descrizione e analisi di *La Edad de Oro* di José Martí. (Catania, Lettere, 1970.)

P-106 Paterson, Alan Keith Gordon. Tirso de Molina: An Edition of *La venganza de Tamar*, with Bibliographical, Textual and Literary Criticism. See Téllez, Gabriel. *La venganza de Tamar*. Ed. A. K. G. Paterson. London: Cambridge University Press, 1969. vii, 150 p. (Cambridge, 1966.)

P-107 Patout, Paule. Alfonso Reyes et la France. Têmoins de l'Espagne et de l'Amérique Latine, 8. Paris: Klincksieck, 1978. 687 p. (Bordeaux III, 1977.)

P-108 Pattison, D. G. A Study of the Forms and Functions of Nominal Suffixes in Spanish up to 1300. See *Early Spanish Suffixes: A Functional Study of the Principal Nominal Suffixes of Spanish up to 1300*. Publications of the Philological Society, 27. Oxford: Blackwell, 1975. ix, 249 p. (Oxford, 1971.)

P-109 Pattone, C. Concordanze verbali in *Confianza* di Pedro Salinas. (Roma, Magistero, 1973-74.)

P-110 Paufler, Hans-Dieter. Zu Problemen der Stellung des attributiven Adjektivs im Altspanischen. 275 p. See *Strukturprobleme der Stellung attributiver Adjektive im Altspanischen*. Linguistische Studien. Halle: Niemeyer, 1968. 141 p. (Berlin, Humboldt, 1964.)

P-111 Paula Pombar, María Nieves de. Contribución al estudio de la aposición en español actual. 482 p. Extracto de tesis doctoral. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1978. 29 p. (Santiago de Compostela, 1978.)

P-112 Paulay, Maria. Über die Gallizismen im altspanischen *Libro de Alexandre* und *Libro de buen amor*. (Wien, 1913.)

P-113 Pauli, Ivan. *Enfant, garçon, fille* dans les langues romanes, étudiés particulièrement dans les dialectes gallo-romans et italiens. Essai de lexicologie comparée. Lund: A. B. P. Lindstedt, 1919. iii, 426 p. (Lund, 1919.)

P-114 Paulino Ayuso, José Cipriano. La obra literaria de León Felipe (constitución simbólica de un universo poético). Madrid: Editorial de la Universidad Complutense, 1980. vi, 674 p. (Madrid, Complutense, 1979.)

P-115 Pausata, Rosa Carmen. Contributo ad uno studio della *Silva de varia lección*. (Pisa, Lingue, 1975-76.)

P-116 Pavesio, Luisa. Aspetti della letteratura gauchesca. (Genove, Lingue, 1974-75.)

P-117 Pavone, Bianca. Le *Cantigas* di João Lobeira. (Napoli, Orientale, 1968-69.)

P-118 Pavoni, Medea. Benito Pérez Galdós drammaturgo. (Milano, Lettere, 1970-71.)

P-119 Pawlyn, Diddan Elisabeth. Study of the Form and Content of a Document Reporting the Trial for Witchcraft of Licenciado Amador de Velasco y Mañueco—1576-1578. 2 vols. 735 p. Microfilm BLLD No. D10888/74. (London, King's, 1977.)

P-120 Peach, Lawrence du Garde. A Study of the Dramatic Relations of France, Spain and England in the 17th Century. (Sheffield, 1921.)

P-121 Pecassou, Jean-Jacques. Le Langage de la publicité à Mexico. 298 p. (Bordeaux III, 1975.)

P-122 Peconi, Antonio. Nápoles en las obras cervantinas. (Napoli, Orientale, 1950.)

P-123 Pedraz García, Margarita María. La influencia del *Quijote* en la obra de Pérez Galdós. (D. Quijote en las novelas del escritor canario). Abstract in *RUM*, 16, Nos. 61-64 (1967), 38-39. Santiago de Compostela: Impr. Veloz, 1971. 166 p. (Madrid, Complutense, 1967.)

P-124 Pedreira, Antonio. Eugenio María de Hostos, político y educador. 158 p. See *Hostos, ciudadano de América*. Madrid: Talleres tipográficos de Espasa-Calpe, 1932. 264 p. (Madrid, Complutense, 1932.)

P-125 Pedrero Sancho, Rosa María. La expresión del tiempo futuro en las lenguas indoeuropeas. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense, 1981. iv, 391 p. (Madrid, Complutense, 1980.)

P-126 Pedrosa Izarra, Ciriaco. La lírica religiosa del siglo XX en la literatura puertorriqueña. See *Religión y religiones en los poetas. La lírica religiosa en la literatura puertorriqueña del siglo XX*. Madrid: Fax, 1973. 270 p. (Madrid, Complutense, 1970.)

P-127 Pedroza Pedroza, Héctor. Hacia una interpretación de la poesía de Ida Gramcko. Abstract in *RUM*, 8, No. 32 (1959), 605-06. See *Poesía de Ida Gramcko*. Caracas: author, 1966. 168 p. (Madrid, Complutense, 1959.)

P-128 Pedullà, Emilia. Analisi strutturale della commedia *Doña Perfecta* di Benito Pérez Galdós. (Firenze, Magistero, 1976-77.)

P-129 Peira Soberón, Pedro. Léxico romántico (aproximación al vocabulario político y social del período de la regencia de María Cristina, 1833-1840). 347 p. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov.-Dec. 1975), 46-47. (Madrid, Complutense, 1975.)

P-130 Pejenaute Rubio, Francisco. Aportación de la poesía española e hispanoamericana a la adaptación de los metros clásicos. 408 p. (Oviedo, 1965.)

P-131 Peláez Albendea, Manuel J. La concepción político-religiosa y jurídico-internacional de Francisco de Eiximenis. (Madrid, Complutense, 1976-77.)

P-132 Pelamatti, Lorenzo. Carlos Fuentes e il romanzo hispano-americano. (Milano, Cattolica, 1974-75.)

P-133 Pelati, Paolo. Due aspetti dell'erudizione Settecentesca: Rafael Floranes ed Enrique Flórez. (Pisa, Lingue, 1965-66.)

P-134 Pelissier, Pierre. Juan Valera, 1824-1905. Contribution à l'étude de la personnalité et des circonstances d'élaboration. (Toulouse II, 1978.)

P-135 Pelle, Antonietta. Alcuni aspetti della poesia di Espronceda. (Napoli, Orientale, 1972.)

P-136 Pelle, Rosanna. L'universo arguediano in *Tutte le stirpi* e *I fiumi profondi*. (Sassari, 1979-80.)

P-137 Pellegri, María Laura. Cecilia Böhl de Faber (Fernán Caballero). (Pisa, Lingue, 1966.)

P-138 Pellegrini, Giovanna. Bibliografía critica di B. Pérez Galdós. (Pisa, Lingue, 1970-71.)

P-139 Pellegrino, Giuseppe. Il surrealismo di Lorca in *Poeta en Nueva York*. (Catania, Lettere, 1972.)

P-140 Pelly, María Elena. Zur grammatischen Kategorie der ersten Person Plural im Spanischen Kubas. ii, 135 p. (Berlin, AdW, 1976.)

P-141 Peña, Hilario S. Un caso de transculturación hispano-anglosajón. Abstract in *RUM*, 16, Nos. 61-64 (1967), 84-85. (California). (Madrid, Complutense, 1967.)

P-142 Peña de la Peña, Pedro Jesús. Lo individual y colectivo en la obra poética de José Hierro. 2 vols. See *Individuo y colectividad. El caso de José Hierro*. Publicaciones del Departamento de Lengua y Literatura Españolas, 5. Valencia: Universidad de Valencia, 1978. 202 p. (Valencia, 1975.)

P-143 Pena Seijas, Jesús. Derivación verbal y sustantivos verbales en español. 665 p. See *Usos anómalos de los sustantivos verbales en el español actual*. Anexos de *Verba*, 6. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1975. 212 p.; *La derivación en español: Verbos derivados y sustantivos verbales*. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1980. 299 p. (Santiago de Compostela, 1975.)

P-144 Pena Vargas, Ana Cecilia. Breve bibliografía de lenguas indígenas de América e indigenismos documentados en autores italianos y con relación a la cultura italiana. (Firenze, Magistero, 1974.)

P-145 Peñalver la Serna, Juan. El amor thánico en el teatro español. 508 p. (Madrid, Complutense, 1952.)

P-146 Penda de Longeville, Mame. Cervantes de Salazar et sa *Crónica de la Nueva España*: sources et originalité. Abstract in *Caravelle*, Numéro spécial (1980), 99-101. (Paris III, 1978.)

P-147 Pengo, Gabriella. Bécquer, prosista. (Venezia, 1968.)

P-148 Penjon, Jacqueline. Le Vocabulaire des animaux et des plantes dans la littérature brésilienne du XIX^{e} siècle. (Paris IV, 1980.)

P-149 Pennestri, Giovanna. *Macunaíma* di Mário de Andrade: un romanzo tra autobiografia e mito. (Napoli, Orientale, 1977-78.)

P-150 Penny, Ralph John. El habla y la cultura popular de los Montes de Pas (Santander). See *El habla pasiega: Ensayo de dialectología montañesa*. London: Tamesis, 1970. 470 p. (Edinburgh, 1967.)

P-151 Pensado y Tomé, José Luis. Estudios de lingüística gallega. Edición y estudio crítico de fuentes del manuscrito 7455 de la Biblioteca Nacional. *Los milagros de Santiago*. See *Miragres de Santiago*. *RFE*, Anejo 68. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1958. clx, 364 p. (Madrid, Complutense, 1954.)

P-152 Peñuelas Company, Marcelino. Presencia y pervivencia de lo español en el sudoeste de los Estados Unidos. (Ensayo sobre la penetración de lo hispánico en Norte América). See *Lo español en el suroeste de los Estados Unidos*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1964. 295 p. (Madrid, Complutense, 1949.)

P-153 Pepi, Luciana. Vespasiano da Bisticci e Alfonso de Cartagena: due tramiti della cultura umanista italo-ispanica del secolo XV. (Pisa, Lingue, 1969-70.)

P-154 Peralta y Sosa, José María de. La antigüedad clásica en el pensamiento historiográfico de la Ilustración española. 831 p. (Madrid, Complutense, 1956.)

P-155 Pereira, Miguel Baptista. Pedro da Fonseca. I. O Método da Filosofia. (Coimbra, 1968.)

P-156 Pereira Guerra de Padilla, Joaquina. El habla en la región occidental de la República de Panamá, provincias de Chiriquí y Bocas del Toro. (Madrid, Complutense, 1970.)

P-157 Pèrès, Henri. L'Espagne vue par les voyageurs musulmans de 1610 à 1930. Paris: Adrien-Maisonneuve, 1937. xxiii, 201 p. (Paris, 1938.)

P-158 Pèrès, Henri. La Poésie andalouse en arabe classique au XI^{e} siècle, ses aspects généraux et sa valeur documentaire. Paris: Adrien-Maisonneuve, 1937. xl, 545 p.; 2nd (revised) ed., 1953., xlviii, 541 p. (Influences of Spanish culture). (Paris, 1938.)

P-159 Pèrez, Marcel Gérard. *El arenal de Sevilla*, édition critique avec introduction et notes. 240 p. (Lope de Vega). (Paris X, 1973.)

P-160 Pérez, Vincent. Le Manuscrit 263 de la Bibliothèque Classense de Ravenne. Édition critique, introduction et notes. 3 vols. xxii, 874 p. (Grenoble III, 1979.)

P-161 Pérez Blanco, Lucrecio. La poesía de Alfonsina Storni. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 107-08. Madrid: Artes Gráficas Villena, 1975. 402 p. (Madrid, Complutense, 1974.)

P-162 Pérez Bowie, José Antonio. El léxico de la muerte durante la guerra civil española. Extracto de tesis doctoral, T-L-146. Salamanca: Universidad, Facultad de Filosofía y Letras, 1975. 29 p. See also Acta Salmanticensia. Studia Salmanticensia. Anejos. Estudios, 12. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1983. 227 p. (Salamanca, 1975.)

P-163 Pérez Carnero, Celso. Moral y política en Quevedo. Extracto de tesis doctoral. Salamanca, Orense: Universidad Pontificia, 1971. 133 p. (Salamanca, Pontificia, 1970.)

P-164 Pérez Casal, Angel. Estudio etnológico de los gitanos de Granada. Resumen de tesis doctoral. Granada: Universidad de Granada, 1975. 14 p. (Granada, 1974.)

P-165 Pérez Castilla, María José. La antigua librería del Colegio de San Pablo en el siglo XVIII. Letras A-L. 4 vols. 1013, 684, 597, 761 p. (Granada, 1980.)

P-166 Pérez Castro, Federico. Humanistas españoles. Alfonso de Zamora y el hebraísmo español. 629 p. See *El manuscrito de Alfonso de Zamora. Traducción y estudio del Séfer Hokmat Elohim*. Madrid: CSIC, Instituto Arias Montano, 1950. ci, 478 p. (Madrid, Complutense, 1944.)

P-167 Pérez Cobas, Patricio. El teatro de Miguel Mihura. viii, 342 p. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 221-22. (Madrid, Complutense, 1965.)

P-168 Pérez-Dávila y González, Fermín. Del estilo literario, su concepto, sus dotes. (Madrid, Complutense, 1882.)

P-169 Pérez de Colosía Rodríguez, María Isabel. El indigenismo en la novela de Ciro Alegría. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 159-60. (Madrid, Complutense, 1972.)

P-170 Pérez de la Dehesa, Rafael. El pensamiento político y social de Unamuno entre 1895 y 1905. See *Política y sociedad en el primer Unamuno, 1894-1904*. Colección Los Complementarios. Madrid: Ciencia Nueva, 1966. 207 p.; 2nd ed. Esplugues de Llobregat: Ariel, 1973. 228 p. (Madrid, Complutense, 1966.)

P-171 Pérez Díaz, Aquilino. El uso del color y la iluminación en las obras de algunos autores del Modernismo y de la Generación del 98. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 220-21. (Madrid, Complutense, 1965.)

P-172 Pérez Díaz, María Luz. La poesía de Salomón de la Selva. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 148-50; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 308, p. 121. (Madrid, Complutense, 1976.)

P-173 Pérez Feliú, José Jorge. Los autos sacramentales de Bances Candamo. Abstract in *RUM*, 18, No. 72 (1969), 44-45. See *Autos sacramentales de Fco. Bances Candamo*. Oviedo: Diputación de Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1975. 192 p. (Madrid, Complutense, 1969.)

P-174 Pérez Gómez, Rafael. Las preposiciones. 26 p. (Madrid, Complutense, 1914.)

P-175 Pérez Graña, José Ramón. La idea de América en los escritores españoles del siglo XVI. 2 vols. Abstract in *RUM*, 1, No. 3 (1952), 439-40. (Madrid, Complutense, 1952.)

P-176 Pérez Gutiérrez, Francisco. Renan en España (religión, ética, política). (Madrid, Complutense, 1980.)

P-177 Pérez López, Fernando. Valle-Inclán: Proceso de creación y análisis de la etapa esperpéntica. Extracto de tesis doctoral, T-L-182. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1976. 33 p. (Salamanca, 1976.)

P-178 Pérez López, Manuel María. Azorín y la literatura española. Extracto de tesis doctoral, T-L-107. Salamanca: Gráf. Europa, 1973. 25 p. See also Acta Salmanticensia. Filosofía y Letras, 83. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1974. 298 p. (Salamanca, 1973.)

P-179 Pérez Márquez, Albertina. Indice bibliográfico de la poesía puertorriqueña recogida en antologías. viii, 772 p. Abstract in *RUM*, 11, No. 44 (1962), 636. (Madrid, Complutense, 1962.)

P-180 Pérez Martínez, Alberto. El impresionismo en Chile. 129, xxx p. (Madrid, Complutense, 1957.)

P-181 Pérez Millán, Juan. Los manuscritos del Colegio Mayor de San Bartolomé de Salamanca. 442 p. (Madrid, Complutense, 1924.)

P-182 Pérez Montaner, Jaime. Baroja y la historia. vii, 422 p. Extracto de tesis doctoral. Valencia: Secretariado de Publicaciones, Universidad de Valencia, 1973. 14 p. Offprint from *Anales de la Universidad de Valencia*, 135 (1973). (Valencia, 1972.)

P-183 Pérez Orona, Oscar. Miguel de Unamuno y la literatura norteamericana. Un ensayo en literatura comparada. 2 vols. Abstract in *RUM*, 16, Nos. 61-64 (1967), 39-40. (Madrid, Complutense, 1967.)

P-184 Pérez Pérez, Dionisio. Ontogenia del lenguaje. (Aspectos psicofisiológicos). iv, 354 p. (Madrid, Complutense, 1972.)

P-185 Pérez-Rioja García, José Antonio. Don Antonio Ranz Romanillos y la España de su tiempo (1759-1830). See *El helenista Ranz Romanillos y la España de su tiempo, 1759-1830*. Madrid: Centro de Estudios Sorianos, Patronato José María Quadrado, CSIC, 1962. 309 p. (Madrid, Complutense, 1955.)

P-186 Pérez Sacristán, Josefina. Literatura rusa del siglo XIX en España. Análisis crítico y bibliográfico de la obra de Ivan Sergueievich Turgueniev. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, pp. 86-87; MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 429, p. 215. (Madrid, Complutense, 1979.)

P-187 Pérez Toresano, Carlos. Origen del lenguaje. (Madrid, Complutense, 1884.)

P-188 Pérez-Varas Reyes, Feliciano. Estudios sobre la literatura alemana del siglo XVII. Dos novelas picarescas de Johann Beer. v, 283, 6 p. (Salamanca, 1962.)

P-189 Pérez Vélez, Rigoberto. Panorama de la poesía de Amelia Ceide. iv, 385 p. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 117-21. (Madrid, Complutense, 1972.)

P-190 Pérez Vidal, José. Literatura popular canaria. 537 p. See *Poesía tradicional canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular, 1968. 164 p. (Madrid, Complutense, 1944.)

P-191 Pérez Vilariño, José. Religión y política en los periódicos españoles. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 187, p. 100. (Madrid, Complutense, 1977-78.)

P-192 Pérez y Molina, Manuela. La influencia de España en la mitología y folklore filipino. (Estudio psicológico de mitos, costumbres, supersticiones filipinos). (Madrid, Complutense, 1953.)

P-193 Pérez Yruela, Juan Bautista Manuel. Niveles de expresividad lingüística en orden a una hermenéutica. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 48-49. (Madrid, Complutense, 1977.)

P-194 Perfetti, Gilola María Teresa. João Baptista Almeida Garrett, *Viagens na Minha Terra*. (Roma, Lettere, 1969-70.)

P-195 Periago Lorente, Miguel. La obra retórica del humanista Alfonso García Matamoros. (Murcia, 1974.)

P-196 Periccioli, Anna. Neo Classicismo e retoricismo in Mayáns. (Pisa, Lingue, 1970-71.)

P-197 Perio, Claudine. *Las vidas de los hombres ilustres* de Plutarque; étude linguistique selon les manuscrits de Fray Johan Ferrández de Heredia. 4 vols. 317, 422, 449, 36, 383 p. (Paris III, 1979.)

P-198 Perito, Elodia. La humanidad en las obras literarias de Santa Teresa. (Napoli, Orientale, 1947.)

P-199 Perl, Matthias. Untersuchungen von semantischen Relationen ausgewählter deutscher und spanischer Verben. xi, 205 p. (Leipzig, 1973.)

P-200 Perlado y Ortiz de Pinedo, José Julio. La muerte en la obra literaria de José Gutiérrez-Solana. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, pp. 87-88. (Madrid, Complutense, 1979.)

P-201 Perlot, Emil. La coccinella nei vari dialetti del l'Italia (Spagna e Romania). (Innsbruck, 1936.)

P-202 Perona Sánchez, José Damián. El campo semántico de lo irracional en Azorín. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 586, p. 295. (Murcia, 1979.)

P-203 Pérouse, Gabriel-A. L'*Examen des esprits* du Docteur Juan Huarte de San Juan, sa diffusion et son influence en France aux XVI^{e} et XVII^{e} siècles. Bibliothèque de la Faculté des Lettres de Lyon, 19. Paris: Les Belles Lettres, 1970. 228 p. (Lyon, 1969.)

P-204 Perozo Naveda, Blas. La Recherche de l'identité dans le roman de Salvador Garmendia. 2 vols. 322, cxii p. (Paris III, 1979.)

P-205 Perrin, Annie. Matières et formes dans la vision du paysage dans l'oeuvre de Gabriel Miró. 2 vols. 391 p. (Clermont-Ferrand I, 1976.)

P-206 Perrone, Fernando L. L'Image du Chili dans la presse quotidienne de Paris: une analyse de contenu. 329 p. (Paris V, 1974.)

P-207 Persichetti, Wanda. El romancero y su filiación en la Argentina. (Napoli, Orientale, 1953.)

P-208 Persico, Salvatore. Natura e storia nella lirica di Antonio Machado. (Catania, Magistero, 1953.)

P-209 Personneaux, Lucie. L'Oeuvre poétique de Vicente Aleixandre. Recherches sur le réel et l'imaginaire. See *Vicente Aleixandre, ou, Une poésie du suspense: Recherches sur le réel et l'imaginaire*. Perpignan: Éditions du Castillet, 1980. 338 p. (Montpellier III, 1979.)

P-210 Perugini, Carla. Il tema amoroso nell'opera poetica di Pedro Salinas. (Pisa, Lettere, 1971-72.)

P-211 Pesci, Marcella. La narrativa di Fernán Caballero. (Napoli, Orientale, 1969.)

P-212 Pessina, Maria Grazia. Il teatro modernista spagnolo e le opere più significative di Eduardo Marquina. (Milano, Cattolica, 1959-60.)

P-213 Petacchi, Rosita. I romanzi di Emilia Pardo Bazán. (Pisa, Lingue, 1966-67.)

P-214 Peter, Rudolf. Inhaltliche metrische und metrisch-stilistische Studien zu einer Rekonstruktion des altspanischen Alexander-Romans auf Grund der Madrider und Pariser Handschrift. Zugleich Beitrag zum Verhältnis der Handschriften zueinander und zum Original. vi, 254 p. Abstract, Hamburg: n. p., 1921. 8 p. (Bonn, 1921.)

P-215 Peters, (Ludwig Karl Friedrich) Robert. Über den Einfluß der spanischen Literatur auf das französische Drama des XVII. Jahrhunderts. Excerpt. Naumburg: Lippert, 1893. ii, 34, 1 p. See also *Paul Scarron's Jodelet duelliste und seine spanischen Quellen*. Münchener Beiträge zur romanischen und englischen Philologie, 6. Erlangen, Leipzig: A. Deichert, 1893. vi, 102 p. (München, 1893.)

P-216 Petersen, Wilhelm. Balthasar Ramírez *Descripción del reyno del Piru*. 122 p. See *Quellen zur Kulturgeschichte des präkolumbischen America*. Ed. Hermann Trimborn. Studien zur Kulturkunde, 3. Stuttgart: Strecker und Schröder, 1936; rpt., New York: Johnson Reprint, 1968. xv, 262 p. (Bonn, 1936.)

P-217 Peterson, Axel L. Le Passage populaire des noms de personne à l'état de noms communs dans les langues romanes et particulièrement en français. Étude de sémantique. Uppsala: Appelberg, 1929. iv, 221 p. (Uppsala, 1929.)

P-218 Petit, Marie-Claire. Les Personnages féminins dans les romans de Benito Pérez Galdós. Paris: Les Belles Lettres, 1972. 507 p. (Paris IV, 1971.)

P-219 Petrecca, Anna Maria. La narrativa di Marta Portal. (Napoli, Orientale, 1974.)

P-220 Petrich, Perla. Isotopie initiatique chez Cortázar. (Paris VIII, 1976.)

P-221 Petriconi, Helmut. Ricardo Palma, der Verfasser der *Tradiciones peruanas*. iii, 79 p. (Würzburg, 1922.)

77

P-222 Petry, Kurt. Über Raimund von Sabundes *Buch vom Menschen*. 213, I p. (Heidelberg, 1947.)

P-223 Petti, Concetta. Contributo allo studio della narrativa di Gabriel Miró: a) Le origini di Miró: *Del vivir*, b) Evoluzione di *Sigüenza*. (Firenze, Magistero, 1968-69.)

P-224 Petti, Rita. Temi e procedimenti narrativi nella tetralogia di Ramón Pérez de Ayala: *A.M.D.G.*, *Tinieblas en las cumbres*, *La pata de la raposa*, *Troteras y danzaderas*. (Firenze, Magistero, 1968-69.)

P-225 Pettine, Michelangelo. L'opera di João de Barros nella concezione storiografica portoghese. (Roma, Lettere, 1964-65.)

P-226 Pettit, Carolyn Elizabeth. Evolution of Themes and Imagery in the Poetry of Jorge Guillen. (London, King's, 1972.)

P-227 Peuser, Günter. Die Partikel *de* im modernen Spanischen, ihre Leistung als Ligament und Präposition. x, 313 p. (Freiburg, 1965.)

P-228 Pezzi Martínez, Elena. El atavio hispano-árabe: La herencia de su nomenclatura en la España cristiana. 3 vols. 667 p.; appendices. (Granada, 1978.)

P-229 Pezzucchi, Giovanni. El mundo de los humildes en Armando López Salinas. (Milano, Lingue, 1977.)

P-230 Pfandler, Otto. Wortschatz der Sportsprache Spaniens mit besonderer Berücksichtigung der Ballsportarten. Winterthur: n. p., 1954. 41 p. See also Romanica Helvetica, Series Linguistica, 47. Berne: A. Francke, 1954. 132 p. (Zürich, 1954.)

P-231 Pfeffer, Gottfried. Der Niederschlag des spanischen Bürgerkrieges 1936-1939 in der französischen Literatur. viii, 293, ii p. (Tübingen, 1961.)

P-232 Pfeiffer, Ferdinand. Vives und seine Stellung zur Scholastik. Ein Beitrag zur Geschichte des Kampfes zwischen Humanismus und Scholastik. viii, 60 p. Abstract, *Jahrbuch der philosophischen Fakultät Köln*, 1923: 24, pp. 77-78. (Köln, 1924.)

P-233 Pfeiffer, Maximilian. Amadisstudien. Mainz: J. Falk, 1905. xiv, 75 p. (Erlangen, 1904.)

P-234 Pfister, Max. Die Entwicklung der inlautenden Konsonantengruppe -PS- in den romanischen Sprachen, mit besonderer Berücksichtigung des Altprovenzalischen. Romanica Helvetica, 69. Berne: Francke, 1960. 163 p. (Zürich, 1960.)

P-235 Phelouzat, Colette Salinas. La Genese, traducteur de F. de Quevedo. 2 vols. 257, 343 p. (Bordeaux III, 1973.)

P-236 Phillips, Gail Ann. The Imagery of the *Libro de buen amor* by Juan Ruiz, Archpriest of Hita. (London, Westfield, 1973.)

P-237 Pica, Vincenzo. Recuerdos de Italia: en el *Guzmán de Alfarache*. (Napoli, Orientale, 1958.)

P-238 Piccinini, Renato. *La Dorotea*, acción en prosa, de Lope de Vega. (Napoli, Orientale, 1944.)

P-239 Piccinini, Rosa. Il tema dell'infanzia nell'opera di Fernando Pessoa. (Roma, Lettere, 1970-71.)

P-240 Pick, Zuzana. Le "Nouveau Cinéma" de l'Amerique latine: développement culturel, économique et socio-politique depuis 1960. (Paris I, 1980.)

P-241 Picoche, Jean-Louis. Un Romantique espagnol, Enrique Gil y Carrasco, 1815-1845. Lille: Service de Reproduction des Thèses de l'Université, 1972. 2 vols. xii, 1526 p.; see also *Un romántico español: Enrique Gil y Carrasco (1815-1846)*. Madrid: Gredos, 1978. 398 p. (Paris IV, 1972.)

P-242 Picoche, Louis. Hartzenbusch, Juan Eugenio. *Los Amantes de Teruel*. Condé-sur-Noireau: Impr. Ch. Corlet, 1970. 2 vols. 208, 355 p.; Madrid: Alhambra, 1980. vi, 353 p. (Paris, 1970.)

P-243 Picozzi, Giacomo. Aspetti attuali della fortuna Camoniana. (Napoli, Orientale, 1981.)

P-244 Pieczara, Stefan. Galdós, témoin de son temps, entre 1868 et 1885. See *Benito Pérez Galdós et l'Espagne de son temps (1868-1898)*. Poznán: Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, 1971. 237 p. (Bordeaux, 1962.)

P-245 Pieltáin y Bartoli, José María. Exposición literaria del teatro de Tirso de Molina. (Madrid, Complutense, 1883.)

P-246 Pieper, Hermann. Spanien und die Spanier im Lichte der französischen Literatur des neunzehnten Jahrhunderts (ca. 1800-1870) in Einzelbildern. (Eine literarische Untersuchung.) 204 p. Abstract, *Jahrbuch der Philosophischen Fakultät Göttingen*, 1925, pp. 11-12. (Göttingen, 1925.)

P-247 Piera Alberola, María Salud. Trayectoria poético-religiosa de Vicente Gaos. 2 vols. (Valencia, 1975.)

P-248 Pieri, Loretta. La poesia castigliana di Rosalía de Castro. (Siena, Magistero, Arezzo, 1979.)

P-249 Pieri, Sandra. Guerra in *Paz en la guerra*. (Pisa, Lingue, 1969-70.)

P-250 Pieroni, Laura. *El genovés liberal* di Lope de Vega e le sue fonti italiane. (Roma, Magistero, 1964-65.)

P-251 Pieterse, Wilhelmina Christina. Daniel Levi de Barrios als Geschiedschrijver van de Portugees-Israëlietische Gemeente te Amsterdam in zijn *Triumpho del govierno popular*. Publikaties van de Gemeentelijke Archiefdienst van Amsterdam, 8. Amsterdam: Scheltema, Holkema, 1968. 211 p. (Amsterdam, 1968.)

P-252 Pietryga, Johannes. *El rico avariento*. Zwei *Autos sacramentales*, bisher zugeschrieben Francisco de Rojas Zorrilla. 162 p. (Köln, 1958.)

P-253 Piga, María. José Santos Chocano, un hombre entre dos siglos. (Sassari, Magistero, 1976-77.)

P-254 Pignataro, Saverio. La *Vida del escudero Marcos de Obregón*. (Napoli, Orientale, 1946.)

P-255 Pih, Irène. Le Père Gabriel de Magalhães, un jésuite portugais en Chine au XVII^{e} siècle. (Paris, 1970.)

P-256 Pilo, Elena Francesca. L'arciconfraternita della orazione e morte di Santiago—attraverso la letteratura sinodale e la tradizione popolare. (Sassari, Magistero, 1977.)

P-257 Pimpão, Alvaro Júlio da Costa. Fialho. Introdução ao Estudo da sua Estética. Coimbra: Coimbra Editora, 1945. (Coimbra, 1944.)

P-258 Pina, Delia. Mito e realtà nella narrativa di Mario Vargas Llosa. (Milano, Cattolica, Brescia, 1976-77.)

P-259 Pineda Pérez, Miguel Angel de. Teoría de modelos en la fonología del español actual. (Sevilla, 1979.)

P-260 Pinedo Castro, Francisco Javier. Teoría y práctica del cuento en Julio Cortázar. (Louvain, 1978-79.)

P-261 Pinelli, Luciana. Introduzione al teatro di Bances y Candamo. (Pisa, Lingue, 1968-69.)

P-262 Piñero Ramírez, Pedro Manuel. Luis de Belmonte Bermúdez: Estudio de *La Hispálica*. Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Sevilla, Sección Literatura, Serie I, No. 5. Sevilla: Diputación Provincial, 1976. xii, 372 p. (Sevilla, 1971.)

P-263 Pinna, Giuseppe. Temática social y existencial en la novela española desde el año 1950 hasta el año 1960. (Cagliari, Magistero, 1979-80.)

P-264 Pino, Maria Rosa. Tommaso Cannizzaro e la sua traduzione del *Cid*. (Messina, Magistero, 1976.)

P-265 Pino, Salvatore. Blas de Otero e la poesia sociale di oggi. (Messina, Lettere, 1975-76.)

P-266 Pino Saavedra, Yolando. La poesía de Julio Herrera y Reissig. Sus temas y su estilo. 148 p. Santiago de Chile: Universidad de Chile, 1932. 148 p. (Hamburg, 1933.)

P-267 Pintadu, Pietro. La concezione politica e storica di Unamuno nella evoluzione del suo pensiero. (Cagliari, Magistero, 1972-73.)

P-268 Pinto, Celeste. El Conde de Villamediana y su poesía satírica. (Napoli, Orientale, 1942.)

P-269 Pinto, Joaquim Manuel. Fernão Mendes Pinto et les Portugais en Orient. 2 vols. 650, 589 p. (Poitiers, 1974.)

P-270 Pinto Celedón, Luisa Mirna. Drama, psicodrama y educación. Abstract in *RUM*, 16, Nos. 61-64 (1967), 40. (Madrid, Complutense, 1967.)

P-271 Pintor Genaro, Mercedes. Eduardo Mallea, novelista. ii, 411 p. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 223-25. Río Piedras: Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1976. 277 p. (Madrid, Complutense, 1964.)

P-272 Pippia, Immacolata. Indice bibliografico della rivista *Bulletin Hispanique*: annata 1966. (Messina, Magistero, 1976.)

P-273 Piquer Minguillón, Mariano. El mundo hispánico visto por Hemingway. (Zaragoza, 1970.)

P-274 Piquet, Daniel. La Culture afro-vénézuélienne et les écrivains vénézuéliens contemporains. 349 p. Abstract in *Caravelle*, Numéro spécial (1980), 105-06. (Paris III, 1978.)

P-275 Piras, Amelia. Ricerche sul *Retrato de la lozana andaluza* di Francisco Delicado. (Cagliari, Magistero, 1970-71.)

P-276 Piras, Inés. Il linguaggio politico de *La vida es sueño* di Pedro Calderón de la Barca. (Roma, Magistero, 1971-72.)

P-277 Piras, Pina Rosa. Modello culturale e temi letterari nel *Lazarillo de Tormes*. (Roma, Magistero, n. d.)

P-278 Piras, Rosalba. El realismo mágico en la narrativa de Gabriel García Márquez. (Venezia, 1971.)

P-279 Pires, Maria Lucilia Martins Gonçalves. Para uma Leitura Intertextual de *Exercícios Espirituais* do Padre Manuel Bernardes. Lisboa: author, 1979. 555 p. (Lisboa, 1980.)

P-280 Piro, Maria. Romanzo picaresco e francese: note per uno studio comparativo. (Napoli, Orientale, 1970.)

P-281 Pirot, François. Recherches sur les connaissances littéraires des troubadours occitans et catalans des XII^{e} et XIII^{e} siècles. Les *sirventes-ensenhames* de Guerau de Cabrera, Guiraut de Calanson et Bertrand de Paris. Memorias de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, 14. Barcelona: Real Academia de Buenas Letras, 1972. 649 p. (Liège, 1971-72.)

P-282 Pirozzi, Ada. Sá de Miranda e le sue commedie. (Roma, Lettere, 1938-39.)

P-283 Pisapia, Maria. Las mujeres del *Quijote* de Miguel de Cervantes. (Napoli, Orientale, 1962.)

P-284 Pischedda, Antonio. Lettura del romanzo di Carranque de Ríos, *Cinematografo*. (Padova, Lingue, n. d.)

P-285 Piscopo, Ida Calogera. Antonio Machado. (Napoli, Orientale, 1944.)

P-286 Pissati, Valentina. Origine e caratteri essenziali del genere chico, con particolare referimento a Tomás Luceño. (Milano, Cattolica, 1975-76.)

P-287 Pitollet, Léon-Alexandre-Camille. Contributions à l'étude de G.-E. Lessing. Paris: Alcan, 1909. xiii, 342 p. (Toulouse, 1909.)

P-288 Pitollet, Léon-Alexandre-Camille. La Querelle calderonienne de Johan Nikolas Böhl von Faber et José Joaquín de Mora reconstituée d'après les documents originaux. Paris: Alcan, 1909. lv, 272 p. (Toulouse, 1909.)

P-289 Pitrone, Vincenzo. *La cuestión palpitante* e *Los pazos de Ulloa*, due aspetti della produzione letteraria di E. Pardo Bazán. (Messina, Magistero, 1977.)

P-290 Pittarello, Elide. Lo precolombino en la obra de Miguel Angel Asturias. Introducción a una lectura etnológica. (Venezia, 1973.)

P-291 Piwnik, Marie-Hélène. Recherches sur un journal portugais du XVIII^{e} siècle, *O Anónimo*, 1752-1754. See *O Anónimo: Journal portugais du XVIII^{e} siècle, 1752-1754*. Paris: Fundação Calouste Gulbenkian, Centro Cultural Português, 1979. 603 p. (Paris III, 1974.)

P-292 Pizarro, Ana. Huidobro et la France. 213 p. See *Vicente Huidobro, un poeta ambivalente*. Concepción: Universidad de Concepción, Consejo de Difusión, 1971. 116 p. (Paris, 1968.)

P-293 Pizzo, Lucia. Il teatro di Leandro Fernández de Moratín. (Palermo, Lettere, 1973-74.)

P-294 Pizzolante, Rosalba. Gli scrittori stranieri e la guerra civile spagnola. (Pescara, Lingue, 1977-78.)

P-295 Plá Arxé, Ramón. El núcleo intelectual de l'*Avenç* y los inicios del modernismo catalán. See *El núcleo intelectual de l'Avenç en la evolución de la "Renaixença" hacia el "Modernisme."* Resumen 997. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1977. 15 p. (Barcelona, Central, 1974.)

P-296 Plantulli Lambert, M. S. Analisi funzionale di *El mejor alcalde, el rey* di Lope de Vega Carpio. (Roma, Magistero, n. d.)

BEST COPY AVAILABLE

P-297 Plate, Hans. Die Suffixe *-ura, -or, -tudo* und *-tas* im Französischen mit Berücksichtigung der übrigen Romania. Danzig: Boenig, 1928. 83 p. (Königsberg, 1928.)

P-298 Platzer, Christine Kössler. Das religiöse Spiel, das heute noch im Volk der romanischen Länder erhalten ist. (Frankreich, Italien, Spanien). xi, 153 p. (München, 1970.)

P-299 Plau Borau Garcés, Pablo. Primitivismo simbólico, expresionismo y temas existenciales en la narrativa de Elena Quiroga. 2 vols. 739 p. (Oviedo, 1977.)

P-300 Plault, Michel. Étude sur les bibliothèques de Catalogne. Paris: Presses Modernes, 1935. 175 p. (Poitiers, 1935.)

P-301 Plazzi, Paola. Il teatro di don Ramón de la Cruz. (Pisa, Lingue, 1963-64.)

P-302 Pocai, L. Invarianti e variabili nelle avventure amorose nel *Libro de buen amor* dell'Arcipreste de Hita. (Roma, Magistero, 1974-75.)

P-303 Pöckl, Wolfgang. Zur Übersetzung literarischer Texte: Peter Handkes Erzählung *Wunschloses Unglück* in englischer, französischer, spanischer, und italienischer Sprache. (Salzburg, 1977.)

P-304 Poddighe, Giulio. Mario Vargas Llosa; analisi di una società. (Sassari, Magistero, 1973-74.)

P-305 Poetzelberger, Hans Andreas. Die literarische Bedeutung der *Carta do Achamento do Brasil* des Pêro Vaz de Caminha im Zusammenhang mit der Ideologie der Renaissance und des Humanismus. 123 p. (Hamburg, 1953.)

P-306 Poggi, Giulia. Polo de Medina, poeta gongorino. (Pisa, Lettere, 1968-69.)

P-307 Poggi Caprioglio, Giuliana. Shelley y Calderón. (Venezia, 1976.)

P-308 Pohl, Erich. Die deutsche Volksballade von der "Losgekauften." Ein Versuch zur Erforschung des Ursprungs und Werdeganges einer Volksballade von europäischer Verbreitung. Folklore Fellows Communications, 105. Helsinki: Suomolainen tiedeakatemia, 1934. 361 p. (Spanish, Italian tradition). (Königsberg, 1934.)

P-309 Pohl, Paul. Zur Alliteration im Portugiesischen. xxi, 156 p. (Köln, 1954.)

P-310 Pointon, Rose Bresnan. Contribución al estudio lingüístico de la obra de Cervantes. 333 p. Abstract in *RUM*, 11, No. 44 (1962), 636-37. (Madrid, Complutense, 1962.)

P-311 Poitrey, Jeannine. Vocabulario teresiano de *Vida* y *Camino de perfección*. Filones lexicales del castellano vivo. 8 vols. Lille: Service de Reproduction des Thèses de l'Université de Lille III, 1977. 6 vols. xxiv, 3503 p. (Paris IV, 1976.)

P-312 Polanah, Stella Senra. Le Cinéma latinoaméricain face aux monopoles. Le Cas particulier du Brésil. (Paris II, 1976.)

P-313 Polidoro, Maria Adelaide. Un glossario di *En las orillas del Sar* de Rosalia de Castro. (Roma, Magistero, n. d.)

P-314 Polimene, Adalgisa. Don Chisciotte nell'antologia di Miguel de Unamuno. (Napoli, Orientale, 1960.)

P-315 Pollak-Eltz, Angelina. Afrikanische Relikte in der Volkskultur Venezuelas. 217, xvi p. Freiburg: Arnold-Bergstraesser-Institut für Kulturwissenschaftliche Forschung, 1966. 339 p. (Wien, 1964.)

P-316 Pollio, Antonietta. Las damas históricas de Tirso de Molina. (Napoli, Orientale, 1950.)

P-317 Polo, Marina. Neruda y la poesía de la memoria: *El memorial de Isla Negra*. (Venezia, 1978.)

P-318 Polo Cuadrado, José. El *Fuero de Tudela*. Edición y estudio filológico. 317 p. (Madrid, Complutense, 1949.)

P-319 Polo García, Victorino. La soledad en la poesía romántica española. *Anales de la Universidad de Murcia. Filosofía y Letras*, 24 (1965-66), 5-248. (Murcia, 1965.)

P-320 Polo López, Milagros. La obra poética de Luis Cernuda. v, 557 p. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 90-91. (Madrid, Complutense, 1974.)

P-321 Polo Polo, José. Introducción al estudio de las oraciones condicionales en español. Ensayo de teoría gramatical. See *Las oraciones condicionales en español. (Ensayo de teoría gramatical)*. Colección Filológica, 26. Granada: Universidad de Granada, 1971. 184 p. (Granada, 1965.)

P-322 Pomar y Fuster, Jaime. Estudio del sainete en el siglo XVIII. (Madrid, Complutense, 1893.)

P-323 Pommarède, Monique. Le Bouleversement idéologique en Espagne entre 1860 et 1880 tel qu'il apparaît à travers les romans de l'époque. 181 p. See "Intrigues et personnages dans quelques romans espagnols publiés entre 1860 et 1880," abstract in *Positions*, 1969, pp. 419-20. (Paris, 1969.)

P-324 Pompili, Maria Rita. Per un glossario del *Romancero gitano*. (Roma, Magistero, n. d.)

P-325 Pons, Joseph-Sébastien. La Littérature catalane en Roussillon au XVII^{e} et au XVIII^{e} siècle. L'Esprit provincial. Les Mystiques. Les *Goigs* et le théâtre religieux. Toulouse: Privat; Paris: Didier, 1929. xxi, 399 p. (Toulouse, 1929.)

P-326 Pons, Joseph-Sébastien. La Littérature catalane en Roussillon (1600-1800). Bibliographie. Toulouse: Privat, 1929. 108 p. (Toulouse, 1929.)

P-327 Pont Ibáñez, Jaime. La poesía de Carlos E. de Ory. (Barcelona, Central, 1977.)

P-328 Ponte Pierre, Francisco. La Situation du journaliste au Brésil. Essai sur le régime brésilien de l'information. (Paris II, 1980.)

P-329 Pontes, Maria de Lourdes Belchior. Frei Antônio das Chagas. Um Homem e um Estilo do Século XVII. Lisboa: author, 1953. xx, 501 p. (Lisboa, 1953.)

P-330 Ponticelli, Rosalia. *La fontana de oro* e *Doña Perfecta* di Benito Pérez Galdós. (Napoli, Orientale, 1973.)

P-331 Ponticiello, Francesco. Considerazioni su stile e ambiente nell'opera di San Juan de la Cruz. (Napoli, Orientale, 1971.)

P-332 Pontiero, Giovanni. The Poetry of Manuel Bandeira. (Glasgow, 1962.)

P-333 Pontoriero, Ferdinando. I drammi storici di Tirso de Molina. (Napoli, Orientale, 1967.)

P-334 Ponzecchi, Enrica. Trueba y Cossío, diffusore della cultura spagnola in Inghilterra. (Genova, Lingue, 1975-76.)

P-335 Pool, Phoebe D. The Relation of Picasso's Painting, 1900-1907, to Writers and Artists of His Own and the Previous Generation. See Blunt, Anthony Frederick, and Phoebe Pool. *Picasso. The Formative Years. A Study of His Sources*. London: Studio Books, 1962. 32 p. (London, Courtauld Institute of Art, 1959.)

P-336 Popovici, Eusebius. Die Wortbildung im Romanischen. (Innsbruck, 1905.)

P-337 Porcari, Franca. Indice analitico delle opere di Miguel de Unamuno dal 1905 al 1915. (Roma, Magistero, 1972-73.)

P-338 Porcu, Maria Grazia. Cómo ve fray Luis de León a la mujer en *La perfecta casada*. (Napoli, Orientale, 1951.)

P-339 Porebowicz, Eduard. Die Schicksale des vokalischen Auslautes in den westromanischen Sprachen. (Wien, 1890.)

P-340 Poren, Rossana. Il meraviglioso nel romanzo de García Márquez, *Cien años de soledad*. (Sassari, Magistero, 1974-75.)

P-341 Porqueras Mayo, Alberto. El prólogo como género literario. Su estudio en el Siglo de Oro español. Abstract in *RUM*, 3, No. 12 (1954), 527-28. *Revista de Literatura*, Anejo 14. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1957. 199 p. (Madrid, Complutense, 1954.)

P-342 Porras Collantes, Ernesto. La novela indigenista colombiana. Ficción y realidad. 401 p. (Madrid, Complutense, 1967.)

P-343 Porro Herrera, María Josefa. Estudio bibliográfico y catálogo de los libros impresos en Andalucía en lengua castellana durante los siglos XVI y XVII, de la Biblioteca Pública Provincial de Córdoba. xiv, 1604 p. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 128-29. (Madrid, Complutense, 1977.)

P-344 Porta de la Encina, Antonio. Cartulario de San Juan de Caabeiro. Edición, prólogo y notas. 190 p. (Madrid, Complutense, 1947.)

P-345 Portero y Mela, Miguel. Examen de la personalidad literaria de D. Alberto Lista y juicio que este escritor merece, considerado como poeta lírico. (Madrid, Complutense, 1901.)

P-346 Portilla y Pérez, Marta de la. Expresión de la personalidad de la obra de José María Heredia. (Madrid, Complutense, 1954.)

P-347 Pörtl, Klaus. Die Satire im Theater Benaventes von 1896 bis 1907. Münchener romanistische Arbeiten, 22. München: Hueber, 1966. 191 p. (München, 1966.)

P-348 Porto da Pena, José Alvaro. El gallego de la comarca de Ferrol. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 99-101. See *El gallego hablado en la comarca ferrolana*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1977. 250 p. (Madrid, Complutense, 1972.)

P-349 Posada Alonso, Caridad. La lírica del XIX a través de *La América*. (Madrid, Complutense, 1955.)

P-350 Posada Mejía, Germán. La poesía de Porfirio Barba-Jacob. 164 p. See *Porfirio Barba-Jacob, el poeta de la muerte*. Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo. Series Minor, 12. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1970. 204 p. (Hamburg, 1958.)

P-351 Posner, Rebecca Reynolds. Consonantal Dissimilation in the Romance Languages. Publications of the Philological Society, 19. Oxford: Blackwell, 1961. xxi, 230 p. (Oxford, 1958.)

P-352 Potelet, Jeanine. Le Brésil vu par les voyageurs français (1816-1840). (Paris X, 1980.)

P-353 Pothias, Claude. Juan Goytisolo, periodista y ensayista. (Poitiers, 1971.)

P-354 Pötters, Wilhelm. Unterschiede im Wortschatz der iberoromanischen Sprachen. Beitrag zu einer vergleichenden spanisch-portugiesischen Semantik. 458 p. (Köln, 1970.)

P-355 Potthoff, Adolf. Eichendorff als Calderón-Übersetzer. 256 p. (Münster, 1920.)

P-356 Pottier, Bernard. Analyse, structure et système de la langue. Problèmes de linguistique générale et romane posés par les éléments de relation. See *Systématique des éléments de relation. Étude de morphosyntaxe structurale romane*. Paris: Klincksieck, 1962. vi, 375 p. (Paris, 1955.)

P-357 Pottier, Huguette. La Polysémie lexicale en espagnol: théorie et résolution. 337 p. (Paris IV, 1979.)

P-358 Pou Fernández, Pablo. La metáfora en la poesía de Gabriel y Galán. Abstract in *RUM*, 9, No. 36 (1960), 923-24. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1961. 31 p. (Madrid, Complutense, 1960.)

P-359 Poullain, Claude. Rosalía de Castro de Murguía et son oeuvre poétique, 1836-1885. Lille: Service de Reproduction des Thèses de l'Université, 1972. 668 p.; see also *Rosalía Castro de Murguía y su obra literaria (1836-1885)*. Madrid: Editora Nacional, 1974. 261 p. (Montpellier III, 1971.)

P-360 Pountain, Christopher John. Aspects of Verb-Form Usage in French and Spanish. Microfilm BLLD No. D23780/78. (Cambridge, 1978.)

P-361 Poupart, R. L'Oeuvre poétique d'Eugénio de Castro; contribution à l'étude de son évolution. (Bruxelles, 1962-63.)

P-362 Poveda Pierola, María Dolores. La expresión dramática en el contexto de una programación educativa. 2 vols. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. -Dec. 1975), 207-08. (Madrid, Complutense, 1975.)

P-363 Powell, Brian John. The *Poema de mío Cid* from the Twelfth to the Fourteenth Century, with Particular Reference to Its Prose Redaction in the *Crónica de veinte reyes*. Microfilm BLLD No. D19371/77. (Cambridge, 1977.)

P-364 Poyán y Díaz, Daniel. Vida y literatura de Enrique Gaspar. See *Enrique Gaspar: Medio siglo de teatro español*. Madrid: Gredos, 1957. 2 vols. (Madrid, Complutense, 1953.)

P-365 Pozuelo Yvancos, José María. La lírica amorosa de Quevedo. (Estudio de crítica estilística). Resumen de tesis doctoral. Murcia: Universidad de Murcia, 1977. 32 p. See also *El lenguaje poético de la lírica amorosa de Quevedo*. Serie "Maior." Murcia: Universidad de Murcia, 1979. 358 p. (Murcia, 1975.)

P-366 Pozzi, Silvana. Problemi linguistici e culturali nelle traduzioni dalla *Picara Justina* alla *Landstörtzerin Justina Dietzin*. (Milano, Cattolica, Lettere, 1976-77.)

'79

P-367 Praag, Jonas Andries van. La *Comedia* espagnole aux Pays-Bas au XVII[e] et au XVIII[e] siècle. Amsterdam: H. J. Paris, 1922. iv, 292 p. (Amsterdam, 1922.)

P-368 Prada Oropeza, Renato. El lenguaje narrativo. Prolegómenos para una semiótica narrativa. Colección Signo. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica: EDUCA, 1979. 370 p. (Louvain, 1976.)

P-369 Pradal, Gabriel. Góngora, poète pur. (Toulouse, 1945.)

P-370 Prade, Helga. *O Continente* von Erico Veríssimo. Eine kontrastive Analyse: Portugiesisch-Deutsch-Englisch. (Salzburg, 1979.)

P-371 Prado Vázquez, José. El mundo clásico en la obra del Padre Feijoo. ii, 545 p. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 632-34. (Madrid, Complutense, 1964.)

P-372 Prandi, Davide. Aspetti e problemi del *se* in frasi non propriamente riflessive dello spagnolo contemporaneo. (Pisa, Lingue, 1976-77.)

P-373 Prat Parral, Ignacio. La obra poética de Jorge Guillén: *Aire nuestro*. 2 vols. 787 p. See *Aire nuestro de Jorge Guillén*. Ensayos Planeta de Lingüística y Crítica Literaria, 28. Barcelona: Planeta, 1974. 288 p. (Barcelona, Central, 1971.)

P-374 Pratesi, Maria Emilia. Studio sui *Sonetos fechos al itálico modo* del Marquès de Santillana con testo criticamente riveduto e traduzione. (Firenze, Magistero, 1978-79.)

P-375 Prats Martí, Jorge. Estudio sobre la *América poética* de Juan María Gutiérrez. 2 vols. 1329 p. (Barcelona, Central, 1968.)

P-376 Pratt, Chris J. Anglicism in Contemporary Peninsular Castilian. See *El anglicismo en el español peninsular contemporáneo*. BRH. II. Estudios y Ensayos, 308. Madrid: Gredos, 1980. 276 p. (Oxford, 1977.)

P-377 Pravisani, Dorino. Il dosengano ascettico come fonte di motivi e topici ricorrenti nella letteratura profana del Siglo de Oro. (Trieste, 1966-67.)

P-378 Predevello Molina, Nora Lili. Contribución al estudio del perfecto y el indefinido en español. iii, 166 p. Abstract in *RUM*, 18, No. 72 (1969), 45-47. (Madrid, Complutense, 1968.)

P-379 Preis, Paul. Die Animalisierung von Gegenständen in den Metaphern der spanischen Sprache. Tübingen: Göbel, 1932. 61 p. (Tübingen, 1932.)

P-380 Preisendanz, Hermine Jaeger. Die Romane der Gräfin Emilia Pardo Bazán und der französische Naturalismus. 223 p. (Heidelberg, 1949.)

P-381 Premer-Kayser, Bertie (Huberta). Das dramatische Werk des Spaniers Fernando Arrabal: Untersuchung der inhaltlichen und formalen Entwicklung, der psychischen und politischen Tendenzen. Rüsselsheim: Verlag im Bücherhaus, 1977. 353 p. (Mainz, 1976.)

P-382 Prete, Antonio. Rimario e schemi metrici dei sonetti di Fernando de Herrera. (Roma, Magistero, 1973-74.)

P-383 Priebsch, Josef. Ein Beitrag zu einem asturischen Lexicon. 288 p. (Graz, 1890.)

P-384 Prien, Hans Jürgen. Francisco de Ossuna. Mystik und Rechtfertigung. Ein Beitrag zur Erforschung der spanischen Theologie und Frömmigkeit in der ersten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts. xvi, 440 p. (Hamburg, 1967.)

P-385 Prieto García, Carlos. El vocabulario de la primera literatura espiritual en España. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 91-92. (Madrid, Complutense, 1974.)

P-386 Prieto Martín, Antonio. Formas narrativas del siglo XVI. iv, 443 p. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 125-26. See *La prosa del S.XVI*. Madrid: Muralla, 1973. 47 p. (Madrid, Complutense, 1974.)

P-387 Primerano, Rosa. Temi epici nella *Primera crónica general de España*. (Messina, Magistero, 1969.)

P-388 Priolo, Antonia. Indice bibliografico della rivista *Bulletin Hispanique*. Annata 1959. (Messina, Magistero, 1974.)

P-389 Prittwitz, Heinz Ingo. Viracocha. Ein Beitrag zur Kenntnis von Mythos und Religion im alten Peru. 533 p. (München, 1957.)

P-390 Probst, Jean-Henri. Le Lullisme de Raymond de Sebonde (Ramón de Sibiude). Toulouse: Privat, 1912. 55 p. (Grenoble, 1912-13.)

P-391 Probst, Jean-Henri. Caractère et origine des idées du bienheureux Raymond Lulle (Ramón Lull). Toulouse: Privat, 1912. xvi, 336 p. (Grenoble, 1912-13.)

P-392 Profeti, Maria Grazia. La romanza di "Blanca Niña." (Pisa, Lingue, 1960-61.)

P-393 Profeti, Maria Grazia. Giovanni Berchet, traduttore delle *Vecchie romanze spagnole*. (Firenze, Magistero, 1963-64.)

P-394 Profili, Romeo. Storia e Cristianesimo in Spagna (1940-1975). (Urbino, 1976.)

P-395 Proia, A. M. Problemi narrativi nel *El príncipe destronado* di Miguel Delibes. (Roma, Magistero, 1975-76.)

P-396 Promis Ojeda, José M. Modernismo y mundonovismo en la obra de Carlos Pezoa Véliz. ii, 251 p. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 225-26. (Madrid, Complutense, 1965.)

P-397 Properzi, Letizia. Il problema della fede nel pensiero di Miguel Unamuno. (Milano, Cattolica, Lettere, 1969-70.)

P-398 Protti, Gisella. Studio sul teatro di Antonio Buero Vallejo, con particolare riferimento a *El tragaluz*. (Firenze, Lettere, 1970-71.)

P-399 Prückner, Josefa Luisa. Port Royal und die spanische Mystik. 77 p. (München, 1921.)

P-400 Pruyne, Jacques Petrus Thérèse de. Antisemitisme bij Pío Baroja. iv, 214 p. (Utrecht, 1967.)

P-401 Pucci, Luigi. El *Poema de mio Cid*. (Napoli, Orientale, 1953.)

P-402 Pucci Mosco, Franca. *Diálogos de Roma* di Francisco de Hollanda. (Roma, Lettere, 1957-58.)

P-403 Puente Samaniego, María Pilar de la. Aportaciones para el estudio del teatro histórico español de posguerra. 388 p. (Buero Vallejo, Calvo Sotelo, Casona). Abstract in *RUM*, 17, Nos. 65-68 (1968), 40-41. (Madrid, Complutense, 1968.)

P-404 Pugliesi, Gianna Alberta. Bernardim Ribeiro. (Roma, Lettere, 1954-55.)

P-405 Puig-Moreno, Gentil. Diglossie, normalisation et enseignement de la langue vernaculaire dans la société nord-catalane. 2 vols. 318, iii, 204 p. (Montpellier III, 1980.)

P-406 Puigdomenech Forcada, Helena. Contribución al estudio de Maquiavelo en España. Resumen 983. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1977. 19 p. (Barcelona, Central, 1975.)

P-407 Pujadas Muñoz, Juan-José. Aspectos etnolingüísticos del Alto Aragón. (Barcelona, Central, 1977.)

P-408 Pujals Fontrodona, Esteban. Espronceda y Lord Byron. Paralelo. *Cuadernos de Literatura*, Anejo 7. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1951. xv, 510 p. (Madrid, Complutense, 1945.)

P-409 Pujals Fontrodona, Esteban. Spain and Spanish Themes in Modern English Poetry, 1900-1956. See *España y la guerra de 1936 en la poesía de Roy Campbell*. Madrid: Ateneo, 1959. 77 p. (London, King's, 1957.)

P-410 Pujante Coello, Francisco. Montherlant, Unamuno y el dualismo. (Murcia, 1976.)

P-411 Pujol Jaumandreu, Carlos. La obra de Ezra Pound en sus relaciones con la lírica medieval románica. 307 p. Resumen 619. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1974. 10 p. (Barcelona, Central, 1962.)

P-412 Pültz, Helga. Der *Cortegiano* Castigliones und die spanische Übersetzung Boscáns. Ein sprachlicher Vergleich. 130 p. (München, 1956.)

P-413 Punzi, Umberto. Il teatro del Duque de Rivas. (Napoli, Orientale, 1965.)

P-414 Purcell, Hugh Dominic. Spanish Literary Influence on the English Drama to 1625. (Cambridge, 1967.)

P-415 Putzu, Anna Maria. Caratterizzazione del nuovo nel *Sumario de la natural historia de las Indias* di Gonzalo Fernández de Oviedo. (Cagliari, Magistero, 1973-74.)

P-416 Py, Bernard. La interrogación en el español hablado de Madrid. Collection d'Études Linguistiques, 4. Bruxelles: Association Internationale pour la Recherche et Diffusion des Méthodes Audio-Visuelles et Structuro-Globales, 1971. 196 p. (Neuchâtel, 1971.)

Q-1 Quereda Rodríguez-Navarro, Luis. Aproximación metodológica a la problemática de las estructuras inglesas verbo + partícula en relación con el sistema español. 3 vols. 253, 508, 557 p. See *Metodología de los verbos compuestos ingleses. (Estudio sistemático de las partículas up y out)*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1975. 276 p. (Granada, 1974.)

Q-2 Querido, Antonio Augusto Martins. Introduction à une grammaire transformationnelle du portugais. 182 p. Abstract in *Positions*, 1967, pp. 141-42. (Paris, 1967.)

Q-3 Querol Gavaldá, Miguel. La escuela estética catalana contemporánea. iv, 349 p. Madrid: Instituto Diego Velázquez, CSIC, 1953. xiv, 349 p. (Madrid, Complutense, 1949.)

Q-4 Querol y Roso, Leopoldo. La poesía y la música del *Cancionero de Uppsala*. See *La poesía del Cancionero de Uppsala. Anales de la Universidad de Valencia*, 74. Valencia: Impr. Hijo de F. Vives Mora, 1932. (Madrid, Complutense, 1927.)

Q-5 Quezada, Dante José Liano. Mario Benedetti: Procedimientos, ideas y tiempo en *Cuentos completos*. (Firenze, Magistero, 1976-77.)

Q-6 Quiles Mariani, Lilliam Z. El cuento en la literatura puertorriqueña. 651 p. (Madrid, Complutense, 1965.)

Q-7 Quilis Morales, Antonio. Contribución al estudio experimental del encabalgamiento en la métrica española. Abstract in *RUM*, 11, No. 44 (1962), 637-38. See *Estructura del encabalgamiento en la métrica española: Contribución a su estudio experimental*. Madrid: CSIC, Patronato Menéndez y Pelayo, 1964. xiv, 194 p. (Madrid, Complutense, 1961.)

Q-8 Quintana Fernández, Guillermo. Las bases filosóficas de la teología de fray Luis de León. xvii, 327 p. Abstract in *RUM*, 12, No. 48 (1963), 746-47. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1976. 32 p. (Madrid, Complutense, 1963.)

Q-9 Quintana Font, Arturo. El parlar de la Codonuera. Resultats d'unes enquestes. Resumen 604. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1974. 14 p. (Barcelona, Central, 1973.)

Q-10 Quintero Marín, María Cecilia. La cuentística de Julio Cortázar. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense, 1981. ix, 385 p. (Madrid, Complutense, 1980.)

Q-11 Quinteros Muñoz, Isis. La realidad en la novela chilena contemporánea: José Donoso. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 47-48. See *José Donoso: Una insurrección contra la realidad*. Madrid: Hispanova, 1978. 286 p. (Madrid, Complutense, 1974.)

Q-12 Quiroga Morales, Carmen. Diccionario de escritores eclesiásticos de Chile, siglos XIX y XX. 421 p. Abstract in *RUM*, 8, No. 32 (1959), 614-16. (Madrid, Complutense, 1959.)

R-1 Rabaté, Jean-Claude. *La dama del olivar* de Tirso de Molina et sa descendance au XIX[e] et au XX[e] siècle. Une comédie édifiante et ses publics successifs. 208 p. (Poitiers, 1980.)

R-2 Rabemila, Max. Édition critique de *Los desahuciados del mundo y de la gloria* de Torres Villarroel. (Aix-Marseille I, 1978.)

R-3 Racco, Luciano. Tematica della narrativa di Ernesto Sábato in *El túnel*. (Messina, Magistero, 1977.)

R-4 Raciti, James. A Comparative Study of Recurring Motifs Within the Cycle of Transgression and Retribution of the Catalan Tales, Popular Folktales of France and England, with Sampling Parallels from Folk Literature of the World. 376 p. (Tales translated from Arabic to Catalan by Antoni Casanovas, 1608). (Oviedo, 1966.)

R-5 Radaic, Ante. Obra literaria de José de Rizal. 379 p. Abstract in *RUM*, 9, No. 36 (1960), 912-13. (Madrid, Complutense, 1960.)

R-6 Radermacher, Clemens. Lautlehre zweier altportugiesischen Heiligenleben (*Euphrosyna* und *Maria Aegyptiaca*). Bonn: Carl Georgi, 1889. v, 60, 2 p. (Bonn, 1889.)

R-7 Radinger, Erika. Spanien im *Rolandslied* und in den stofflich nahestehenden Epen. (Innsbruck, 1936.)

R-8 Radtke, Edgar. Typologie des sexuell-erotischen Vokabulars des heutigen Italienisch. Studien zur Bestimmung der Wortfelder "prostituta" und "membro virile" unter besonderer Berücksichtigung der übrigen romanischen Sprachen. Tübinger Beiträge zur Linguistik, 136. Tübingen: Narr, 1979. 331 p. (Mainz, 1978.)

R-9 Raeders, Georges, dit Raederstoerffer. Bibliographie franco-brésilienne. 381 p. (Paris, 1954.)

R-10 Raeders, Georges, dit Raederstoerffer. Les Origines du romantisme brésilien (nativisme et indianisme littéraire; influences françaises). vi, 654 p. (Paris, 1954.)

R-11 Rafel Fontanals, Joaquín. La lengua catalana fronteriza en el Bajo Aragón meridional. Estudio fonológico. Resumen 716. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1975. 24 p. (Barcelona, Central, 1973.)

R-12 Raffa, Lilliana. Il teatro di Miguel de Unamuno. (Napoli, Orientale, 1966.)

R-13 Raffa, Nella. La concezione della storia in Ortega y Gasset. (Trieste, 1971.)

R-14 Rafide Batarce, Matías. Jorge González Bastías, poeta de la tierra y del paisaje maulinos. 265 p. (Madrid, Complutense, 1957.)

R-15 Rago, Victor. Sémantique analytique de l'espagnol des plaines du Venezuela: le travail. 3 vols. 67, 109, 132 p. (Paris IV, 1979.)

R-16 Rahdjian, Maria Theresia. Ausdrücke für "leiden" und "sich grämen" in den romanischen Sprachen. 219 p. (Wien, 1967.)

R-17 Rahn-Gassert, Annemarie. Et in Arcadia ego. Studien zum spanischen Schäferroman. 252 p. (Heidelberg, 1967.)

R-18 Rainoni, Maria Emilia. Rasgos y motivos inéditos en el estudio de la obra machadiana. (Milano, Lingue, 1980.)

R-19 Rall, Dietrich. Die zeitgenössische spanische Literatur im Spiegel französischer Zeitschriften von 1898 bis 1928. 318 p. (Tübingen, 1968.)

R-20 Ralle, Elena Andreoli. Juan Carlos Onetti: les oeuvres des années trente. 3 vols. 759 p. Abstract in *Caravelle*, No. 37 (1981), 346-48. (Besançon, 1980.)

R-21 Rallo, Maria. L'opera di Francisco Imperial. (Roma, Magistero, 1958-59.)

R-22 Rallo Gruss, Asunción. Antonio de Guevara en su contexto renacentista. 637 p. Ensayos de Lingüística y Crítica Literaria, 62. Madrid: Cupsa, 1979. 321 p. (Málaga, 1978.)

R-23 Ramanitra, Olivia. Les Structures villageoises à travers la parémiologie castillane et malagache. (Lyon II, 1979.)

R-24 Ramírez Agudelo, Teresa de Jesús. Pensamiento filosófico colombiano (siglo XIX: filosofía político utilitarista y sensualista). v, 227 p. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 578-80. (Madrid, Complutense, 1964.)

R-25 Ramírez Contreras, Omar Enrique. Novela de los dictadores en Hispanoamérica. 388 p. (Madrid, Complutense, 1980.)

R-26 Ramírez de Arellano Rechani, Diana. La comedia genealógica en Lope de Vega. Edición crítica de *Los Ramírez de Arellano*. Abstract in *RUM*, 1, No. 2 (1952), 310-11. See Vega Carpio, Lope Félix de. *Los Ramírez de Arellano de Lope de Vega: Contribución al estudio de las comedias genealógicas de Lope de Vega*. Ed. Diana Ramírez de Arellano. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, CSIC, 1954. 298 p. (Madrid, Complutense, 1952.)

R-27 Ramírez Domínguez, Juan Antonio. Historia y estética de la historieta española: (1939-1970). Abstract in *RUCM*, 14, No. 100-II (Nov.-Dec. 1975), 151-52. See *La historieta cómica de postguerra*. Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1975. 336 p. (Madrid, Complutense, 1975.)

R-28 Ramírez i Molas, Pere. La poesia d'Ausiàs March. Anàlisi textual, cronologia, elements filosòfics. vi, 390 p. (Basel, 1970.)

R-29 Ramírez y Doreste, Juan Evangelista. Miguel de Cervantes como dramático. (Madrid, Complutense, 1882.)

R-30 Ramírez y la Guardia, Luis. Causas fundamentales que determinan la existencia del teatro español. Desenvolvimiento del mismo durante el siglo XVI, y significación de Lope de Vega. Madrid: Impr. de M. Rivadeneyra, 1868. 64 p. (Madrid, Complutense, 1867.)

R-31 Ramognino, Monique. La Notion de vérité dans l'oeuvre de J. Ortega y Gasset. 356 p. (Nantes, 1977.)

R-32 Ramón Rodríguez Roda, Francisco. Un español culto del siglo XVI: Tomás Cerdán de Tallada, humanista, jurisperito, poeta, escritor político y fundador de la ciencia penitenciaria. Abstract in *Sumarios y extractos, Historia*, 1944-47, pp. 115-22. (Madrid, Complutense, 1945.)

R-33 Ramón Trives, Estanislao. Determinación lingüística de la semántica semiológica. See *Aspectos de semántica lingüístico-textual*. Colección Romania, Serie Lingüística, 17. Madrid: Istmo, 1979. viii, 403 p. (Murcia, 1973.)

R-34 Ramond, Michèle. Le Travail d'écriture: Federico García Lorca. (Paris IV, 1981.)

R-35 Ramos, Annie Vignal. Lecture multiple de l'oeuvre de Oscar Collazos: une étape de la littérature colombienne. 256, 22 p. Abstract in *Caravelle*, No. 37 (1981), 349-51. (Paris III, 1980.)

R-36 Ramos Imbernón, Emil. Aportación al estudio de los métodos electrónicos en la enseñanza de los idiomas. 3 vols. Abstract in *RUM*, 12, No. 48 (1963), 768. (Madrid, Complutense, 1963.)

R-37 Ramos Mattei, C. J. Ethical Selfdetermination in José Ortega y Gasset. 391 p. *DAI*, 40C (1980), 386. (Louvain, 1979.)

R-38 Ramos Mimoso, Adriana. Vida y poesía en José Antonio Dávila. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1958. 369 p. (Madrid, Complutense, 1953.)

R-39 Ramos Ortega, Manuel José. La prosa literaria de Luis Cernuda: Estudio especial de *Ocnos*. Publicaciones de la Diputación Provincial de Sevilla. Sección Literatura. Serie 1, No. 12. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 1982. 292 p. (Sevilla, 1980.)

R-40 Ramos Pérez, Vicente. El mundo de Gabriel Miró. 505 p. BRH. II. Estudios y Ensayos, 74. Madrid: Gredos, 1964; 2nd ed., 1970. 470 p. (Valencia, 1963.)

R-41 Ramsden, Herbert. Colocación de los pronombres átonos respecto al verbo en la Romania Occidental durante la Edad Media. See *Weak-Pronoun Position in the Early Romance Languages*. Manchester: University Press, 1963. viii, 195 p. (Madrid, Complutense, 1954.)

R-42 Rancan, Giuseppe. Il tema della speranza in Unamuno. (Padova, Lingue, n. d.)

R-43 Randelli Romano, Fiorenza. Studio su Luis Carrillo y Sotomayor con l'edizione dei sonetti. See Carrillo y Sotomayor, Luis. *Poesie. Introduzione, testo, traduzione e commento*. Ed. Fiorenza Randelli Romano. Messina; Firenze: Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Magistero, Istituto Ispanico; D'Anna, 1971. (Firenze, Magistero, 1963-64.)

R-44 Rashed, Amina. Raison et métaphore selon Raymond Lulle. 2 vols. 1078, v p. (Paris III, 1976.)

R-45 Rasquin, Paul. Étude sur Aldrete. (Bruxelles, 1929-30.)

R-46 Rathje, Jürgen. Le Roman picaresque en France au XVII[e] siècle avant *Francion*, la définition du roman picaresque reconsidérée et appliquée à *La Vie généreuse des Mercelots, Gueux et Boesmiens*, à l'*Euphormion* et aux *Fragments d'une histoire comique*. 178 p. (Strasbourg, 1968.)

R-47 Ratti, Daniela. Lettura critico-linguistica dei poemi *La insignia* e *El hacha* di León Felipe. (Pisa, Lettere, 1971-72.)

R-48 Ratto Chueca, Luis Alberto. La poesía del Príncipe de Esquilache. 257 p. (Salamanca, 1954.)

R-49 Rauhut, Helmut. Herr und Knecht in der spanischen Literatur. Celestina, Lazarillo, Guzmán, Quijote. Würzburg: Dissertationsdruck Schmitt, Meyer, 1971. 259, xv p. (Heidelberg, 1971.)

R-50 Rausse, Hubert. Beiträge zur Geschichte des spanischen Schelmenromans in Deutschland. Excerpt. Münster: Westfälische Vereinsdruckerei, 1908. x, 40 p. See also Münstersche Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, 8. Münster: H. Schöningh, 1908. xi, 118 p. (Münster, 1908.)

R-51 Ravaglia, Maria Grazia. Il racconto di Miguel Torga. (Roma, Lettere, 1962-63.)

R-52 Ravagna, Maria Fabrizia. *La hija de Celestina* de Salas Barbadillo. (Pisa, Lingue, 1970-71.)

R-53 Ravera, Carlo. La visione nerudiana della società nel *Canto general*. (Milano, Cattolica, Brescia, 1976-77.)

R-54 Ray, John Arthur. Drake dans la poésie espagnole (1570-1732). Paris: Durand, 1906. xiv, 264 p. (Paris, 1906.)

R-55 Read, Malcolm Kevin. The Image of Man as *Homo Loquens* in Spanish and Italian Renaissance Linguistics. (Aberystwyth, UC, 1978.)

R-56 Real de González, Matilde. El doctor Octavio Méndez Pereira, una figura en la literatura panameña. Abstract in *RUM*, 7, No. 28 (1958), 479-80. See *Octavio Méndez Pereira, una figura cumbre en la literatura panameña*. Panamá: Ediciones del Ministerio de Educación, Departamento de Bellas Artes y Publicaciones, 1960. 310 p. (Madrid, Complutense, 1958.)

R-57 Real Ramos, César. Luis Cernuda y su obra poética. Extracto de tesis doctoral, T-L-136. Salamanca: Gráf. Europa, 1975. 25 p. (Salamanca, 1975.)

R-58 Real Ramos, Elena. España en la épica francesa. 2 vols. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1976-77, No. 304, p. 150. (Salamanca, 1977.)

R-59 Reali, Erilda. Il canzoniere di Pedro Eanes Solaz. See *Annali—Sezione Romanza* (Istituto Orientale, Napoli), 4, No. 2 (1962), 167-95. (Roma, Lettere, 1957-58.)

R-60 Reatz, Anneliese Ullmann. Francisco José de Isla. Der Mensch, der Reformer, der Kritiker. 261 p. (Köln, 1970.)

R-61 Rebecchi, Patrizia. Il concetto di *razón vital* in José Ortega y Gasset. (Roma, Magistero, 1967-68.)

R-62 Rebelo, Diva Valente. Éluard, l'Espagne et la Grèce. 207 p. (Aix-Marseille I, 1974.)

R-63 Rebés Puig, María Dolores. La novela prerromántica en España (1786-1830). 311, vi p. (Madrid, Complutense, 1948.)

R-64 Recchia, Franca. Il concetto della morte nell'opera poetica di Lorca. (Napoli, Orientale, 1969.)

R-65 Recoules, Henri. *Ramillete gracioso*, Valencia, 1643. Introduction, édition et notes. 3 vols. 564 p. (Montpellier, 1967.)

R-66 Recoules, Henri. Les Intermèdes des collections imprimées, vision caricaturale de la société espagnole au XVII[e] siècle. Lille: Service de Reproduction des Thèses de l'Université, 1973. 2 vols. 1272 p. (Montpellier, 1969.)

R-67 Recuenco Carballo, Pedro. Terminología vitinícola riojana. Logroño: Cámara Oficial de Comercio e Industria, 1963. 112 p. (Oviedo, 1962.)

R-68 Recupero, Giuseppe Salvatore. La preoccupazione didascalica nel teatro di Leandro Fernández de Moratín. (Messina, Magistero, 1970.)

R-69 Recupero, Maria. Alcuni aspetti del dramma *En la red*. (Messina, Magistero, 1979.)

R-70 Reding, Katherine. El espíritu del 98 y los personajes de las novelas de la época. (Madrid, Complutense, 1935.)

R-71 Redondo, Augustin. Recherches sur Antonio de Guevara (1480?-1545) et l'Espagne de son temps, de la carrière officielle aux oeuvres politico-morales. Lille: Service de Reproduction des Thèses de l'Université, 1978. 883 p. See also *Antonio de Guevara (1480-1545) et l'Espagne de son temps*. Genève: Droz, 1976. 883 p. (Paris III, 1974.)

R-72 Redondo Gálvez, Gonzalo. Las empresas periodísticas de José Ortega y Gasset. *El Sol, Crisol y Luz* (1917-1934). Abstract in *RUM*, 18, No. 72 (1969), 84-85. Madrid: Rialp, 1970. 2 vols. (Madrid, Complutense, 1969.)

R-73 Redondo Goicoechea, Alicia. Vida y obra de Ciro Bayo. Costumbrismo o novela. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, p. 87; MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 271, pp. 141-42. (Madrid, Complutense, 1978.)

R-74 Regales Serna, Antonio. La traducción automática en la germanística. 414 p. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1976-77, No. 159, pp. 83-84. (Santiago de Compostela, 1975.)

R-75 Regazzoni, Susanna. José Carlos Mariátegui: Experiencia italiana y realidad socio-política de América Latina. (Venezia, 1975.)

R-76 Regensburger, Carl August. Über den *Trovador* des García Gutiérrez, die Quelle von Verdis Oper *Il trovatore*. Nebst einem Anhang. Berlin: Ebering, 1911. 115 p. (Berlin, 1911.)

BEST COPY AVAILABLE

R-77 Régulo Pérez, Juan. El habla de la isla de La Palma (Canarias). (La Laguna, 1968.)

R-78 Rehberger, Robert. Ausdrücke für "häßlich" in den romanischen Sprachen. 74 p. (Wien, 1953.)

R-79 Rehmann, Alfons. Die Geschichte der technischen Begriffe *fabrica* und *machina* in den romanischen Sprachen. Bochum-Langendreer: H. Pöppinghaus, 1935. viii, 125 p. (Münster, 1936.)

R-80 Reichardt, Dieter. Von Quevedos *Buscón* zum deutschen "Avanturier." Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik, 7. Bonn: H. Bouvier, 1970. 201 p. (Hamburg, 1970.)

R-81 Reichenkron, Günter. Passivum, Medium und Reflexivum in den romanischen Sprachen. Excerpt. Weimar: Uschmann, 1932. x, 40 p. See also Berliner Beiträge zur romanischen Philologie, 3, No. 1. Jena, Leipzig: Gronau, 1933. x, 69 p. (Berlin, 1932.)

R-82 Reid, K. S. The Early Works of José Ortega y Gasset. (Newcastle upon Tyne, 1952.)

R-83 Reig Salvá, María Esperanza Carolina. *El cantar de Sancho II y el cerco de Zamora*. Abstract in *Sumarios y extractos, Historia*, 1939-44, pp. 351-58. *RFE*, Anejo 37. Madrid: CSIC, Patronato Menéndez y Pelayo, Instituto Antonio de Nebrija, 1947. 405 p. (Madrid, Complutense, 1944.)

R-84 Reigosa Lorenzo, Rafael. Colección diplomática de Monfero. Edición, prólogo y notas del cartulario de Santa María de Monfero. 452 p. (Madrid, Complutense, 1948.)

R-85 Rein, Hans-Jürgen. Syntax und Stilistik des Subjektpronomens in der portugiesischen Prosa. Marburg: E. Mauersberger, 1961. 212 p. (Marburg, 1961.)

R-86 Reinhart, Karla Rust. Spanische Lehnwörter in französischen Berichten über Spanienreisen des 16. und 17. Jahrhunderts. x, 439 p. (Heidelberg, 1963.)

R-87 Reinink, Kasper Willem. Algunos aspectos literarios y lingüísticos de la obra de don Ramón Pérez de Ayala. Publicaciones del Instituto de Estudios Hispánicos, Portugueses e Iberoamericanos de la Universidad Estatal de Utrecht, 3. El Haya: G. B. van Goor Zonen, 1959. 155 p. (Utrecht, 1959.)

R-88 Reinsch, Robert. Die Pseudo-Evangelien von Jesu und Maria's Kindheit in der romanischen und germanischen Literatur. Nebst Mitteilungen aus Pariser und Londoner Handschriften. 31 p. Halle: Druck von E. Karras, 1879. i, 31 p. (Leipzig, 1879.)

R-89 Reinthaler, Michael. Die Bezeichnungen der Fledermaus im Romanischen. xi, 82, v p. (Graz, 1933.)

R-90 Reischmann, Karl. Die stilistische Abwechslung in der spanischen Tragikomödie *La Celestina*. Excerpt. Bonn: Neuendorff, 1928. 85 p. (Bonn, 1928.)

R-91 Reismüller, Georg. Romanische Lehnwörter bei Lydgate. Excerpt. Naumburg: Lippert, 1909. 53 p. See also *Romanische Lehnwörter (Erstbelege) bei Lydgate. Ein Beitrag zur Lexikographie des Englischen im XV. Jahrhundert*. Münchener Beiträge zur romanischen und englischen Philologie, 48. Leipzig: A. Deichert, 1911. xii, 132 p. (München, 1910.)

R-92 Reiß, Katharina. Las narraciones breves de "Clarín." 295 p. (Heidelberg, 1954.)

R-93 Rekers, Bernard. Benito Arias Montano, 1527-1598. Studie over een Groep Spiritualistische Humanisten in Spanje en de Nederlanden, op Grond van hun Briefwisseling. Groningen: n. p., 1961. 380 p.; Studies of the Warburg Institute, 33. London, Leiden: Brill, 1972. ix, 199 p. (Amsterdam, 1961.)

R-94 Rengifo de la Vega, Josefina. Don Bernardino Rebolledo y su obra poética. Abstract in *RUM*, 4, No. 14 (1955), 264-65. (Madrid, Complutense, 1955.)

R-95 Renkel, Heinrich. Hispania Graecanica. Pseudogriechische Ortsnamen im alten Spanien. v, 54 p. (Erlangen, 1922.)

R-96 Rennert, Hugo Albert. The Spanish Pastoral Romances. Offprint from *PMLA*, 7, No. 3 (1892), 1-119. (Freiburg, 1892.)

R-97 Renzetti, Alfredo. Contributo ad un repertorio bibliografico del *Modernismo*. La fortuna del movimento attraverso i saggi e gli articoli delle più importanti riviste letterarie spagnole. (Roma, Magistero, n. d.)

R-98 Renzi, Carlo. El papel en España en la Edad Media. (Pisa, Lingue, 1968-69.)

R-99 Renzi, Maria Laura. La poesia lirica di José Zorrilla. (Napoli, Orientale, 1970.)

R-100 Repaci, Carmela. Il teatro di Benito Pérez Galdós. (Messina, Magistero, 1970.)

R-101 Repges, Walter. Philologische Untersuchungen zu den Gesprächen über die *Namen Christi* von Fray Luis de León. v, 450 p. (Münster, 1959.)

R-102 Requejo Vicente, José María. El habla de Las Hurdes. 2 vols. Extracto de tesis doctoral, T-L-192. Salamanca: Universidad, Facultad de Filosofía y Letras, 1977. 22 p. (Salamanca, 1976.)

R-103 Requejo y Avedillo, Miguel. Influencia de la literatura española en la francesa durante los siglos XVI y XVII. (Madrid, Complutense, 1879.)

R-104 Requena Marco, Miguel. Las traducciones castellano-medievales de la Biblia y la edición del *Libro de la sabiduría* en el manuscrito E-J-4. 2 vols. 448 p. (Barcelona, Autónoma, 1979.)

R-105 Respondek, Thomas. Die philosophischen Grundlagen des Völkerrechts bei Suarez in seinem Werk: *De Legibus*. 60 p. (Würzburg, 1947.)

R-106 Resquín Cabrera, Dina Doris. El mundo poético de Manuel Machado. ix, 350, xxxi p. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 78-79. (Madrid, Complutense, 1975.)

R-107 Reta Janáriz, Alfonso. El habla de la zona de Eslava (Navarra). Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 95-97. Pamplona: Diputación Foral de Navarra, CSIC, 1976. 656 p. (Madrid, Complutense, 1973.)

R-108 Retortillo y Tornos, Alfonso. Poesía lírica española del siglo XVII, examen crítico del gongorismo. Madrid: Tip. de Fortanet, 1890. (Madrid, Complutense, 1890.)

R-109 Reuter, J. H. L. Petrus Alfonsi: An Examination of His Works, Their Scientific Content and Their Background. (Oxford, 1975.)

R-110 Reverdito, María Laura. Il teatro di Cândido María Trigueros. (Genova, Lingue, 1971-72.)

R-111 Revilla y Moreno, Manuel de la. Lo cómico. Su concepto. Su relación *con lo bello, lo feo y lo sublime. Sus manifestaciones en la realidad y en el arte. Sus efectos en el espíritu*. (Madrid, Complutense, 1872.)

R-112 Rey, Frank. El teatro y los hermanos Machado. (Barcelona, Central, 1967.)

R-113 Rey Alvarez, Alfonso. El estilo novelístico de Miguel Delibes. Extracto de tesis doctoral. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1973. 42 p. See also *La originalidad novelística de Delibes*. Monografías de la Universidad de Santiago de Compostela, 33. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1975. 293 p. (Santiago de Compostela, 1973.)

R-114 Rey de Burgos, Daniel Simón. Filosofía del XVIII en Salamanca. 279 p. (Madrid, Complutense, 1977.)

R-115 Rey de Cabrera, María Ramona. Salvador Díaz Mirón, poète de la révolte (Mexique 1853-1928). See *Díaz Mirón: La exploración de la rebeldía*. Mexico: Ediciones Rueca, 1974. 408 p. (Paris, 1958.)

R-116 Rey de Cabrera, María Ramona. Le Mythe du poète-apôtre dans la poésie hispano-américaine. 45 p. (Paris, 1958.)

R-117 Rey Hazas, Antonio. El carácter paródico de *La pícara Justina*. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 108, p. 58. (Madrid, Autónoma, 1978.)

R-118 Reyes Cano, Rogelio. La *Arcadia* de Sannazaro en la literatura española: Estudios especiales de las traducciones impresas y manuscritas. See *La Arcadia de Sannazaro en España. Anales de la Universidad Hispalense*. Serie Filosofía y Letras, 16. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1973. 178, ii p. (Madrid, Complutense, 1970.)

R-119 Reyes Cuerva, Francisco. El problema actual de la lengua española en Filipinas. (Madrid, Complutense, 1955.)

R-120 Reyes Senatore, Graciela. El lenguaje de la prensa. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, p. 95; MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 418, p. 209. (Madrid, Complutense, 1979.)

R-121 Reyre, Dominique Granger. Recherches sur les noms des personnages du *Don Quichotte* de Cervantes, précedées d'un index commenté. 292 p. See *Dictionnaire des noms des personnages du Don Quichotte de Cervantes, suivi d'une analyse structurale et linguistique*. Collection Thèses, Mémoires et Travaux, 34. Paris: Éditions Hispaniques, 1980. 231 p. (Paris IV, 1979.)

R-122 Riaño Rodríguez, Timoteo. La rebeldía en las comedias religiosas del Barroco. (Murcia, 1963.)

R-123 Ribas Bonet, José María. Estudio estilístico de la novela *Fortunata y Jacinta*, de don Benito Pérez Galdós. Abstract in *RUM*, 16, Nos. 61-64 (1967), 41-42. (Madrid, Complutense, 1967.)

R-124 Ribas Ribas, Pedro. Unamuno y la filosofía alemana. Universidad Autónoma de Madrid, *Resúmenes*, pp. 85-101. (Madrid, Autónoma, 1972-73.)

R-125 Ribeiro, Leo Gilson. Die *Saudade* als Form des Pantheismus, veranschaulicht am Werke von Teixeira de Pascoais. 104 p. (Hamburg, 1959.)

R-126 Ribeiro, Magdelaine. L'Analogie dans l'*Anthologie poétique* de João Cabral de Melo Neto. 396 p. Abstract in *Caravelle*, No. 35 (1980), 289-90. (Montpellier III, 1979.)

R-127 Ribet, Simone. Édition critique et analyse de la pièce de António Prestes intitulée *O Auto da Ave Maria*. 4, cv, 162 p. (Bordeaux, 1961.)

R-128 Ricau, Andrée. Azorín, structure et signification de son oeuvre. 4 vols. xvii, 782 p. See *Azorín: structure et signification de son oeuvre romanesque*. Reims: Impr. Matot-Braine, 1975. 62 p. (Nice, 1974.)

R-129 Ricau, Marie-Andrée. Bibliographie critique de dix ans d'études azoriniennes, 1957-1967. 106 p. See "Dix ans d'études Azoriniennes: 1957-1967," abstract in *Positions*, 1969, pp. 33-34. (Paris, 1969.)

R-130 Riccardi, Giuseppe. Da *La regenta* di Clarín a *O Crime do Padre Amaro* di Eça: analogie tematiche. (Napoli, Orientale, 1975-76.)

R-131 Ricciardi, Alfonsa. Glossario del *Poeta en Nueva York* di García Lorca. (Roma, Magistero, 1963-64.)

R-132 Ricciardi, María Teresa. Le *Cartas marruecas* di Cadalso. (Napoli, Orientale, 1972.)

R-133 Riccio, Alessandra. Gabriel Miró. (Napoli, Orientale, 1961.)

R-134 Richa de Torrijos, Susana. Estudio sobre el escritor salvadoreño Hugo Lindo Olivares. Abstract in *RUM*, 8, No. 32 (1959), 617. (Madrid, Complutense, 1959.)

R-135 Richane, Loutfi. Barrès et l'Espagne. 275 p. Abstract in *Positions*, 1968, pp. 34-35. (Paris, 1968.)

R-136 Richelda, Rosaria. Analisi dei valori dell'*yo* nelle *Rimas* di Gustavo Adolfo Bécquer. (Roma, Magistero, 1974-75.)

R-137 Richert, Gertrud. Die Anfänge der romanischen Philologie und die deutsche Romantik. Halle: Karras, 1913. xiii, 100 p. See also Beiträge zur Geschichte der romanischen Sprachen und Literaturen, 10. Halle: Niemeyer, 1914. xi, 100 p. (Berlin, 1913.)

R-138 Richter, Elise. Über die Entwicklung der romanischen Wortstellung aus dem Lateinischen. Halle: Niemeyer, 1903. x, 176 p. (Wien, 1901.)

R-139 Richthofen, Erich von. Alfonso Martínez de Toledo und sein *Arcipreste de Talavera*. Ein kastilisches Prosawerk des 15. Jahrhunderts. Halle: Buchdruckerei des Waisenhauses, 1941. vii, 121 p. Offprint from *ZRP*, 61 (1941), 417-537. (Frankfurt, 1942.)

R-140 Rico Manrique, Francisco. El *Diálogo de la dignidad del hombre* de Hernán Pérez de Oliva. Estudio y edición crítica. (Barcelona, Central, 1966.)

R-141 Rico Verdú, José. Historia de la retórica en la Edad de Oro. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 101-02. See *La retórica española de los siglos XVI y XVII*. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1973. xv, 379 p. (Madrid, Complutense, 1971.)

R-142 Ridruejo Alonso, Emilio. Las formas verbales en -ría, -ra, y -se, en español del siglo XIII. (Zaragoza, 1974.)

R-143 Riedl, Eduard. Materialien zu einer vergleichenden Syntax des romanischen Konjunktivs. 188 p. Abstract, München: Schreiber, 1925. 1 p. (München, 1925.)

R-144 Riera Fortiana, Enrique. Los afrancesados de Cataluña. Resumen de tesis doctoral. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1975. 18 p. (Barcelona, Central, n. d.)

R-145 Riesco Terrero, Angel. La Universidad de Salamanca a través de sus Colegios (siglos XV y XVI). (Murcia, 1966-67.)

R-146 Riess, H. L. The Poetry and Poetic Theory of Federico García Lorca in the Light of His Drawings. (London, Westfield, 1971.)

R-147 Riezu Martínez, Jorge. Para una teoría sociológica de lo literario. Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 40-41. Granada: n. p., 1978. 190 p. (Madrid, Complutense, 1972.)

R-148 Rigano, Salvatore Guglielmo. Juan de la Cueva y la leyenda de los Infantes de Lara. (Catania, Magistero, 1957.)

R-149 Rigau Oliver, Gemma. Aspectes d'una gramática generativa del text o discurs. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 84, p. 43. (Barcelona, Central, 1979.)

R-150 Rigobello, Franca. Per una riconsiderazione di Gabriel y Galán. (Padova, Lingue, n. d.)

R-151 Rigorelli, Luisa Argentina. Leopoldo Lugones e la sua opera poetica. (Roma, Magistero, 1968.)

R-152 Riiho, Timo. *Por* y *para*: Estudio sobre los orígenes y la evolución de una oposición prepositiva iberorrománica. Commentationes Humanarum Litterarum, 62. Helsinki: Societas Scientiarum Fennica, 1979. 320 p. (Helsinki, 1979.)

R-153 Rincón Bolívar, Carlos. Beitrag zum Studium des Theaters Federico García Lorcas. 613 p. See *Das Theater García Lorcas*. Trans. Gerda Schattenberg. Neue Beiträge zur Literaturwissenschaft, 38. Berlin: Rütten, Loening, 1975. 451 p. (Leipzig, 1965.)

R-154 Rincón Gutiérrez, Gregoria Eugenia. Ideología literaria de Gregorio Marañón. (Siglos XVIII y XIX en España). 460, iv p. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 92-93. (Madrid, Complutense, 1974.)

R-155 Río Sánchez-Bethencourt, Alvaro del. Aspectos de la obra educativa de don Francisco Giner de los Ríos. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, pp. 60-61. (Madrid, Complutense, 1978.)

R-156 Ríos, Diego Manuel de los. Antiguo teatro español. Moreto, Rojas, Alarcón. Sus principales obras. (Madrid, Complutense, 1857.)

R-157 Ríos Panisse, María del Carmen. Nomenclatura de la fauna y la flora marítimas de Galicia. Anexos de *Verba*, 7. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1977. 480 p. (Santiago de Compostela, 1973.)

R-158 Riquer Morera, Martín de. Traducciones castellanas de Ausiàs March en la Edad de Oro de nuestras letras. Barcelona: Instituto Español de Estudios Mediterráneos, 1946. xli, 442 p. (Madrid, Complutense, 1944.)

R-159 Risco, Antonio. La Real Academia de Santa Bárbara de Madrid: 1730-1808. Naissance et formation d'une élite dans l'Espagne du XVIII[e] siècle. 2 vols. 934 p. See *La Real Academia de Santa Bárbara de Madrid*. Toulouse: Université de Toulouse, 1979. 2 vols. (Toulouse II, 1980.)

R-160 Risco González, Juan. ¿La corrupción de la literatura latina en la cuarta época es debida a los autores españoles? (Madrid, Complutense, 1878.)

R-161 Risita, Anna. Il combattimento dei galli nella letteratura ispanoamericana. (Pisa, Lettere, 1972-73.)

R-162 Ritter, Manfred. Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811). Seine Persönlichkeit und sein Werk in der Geschichte der spanischen Aufklärung. Ludwigshafen-Rheingönheim: A. Kröner, 1965. xii, 350 p. (Mannheim, 1965.)

R-163 Riva y Martínez, Tomás de la. D. Alfonso X el Sabio, rey de Castilla y de León. (Madrid, Complutense, 1874.)

R-164 Rivares Bellosta, Anthony. Contribución al estudio poético de Sor Juana Inés de la Cruz. (Madrid, Complutense, 1965.)

R-165 Rivarola, José Luis. Las conjunciones concesivas en español medieval y clásico: Contribución a la sintaxis histórica española. *ZRP*, Beiheft 154. Tubingen: Niemeyer, 1976. xi, 171 p. (Heidelberg, 1974.)

R-166 Rivas, Pierre. Les Relations littéraires entre la France, le Portugal et le Brésil de 1880 à 1930. 2 vols. 652 p. (Paris IV, 1976.)

R-167 Rivas Crespo, Josefa. La senda de Sender. v, iii, 372, ix p. See *El escritor y su senda. Estudio crítico literario sobre Ramón J. Sender*. 2nd ed. México: Editores Mexicanos Reunidos, 1967. 340 p. (Valencia, 1964.)

R-168 Rivas Quintas, Eligio. Toponimia de Marín. 2 vols. 874 p. Extracto de tesis. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1979. 62 p. See also Anexos de *Verba*, 18. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1982. 409 p. (Galicia). (Santiago de Compostela, 1979.)

R-169 Rivas y Rivas, José María. Las ideas filosóficas del Padre Feijóo. 309 p. Abstract in *Sumarios y extractos, Filosofía y Pedagogía*, 1940-50, pp. 167-71. (Madrid, Complutense, 1949.)

R-170 Rivas y Ruiz, Luis. Influencia de la civilización árabe en la cultura general de España. (Madrid, Complutense, 1901.)

R-171 Rivera Blanco, Teresita. Estudio léxico-semántico de las *Novelas ejemplares*. (Valladolid, 1980.)

R-172 Rivera de Alvarez, Josefina. Diccionario de literatura puertorriqueña. Abstract in *RUM*, 3, No. 11 (1954), 392-93. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1970. (Madrid, Complutense, 1954.)

R-173 Rivera Rivas, Carmen Lucila. Galdós a través de *Misericordia*. iii, 268 p. (Salamanca, 1963.)

R-174 Rivera Silvestrini, José. El cuento moderno venezolano. iv, 277 p. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 226-27. Colección Prometeo. Río Piedras, P.R.: n. p., 1967. 186 p. (Madrid, Complutense, 1965.)

R-175 Rivero Iturralde, Gregorio Héctor. El pensamiento estético contemporáneo en América Latina. i, 563 p. (Madrid, Complutense, 1970.)

R-176 Rizzo, Giuseppe Antonio. Dalla lettura di *Hombres de maíz* di Miguel Angel Asturias. (Messina, Magistero, 1976.)

R-177 Robatto, Lucia. *El trovador*, dramma romantico spagnolo di Antonio García Gutiérrez. (Roma, Magistero, 1968-69.)

R-178 Robayna Medina, María Antonia. Técnicas de la creación del personaje en las "Novelas Contemporáneas" de Galdós. (La Laguna, 1976.)

R-179 Robinet, André M.-R. Empirisme et philosophie des valeurs chez Vaz Ferreira. 246 p. (Toulouse II, 1971.)

R-180 Robinson, Alexandra. Elementos autobiográficos en cinco novelas de Miguel de Unamuno. (Madrid, Complutense, 1970.)

R-181 Robledo García, María Natividad. El mundo clásico en el pensamiento español contemporáneo: Unamuno, Antonio Machado, Baroja y Pérez de Ayala. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 255-56. Bilbao: Tip. La Industria, 1968. 200 p. (Madrid, Complutense, 1965.)

R-182 Robles de Cardona, Mariana. El ensayo en Puerto Rico. 293 p. Abstract in *RUM*, 1, No. 2 (1952), 309-10. See *El ensayo en la generación del treinta*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1972. 22 p.; *Búsqueda y plasmación de nuestra personalidad: Antología crítica del ensayo puertorriqueño desde sus orígenes hasta la generación del 30*. San Juan Bautista, P.R.: Editorial Club de la Prensa, 1958. 415 p. (Madrid, Complutense, 1951.)

R-183 Roca Franquesa, José María. La novela cortesana del siglo XVII. Doña María de Zayas y Sotomayor. 140 p. (Madrid, Complutense, 1948.)

R-184 Roca Garriga, Pedro. Los términos de color en la toponimia catalana. 2 vols. Abstract in *RUM*, 3, No. 10 (1954), 262. (Madrid, Complutense, 1954.)

R-185 Roca Martínez, José Luis. Manuel Gálvez, vida, obra y época literaria. 2 vols. 1208 p. (Oviedo, 1974.)

R-186 Roca Pons, José. Perífrasis verbales en español. See *Estudios sobre perífrasis verbales del español*. *RFE*, Anejo 67. Madrid: CSIC, Patronato Menéndez y Pelayo, Instituto Miguel de Cervantes, 1958. xi, 403 p. (Madrid, Complutense, 1953.)

R-187 Rocca, Rita. Fernando Pessoa dinanzi al mondo classico e l'eteronimo Ricardo Reis. (Pisa, Lettere, 1968-69.)

R-188 Rocha, Andrée Jeanne Françoise Crabbé. O Teatro de Garrett. Coleção Universitas. 2nd ed. Coimbra: Coimbra Editora, 1954. 281, ii p. (Lisboa, 1944.)

R-189 Rocha Cunha e Serra, Pedro María. Contribución topo-antroponímica al estudio del poblamiento del noroeste peninsular. 176 p. (Madrid, Complutense, 1961.)

R-190 Rodgers, Eamonn Joseph. Galdós' Art of Realism; Character and Society in Four Novels. (Belfast, Queen's, 1970.)

R-191 Rodiek, Christoph. Literarästhetische Wertung bei Menéndez Pelayo: ein Beitrag zu den Grundlagen seiner Literaturkritik. Untersuchungen zur romanischen Philologie, 11. Meisenheim am Glan: Hain, 1977. 272 p. (Mainz, 1976.)

R-192 Rodil Alvarez, Adolfo. El habla poética de Miguel Hernández. 348 p. Extracto de tesis doctoral. Almería: Impr. Elías Martínez, 1974. 22 p. (Valencia, 1971.)

R-193 Rodiz Jane, Leila. Antonio Machado y su influencia en la poesía hispanoamericana. 2 vols. (Madrid, Complutense, 1957.)

R-194 Rodón Binué, Eulalia. El lenguaje técnico del feudalismo en los documentos catalanes del S. XI. 284 p. See Filología Clásica, 16. Barcelona: CSIC, Instituto Antonio de Nebrija, 1957. xxxii, 278 p. (Barcelona, Central, 1956.)

R-195 Rodrigues, Maria Idalina Cobra Pereira Resina. Frei Luís de Granada e a Literatura de Espiritualidade em Portugal 1554-1632. Lisbos: author, 1976. 2 vols. 1595 p. (Lisboa, 1977.)

R-196 Rodríguez Almodóvar, Antonio. La obra narrativa de Alejo Carpentier. (Sevilla, 1973.)

R-197 Rodríguez Aniceto, Cipriano. *Poema de Almería*. 183 p. (Madrid, Complutense, 1916.)

R-198 Rodríguez Aponte, María Cristina. La enseñanza de lenguas vivas en Puerto Rico durante el siglo XIX. 2 vols. Abstract in *RUM*, 15, Nos. 57-60 (1966), 94-96. (Madrid, Complutense, 1966.)

R-199 Rodríguez Arango, María Angeles. Toponimia de la parroquia de Villavaler (Oviedo). 658 p. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, p. 88; MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 272, p. 142. (Madrid, Complutense, 1978.)

R-200 Rodríguez-Castellano García, Lorenzo. Aspectos del bable occidental. Oviedo: Diputación de Asturias, Instituto de Estudios Asturianos del Patronato José María Quadrado, CSIC, 1954. 317 p. (Madrid, Complutense, 1945.)

R-201 Rodríguez Cepeda, Enrique. *La serrana de la Vera* y Luis Vélez de Guevara. Abstract in *RUM*, 16, Nos. 61-64 (1967), 44. Madrid: Ediciones Alcalá, 1967. 165 p.; rev. ed., Letras Hispánicas, 166. Madrid: Cátedra, 1982. 205 p. (Madrid, Complutense, 1967.)

R-202 Rodríguez Cuadros, Evangelina. La novela corta marginada en el siglo XVII español: José Camerino y Andrés de Prado. 2 vols. Serie Maior, 2. Valencia: Facultad de Filología, Departamento de Literatura, 1979. 327 p. (Valencia, 1978.)

R-203 Rodríguez Cuervo, Manuel Antonio. Jaime Torres Bodet: Humanista del siglo. (Visto a través de su vida y sus escritos). 2 vols. (Madrid, Complutense, 1970.)

R-204 Rodríguez Díez, Bonifacio. El lenguaje sectorial del ciclismo en la prensa escrita. 3 vols. 1244 p. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 468, p. 235. (Examples from Spanish, English, French, Italian). (Oviedo, 1978.)

R-205 Rodríguez Domínguez, Sandalio. El Dr. Ramón de Salas y Cortés en la renovación de la universidad salmantina (1774-1796). Su pensamiento ético-político. Extracto de tesis doctoral, T-L-225. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1978. 22 p. See also *Renacimiento universitario salmantino a finales del siglo XVIII: Ideología liberal del Dr. Ramón de Salas y Cortés*. Acta Salmanticensia, Historia de la Universidad, 30. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1979. 285 p. (Salamanca, 1978.)

R-206 Rodríguez Forteza, Adela. Contribución al estudio de la naturaleza en la poesía de Antonio Machado. ii, 477, xxiv p. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 601-02. See *La naturaleza y Antonio Machado*. San Juan, P.R.: Cordillera, 1965. 362 p. (Madrid, Complutense, 1964.)

R-207 Rodríguez García Vao, Antonio. Guillem de Castro y Belvis. Su vida. Carácter de su teatro. *Las mocedades*. (Madrid, Complutense, 1885.)

R-208 Rodríguez Gómez, Juan Carlos. Para una teoría de la literatura. Introducción al pensamiento crítico contemporáneo. 260 p. Resumen de tesis doctoral, 13. Granada: Universidad de Granada, 1972. 28 p. See also *Teoría e historia de la producción ideológica*. Madrid: Akal, 1974. (Granada, 1971.)

R-209 Rodríguez Guillén, Rafael. Eugenio María de Hostos, reformador escolar en Hispanoamérica. ii, 375 p. (Madrid, Complutense, 1979.)

R-210 Rodríguez Huéscar, Antonio. El problema de la verdad en Ortega. See *Perspectiva y verdad: El problema de la verdad en Ortega*. Estudios Orteguianos, I. Madrid: Revista de Occidente, 1966. 442 p. (Madrid, Complutense, 1961.)

R-211 Rodríguez López, Josefina. Las guerras carlistas en la literatura española moderna. 274 p. (Madrid, Complutense, 1933.)

R-212 Rodríguez López-Vázquez, Alfredo. Les Structures formelles dans l'oeuvre narrative de José Lezama Lima. 346 p. (Rennes II, 1979.)

R-213 Rodríguez María, Delia. Baldomero Lillo, cuentista chileno. 397 p. Abstract in *RUM*, 15, Nos. 57-60 (1966), 59-60. (Madrid, Complutense, 1966.)

R-214 Rodríguez Martín Montalvo, Sagrario. El *Lapidario* de Alfonso X: Vocabulario. Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 99. (Madrid, Complutense, 1972.)

R-215 Rodríguez Moñino, Antonio R. La *Silva de romances* de Barcelona, de 1561: Contribución al estudio bibliográfico del romancero español en el siglo XVI. Extracto de tesis doctoral, T-I-47. Valencia: Gráf. Soler, 1965. 54 p. See also Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 56. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1969. 614 p. (Salamanca, 1966.)

R-216 Rodríguez Padrón, Jorge. La obra narrativa de Jesús Fernández Santos (un ejemplo significativo de la novelística española de posguerra). (La Laguna, 1977.)

R-217 Rodríguez Palomero, Luisa Fernanda. El movimiento simbolista en Thomas Stearns Eliot y Federico García Lorca. 481 p. Summary in *es: Publicaciones del Departamento de Inglés* (Valladolid), 10 (1980), 225-57. (Valladolid, 1979.)

R-218 Rodríguez Pinilla, Tomás. Carácter propio de la civilización oriental indica y de sus relaciones con la llamada indoeuropea o indo-germánica. (Madrid, Complutense, 1863.)

R-219 Rodríguez Puértolas, Julio. Las coplas de *Vita Christi* de fray Iñigo de Mendoza con un estudio sobre su vida. Abstract in *RUM*, 12, No. 48 (1963), 768-69. See *Fray Iñigo de Mendoza y sus coplas de Vita Christi*. Madrid: Gredos, 1968. 633 p. (Madrid, Complutense, 1963.)

R-220 Rodríguez Richart, José. El teatro de Alejando Casona. Abstract in *RUM*, 11, No. 44 (1962), 639-40. See *Vida y obra de Alejandro Casona*. Oviedo: Diputación de Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos del Patronato José María Quadrado, CSIC, 1963. 200 p. (Madrid, Complutense, 1962.)

R-221 Rodríguez Rodríguez, Antonio Vespertino. Leyendas sobre personajes bíblicos en la literatura aljamiado-morisca. 3 vols. 889 p. See *Leyendas aljamiadas y moriscas sobre personajes bíblicos*. Colección de Literatura Española Aljamiada Morisca, 6. Madrid: Gredos, 1983. 523 p. (Oviedo, 1972.)

R-222 Rodríguez Rodríguez, María. Aliteraciones y otros procedimientos estilísticos en la poesía de Fray Luis de León. 2 vols. Abstract in *RUM*, 7, No. 28 (1958), 496-98. (Madrid, Complutense, 1958.)

R-223 Rodríguez Rodríguez de Lama, Ildefonso. Colección diplomática medieval de La Rioja. (Estudio diacrónico del vocabulario latino-romance). Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 123-24. Logroño: Servicio de Cultura de la Excma. Diputación Provincial, 1976. (Madrid, Complutense, 1974.)

R-224 Rodríguez Rojo, María del Carmen. Lorenzo Hervás y Panduro: Su aportación a la filología española. 140 p. Abstract in *RUM*, 7, No. 28 (1958), 477-78. Madrid: Ediciones Partenón, 1959. 117 p. (Madrid, Complutense, 1958.)

R-225 Rodríguez Santibáñez, Marta Gladys. La crítica de poesía en el ensayo de Octavio Paz. 453, iv p. (Madrid, Complutense, 1980.)

R-226 Rodríguez Suro, Joaquín. Estructura literaria y contexto antropológico-cultural en la novela de Carlos Fuentes. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 108-10. (Madrid, Complutense, 1973.)

R-227 Rodríguez Torres, Carmelo. La obra poética de Luis Hernández Aquino. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, pp. 95-96; MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 419, p. 210. (Madrid, Complutense, 1979.)

R-228 Rodríguez y Aranda, Luis. La recepción y el influjo de la filosofía de John Locke en el pensamiento español. (Madrid, Complutense, 1953.)

R-229 Roegiest, Eugeen. Étude syntactico-sémantique des emplois des prépositions *a*, et *de* en espagnol contemporain. See *Les Prépositions "a" et "de" en espagnol contemporain: valeurs contextuelles et signification générale*. Rijksuniversiteit te Gent. Faculteit der Letteren en Wijsbegeerte. Werken, afl. 166. Gent: Rijksuniversiteit te Gent, 1980. 368 p. (Gent, 1976.)

R-230 Roeßler, Dietrich. *Voluntad* bei Cervantes. 164 p. (Bonn, 1966.)

R-231 Roggendorf, Margarete. Jacinto Benavente und sein Werk. ii, 101 p. (Köln, 1958.)

R-232 Rogmann, Horst Joachim. Die Thematik der Negerdichtung in spanischer, französischer und portugiesischer Sprache. Tübingen: Fotodruck Präzis, 1966. ii, 249 p. (München, 1967.)

R-233 Rohlfs, Gerhard. *Ager, Area, Atrium*. Eine Studie zur romanischen Wortgeschichte. (Mit 1 Karte). Borna-Leipzig: Noske, 1920. 69 p. (Berlin, 1920.)

R-234 Rohlfs, Kurt. Beschreibende Phonetik der Mundart von Cachopo (östliche Algarve). 156 p. Winterthur: Buchdruckerei W. vormals G. Binkert A.-G., 1938. 60 p. (Zürich, 1938.)

R-235 Rohr von Denta, Christine. Der sekundäre Nasallaut im Spanischen und Portugiesischen. (Wien, 1917.)

R-236 Roig, Adrien. Études sur l'oeuvre d'Antônio Ferreira. See *Antônio Ferreira, études sur sa vie et son oeuvre, 1528-1569*. Série Histórica e Literária, 2. Paris: Fundação Calouste Gulbenkian, Centro Cultural Português, 1970. 216 p. See also *La Tragédie Castro d'Antônio Ferreira. Établissement du texte des éditions de 1587 et 1598, suivi de la traduction française*. Série Histórica e Literária, 8. Paris: Fundação Calouste Gulbenkian, Centro Cultural Português, 1971. 399 p. (Montpellier, 1969.)

R-237 Roig García, Rosendo. La metáfora en Ortega y Gasset. 472 p. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 603. (Madrid, Complutense, 1964.)

R-238 Roig Palau, Rafaela. Tres poetas modernistas filipinos en lengua española. Abstract in *RUM*, 7, No. 28 (1958), 494-96. (Fernando María Guerrero, Cecilio Apóstol, Jesús Balmori). (Madrid, Complutense, 1958.)

R-239 Rojas González, Carlos. La Poésie équatorienne du 20ème siècle. (Essai de lecture sémiotique). (Paris IV, 1980.)

R-240 Rojas Vila, Carlos. Concepto y visión de España en la obra e ideas de Richard Ford. 192 p. (Madrid, Complutense, 1954.)

R-241 Rojo Ovies, Josefina. Viajes por España de la Generación del 98. 2 vols. 891 p. (Oviedo, 1975.)

R-242 Rojo Sánchez, Guillermo. Construcciones perifrásticas verbales en gallego. See *Perífrasis verbales en gallego de hoy*. Anexos de *Verba*, 2. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1974. 188 p. (Santiago de Compostela, 1972.)

R-243 Rojo Sastre, Antonio José. Bases lexicológicas para una metodología audiovisual de la lengua española para extranjeros. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, p. 65. (Madrid, Complutense, 1979.)

R-244 Rojo Seijas, José Luis. Die philosophischen Notionen bei dem spanischen Philosophen Angel Amor Ruibal (1869-1930). Spanische Forschungen der Görresgesellschaft, Reihe 2, Monographien, 16. Münster: Aschendorff, 1972. xi, 151 p. (Münster, 1969.)

R-245 Roland-Gosselin, Thérèse. La Navarre et les provinces basques espagnoles vues par les voyageurs français (1840-1870). (Paris IV, 1980.)

R-246 Roldán Pérez, Antonio. La cultura de la viña en la región del Condado. Contribución léxica a la geografía lingüística dialectal. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 228-29. *RFE*, Anejo 79. Madrid: CSIC, Patronato Menéndez y Pelayo, Instituto Miguel de Cervantes, 1966. 174 p. (Madrid, Complutense, 1965.)

R-247 Román del Cerro, Juan Luis. Análisis del léxico religioso disponible en un grupo social, onomasiología y semasiología. (Murcia, 1975.)

R-248 Román Román, Antonio. La novelística de Bartolomé Soler. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 50-51. Colección Rocana. Colección Ensayos Literarios. Madrid: the author, 1976. 211 p. (Madrid, Complutense, 1975.)

R-249 Romani, Rita. Il travestimento in alcune commedie di Lope de Vega Carpio. (Roma, Magistero, n. d.)

R-250 Romano, Enrico. Due donne della narrativa di Galdós. Benina e Gloria. (Napoli, Orientale, 1972.)

R-251 Romano, Luigi. Il nichilismo in *Prólogo patético* e *El pan de todos* di A. Sastre. (Messina, Magistero, 1979.)

R-252 Romano, Maria Luisa. Il mondo degli affetti nella lirica di Antonio Machado. (Napoli, Orientale, 1958.)

R-253 Romano García, Vicente. José Ortega y Gasset, análisis de su actuación periodística. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, pp. 255-56. Madrid: Servicio de Reprografía, Universidad Complutense, 1980. (Madrid, Complutense, 1979.)

R-254 Romano García, Vicente. José Ortega y Gasset als Publizist. See *José Ortega y Gasset, publicista*. Serie Comunicación, Colección Manifiesto, 37. Madrid: Akal, 1976. 346 p. (Münster, 1975.)

R-255 Romera Castillo, José. Pluralismo crítico actual en el comentario de los textos literarios. 3 vols. 326, v; 356; 403 p. Resumen de tesis doctoral, 108. Granada: Universidad de Granada, 1976. 88 p. See also *El comentario de textos semiológico*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1977. 142 p.; *El comentario semiótico de textos*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1980. 193 p. (Martín-Santos, *Tiempo de silencio*). (Granada, 1975.)

R-256 Romero Castelló, Elena. El teatro de los sefardíes orientales. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, p. 80; MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 432, p. 216. Also in full, Madrid: Instituto Arias Montano, 1979. 3 vols. 1443 p. (Madrid, Complutense, 1979.)

R-257 Romero Gualda, María Victoria. Vocabulario de cine y televisión en España (1940-1970). See *Vocabulario de cine y televisión*. Pamplona: Universidad de Navarra, 1977. 473 p. (Murcia, 1975.)

R-258 Romero Hernández, Francisco. Das philosophische Denken des Agustín Basave Fernández del Valle. vii, 272 p. (München, 1971.)

R-259 Romero Marín, Anselmo. Nebrija, pedagogo del Renacimiento. 580 p. Abstract in *Sumarios y extractos, Filosofía y Pedagogía*, 1940-50, pp. 247-52. (Madrid, Complutense, 1941.)

R-260 Romero Robillos, Rosita. La enseñanza del castellano a los alumnos universitarios de habla inglesa en Filipinas. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, pp. 65-66. (Madrid, Complutense, 1979.)

R-261 Romero Tobar, Leonardo. La teoría dramática española. 1800-1870. Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 99-100. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1974. 36 p. See also *Prosa y teatro románticos*. Madrid: Editorial La Muralla, 1973. 40 p. (Madrid, Complutense, 1973.)

R-262 Romeu Figueras, José. Estudios sobre la leyenda catalana del Conde Arnau. xxviii, 330 p. See *El mito de "El Conde Arnau" en la canción popular, la tradición legendaria y la literatura*. Archivo de Etnografía y Folclore de Cataluña. Barcelona: Instituto Balmes de Sociología, 1948. xxiii, 294 p. (Madrid, Complutense, 1946.)

R-263 Romo Arregui, Josefa. Vida, poesía y estilo de don Gaspar Núñez de Arce. *RFE*, Anejo 34. Madrid: CSIC, Instituto Antonio de Nebrija, 1946. 277 p. (Madrid, Complutense, 1944.)

R-264 Romo y González, Roque. Morfología verbal comparada. (Madrid, Complutense, 1885.)

R-265 Romstöck, Walter Hermann. Die antinaturalistische Bewegung in der Szenengestaltung des europäischen Theaters zwischen 1890 und 1930. Ein Beitrag zur europäischen Theater- und Geistesgeschichte. 1190 p. (München, 1954.)

R-266 Ronci, Antonio. Galdós. (Pescara, Lingue, 1970-71.)

R-267 Ronco, Simonetta. Los personajes femeninos en la narrativa de Gabriel García Márquez. (Venezia, 1976.)

R-268 Rongier y Fullerad, Silvestre. La elocuencia sagrada. (Madrid, Complutense, 1868.)

R-269 Ronzitti, Rosa Giovanna. Hernando del Pulgar e la sua opera. (Pisa, Lingue, 1959-60.)

R-270 Ropero Núñez, Miguel. Estructuras léxico-semánticas en el lenguaje del cante flamenco. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1976-77, No. 369, p. 186. See *El léxico caló en el lenguaje del cante flamenco*. Colección de Bolsillo, 67. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1978. 223 p. (Sevilla, 1977.)

84

R-271 Ros, Arno. Zur Theorie literarischen Erzählens. Mit einer Interpretation der *Cuentos* von Juan Rulfo. Wissenschaftliche Paperbacks. Literaturwissenschaft. Frankfurt: Athenäum, 1972. vii, 238 p. (Hamburg, 1973.)

R-272 Ros García, Juan. Aspectos de las *Cartas eruditas* del Padre Feijoo. (Murcia, 1973.)

R-273 Rosa, Enrique Ramón. Americanismos en las obras del Padre José Acosta. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 49. (Madrid, Complutense, 1974.)

R-274 Rosa, Umberto. Ideologia e umanità nell'opera narrativa di Alejo Carpentier. (Cosenza, Lettere, 1980.)

R-275 Rosa Franco, Francisco Radamés. Paisaje y poesía en Luis Llorens Torres. xlviii, 330 p. Abstract in *RUM*, 12, No. 48 (1963), 769-71. See *Proyección de Rubén Darío en la poesía de Luis Llorens Torres*. Madrid: Paraninfo, 1971. 56 p. (Madrid, Complutense, 1963.)

R-276 Rosado Gil, G. La fábula esópica en el teatro de Lope de Vega. (Salamanca, 1969.)

R-277 Rosales Argüello, Nilda Diar. Cinq romans de Adolfo Bioy Casares: un essai d'interprétation. 2 vols. 567 p. (Paris III, 1980.)

R-278 Rosales Camacho, Luis. La vida de Don Diego de Silva, Conde de Salinas y Marqués de Alenquer. 276 p. (Madrid, Complutense, 1956.)

R-279 Rosario, Rubén del. El endecasílabo español. San Juan: Junta Editora, Universidad de Puerto Rico, 1944. 116 p. (Madrid, Complutense, 1931.)

R-280 Rosario Candelier, Bruno. Lo popular y lo culto en la poesía dominicana. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 110-12. Santiago, República Dominicana: Universidad Católica Madre y Maestra, 1977. 372 p. (Madrid, Complutense, 1973.)

R-281 Rosario y Rojo, Cornelio del. Estudios sobre el español de Filipinas. Abstract in *RUM*, 7, No. 28 (1958), 484-85. (Madrid, Complutense, 1958.)

R-282 Rosas, Doris Melba. El tema de la patria en la poesía panameña. 226 p. (Madrid, Complutense, 1965.)

R-283 Rosas Rivera, Jaime Alberto. Manuel Rojas, narrador de Chile. 332, cx p. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 604-05. (Madrid, Complutense, 1964.)

R-284 Rosenfelder, Karl. Der spanische Bürgerkrieg von 1936-1939 im Spiegel der englischen Dichtung. viii, 310 p. (Zürich, 1974.)

R-285 Rösermüller, Edeltraut. Wortschwund im Bereich der romanischen Haustiernamen. Untersucht am Schicksal der lateinischen Haustiernamen in den romanischen Schriftsprachen. 275 p. (Erlangen, 1952.)

R-286 Rossell Ibern, Ana María. Estudio de un modelo de prioridad de parámetros en la interferencia fonética (español-alemán). (Barcelona, Central, 1981.)

R-287 Rossetti, Maria Luisa. *El médico de su honra* in Lope de Vega. (Roma, Magistero, n. d.)

R-288 Rosseuw-Saint-Hilaire, Eugène-François-Achille. Études sur l'origine de la langue et des *romances* espagnoles. Paris: Impr. Guiraudet et Ch. Jouaust, 1838. 36 p. (Toulouse, 1838.)

R-289 Rossi, Fiorella. O *Malhês*: Hipótese de Autobiografia em Manuel da Fonseca. (Venezia, 1976.)

R-290 Rossi, Francesco Luigi. Hemingway ante la Guerra Civil española (las premisas de una postrera política). (Milano, Lingue, 1980.)

R-291 Rossi, Franco. João de Barros e Camões. (Venezia, 1969.)

R-292 Rossi, G. Consideraciones sobre la traducción española del Canon de la Misa. (Padova, Lettere, 1970-71.)

R-293 Rossi, Gabriella. Contributi allo studio della poesia di Juan Meléndez Valdés. (Firenze, Magistero, 1962-63.)

R-294 Rossi, Giuseppina Maria. La poesia di Miguel Hernández. (Milano, Cattolica, Magistero, 1968-69.)

R-295 Rossi, Natale. *La familia de Pascual Duarte* di Camilo José Cela. (Roma, Magistero, n. d.)

R-296 Rossi, Oreste. Agustín Yáñez, intérprete de la novela mexicana. (Venezia, 1975.)

R-297 Rossi, Rita Raffaella. L'influenza del naturalismo francese nell'opera di Rómulo Gallegos. (Urbino, 1978.)

R-298 Rossi, Susanna. Tropi nei sonetti di Fernando de Herrera. (Roma, Magistero, 1979-80.)

R-299 Rosso, Annunziata. Analisi dei "caratteri" in tre commedie di Juan Ruiz de Alarcón. (Catania, Lettere, 1968.)

R-300 Rostarig, Mirella. Uno scrittore contemporaneo spagnolo. Pío Baroja y Nessi. (Firenze, Magistero, 1953-54.)

R-301 Rosúa Delgado, Mercedes. La enseñanza de lenguas modernas en China continental. vi, 648 p. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, pp. 88-89; MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 273, pp. 142-43. (Primarily on Spanish). (Madrid, Complutense, 1978.)

R-302 Rota, Angiola. *El halcón de Federico* di Lope de Vega e la sua fonte italiana. (Roma, Magistero, 1971-72.)

R-303 Rota, Anna. *El Jarama* di Rafael Sánchez Ferlosio. (Sassari, Magistero, 1978-79.)

R-304 Rota, Lucia. Glossario della commedia *Del rey abajo, ninguno* di Rojas Zorrilla. (Roma, Magistero, 1963-64.)

R-305 Roteta de la Maza, Ana María. La ilustración del libro en la España de la contrarreforma. Portadas e ilustraciones de Pedro Angel y Diego de Astor. (Madrid, Complutense, 1980.)

R-306 Roth, Wolfgang. Beiträge zur Formenbildung von lateinischem *esse* im Romanischen. Romanistische Versuche und Vorarbeiten, 17. Bonn: Romanisches Seminar der Universität, 1965. 345 p. (Bonn, 1962.)

R-307 Rothbauer, Anton. Antonio Machado, ein spanischer Dichter des 20. Jahrhunderts. ii, 114 p. (Graz, 1953.)

R-308 Rothe, Arnold. Quevedo und Seneca. Untersuchungen zu den Frühschriften Quevedos. Kölner romanistische Arbeiten, n. F., 31. Genève: Droz, 1965. 117 p. (Köln, 1965.)

R-309 Rothert, Helmut. Eugenio d'Ors. Gestalt und Werk. 324 p. *DAI*, 41C (1981), 442. (Köln, 1977.)

R-310 Rotondi, Daniela. Los elementos cromáticos en la obra de Gabriel Miró. (Milano, Lingue, 1980.)

R-311 Rotondo, Calogera. La donna nella trilogia lorchiana, *Yerma*, *Bodas de sangre*, *La casa de Bernarda Alba*. (Palermo, Magistero, 1980-81.)

R-312 Rottura, Sistina. *El licenciado Vidriera* nella traduzione di Guglielmo Alessandro de Novilieri Clavelli. (Roma, Magistero, 1973-74.)

R-313 Roudil, Jean. Les *Fueros d'Alcaraz et d'Alarcón*, édition synoptique publiée avec les variantes du *Fuero d'Alcázar*, introduction et glossaire. Paris: Klincksieck, 1968. 2 vols. 805 p. (Paris, 1965.)

R-314 Roudil, Jean Marie Victor. *El fuero de Baeza*. Edición, estudio y vocabulario. Publicaciones del Instituto de Estudios Hispánicos, Portugueses e Iberoamericanos de la Universidad Estatal de Utrecht, 5. 's-Gravenhage: G. B. van Goor Zonen, 1962. ii, 482 p. (Utrecht, 1962.)

R-315 Rouillon, José Luis, S. J. Introducción a Eguren. (Innsbruck, 1961.)

R-316 Round, N. G. Pero Díaz de Toledo: A Study of a Fifteenth-Century *Converso* Translator in His Background. (Oxford, 1967.)

R-317 Roussel, Madeleine. Edmond Rostand. *La Dernière Nuit de Don Juan*, étude littéraire. 289 p. (Montpellier, 1970.)

R-318 Roux, Lucette Elyane. Du Logos à la scène, éthique et esthétique, la dramaturgie de la comédie de saints dans l'Espagne du Siècle d'Or, 1590-1635. Lille: Service de Reproduction des Thèses de l'Université, 1975. 4 vols. (Nice, 1974.)

R-319 Rovatti, Maria Loretta. *Los sueños* di Francisco de Quevedo. (Pisa, Lettere, 1965-66.)

R-320 Rowe, William Walton. The Novels of José María Arguedas. 332 p. See *Mito e ideología en la obra de José María Arguedas*. Cuadernos del Instituto Nacional de Cultura (Perú), 3. Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1979. 220 p. (London, King's, 1976.)

R-321 Royer, Narcisse-Claude-Jean-Baptiste. Étude littéraire sur l'*Araucana* d'Ercilla. Dijon: Impr. Darantière, 1879. 225 p. (Paris, 1879.)

R-322 Rozas López, Juan Manuel. La poesía del conde de Villamediana. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 230. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1965. 30 p. See *Cancionero de Mendes Brito: Poesías inéditas del Conde de Villamediana*. Madrid: CSIC, 1965. 94 p. (Madrid, Complutense, 1965.)

R-323 Ruano de la Haza, J. M. A Critical Edition of *Cada uno para sí* by D. Pedro Calderón de la Barca. Microfilm BLLD No. D14087/75. (London, Westfield, 1975.)

R-324 Rubecamp, Rudolf. Die Sprache der altgalizischen *Cantigas de Santa Maria* von Alfonso X el Sabio. Eine vergleichende Untersuchung. T. I: Romanische Vokalverbindungen. Lisboa: Escola Tip. da Imprensa Nacional, 1933. 96 p. See also "A Linguagem das *Cantigas de Santa Maria* de Alfonso X o Sábio." *Boletim de Filologia*, 1 (1933), 273-356; 2 (1934), 141-52. (Hamburg, 1930.)

R-325 Rübel, Rudolf. Über den Gebrauch von *debere* und den Ausdruck der Notwendigkeit im Romanischen. Straßburg: Du Mont Schauberg, 1911. 64 p. (Strasbourg, 1911.)

R-326 Rubert y Candau, José María. El realismo y el escepticismo en la filosofía de Guillermo Rubió. 166 p. Abstract in *Sumarios y extractos, Filosofía y Pedagogía*, 1940-50, pp. 27-30. (Madrid, Complutense, 1944.)

R-327 Ruberto, Vittorio. Il teatro di Benito Pérez Galdós. (Napoli, Orientale, 1963.)

R-328 Rubiato Díaz, María Teresa. Composiciones himnicas en el ritual sefardí del norte de Marruecos: Edición musical. i, 421 p. (Madrid, Complutense, 1974.)

R-329 Rubin, Walter. El sentimiento de la mujer en la novela de Galdós. 333 p. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 858-60. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1961. 28 p. (Madrid, Complutense, 1961.)

R-330 Rubini, M. Las fábulas esópicas en el *Libro de buen amor*. (Padova, Lettere, 1969-70.)

R-331 Rubinich, Antonietta. L'opera narrativa di Ramón J. Sender. (Urbino, 1976.)

R-332 Rubio, Édouard. Édition synoptique des grammaires de N. Charpentier et de César Oudin. 2 vols. xix, 103; ii, 366 p. (Paris IV, 1973.)

R-333 Rubio Alija, José. Estudios epigráfico-onomásticos en torno a Reburrus y Reburrinus. (Salamanca, 1957.)

R-334 Rubio Cremades, Enrique José. Costumbrismo y folletín. Vida y obra de Antonio Flores. Publicaciones de Estudios Alicantinos, Serie I, No. 32. Alicante: CSIC, Instituto de Estudios Alicantinos, 1977. (Murcia, 1976.)

R-335 Rubio Delgado, Isaac. El teatro de Galdós. Extracto de tesis doctoral, T-L-94. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1973. 28 p. (Salamanca, 1972.)

R-336 Rubio Fernández, Isaías. El habla, geografía, historia y costumbres de Narayola (León). 547 p. (Oviedo, 1959.)

R-337 Rubio Gámez, Francisca. Aportación a la historia de la poesía española de posguerra. Las revistas de poesía (1939-1970). Hacia una bibliografía total. 3 vols. 659, 773, clxii, 12 p. Resumen de tesis doctoral, 81. Granada: Universidad de Granada, 1975. 41 p. See also *Revistas poéticas españolas, 1939-1975*. Madrid: Ediciones Turner, 1976. 550 p. (Granada, 1974.)

R-338 Rubió García, Luis. Estudio histórico linguístico de la comarca de Ribagorza. Abstract in *RUM*, 1, No. 2 (1952), 296-97. See *Estudio histórico-linguístico del antiguo condado de Ribagorza*. Lérida: Impr. Escuela-Provincial, CSIC, 1955. 160, xxxix p. (Madrid, Complutense, 1951.)

R-339 Rubio González, Lorenzo. Valores literarios de la obra de Fray José de Sigüenza. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1976. 226 p. (Valladolid, 1975.)

R-340 Rubio Jiménez, Jesús. Ideología y teatro en la España peninsular (1890-1900). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1982. 243 p. (Zaragoza, 1980.)

R-341 Rubio Montaner, Pilar. Estructuras en cuentos populares castellanos. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1982. 449 p. (Valladolid, 1980.)

R-342 Rubio Sáez, José. Introducción a la sociosemántica. See *Presencia del inglés en la lengua española. (Hacia una sociosemántica)*. Valencia: Excurra, 1977. 175 p. (Barcelona, Central, 1979.)

R-343 Rubio y Balaguer, Jorge. Historiografía catalana medieval, y en particular de la *Crónica* de Desclot. 180 p. (Madrid, Complutense, 1907.)

R-344 Rubio y Lluch, Antonio. Ensayo crítico-bibliográfico sobre Anacreonte y la conocida colección que lleva su nombre. See *Estudio crítico-bibliográfico sobre Anacreonte y la colección anacreóntica y su influencia en la literatura antigua y moderna*. Barcelona: Vda. e Hijos de J. Subirana, 1879. 173 p. (Madrid, Complutense, 1878.)

R-345 Rudas, Maria Lucia Nereide. L'uomo e la natura nel romanzo di José Maria de Pereda. (Napoli, Orientale, 1962.)

R-346 Rudolf, Elisabeth Schwan. Zur Syntax der Konsekutivsätze im Spanischen und Portugiesischen. v, 227 p. (Berlin, FU, 1955.)

R-347 Ruffler, Alfred. Kritische Studien zu den Sonetten Garcilasos de la Vega. Breslau: Hochschul Verlag, 1923. iv, 142 p. (Breslau, 1923.)

R-348 Ruggeri, Maria Cristina. Gustavo Adolfo Bécquer: analisi contestuale di alcune *Rime* e *Leggende*. (Palermo, Magistero, 1976-77.)

R-349 Ruggeri, Teresa Maria. Pedro Antonio de Alarcón, tre romanzi. (Catania, Lettere, 1973.)

R-350 Rugiero, Enrica. La inspiración patriótica en la obra de don Manuel José Quintana. (Napoli, Orientale, 1953.)

R-351 Rugiu, Rosanna. *Lecin prodigioso* di Cosme Gómez Tejada de los Reyes. (Pisa, Lingue, 1971-72.)

R-352 Rühfel, Fritz. Florians Bearbeitung der *Galatea* des Cervantes. München: Schön, 1928. 164 p. (München, 1925.)

R-353 Ruhl, Klaus. Kommentierte Ausgabe des *Sermão pelo Bom Successo de Nossas Armas* (1645) von António Vieira. (Hamburg, 1969.)

R-354 Ruiloba Palaruelos, Francisco. Ideas filosóficas de Quevedo. 337 p. Abstract in *Sumarios y extractos, Filosofía y Pedagogía*, 1940-50, pp. 181-86. (Madrid, Complutense, 1949.)

R-355 Ruisánchez López, Lucrecia. Enrique A. Laguerre y su obra novelesca. iii, 394 p. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 231-32. (Madrid, Complutense, 1964.)

R-356 Ruiz Apilánez, Isabel. Análisis literario de *Los sueños* de Francisco de Quevedo. (Zaragoza, 1976.)

R-357 Ruiz Barrionuevo, María C. La realidad evocadora de Gustavo Adolfo Bécquer. Extracto de tesis doctoral, T-L-93. Salamanca: Graf. Europa, 1972. 30 p. (Salamanca, 1972.)

R-358 Ruiz de Obregón y Retortillo, Juan. Federico Krause. 89 p. (Madrid, Complutense, 1902.)

R-359 Ruiz de Rago, Nydia. Sémantique analytique de l'espagnol des plaines du Venezuela: le monde naturel. 3 vols. 67, 109, 132 p. (Paris IV, 1979.)

R-360 Ruiz Fábrega, Tomás. La obra poética de Carolina Coronado. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, pp. 96-97; MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 420, p. 210. (Madrid, Complutense, 1979.)

R-361 Ruiz Fernández, Ciriaco. El léxico del teatro de Valle Inclán. 2 vols. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1976-77, No. 306, p. 151. See Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 130. Studia Philologica Salmanticensia, Anejos. Estudios, 4. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1981. 313 p. (Salamanca, 1977.)

R-362 Ruiz Lagos, Manuel. Estética de la pintura en el teatro de Calderón. 407, 394 p. (Granada, 1966.)

R-363 Ruiz Otín, Doris. Ideología y visión del mundo en el vocabulario de Larra (con especial atención al campo político y social). Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 150-52; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 309, p. 122. (Madrid, Complutense, 1976.)

R-364 Ruiz Ramón, Francisco. Tres personajes galdosianos. Ensayo de aproximación a un mundo religioso y moral. iv, 176 p. Madrid: Revista de Occidente, 1964. 270 p. (Study of *Angel Guerra*). (Madrid, Complutense, 1962.)

R-365 Ruiz Ruiz, José María. El lenguaje figurativo en la obra literaria de Teresa de Avila y de John Bunyan. 590 p. (Valladolid, 1974.)

R-366 Ruiz Veintemilla, Jesús Miguel. El *Diario de los Literatos de España*. Resumen 1125. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1979. 20 p. (Barcelona, Central, 1975.)

R-367 Rull Fernández, Enrique. El mito de Psique en la literatura española y sus relaciones con la universal. Abstract in *RUM*, 18, No. 72 (1969), 47-48. Extracto de tesis. Madrid: n. p., 1969. 22 p. (Madrid, Complutense, 1969.)

R-368 Rullán, Françoise. Étude des problèmes de la personnalité dans l'oeuvre romanesque de Carlos Fuentes. 334 p. (Montpellier III, 1973.)

R-369 Rumeau, Aristide-Emmanuel. Mariano José de Larra et l'Espagne à la veille du Romantisme. (Paris, 1951.)

R-370 Rumeau, Aristide-Emmanuel. "El duende satírico del día" de Mariano José de Larra. (Paris, 1951.)

R-371 Rumeu de Armas, Antonio. Bosquejo histórico de la censura literaria gubernativa en España desde el año 1700 a 1833. See *Historia de la censura literaria gubernativa en España*. Madrid: M. Aguilar, 1940. 228 p. (Madrid, Complutense, 1935.)

R-372 Rümmler, Artur. Die Entwicklung der Metaphorik in der Lyrik Karl Krolows: (1942-1962); die Beziehung zu deutschen, französischen und spanischen Lyrikern. Europäische Hochschulschriften, Reihe I, Deutsche Literatur und Germanistik, 66. Bern, Frankfurt: Lang, 1972. 286 p. (Mainz, 1971.)

R-373 Rumpf, Paul. L'Étude de la latinité médiévale. Genève: L. S. Olschki, 1925. 78 p. Offprint from *Archivum Romanicum*, 9, Nos. 2-3 (1925). (Fribourg, 1926.)

R-374 Rundle, A. S. R. The Gradual Breakdown of Inflexion in the Indo-European Languages. (London, External Degree, 1949.)

R-375 Ruppert, Heinrich. Beitrag zu einer Untersuchung des gegenwärtigen politischen Wortschatzes in Spanien. 298 p. (Erlangen-Nürnberg, 1964.)

R-376 Ruppert y Ujaravi, Richard. Die spanischen Lehn- und Fremdwörter in der französischen Schriftsprache aus Heereswesen und Politik. Excerpt. München: Wolf, 1915. 90 p. See also *Die spanischen Lehn- und Fremdwörter in der französischen Schriftsprache*. München: Wolf, 1915. 320 p. (München, 1915.)

R-377 Ruprecht, Otto. Die Entwicklung der mit Latein *modus* gebildeten Adverbien vom Latein in die romanischen Sprachen. (Wien, 1933.)

R-378 Ruser, Wilhelm. *Roma abrasada*. Ein echtes Jugenddrama. *Revue Hispanique*, 72 (1928), 325-410. (Würzburg, 1928.)

R-379 Rusio, Rosa. La poesia di Gustavo Adolfo Bécquer. (Catania, Lettere, 1972.)

R-380 Russell-Gebbett, Paul. Medieval Catalan Linguistic Texts: Ed. with Introduction and Notes. Oxford: Dolphin, 1965. 312 p. (Nottingham, 1966.)

R-381 Russo, Gertrude. Fray Luis de León. (Palermo, Magistero, 1978-79.)

R-382 Russo, Luisa Dora. La figura d'Alfonso IV nel teatro portoghese classico. (Napoli, Orientale, 1957-58.)

R-383 Russo, Teresa. Mário de Andrade, teorico del modernismo (1920-1929). (Napoli, 1977-78.)

R-384 Rüstow, Anna. Reisetagebücher des Capitán Juan Matheo Manje. Bottrop: Postberg, 1936. xix, 42 p. (Bonn, 1937.)

R-385 Rutherford, John David. Literature and Revolution: A Study of Prose Fiction and Autobiography Relating to the Mexican Revolution of 1910-1917. See *Mexican Society During the Revolution: A Literary Approach*. Oxford: Clarendon, 1971. xii, 347 p. See also *An Annotated Bibliography of the Novels of the Mexican Revolution of 1910-1917*. Troy, N. Y.: Whitston, 1972. 180 p. (Oxford, 1970.)

R-386 Ruy Sánchez, Alberto. Mythologie d'un cinéma en crise, la réforme nationaliste du cinéma mexicain. (Also reported as Ruiz Sánchez, Alberto). (Paris VII, 1980.)

R-387 Ryan Hewson, Anthony. Andrés de la Cuesta y el Gongorismo. 99 p. (Madrid, Complutense, 1950.)

R-388 Rydberg, Gustaf Leonard. Le Développement de *facere* dans les langues romanes. Paris: C. Noblet, 1893. iv, 255 p. (Uppsala, 1893.)

S-1 Sá, Artur Beleza Moreira de. Francisco Sanches, Filósofo e Matemático. Lisboa: n. p., 1947. 2 vols. 693 p. (Lisboa, 1947.)

S-2 Saad, Gabriel. Invariants et systèmes de production du récit dans l'oeuvre de Juan Carlos Onetti. Étude comparée de cinq éditions de *Para esta noche*. 480 p. Abstract in *Caravelle*, No. 35 (1980), 297-98. (Paris III, 1979.)

S-3 Saavedra Mazariegos, Luis Fernando. La sociedad en Leopoldo Alas. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, pp. 208-09. (Madrid, Complutense, 1978.)

S-4 Sabatini, Maria Rosaria. *La Celestina* di Fernando de Rojas. (Pescara, Lingue, 1971-72.)

S-5 Sabbatino, Santa. Le fonti del *Mayordomo de la Duquesa de Amalfi* di Lope de Vega. (Roma, Magistero, 1963-64.)

S-6 Sabido Aguirre, Lourdes. El periodismo filipino durante la época española. 288 p. (Madrid, Complutense, 1955.)

S-7 Sablonier, Roger. Krieg und Kriegertum in der *Crònica* des Ramon Muntaner. Eine Studie zum spätmittelalterlichen Kriegswesen aufgrund katalanischer Quellen. *DAI*, 41C (1980), 225-26. Geist und Werk der Zeiten, 31. Bern, Frankfurt: Herbert Lang, 1971. 168 p. (Zürich, 1971.)

S-8 Sacadena Calero, Esther. Análisis literario de *Las lágrimas de Angélica* de Luis Barahona de Soto. (Zaragoza, 1976.)

S-9 Sachs, Georg. Die germanischen Ortsnamen in Spanien und Portugal. Excerpt. Weimar: Uschmann, 1932. vii, 39 p. See also Berliner Beiträge zur romanischen Philologie, 2, No. 4. Jena, Leipzig: Gronau, 1932. viii, 121 p. (Berlin, 1932.)

S-10 Sackheim, Mussia. Die Lebensphilosophie des Dichters Don Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza. Berlin: Triltsch, Huther, 1936. 155 p. (Berlin, 1936.)

S-11 Sáenz-Badillos Pérez, Angel. La filología bíblica en los helenistas de Alcalá. 2 vols. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 75. (Includes Antonio de Nebrija, Hernán Núñez, Diego López de Zúñiga, los hermanos Vergara). (Madrid, Complutense, 1972.)

S-12 Sáenz de Tejada Benvenuti, Carlos. La misión diplomática de don Juan Valera en Washington (1884-1886) y la problemática americana. Abstract in *RUM*, 19, No. 76 (1970), 75-76. Extracto de tesis doctoral, 56. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1970. 20 p. (Madrid, Complutense, 1970.)

S-13 Sáez, Antonia. El teatro en Puerto Rico. Notas para su historia. San Juan: Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1950. 185 p. (Madrid, Complutense, 1930.)

S-14 Sáez Godoy, Leopoldo. El léxico de Lope de Rueda. Clasificaciones conceptual y estadística. 415 p. (Bonn, 1967.)

S-15 Sáez Sánchez, Emilio. Colección diplomática del Monasterio de Celanova. 2 vols. (Madrid, Complutense, n. d.)

S-16 Sage, Pierre. Le "Bon prêtre" dans la littérature française d'*Amadis de Gaule* au *Génie du christianisme*. Genève: Droz; Lille: Giard, 1951. 488 p. (Paris, 1951.)

S-17 Sagnotti, Valeria. Murilo Mendes. (Roma, Lettere, n. d.)

S-18 Said Armesto, Víctor. Notas para el estudio de la materia de Bretaña en la poesía lírica gallega de los siglos XIII y XIV. Madrid: Rico, 1911. 38 p. (Madrid, Complutense, 1911.)

S-19 Sailer, Anton. Die Funktion der Präposition *de* im Altspanischen. vi, 55 p. (Würzburg, 1924.)

S-20 Saillard, Simone. Leopoldo Alas "Clarín," collaborateur du journal *El Día*. Du journalisme au roman. (Toulouse II, 1974.)

S-21 Sainz Amor Alonso de Celada, Concepción. Ideas pedagógicas del Padre Feijóo. Madrid: CSIC, Instituto San José de Calasanz, 1950. 366 p. (Madrid, Complutense, 1945.)

S-22 Sainz de Medrano Arce, Luis. La *Farsa y licencia de la reina castiza*, de Don Ramón María del Valle Inclán. Estudio crítico. 421 p. Abstract in *RUM*, 18, No. 72 (1969), 48-50. (Madrid, Complutense, 1969.)

S-23 Sainz y Rodríguez, Pedro. Don Bartolomé José Gallardo. Su vida y su obra. 279 p. See *Obras escogidas de Bartolomé José Gallardo*. Ed. Pedro Sainz y Rodríguez. Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1928. 2 vols. (Madrid, Complutense, 1909.)

S-24 Saitta, Concetta. Indice bibliografico della rivista *Insula*. Annata 1969-1970. (Messina, Magistero, 1973.)

BEST COPY AVAILABLE

S-25 Saiz Barberá, Juan. Filosofía del amor en Lulio. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 822. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1961. 31 p. See *Raimundo Lulio, genio de la filosofía y mística española*. Madrid: Ediciones y Publicaciones Españolas, 1963. xxv, 899 p. (Madrid, Complutense, 1961.)

S-26 Saiz de Ríos, Ilda Beatriz. Análisis literario de *Bodas de sangre* de Federico García Lorca. Nuevas aproximaciones. 659 p. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 51-53. Madrid: Colegio Mayor Argentino Nuestra Señora de Luján, 1974. 659 p. (Madrid, Complutense, 1974.)

S-27 Sala, Rafael. Gonzalo de Berceo's *Vida de Santo Domingo de Silos*: A Literary Study, with Special Reference to Stylistic Analysis. 289 p. Microfilm: BLLD No. 18452/77. (London, External Degree/Westfield, 1976.)

S-28 Sala-Molins, Louis. Raimundi Lulli. Opera latina 114-117. Texte critique avec introduction, notes et tables. (Paris, 1969.)

S-29 Sala-Molins, Louis. La Philosophie de l'amour chez Raymond Lulle. Lille: Service de Reproduction des Thèses de l'Université, 1971. v, 660 p.; Paris: Mouton, 1974. 302 p. (Paris, 1970.)

S-30 Sala Valldaura, José María. Juan Ignacio González del Castillo. Resumen 1073. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1979. (Barcelona, Central, 1976.)

S-31 Salabarría Patiño, Emma Carolina. Estudios sobre la novela en Panamá en el siglo XX. 497 p. Abstract in *RUM*, 8, No. 32 (1959), 602. (Madrid, Complutense, 1958.)

S-32 Saladino, Carolina. Il teatro di Alejandro Casona. (Palermo, Magistero, n. d.)

S-33 Salah El Din Abdel Samie Fadl, Mohamed. La obra dramática de Buero Vallejo. Abstract in *RUM*, 20, No. 80 (1971), 23-26. (Madrid, Complutense, 1971.)

S-34 Salas, Javier de. Notas sobre algunas crónicas del siglo XV. (Madrid, Complutense, n. d.)

S-35 Salas García, José. El concepto de nación en la historia del pensamiento español en los siglos XIX y XX. 91 p. (Madrid, Complutense, 1940.)

S-36 Salaün, Carmen. Recherches sur l'opposition modale en espagnol contemporain (linguistique et statistique). 318 p. (Paris IV, 1976.)

S-37 Salazar Rincón, Javier. Aspectos sociológicos del *Quijote*. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 150-52. (Madrid, Complutense, 1977.)

S-38 Salazar y Sena, Narciso. Influencia de la Iglesia Católica en la enseñanza de la Edad Media, hasta el nacimiento de las universidades. (Madrid, Complutense, 1896.)

S-39 Salcedo Martínez, Pilar. Psicología del momento creador en la literatura femenina hispanoamericana. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 148-50. (Includes Delmira Agustini, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral and Juana de Ibarbourou). (Madrid, Complutense, 1975.)

S-40 Salcedo Pizani, Ernestina. Manuel Felipe Rugeles, poeta de la montaña y de los niños venezolanos. Abstract in *RUM*, 20, No. 80 (1971), 44-47. Extracto de tesis doctoral. Madrid: La Muralla, 1978. 102 p. (Madrid, Complutense, 1971.)

S-41 Salerni, Wanda. El teatro de Fernández de Moratín. (Napoli, Orientale, 1952.)

S-42 Salerno, Giovanna Maria. Approssimazione a Mario Vargas Llosa. (Catania, Lettere, 1975.)

S-43 Sales de Expósito, Louise. El religioso, personaje del teatro de Lope de Vega y su escuela. i, 711 p. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 79-80. (Madrid, Complutense, 1975.)

S-44 Salicio Montero, Carmen. El padre Baltasar Gracián, pedagogo de la lengua. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 882-83. (Madrid, Complutense, 1961.)

S-45 Salinas, Pedro. Los ilustradores del *Quijote*. (MS dissertation is lost). (Madrid, Complutense, 1916.)

S-46 Salinas Paguada, Manuel. Le Roman bananier en Amérique Centrale. 472, vii p. (Paris III, 1976.)

S-47 Salines, Rossella. La poesia di Johan Soares Coelho. (Pisa, Lettere, 1974-75.)

S-48 Salis, Brigida. Contributo allo studio della diffusione e conservazione del libro spagnuolo a Cagliari. Le cinquecentine della Biblioteca Universitaria. (Cagliari, Magistero, 1978-79.)

S-49 Sallusti, Sisto. La poesia civile nel teatro di Gil Vicente. (Roma, Lettere, 1955-56.)

S-50 Salomon, Noël. La Campagne de Nouvelle-Castille à la fin du XVI[e] siècle, d'après les *Relaciones topográficas*. Paris: S.E.V.P.E.N., 1964. 379 p. (Paris, 1959.)

S-51 Salomon, Noël. Recherches sur le thème paysan dans la *comedia* au temps de Lope de Vega. Bordeaux: Institut d'Études Ibériques et Ibéro-Américaines de l'Université de Bordeaux; Feret, 1965. xxiv, 946 p. (Paris, 1959.)

S-52 Salomonski, Eva. Funciones formativas del prefijo *a-* estudiadas en el castellano antiguo. Zürich: Lang, 1944. 102 p. (Zürich, 1944.)

S-53 Salow, Karl Emil Albert. Sprachgeographische Untersuchungen uber den östlichen Teil des katalanisch-languedokischen Grenzgebietes. Bibliothèque de Dialectologie Romane, 1. Hamburg: Société Internationale de Dialectologie Romane, 1912. 307, ii p. See also *Jahrbuch der Hamburgischen wissenschaftlichen Anstalten*, Beiheft 7. (Halle, 1912.)

S-54 Saludo, Maxime. Introduction au *Lazare aux thons* (Anvers 1555), première suite du *Lazarillo de Tormes*. xxi, 428 p. (Nice, 1974.)

S-55 Salvador Miguel, Nicasio. Investigaciones sobre el *Cancionero de Estuñiga* y edición crítica. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 81-82. See *La poesía cancioneril: El Cancionero de Estuñiga*. Madrid: Alhambra, 1977. vi, 346 p. (Madrid, Complutense, 1974.)

S-56 Salvador Salvador, Francisco. La neutralización l-r explosivas agrupadas y su área andaluza. Granada: Universidad de Granada, 1978. 290 p. (Granada, 1977.)

S-57 Salvador y Caja, Gregorio. El habla de Cúllar-Baza. Vocabulario. 395 p. Granada (Madrid: Bermejo, Impr.), 1958. i, 47 p. Offprint from *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 14, No. 3 (1958). (Madrid, Complutense, 1953.)

S-58 Salvago, Sergio. Il costumbrismo nel teatro dei fratelli A. Quintero. (Messina, Lettere, 1969-70.)

S-59 Salvatierra Errazquin, Carmelo. Libertad y determinismo en los protagonistas de la novelística venezolana contemporánea. Abstract in *RUM*, 15, Nos. 57-60 (1966), 60-61. See *Dimensión humana de la novela venezolana contemporánea: Libertad y determinismo en los protagonistas de la novela venezolana contemporánea*. Caracas: Ministerio de Educación, Dirección General, Departamento de Publicaciones, 1970. 2 vols. (Madrid, Complutense, 1966.)

S-60 Salvatore, Luciano. La literatura hispanoamericana y sus reacciones frente a E.E.U.U. (Venezia, 1971.)

S-61 Salvi, Giampaolo. Gli ausiliari in alcune lingue romanze e in altre lingue. (Milano, Cattolica, 1977-78.)

S-62 Salvini, Gabriella Carla Enrica. Teatro brasiliano contemporaneo. (Milano, Cattolica, 1968-69.)

S-63 Samoilà, Liliana. Analisi narrativa del *Romancero*. (Urbino, 1975.)

S-64 Sampaio Passos, Ivanice. Los cuentos de Juan Valera. Abstract in *RUM*, 8, No. 32 (1959), 608. (Madrid, Complutense, 1959.)

S-65 Sampieri, Anna Maria. Concordanze verbali della Jornada III de *El príncipe constante* (1629) di Calderón de la Barca, Don Pedro. (Roma, Magistero, 1968-69.)

S-66 Sampietro, Bianca Maria. L'esperienza spagnola nell'opera di George Orwell. (Milano, Cattolica, Lettere, 1968-69.)

S-67 Samurovic Pavlovic, Liliana. Les Lettres hispano-américaines au *Mercure de France* (1897-1915). Paris: Centre de Recherches Hispaniques, 1969. 186 p. (Paris, 1966.)

S-68 San Agustín Noguera, Angelita. El balagtasan filipino en Manuel Bernabé y Jesús Balmori. 275 p. Abstract in *RUM*, 3, No. 12 (1954), 529-30. (Madrid, Complutense, 1954.)

S-69 San Emeterio Cobo, Modesto. La antropología cultural en Menéndez Pelayo. Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 42-43. (Madrid, Complutense, 1973.)

S-70 San José, Isidoro de. La Venerable Madre Antonia de Jesús, carmelita descalza: Su vida y su doctrina (1700-1760). 2 vols. See *Una gran escritora mística experimental del Siglo XVIII. La Venerable Madre María Antonia de Jesús, O. C. B., su vida y su doctrina (1700-1760)*. Salamanca, Madrid: Revista de Espiritualidad, 1961. 112 p. (Salamanca, Pontificia, 1959.)

S-71 San Miguel, Angel. Der *Guzmán de Alfarache* von Mateo Alemán. Gehalt und Struktur. (Analyse eines Schelmenromanes). 239, xxiv p. See *Sentido y estructura del Guzmán de Alfarache de Mateo Alemán*. Prólogo de Franz Rauhut. BRH. II. Estudios y Ensayos, 166. Madrid: Gredos, 1971. 312 p. (Würzburg, 1969.)

S-72 San Pedro García, Jesús. Fray Luis de León, intèrprete de la Sagrada Escritura. See *Principios exegéticos del Maestro Fray Luis de León*. Extracto de tesis doctoral. Salamanca: Universidad Pontificia, 1956. 28 p. (Salamanca, Pontificia, 1956.)

S-73 San Pío y Ansón, Alvaro de. Literatura aljamiada: Su carácter. Estudio de los manuscritos aljamiados. (Madrid, Complutense, 1894.)

S-74 San Román y Maldonado, Teodoro. Ligera exposición del estado político, intelectual y material de Castilla durante la centuria que abarca los reinados de Alfonso VIII y Fernando III. (Madrid, Complutense, 1882.)

S-75 Sanavio, Silvia. El teatro de D'Annunzio en España. (Venezia, 1971.)

S-76 Sánchez, Jean-Pierre. Édition critique du texte espagnol du Codex de Florence (manuscrit de l'*Historia general de las cosas de Nueva España* de Fray Bernardino de Sahagún). Livre VI. 5 vols. clxiv, 947 p. Abstract in *Caravelle*, Numéro spécial (1980), 112-[illegible] (Toulouse II, 1978.)

S-77 Sánche[illegible]nso, Cristina. Contribución a la bibliografía de impresos españoles de temática madrileña (1450-1700). See *Impresos de los siglos XVI y XVII de temática madrileña*. Madrid: CSIC, 1981. 615 p. (Madrid, Complutense, 1981.)

S-78 Sánchez Alonso (*sic*). El sentimiento del paisaje en los prosistas españoles desde el Romanticismo. 112, v p. (Madrid, Complutense, 1912.)

S-79 Sánchez Alvarez, Mercedes. Estudio de los pasajes aljamiados del manuscrito 774 de la Biblioteca Nacional de París. (Leyendas, itinerarios de viajes, profecías sobre la destrucción de España y otros relatos moriscos). 2 vols. 602 p. Colección de Literatura Española Aljamiado-Morisca, 5. Madrid: Gredos, 1982. 406 p. (Oviedo, 1967.)

S-80 Sánchez Anaya, Mariano. Senancour, autor de *Obermann*. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 806, p. 410. (French, German Romanticism. Appendix: Senancour y Unamuno). (Valladolid, 1977-78.)

S-81 Sánchez Arjona, Antonio. La idea de pecado en los filósofos españoles contemporáneos: Unamuno. Abstract in *RUM*, 7, No. 28 (1958), 512-13. (Madrid, Complutense, 1955.)

S-82 Sánchez Barrado, Moisés. La elipsis en el Brocense en relación con su sistema gramatical. 118 p. (Madrid, Complutense, 1915.)

S-83 Sánchez belda, Luis. *Chronica Adefonsi Imperatoris*. Edición y estudio. Madrid: CSIC, Escuela de Estudios Medievales, 1950. cxix, 277 p. (Madrid, Complutense, 1947.)

S-84 Sánchez Boudy, José. Diccionario de cubanismos más usuales. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 177-78. Miami: Ediciones Universal, 1978. (Madrid, Complutense, 1976.)

S-85 Sánchez-Castañer y Mena, Francisco. La pecadora penitente en el teatro español. Sus fuentes y evolución. 4 vols. Abstract in *Sumarios y extractos, Historia*, 1939-44, pp. 193-201. (Madrid, Complutense, 1941.)

S-86 Sánchez Castro, Francisco. El realismo en el arte y en el drama. (Madrid, Complutense, 1874.)

S-87 Sánchez de Rivera y Alfaro, María de los Angeles. Idea del indio en los escritores de Indias (1492-1550). 2 vols. (Madrid, Complutense, 1953.)

S-88 Sánchez de Zabala, Víctor. Bases praxiológicas para una psicolingüística. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 55-56. (Madrid, Complutense, 1977.)

S-89 Sánchez Escribano, Francisco Javier. James Howell: Un hispanista inglés del siglo XVII. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 992, p. 512. Resumen de tesis. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, n. d. 12 p. (Zaragoza, 1979.)

S-90 Sánchez Fuentes, Porfirio. Problemática de la novela panameña actual. xx, 565 p. (Madrid, Complutense, 1981.)

87

S-91 Sánchez García, Elena. Aspectos filosófico-educativos de la novela picaresca. Extracto de tesis doctoral, T-L-101. Salamanca: Graficesa, 1973. 30 p. (Salamanca, 1973.)

S-92 Sánchez Garro, Zunilda Mirta. Identidad hispanoamericana. Fracaso y asfixia existencial a través de la novela hispanoamericana contemporánea. (Madrid, Complutense, 1980.)

S-93 Sánchez Gimeno, Carlos. Gabriel Miró y su obra. Valencia: Editorial Castalia, 1960. 206, viii p. (Madrid, Complutense, 1953.)

S-94 Sánchez-Lafuente Andrés, Angela. El mito de Ifigenia. Resumen de tesis doctoral. Murcia: Universidad de Murcia, 1977. 32 p. (Murcia, 1976.)

S-95 Sánchez Lobato, Jesús Alfonso. Estructura del cuento actual, con especial atención a la obra de Alonso Zamora Vicente. i, 352 p. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 178-79; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 294, pp. 115-16. (Madrid, Complutense, 1976.)

S-96 Sánchez López, I. Vocabulario de la comarca de Medina del Campo. Extracto de tesis doctoral, T-L-46. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1965? 96 p. (Salamanca, 1965.)

S-97 Sánchez López, María del Pilar. Diferencias en la estructura aptitudinal entre sujetos monolingües y bilingües. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, pp. 158-59; in full, Madrid: Servicio de Reprografía, Universidad Complutense, 1980. (Madrid, Complutense, 1979.)

S-98 Sánchez Mariño, Rafael. Alonso Pérez de Montalbán y su importancia en el círculo literario de Lope de Vega. 243 p. (Madrid, Complutense, 1955.)

S-99 Sánchez Merino, María Rosario. La poesía de Federico García Lorca. Los motivos sensoriales y los sentidos. i, 286 p. Abstract in *RUM*, No. 32 (1959), 616. (Madrid, Complutense, 1959.)

S-100 Sánchez Ortiz, Luis Rafael. Fabulación e ideología en la cuentística de Emilio S. Belaval. vi, 492 p. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 179-80; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 295, p. 116. (Madrid, Complutense, 1976.)

S-101 Sánchez Paños, Iñigo. Vocabularios básicos del francés al comenzar la enseñanza de esta lengua a preadolescentes españoles. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, pp. 108-09; MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 281, pp. 146-47. (Madrid, Complutense, 1978.)

S-102 Sánchez Pérez, Aquilino. La emblemática española e inglesa en los siglos XVI y XVII, estudio comparativo. 412 p. Resumen 706. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1975. See also *La literatura emblemática española (Siglos XVI-XVII)*. Colección "Temas," 11. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1977. 201 p. (Barcelona, Central, 1972.)

S-103 Sánchez Recio, Glicerio. El pensamiento filosófico e histórico de F. Pi y Margall. ii, 646 p. (Madrid, Complutense, 1973.)

S-104 Sánchez Regueira, Isolina. Análisis de la obra lingüística de César Oudin, *Grammaire espagnolle*. 363 p. Extracto de tesis doctoral. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1974. i, 34 p. (Santiago de Compostela, 1973.)

S-105 Sánchez Robayna, Andrés. La poesía de Alonso Quesada. See *El primer Alonso Quesada: La poesía de El lino de los sueños*. Colección Literatura, Serie Ensayo. Las Palmas: Mancomunidad de Cabildos, 1977. 177 p. (Barcelona, Central, 1977.)

S-106 Sánchez Romeralo, Jaime. Estudio biográfico: El maestro José de Valdivielso. Nuevos datos acerca de su vida. 2 vols. (Madrid, Complutense, 1967.)

S-107 Sánchez Ruiz, Francisco, S. J. El humanista P. Bartolomé Alcázar, de la Compañía de Jesús (1648-1721). 228 p. (Madrid, Complutense, 1946.)

S-108 Sánchez Serena, Miguel Angel. La literatura farmacéutica española, 1494-1800. Inventario, análisis bibliométrico y estudio semántico. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 777, p. 394. (Valencia, 1977-78.)

S-109 Sánchez Serrano, Alejandro. Modismos latinos y castellanos: Comparación y posibles influencias. (Madrid, Complutense, 1981.)

S-110 Sánchez Sevilla, Pedro. El habla de Cespedosa. 122 p. (Madrid, Complutense, 1925.)

S-111 Sánchez Trigueros, Antonio. El Modernismo en la poesía andaluza: La obra del malagueño José Sánchez Rodríguez y los comienzos de Juan Ramón Jiménez y Francisco Villaespesa. 2 vols. 584, 280 p. See *Francisco Villaespesa y su primera obra poética (1897-1900). Cartas al poeta malagueño José Sánchez Rodríguez*. Publicaciones del Departamento de Literatura Española, 6. Granada: Universidad de Granada, 1974. 244 p. (Granada, 1973.)

S-112 Sánchez Vidal, Agustín. La obra poética de Miguel Hernández: *El rayo que no cesa*. See Hernández, Miguel. *Poesías completas*. Edición, introducción y notas de Agustín Sánchez Vidal. Biblioteca de Autores Modernos. Madrid: Aguilar, 1979. cxviii, xxi, 950 p. (Zaragoza, 1974.)

S-113 Sánchez Walker, Georgina. Novelas y cuentos bolivianos de la guerra del Chaco. 339 p. (Madrid, Complutense, 1953.)

S-114 Sanchis, Pierre. Arraial, la fête d'un peuple: les pèlerinages populaires au Portugal. 3 vols. 784 p. (Paris X, 1976.)

S-115 Sanchís Alventosa, Eduardo. Los místicos de nuestro Siglo de Oro en sus relaciones con la escuela mística alemana. 485 p. Abstract in *Sumarios y extractos, Historia*, 1939-44, pp. 175-82. (Madrid, Complutense, 1941.)

S-116 Sanchís-Banus, José. Quarante-cinq Lettres inédites d'Emilio Prados, annotées et commentées. 531 p. (Paris IV, 1972.)

S-117 Sanchís Guarner, Manuel. La frontera lingüística en Alicante y Murcia. 99 p. (Valencia, 1963.)

S-118 Sancho Royo, María Isabel. La interjección en la lengua castellana contemporánea. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 129-31; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 310, p. 122. (Madrid, Complutense, 1976.)

S-119 Sancho Sáez, Alfonso. Antonio Almendros Aguilar: Una vida y una obra en el Jaén del siglo XIX. 627 p. (Granada, 1977.)

S-120 Sancho y Gil, Faustino. Ercilla, su vida, su genio, su *Araucana*. (Madrid, Complutense, 1875.)

S-121 Sancho y Pradilla, Gregorio. Estudio crítico sobre el Marqués de Santillana. (Madrid, Complutense, 1905.)

S-122 Sancho y Vicens, Pedro Antonio. ¿Eran desconocidos en España los elementos que introdujo en la poesía catalana la innovación de Boscán? ¿Podía contener la nueva corriente la sátira de Castillejo? (Madrid, Complutense, 1882.)

S-123 Sanci, Cosimo. *Señora Muerte* di J. A. García Blázquez. (Messina, Magistero, 1979.)

S-124 Sanders, Jeremy. From Medicine to Psychology: The Early Work of Pío Baroja, 1890-1904. (Leeds, 1979.)

S-125 Sandmann, Manfred. Die Bezeichnungen der Meise in den romanischen Sprachen. Bonn: Neuendorff, 1929. 70 p. (Bonn, 1930.)

S-126 Sandoval Camacho, José M. Novelística de Miguel Angel Asturias. ii, 568 p. Abstract in *RUM*, 19, No. 76 (1970), 21-22. (Madrid, Complutense, 1969.)

S-127 Sandoval Martínez, Salvador. Aspectos sintácticos del lenguaje del *Libro de buen amor*. (Murcia, 1960.)

S-128 Sandoval y Critoli, Manuel. El culteranismo en la poesía castellana. (Madrid, Complutense, 1899.)

S-129 Sandretti, Maurilia. La narrativa di Alejo Carpentier. (Milano, Cattolica, Magistero, 1979-80.)

S-130 Sandulli, Laura. Analisi degli *Esperpentos* di Valle-Inclán. (Roma, Magistero, 1973-74.)

S-131 Sanfilippo Parigi, Rosella. Studio sui sonetti di Don Diego Hurtado de Mendoza. (Firenze, Magistero, 1969-70.)

S-132 Sanmartí Boncompte, Francisco. Tácito en España. Barcelona: CSIC, Instituto Antonio de Nebrija, Delegación de Barcelona, 1951. 216 p. (Madrid, Complutense, 1946.)

S-133 Sanna, Grazia Mercedes. Vida y obra de Gloria Fuertes. (Milano, Lingue, 1980.)

S-134 Sanna, Mario. Letteratura del Nord-Este. (Roma, Lettere, n. d.)

S-135 Sannia, Aida. Il Barocco nella critica degli ultimi dieci anni. (Pisa, Lingue, 1971-72.)

S-136 Sano, Anna. Leandro Fernández de Moratín, commediografo. (Messina, Lettere, 1975-76.)

S-137 Sanromán Espinosa, Teresa. Estudio comparativo de comunidades gitanas en zonas urbanas de Madrid y Barcelona. See *Vecinos gitanos*. Colección Manifiesto, 45, Serie Antropología Social. Madrid: Akal, 1976. 344 p. (Barcelona, Autónoma, 1975.)

S-138 Santa Cruz y Mateos, Manuel. *La Araucana* de Alonso Ercilla de Zúñiga. (Madrid, Complutense, 1884.)

S-139 Santamaría Andrés, Félix. La Universidad de Salamanca en el siglo XVII. (Madrid, Complutense, n. d.)

S-140 Santamaría Fernández, Antonio Luis. El habla del Valle de Suarna. 2 vols. 500, 191 p. Extracto de tesis doctoral. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1973. i, 20 p. (Santiago de Compostela, 1973.)

S-141 Santana Rosas, Jorge Armando. El tipo del oportunista en la novela de la Revolución Mexicana. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 121-22. (Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán, Agustín Vera, Gregorio López y Fuentes, Francisco Urquizo, José Rubén Romero, Mauricio Magdaleno, Luis Spota, Carlos Fuentes, and others). (Madrid, Complutense, 1972.)

S-142 Santanach Fuentes, Elsa María. Sentido y proyecciones del Instituto de Cultura Hispánica. iii, 290 p. Abstract in *RUM*, 18, No. 72 (1969), 68-69. (Madrid, Complutense, 1968.)

S-143 Santander Rodríguez, Teresa. Hipócrates en España. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1971. viii, 419 p. (Salamanca, 1966.)

S-144 Santangelo, Carmela. Ambientazione sociale di un gruppo di romanzi di Emilia Pardo Bazán. (Catania, Lettere, 1970.)

S-145 Santesson, Carl Gustaf Christian. La Particule *cum* comme préposition dans les langues romanes. Paris: Champion, 1921. li, 342 p. (Uppsala, 1921.)

S-146 Santiago Collantes, Teodora. Creencias y prácticas religiosas del pueblo filipino. (Madrid, Complutense, 1971.)

S-147 Santiago Lacuesta, Ramón. La traducción y comentarios de la *Eneida* virgiliana por D. Enrique de Villena (según los mss. de las bibliotecas españolas). Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 93-94. (Madrid, Complutense, 1974.)

S-148 Santilli, Carlo. Elementos picarescos en las *Novelas ejemplares* de Cervantes. (Napoli, Orientale, 1947.)

S-149 Santini, Anna Luisa. Influssi italiani nell'opera del Marquès de Santillana. (Napoli, Orientale, 1964.)

S-150 Santiuste Bermejo, Víctor. Adquisición de estructuras sintácticas en niños de 5 a 10 años. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, pp. 64-65; MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 318, p. 164. (Madrid, Complutense, 1978.)

S-151 Santo Rossi, Elsa Leonor. Vida y obra de Juan de Matos Fragoso, poeta y dramaturgo del siglo XVII. Estudio de sus comedias originales, con especial referencia al *Traidor contra su sangre*. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, p. 97; MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 421, p. 211. (Madrid, Complutense, 1979.)

S-152 Santoja Gómez, Gonzalo. Editorial y libros: Renovación y crisis (1928-1933). (Madrid, Complutense, 1980.)

S-153 Santorio, Arturo. Due immagini della città latino-americana: *El zorro de arriba y el zorro de abajo* di José María Arguedas, *Zero* di Ignacio de Loyola Brandão. (Napoli, Orientale, 1974-75.)

S-154 Santos Aponte de Robert, Carmen. La zona lingüística de Utuado (Puerto Rico). ii, 292 p. Abstract in *RUM*, 12, No. 48 (1963), 771-72. (Madrid, Complutense, 1963.)

S-155 Santos Bittencourt, Ivaldo. Analyse de la production textuelle d'après certaines notions sémiologiques et psycho-phénoménologiques, suivie de l'analyse du texte *Agua viva* de Clarice Lispector. 188 p. (Paris III, 1977.)

S-156 Santos Coco, Francisco. Avance de edición crítica de la *Crónica Silense*. 65 p. See *Historia silense*. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1920. 109 p. (Madrid, Complutense, 1916.)

S-157 Santos Gómez, María del Carmen. El pensamiento antropológico de Francisco Romero. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1976-77, No. 365, p. 184. (Sevilla, 1976-77.)

S-158 Santos Río, L. Semántica, pragmática y sintaxis en los modelos lingüísticos generativos: La teoría de la presuposición. (Salamanca, 1977.)

S-159 Santos Verano de Soriano, Elvira. Claro M. Recto: poeta. iii, 419 p. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 82-83. (Madrid, Complutense, 1975.)

S-160 Santoyó Mediavilla, Julio César. Los hispanismos en la lengua inglesa. (Zaragoza, 1971.)

S-161 Sanvisens Marfull, Alejandro. Un médico-filósofo español del siglo XVIII: El doctor Andrés Piquer. Barcelona: CSIC, Instituto Luis Vives, Delegación de Barcelona, 1953. 216 p. (Madrid, Complutense, 1948.)

S-162 Sanz Escartín, Severino Eduardo. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. Reseña de sus obras y algunas consideraciones críticas sobre éstas y su autor. (Madrid, Complutense, 1880.)

S-163 Sanz Villanueva, Santos. Proceso y desarrollo del realismo crítico en la narrativa española. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 152-53. See *Lectura de Juan Goytisolo*. Barcelona: V. Pozanco, 1977. 110 p. (Madrid, Complutense, 1975.)

S-164 Sanz y Sanz, José. Cuestiones fundamentales de crítica histórica sobre F. Melchor Cano. 2 vols. See *Melchor Cano. Cuestiones fundamentales de crítica histórica sobre su vida y sus escritos*. Monachil: Santa Rita (Amado Juaniz de San Agustín), 1959. 586 p. (Madrid, Complutense, 1947.)

S-165 Sanz y Villanueva, María de la Consolación. Pedro Crespo, alcalde de Zalamea. 54 p. (Madrid, Complutense, 1925.)

S-166 Sapio, Fabrizio. Tradimento e fascinazione: il teatro di Arrabal. (Palermo, Lettere, 1979-80.)

S-167 Saraceni, María Luisa. Concordanze verbali di *Animal de fondo* di Juan Ramón Jiménez. (Roma, Magistero, n. d.)

S-168 Saraceno, María Luisa. L'aggettivazione nel romanzo *Platero y yo* di Juan Ramón Jiménez. (Roma, Magistero, 1972-73.)

S-169 Saraiva, António José. Gil Vicente e o Fim do Teatro Medieval. Lisboa: author, 1942. 134 p. (Lisboa, 1943.)

S-170 Saralegui Platero, María Carmen. El dialecto navarro de los documentos del Monasterio de Irache (950-1397). Pamplona: Diputación Foral de Navarra, Institución Príncipe de Viana, CSIC, 1977. 328 p. (Navarra, 1974.)

S-171 Sarda Roqueta, Anna. Dialectes et sous-dialectes du domaine catalan d'après l'atlas linguistique de Catalunya. (Montpellier III, 1977.)

S-172 Sarfati-Arnaud, Monique. Les Rapports entre l'homme et la nature à travers la littérature vénézuélienne du XX^{e} siècle. 290 p. Abstract in *Caravelle*, Numéro spécial (1980), 115-17. (Paris X, 1976.)

S-173 Sarmiento, Edward. A Contribution to the Study of the Influence of Baltasar Gracián (1601-58) with an Index to the Aesthetic Ideas of the *Agudeza* and to the Moral Ideas of the *Criticón* and a Bibliography of Gracianism. (London, King's, 1931.)

S-174 Sarmiento Cayanán, Hernando. El padre Francisco Alzina y su obra sobre Filipinas. 228 p. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 860-61. (Madrid, Complutense, 1961.)

S-175 Sarmiento González, Ramón. Aportación a la gramática de la Real Academia Española. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1976-77, No. 218, p. 104. (Madrid, Autónoma, 1977.)

S-176 Sarno, María Cristina. Le *Sonatas* di Don Ramón del Valle-Inclán. (Napoli, Orientale, 1967.)

S-177 Sarrailh, Jean. Un Homme d'état espagnol: Martínez de la Rosa (1787-1862). Poitiers: Impr. Nicolas, Renault et Cie.; Bordeaux: Feret; Paris: Boccard, 1930. xx, 399 p. (Bordeaux, 1930.)

S-178 Sartori, Giuseppe. La Spagna come problema e come mito nella letteratura dei secoli XVII e XVIII. (Milano, Lettere, 1966-67.)

S-179 Sartori, Licia María. L'uso del participio passato nel *Libro de buen amor* dell'Arcipreste de Hita. (Roma, Magistero, 1975-76.)

S-180 Satorre Grau, José Joaquín. Edición y estudio de un texto del siglo XV. *La novela moral de Graçian*. 558 p. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 131-32. (Madrid, Complutense, 1977.)

S-181 Satta, Mario. Conflictos matrimoniales en el teatro de don Francisco de Rojas Zorrilla. (Napoli, Orientale, 1953.)

S-182 Sauceda, Samuel Paul. Investigaciones sobre los profesores y la enseñanza del español en las escuelas secundarias de los Estados Unidos. iv, 154 p. Abstract in *RUM*, 9, No. 36 (1960), 913-14. (Madrid, Complutense, 1960.)

S-183 Saugnieux, Joël. Les Jansénistes et le renouveau de la prédication dans l'Espagne de la seconde moitié du XVIII^{e} siècle. Lyon: Presses Universitaires, 1976. 447 p. (Paris IV, 1975.)

S-184 Saugnieux, Joël. Un Prélat éclairé, Don Antonio Tavira y Almazán, 1737-1807, contribution à l'étude du jansénisme espagnol. Toulouse: Institut d'Études Hispano-Américaines et Luso-Brésiliennes; France-Ibérie Recherche, 1970. 328 p. (Toulouse, 1969.)

S-185 Savanapridi, Nuch. *La vorágine* y novelas de la selva. 332 p. (Madrid, Complutense, 1980.)

S-186 Savino, Anna María. Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla*. (Napoli, Orientale, 1953.)

S-187 Savoca, Rossana. Le commedie di Gil Vicente. (Messina, Magistero, 1980.)

S-188 Saz, Sara Madeleine. The Creative Process in the Works of Ricardo Güiraldes. (Southampton, 1972.)

S-189 Saz y Sánchez, Agustín. Escuela granadina de fines del siglo XVIII: José Vicente Alonso Montejo. Madrid: Artes Gráficas, 1930. 427 p. (Madrid, Complutense, 1927.)

S-190 Sbicego, Amelia. La sociedad peruana a través de la obra de Mario Vargas Llosa. (Venezia, 1971.)

S-191 Scalambrin, Laura. O Romance Indianista de José de Alencar. (Padova, Lettere, 1979-80.)

S-192 Scanlon, Geraldine M. The Feminist Debate in Modern Spain. See *La polémica feminista en la España contemporánea: (1868-1974)*. Madrid: Siglo XXI de España Editores, 1976. 391 p. (London, King's, 1973.)

S-193 Scarante Guidotti, María Luisa. Libros de recuerdo y vagabundaje en la obra de Camilo José Cela. (Venezia, 1972.)

S-194 Scarpa, Corrado. L'opera di Wenceslao Fernández Flórez. (Urbino, 1977.)

S-195 Scarpa, Gianni. Juan Carlos Ba'rán, embajador español en Venecia. (Venezia, 1970.)

S-196 Scarpa, Giuseppina. La realtà uruguaiana nella narrativa di Mario Benedetti. (Napoli, Orientale, 1974.)

S-197 Scarpelli, Marisa. Le ricerche di Benedetto Croce sui teatri spagnoli di Napoli. (Roma, Magistero, 1970-71.)

S-198 Scatori, Stephen. La idea religiosa en la obra de Benito Pérez Galdós. Toulouse: Privat, 1926. 136 p. (Toulouse, 1926.)

S-199 Scavone, Jole. Epistolario Antonio Machado y Alvarez-Giuseppe Pitré. (Palermo, Lettere, 1970-71.)

S-200 Scelfo, María Grazia. La misoginia in Alfonso Martínez de Toledo. (Napoli Orientale, 1971.)

S-201 Schaefer, Adelheid. Phantastische Elemente und ästhetische Konzepte im Erzählwerk von J. L. Borges. Studien zur Romanistik. Wiesbaden, Frankfurt: Humanitas, 1973. ii, 137, ix p. (Heidelberg, 1972.)

S-202 Schams, Anton. José Echegaray als Dramatiker. 47 p. (Graz, 1887.)

S-203 Schäpers, Roland. Untersuchungen zum spanischen *bien* und *hombre de bien*. 189 p. (Marburg, 1957.)

S-204 Scharlau, Birgit. Eine Darstellung der Anaphorik im Spanischen. 168 p. (Frankfurt, 1969.)

S-205 Schätz, Irene Martha María. Stil und Sprache in Ricardo Güiraldes *Don Segundo Sombra*. 158, 2 p. (München, 1962.)

S-206 Scheben, Helmut. Die Krise des Modernismus in Peru: gesellschaftliche Aspekte in der Prosa Abraham Valdelomars. Hispanistische Studien, 11. Frankfurt, Bern, Cirencester: Lang, 1980. 216 p. (Bonn, 1980.)

S-207 Schefer, Jakob. Thomas Gage und sein Reisebericht aus Mittelamerika. Ein Beitrag zur Geschichte der spanischen Kolonisation. Teufen: Buchdruckerei H. Goebel-Frey, 1915. (Bern, 1915.)

S-208 Scheid, Paul. Studien zum spanischen Sprachgut im Deutschen. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Wortforschung. Greifswald: H. Adler, 1934. 136 p. See also Deutsches Werden, Greifswalder Forschungen zur „deutschen Geistesgeschichte, 4. Greifswald: L. Bamberg, 1934. 135 p. (Greifswald, 1934.)

S-209 Scheid, Sibylle. Petrarkismus in Lope de Vegas Sonetten. Untersuchungen zur Sprach- und Literaturgeschichte der romanischen Völker, 4. Wiesbaden: F. Steiner, 1966. vii, 123 p. (Köln, 1966.)

S-210 Schellert, Dietrich. Syntax und Stilistik der Subjektstellung im Portugiesischen. Romanistische Versuche und Vorarbeiten, 1. Bonn: Romanisches Seminar der Universität, 1958. 132 p. (Bonn, 1958.)

S-211 Scherag, Klaus. Die spanisch-amerikanische Literatur in der spanischen Kritik des 19. Jahrhunderts. 158 p. (Bonn, 1966.)

S-212 Schiavo, Cosmo. La società nel tempo di Juan Ruiz de Alarcón. (Napoli, Orientale, 1972.)

S-213 Schiavo Damonte, Leda Brigida. Valle Inclán y *El ruedo ibérico*. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 152-53. See *Para leer "El ruedo ibérico."* Madrid: Castalia, 1980. 386 p. (Madrid, Complutense, 1977.)

S-214 Schiavone, Raffaele. Larra negli articoli poetici e sociali. (Napoli, Orientale, 1961.)

S-215 Schib, Gret. La Traduction française du *Libre de meravelles* de Ramon Llull. Schaffhausen: Buchdruckerei Bolli, Bücherer, 1969. 155 p. (Basel, 1969.)

S-216 Schifko, Peter. *Subjonctif* und *Subjuntivo*. Zum Gebrauch des Konjunktivs im Französischen und Spanischen. xii, 245 p. Wiener romanistische Arbeiten, 6. Wien, Stuttgart: Braumüller, 1967. xix, 217 p. (Wien, 1966.)

S-217 Schirmer, Michael. El cuento de encantamiento. Untersuchungen zu Form und Inhalt. 175 p. (München, 1972.)

S-218 Schlayer, Clotilde. Spuren Lukans in der spanischen Dichtung. Heidelberg: Braus, 1927. v, 100 p; Heidelberg: Weiß, 1928. v, 100 p. (Heidelberg, 1928.)

S-219 Schleicher, Wolfgang. Ramon Lulls *Libre de Evast e Blanquerna*. Eine Untersuchung über den Einfluß der franziskanisch-dominikanischen Predigt auf die Prosawerke des katalanischen Dichters. Kölner romanistische Arbeiten, n. F., 12. Ambilly-Annemasse (Haute-Savoie): Les Presses de Savoie; Genève: Droz; Paris: Minard, 1958. 167 p. (Köln, 1958.)

S-220 Schlenker, Willi. Die iberische Geschichte im dramatischen Werk von Henry de Montherlant. Tübingen: Fotodruck Präzis, 1966. iii, 186 p. (Tübingen, 1966.)

S-221 Schlieben-Lange, Brigitte. Okzitanische und katalanische Verbprobleme. Ein Beitrag zur funktionellen synchronischen Untersuchung des Verbalsystems der beiden Sprachen (Tempus und Aspekt). *ZRP*, Beiheft 127. Tübingen: Max Niemeyer, 1971. xiii, 251 p. See also *Okzitanisch und katalanisch; ein Beitrag zur Soziolinguistik zweier romanischer Sprachen*. Tübinger Beiträge zur Linguistik, 20. Tübingen: Verlag Tübinger Beiträge zur Linguistik, 1971. 60 p.; 2nd rev., 1973. 62 p. (Tübingen, 1971.)

S-222 Schlüter-Hermkes, María. Die Fundamental-Philosophie des Jaime Balmes. Krefeld: Klein, 1919. viii, 108 p. (München, 1918.)

S-223 Schmalz, Paul. Über das Verhältnis von Form und Darstellung in der französischen *Don Quijote*-Übersetzung J. P. de Florians zum spanischen Original des Cervantes. vi, 140 p. Abstract, *Jahrbuch der philosophischen und naturwissenschaftlichen Fakultät Münster*, 1920, pp. 75-78. (Münster, 1920.)

S-224 Schmid, Heinrich. Zur Formenbildung von *dare* und *stare* im Romanischen. Winterthur: Buchdruckerei Winterthur, 1949. xxii, 53 p. See also Romanica Helvetica, 31. Bern: Francke, 1949. xxii, 170 p. (Zürich, 1949.)

S-225 Schmid, Rudolf W. Algunos aspectos de la realidad y de lo real y el problema de ensimismamiento y alteración en la filosofía de Don José Ortega y Gasset. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1960. iv, 130 p. (Zürich, 1960.)

BEST COPY AVAILABLE

S-226 Schmid, Walter. Der Wortschatz des *Cancionero de Baena*. Winterthur: Buchdruckerei Winterthur A. G., 1951. xxxiii p. See also Romanica Helvetica, Series Linguistica, 35. Bern: A. Francke, 1951. xxxiv, 165 p. (Zürich, 1951.)

S-227 Schmidely, Jack. La Personne grammaticale et son expression en langue espagnole. 382 p. (Paris IV, 1977.)

S-228 Schmidkonz, Eva. Die Dramen Alejandro Casonas und die spanische Kritik der sechziger Jahre. ii, 250, [ ] p. (München, 1977.)

S-229 Schmidl, Alfons. Die vulgärlateinische Wortstellung. München: Bayerische Druckerei und Verlagsanstalt, 1933. 41 p. (München, 1933.)

S-230 Schmidt, Axel. Das dramatische Werk des spanischen Dichters Federico García Lorca und seine Darstellung auf der Bühne, erläutert an deutschen und österreichischen Theateraufführungen. 167 p. (Wien, 1959.)

S-231 Schmidt, Bernhard. Spanien im Urteil spanischer Autoren: kritische Untersuchungen zum sogenannten Spanienproblem: 1609-1936. Studienreihe Romania, 1. Berlin: Erich Schmidt, 1975. 353 p. (Erlangen-Nürnberg, 1972.)

S-232 Schmidt, Erich. Die Darstellung des spanischen Dramas vor Lope de Rueda. Berlin: H. Michel, 1935. 90 p. (Berlin, 1935.)

S-233 Schmidt, Gisela Eva. Studien zu den Komödien des Don Francisco de Rojas Zorrilla. 200 p. (Köln, 1959.)

S-234 Schmidt, Hans-Peter. Dionisio Ridruejo, ein Mitglied der spanischen "Generation von 36." Romanistische Versuche und Vorarbeiten, 41. Bonn: Romanisches Seminar der Universität, 1972. 334 p. (Bonn, 1972.)

S-235 Schmidt, Huldreich C. Die Bezeichnungen von Zaun und Hag in den romanischen Sprachen und Mundarten, [e]speziell in der romanischen Schweiz. Heidelberg: C. Winter, 1923. ix, 57 p. See also *Wörter und Sachen*, Beiheft 5. Heidelberg: G. Winter, 1923. (Zürich, 1923.)

S-236 Schmidt, Karl. Die Wiedergabe der Begriffe "trinken" und "betrunken" im Französischen (mit Berücksichtigung anderer romanischer Sprachen). 186 p. (Gießen, 1945.)

S-237 Schmidt, Marie-France. Cubillo de Aragón, Alvaro. *Auto sacramental de la muerte de Rislán*, édition commentée d'un manuscrit inédit. 307 p. (Nice, 1974.)

S-238 Schmidt, Sigurd. Der Beitrag Aluísio Azevedos zur Herausbildung des kritischen Realismus im brasilianischen Roman. ii, 287 p. (Berlin, Humboldt, 1969.)

S-239 Schmidt, Waldemar Fritz. Die spanischen Elemente im französischen Wortschatz. Excerpt. Halle: Karras, 1913. x, 47 p. See also *ZRP*, Beiheft 54. Halle: Niemeyer, 1914. xiii, 210 p. (Jena, 1913.)

S-240 Schmidt, Werner. Die Natur in der Dichtung der Andalus-Araber: Versuch einer Strukturanalyse arabischer Dichtung. 145 p. (Kiel, 1972.)

S-241 Schmidt-Mathy, Dorothea. Rezeption und Uminterpretation der europäischen Romantik in Argentinien. See *Die literarische Opposition zu Juan Manuel de Rosas. Zur Rezeption europäischer Romantiker in Argentinien*. Saarbrücker Arbeiten zur Romanistik, 2. Frankfurt, Bern: Peter Lang, 1982. 241 p. (Saarbrücken, 1979.)

S-242 Schmidt-Merz, Marianne. Das Bild der argentinischen Gesellschaft in den Romanen von Manuel Gálvez. Hispanistische Studien, 8. Frankfurt, Bern, Las Vegas: Lang, 1978. 313 p. (Bonn, 1978.)

S-243 Schmitt, Hans. Die Satire des Erasmus von Rotterdam und ihre Ausstrahlung auf François Rabelais, Alfonso de Valdés und Cristóbal de Villalón. 209 p. (Frankfurt, 1963.)

S-244 Schmitt, Hermann. Edward FitzGeralds Calderón-Übersetzung von 1853. 163 p. (Würzburg, 1922.)

S-245 Schmitz, Michael. Über das altspanische *Poema de José*. Erlangen: F. Junge, 1899. 28 p. See also *RF*, 11 (1901), 315-411; 623-627. (Bonn, 1898.)

S-246 Schneider, (Heinrich Wilhelm) Franz. Gustavo Adolfo Bécquers Leben und Schaffen unter besonderer Betonung des chronologischen Elementes. Borna-Leipzig: Noske, 1914. vii, 96 p. (Leipzig, 1915.)

S-247 Schneider, (Phillipp Leonhardt) Oskar. Das Feld intellektueller Begriffe und ihrer sprachlichen Wiedergabe in der Frühepik Spaniens und Frankreichs. 206 p. (Frankfurt, 1955.)

S-248 Schneider, Adam. Die spanischen Vorlagen der deutschen theologischen Litteratur des 17. Jahrhunderts. Excerpt. Straßburg: Schlesier, Schweikhardt, 1897. x, 67 p. See also *Spaniens Anteil an der deutschen Litteratur des 16. und 17. Jahrhunderts*. Straßburg: Schlesier, Schweikhardt, 1898. xix, 437 p. (Freiburg, 1897.)

S-249 Schneider, Bruno. Sprachliche Lernprozesse: lernpsychologische und linguistische Analyse des Erst- und Zweitspracherwerbs. Tübinger Beiträge zur Linguistik, 99. Tübingen: Narr, 1978. 361 p. (Freiburg, 1977.)

S-250 Schneider, Hans. Studien zum Galizischen des Limiabeckens (Orense-Spanien). Lautlehre, Formenlehre, Vokabular. Excerpt. Hamburg: Gildenverlag, 1939. Offprint from *Volkstum und Kultur der Romanen*, 11, Nos. 1-2 (1939), 69-145; 193-281. (Hamburg, 1939.)

— Schneider, (Heinrich Wilhelm) Franz: See S-246.

S-251 Schneider, Hermann. Friedrich Halm und das spanische Drama. Palaestra, 28. Berlin: Mayer, Müller, 1909. iv, 258 p. (Berlin, 1909.)

S-252 Schneider, Johann Friedrich. Simulthetik als dramatologisches Integrum in Schauspielen des *Siglo de Oro*. Versuch eines Beitrags zur Lösung des Problems "Hie Dichtung! Hie Bühne!" 248 p. (Hamburg, 1961.)

— Schneider, (Phillipp Leonhardt) Oskar: See S-247.

S-253 Schneider Graziosi, Raffaele. Il mondo ideologico di Angel Ganivet. (Napoli, Orientale, 1961.)

S-254 Schnell, Hans. Die Kugel mit dem Schemel (*Kurra dât al Jursî*) nach Alfons X. von Kastilien und seinen arabischen Quellen. 55 p. Abstract, Nürnberg: Nister, 1924. 1 p. (Erlangen, 1924.)

S-255 Schnelle, Christel Grothe. Zu Tradition und Revolution im Schaffen von Pablo Neruda. viii, 218 p. (Rostock, 1975.)

S-256 Scholz, Günter. Rumänisch und Spanisch. Eine vergleichende Feststellung der Eigentümlichkeiten beider Sprachen. Leipzig: Edelmann, 1929. 77 p. (Leipzig, 1929.)

S-257 Schön, Ilse. Das Zeichen *-a* im lateinischen Nominalsystem und seine Entwicklung im Romanischen. xi, 217 p. See *Neutrum und Kollektivum. Das Morphem -a im Lateinischen und Romanischen*. Innsbrucker Beiträge zur Sprachwissenschaft, 6. Innsbruck: Institut für Sprachwissenschaft, 1971. 140 p. (Innsbruck, 1968.)

S-258 Schöneweiß, Hans Gerd. Die Namen der Obstbäume in den romanischen Sprachen. Studien über ein Wortfeld. Kölner romanistische Arbeiten, n. F., 5. Köln: Romanisches Seminar, 1955. 219 p. (Köln, 1954.)

S-259 Schönherr, Johann Georg. Jorge de Montemayor und sein Schäferroman die *Siete libros de la Diana*. Halle: E. Karras, 1886. 78 p. See also *Jorge de Montemayor; sein Leben und sein Schäferroman die Siete libros de la Diana, nebst einer Übersicht der Ausgaben dieser Dichtung und bibliografischen Anmerkungen*. Halle: M. Niemeyer, 1889. (Leipzig, 1885.)

S-260 Schöny, Ursula. Der dramatische Mensch auf der Bühne Lope de Ruedas. 94 p. (Heidelberg, 1944.)

S-261 Schopf, Ernst. Die konsonantischen Fernwirkungen: Fern-Dissimilation, Fern-Assimilation und Metathesis. Ein Beitrag zur Beurteilung ihres Wesens und ihres Verlaufs und zur Kenntnis der Vulgärsprache der lateinischen Inschriften der römischen Kaiserzeit. Göttingen: Hubert, 1917. 78 p. See also Forschungen zur griechischen und lateinischen Grammatik, 5. Göttingen: Vandenhoeck, Ruprecht, 1919. viii, 219 p. (Basel, 1916.)

S-262 Schott, Elsbet. Das Wiesel in Sprache und Volksglauben der Romanen. Tübingen: E. Göbel, 1935. 71, iii p. (Tübingen, 1935.)

S-263 Schrader, Inge. Ganivets Ideenwelt. Wörrstadt-Reinhessen: J. Greim, 1955. 38 p. (Zürich, 1955.)

S-264 Schramm, Edmund. Corneilles *Héraclius* und Calderóns *En esta vida todo es verdad y todo mentira*. Ein Beitrag zur Geschichte der literarischen Beziehungen zwischen Frankreich und Spanien im 17. Jahrhundert. *Revue Hispanique*, 71 (1927), 225-308. (Würzburg, 1927.)

S-265 Schramm, Josef. Untersuchungen zur spanischen Syntax auf Grund der *Euangelios e Epistolas con sus exposiciones en romance* des Gonçalo García de Santa María. (Wien, 1912.)

S-266 Schreiber, Eva. Zur Wortstellung in der *Celestina*. 218, xi p. (Freiburg, 1970.)

S-267 Schreieck, Gertrud. Leopoldo Alas (Clarín) im Spiegel seines Romans *La Regenta*. ii, 138 p. (Erlangen, 1951.)

S-268 Schreiner, Kay-Michael. Alfonso Rodríguez Castelao: eine Untersuchung des erzählerischen Werkes unter dem Aspekt von Literatur und Politik. Europäische Hochschulschriften, Reihe 24, Ibero-Romanische Sprachen und Literaturen, 12. Frankfurt, Bern, Cirencester: Lang, 1980. 192 p. (Hamburg, 1980.)

S-269 Schrek, Johanna Rudolphine. Calderón de la Barca, Pedro. *El sitio de Breda*, comedia. Edición crítica con introducción y notas. Publicaciones del Instituto de Estudios Hispánicos, Portugueses e Iberoamericanos de la Universidad Estatal de Utrecht, 1. El Haya: G. B. van Goor Zonen, 1957. 259 p. (Utrecht, 1957.)

S-270 Schröder, Gerhart. Baltasar Graciáns *Criticón*. Eine Untersuchung zur Beziehung zwischen Manierismus und Moralistik. Freiburger Schriften zur romanischen Philologie, 2. München: W. Fink, 1966. 218 p. (Freiburg, 1962.)

S-271 Schröder, Theodor. Die Quellen des *Dom Juan* von Molière. Halle: Karras, 1911. xii, 32 p. See also *Die dramatischen Bearbeitungen der Don Juan-Sage in Spanien, Italien und Frankreich bis auf Molière*. *ZRP*, Beiheft 36. Halle: Niemeyer, 1912. xv, 215 p. (Kiel, 1911.)

S-272 Schroten, Jan. Concerning the Deep Structures of Spanish Reflexive Sentences. Janua linguarum. Series practica, 173. The Hague: Mouton, 1972. 122 p. (Utrecht, 1972.)

S-273 Schuchard, Barbara. *Valor*. Zu seiner Wortgeschichte im Lateinischen und Romanischen des Mittelalters. Romanistische Versuche und Vorarbeiten, 31. Bonn: Romanisches Seminar der Universität, 1970. 220 p. (Bonn, 1967.)

S-274 Schüler, Alfred. Versuch über Ortegas Geschichtstheorie. St. Gallen: Zollikofer, 1960. 49 p. (Zürich, 1960.)

S-275 Schüler, Gerda Dürr. Die Rezeption der spanischen *Comedie* in Frankreich in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Lope de Vega und Jean Rotrou. 151 p. (Köln, 1966.)

S-276 Schulte, Hansgerd. *El desengaño*. Wort und Thema in der spanischen Literatur des goldenen Zeitalters. Freiburger Schriften zur romanischen Philologie, 17. München: W. Fink, 1969. 236 p. (Freiburg, 1968.)

S-277 Schulte, Irmhild. Buch- und Schriftwesen in Calderóns weltlichem Theater. Bochum-Langendreer: Pöppinghaus, 1938. iv, 116 p. (Bonn, 1938.)

S-278 Schulte-Herbrüggen, Heinz. Studien zu Lope de Vega's Gotendramen. 119 p. (Würzburg, 1943.)

S-279 Schultz, Hans. Das modale Satzgefüge im Altspanischen. Berliner Beiträge zur romanischen Philologie, Bd. 7, H. 1. Jena, Leipzig: W. Gronau, 1937. 50 p. (Berlin, 1937.)

S-280 Schulz, Josefina García Barrios de. Semejanzas y diferencias entre *Doña Bárbara* y *La catira*. 204 p. *DAI*, 41C (1981), 441. (Köln, 1978.)

S-281 Schulze-van Loon, Reiner. Niclas Ulenharts *Historia*. Beiträge zur deutschen Rezeption der *Novela picaresca* und zur Frühgeschichte des barocken Prosastils. ii, 245 p. (Hamburg, 1956.)

S-282 Schumacher de Peña, Gertrud. Lateinisch *cap(p)ulare* im Romanischen. Romanistische Versuche und Vorarbeiten, 23. Bonn: Romanisches Seminar der Universität, 1967. 231 p. (Bonn, 1966.)

S-283 Schurack, Marianne Koch. Zeitbeständige Mimustypen bei Quiñones de Benavente unter Berücksichtigung ihrer Entwicklungsgeschichte. 198 p. (Hamburg, 1952.)

S-284 Schutmaat, Alvin Leon. Jaime Balmes and the Roman Catholic Revival of the Nineteenth Century. (Edinburgh, 1957.)

S-285 Schwab, Edgar Albertus. Die Rechtsphilosophie des Juan de Mariana. 138 p. (München, 1955.)

S-286 Schwamborn, Friedhelm. Das Spanienbild Domingo Faustino Sarmientos. Romanistische Versuche und Vorarbeiten, 25. Bonn: Romanisches Seminar der Universität, 1968. 171 p. (Bonn, 1968.)

S-287 Schwartz, Wilhelm. August Wilhelm Schlegels Verhältnis zur spanischen und portugiesischen Literatur. Halle: Karras, 1913. 67 p. See also Romanistische Arbeiten, 3. Halle: Niemeyer, 1914. x, 144 p. (Halle, 1913.)

S-288 Schwarz, Roberto. Forme littéraire et processus social aux débuts du roman brésilien. 206 p. See *Ao Vencedor as Batatas: Forma Literária e Processo*

Social nos Inícios do Romance Brasileiro. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1977. 169 p. (Joaquim Maria Machado de Assis and ... José Martiniano de Alencar). (Paris III, 1976.)

S-289 Schwarzhaupt, Gabriele. Die englischen Lehn- und Fremdwörter im chilenischen Spanisch. 241 p. (Berlin, 1943.)

S-290 Schweizer, Ulrico. Die erzählenden Vergangenheitstempora im altfranzösischen *Chanson de Roland* und im altspanischen *Poema de Mio Cid*. Ein Vergleich. 168 p. *DAI*, 37C (1976), 14. Zürich: Juris-Verlag, 1974. xi, 166 p. (Zürich, 1974.)

S-291 Schwerteck, Hans. Bezeichnungen für Schuhwerk in den romanischen Sprachen. 127 p. (München, 1968.)

S-292 Schwichtenberg, Erich. Southeys *Roderick, the Last of the Goths* und Landors *Count Julian*, mit einer Darstellung der Verhältnisse beider Dichter zu einander. English Monographs, 113. Königsberg: Hartung, 1906. 95 p. (Königsberg, 1906.)

S-293 Sciacca, Rosario. Delibes. (Palermo, Magistero, 1980.)

S-294 Scipione, Fabio. George Orwell e la guerra civile in Spagna. (Pescara, Lingue, 1978-79.)

S-295 Scomparin, Renata. El teatro de Rodolfo Usigli. (Venezia, 1973.)

S-296 Scornajenghi, Maria Rosaria. Mariano Azuela e i romanzi del ciclo rivoluzionario. (Pisa, Lettere, 1975-76.)

S-297 Scotti-Rosin, Michael. Geschichtsbild, Gesellschaftskritik und Romantechnik Raul Brandãos. 243 p. (Bochum, 1970.)

S-298 Scrimieri, Emidio. La obra dramática de Miguel de Cervantes. (Napoli, Orientale, 1953.)

S-299 Scrizzi, Giovanni. Graciliano Ramos no Panorama Histórico-Literario do seu Tempo. (Padova, Lettere, 1978-79.)

S-300 Scrosoppi, Zaninotti Clementina. Juan de Luna e la *Segunda parte de la vida de Lazarillo de Tormes*. (Trieste, 1967-68.)

S-301 Scudera, Rosaria Maria. Indice bibliografico della rivista *Insula*, annata 1972. (Messina, Magistero, 1975.)

S-302 Scura, Danila. L'uso del participio passato nel *Conde Lucanor* di Don Juan Manuel. (Roma, Magistero, 1976-77.)

S-303 Seabra, José Augusto. Analyse structurale des hétéronymes de Fernando Pessoa, du poémodrame au poétodrame. See *Fernando Pessoa ou o Poetodrama*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1974. xxi, 209 p. (Paris III, 1971.)

S-304 Sechi, Grazia. Il fantastico nel *Bestiario* di Cortázar. (Sassari, Magistero, 1975-76.)

S-305 Seco García, Gerardo. La historia de las religiones en el pensamiento español contemporáneo. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 264-65. Extracto de tesis doctoral, 39. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1966. 33 p. (Madrid, Complutense, 1965.)

S-306 Seco Reymundo, Manuel. La lengua popular en el teatro de Carlos Arniches. Abstract in *RUM*, 19, No. 76 (1970), 39-41. See *Arniches y el habla de Madrid*. Madrid: Alfaguara, 1970. 614 p. (Madrid, Complutense, 1969.)

S-307 Sedola, Sabina. Carlos García. (Venezia, 1969.)

S-308 Segaro Faci, Matilde. Joaquín Romero Murube: Vida y obra. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1976-77, No. 370, pp. 186-87. (Sevilla, 1977.)

S-309 Segovia Guerrero, Eduardo. La historiografía argentina del Romanticismo. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, pp. 126-28. Madrid: Universidad Complutense, 1980. (Madrid, Complutense, 1977.)

S-310 Segura Covarsí, Enrique. La canción petrarquista en la lírica española del Siglo de Oro. *Cuadernos de Literatura*, Anejo 5. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1949. 333 p. (Madrid, Complutense, 1947.)

S-311 Segura Moreno, Manuel. Estudio lingüístico de los documentos latinos del códice gótico de la catedral de Jaén (s. XIII R. I. E. G. 40-1964-35-51). Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 73-74. See *Estudio del códice gótico (siglo XIII) de la Catedral de Jaén*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses, Excma. Diputación Provincial, 1976. 233 p. (Madrid, Complutense, 1973.)

S-312 Séguy, Jean. Les Noms populaires des plantes dans les Pyrénées centrales. Monografías del Instituto de Estudios Pirenaicos, Filología, 18; no. gen., 100. Barcelona: CSIC, Instituto de Estudios Pirenaicos, 1953. (Toulouse, 1948.)

S-313 Seibel, Ernst August. Einige Aspekte der Komik in spanischen *Modismos*. Köln: Photostelle der Universität, 1963. 122 p. (Köln, 1963.)

S-314 Seid, Peter. Zum Thema der Langeweile bei Eça de Queirós. Zürich: Juris-Verlag, 1978. 486 p. (Zürich, 1978.)

S-315 Seidel-Vollmann, Stefanie. Die romanische Philologie an der Universität München: (1826-1913); zur Geschichte einer Disziplin in ihrer Aufbauzeit. Ludovico Maximilianea, Forschungen, 8. Berlin: Duncker und Humblot, 1977. 278 p. (München, 1973.)

S-316 Seigfried, Hans. Wahrheit und Metaphysik. Die Lehre von der Wahrheit und ihre Funktion in den metaphysischen Untersuchungen des Franz Suárez. See *Wahrheit und Metaphysik bei Suárez*. Abhandlungen zur Philosophie, Psychologie und Pädagogik, 32. Bonn: H. Bouvier, 1967. vii, 194 p. (Bonn, 1966.)

S-317 Seijo Castroviejo, María Antonia. El adjetivo compuesto en alemán moderno y sus correspondencias en español. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 193-94; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 322, p. 127. (Madrid, Complutense, 1976.)

S-318 Senabre Sempere, Ricardo. Lengua y estilo de Ortega y Gasset. Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, 18, No. 3. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1964. 290 p. (Salamanca, 1963.)

S-319 Señán Alonso, Eloy. Carácter filosófico de *Las moradas* de Santa Teresa de Jesús. (Madrid, Complutense, 1882.)

S-320 Sengariz y Rodríguez, Pablo. Ideas estéticas sobre el arte y la belleza de los poetas españoles del Siglo de Oro. (Madrid, Complutense, 1903.)

S-321 Sengler, Rolf. Das Auslanddeutschtum in Ibero-Amerika und der Weimarer Staat. Dargestellt vornehmlich an Hand seiner Presse. Excerpt. Quakenbrück: Trute, 1934. iv, 38 p. (Leipzig, 1935.)

S-322 Senna, Marta Ribeiro Rocha e Silva de. Between Time and Memory: A Study of João Cabral's Poetry. 218 p. See *João Cabral, Tempo e Memória*. Rio de Janeiro: Edições Antares, 1980. 209 p. (London, King's, 1978.)

S-323 Senne Soares, Maria Antonieta. Analyse textuelle en domaine français et en domaine portugais, *Dona Flor e Seus Dois Maridos*, étude de sa traduction. 210 p. (Montpellier III, 1973.)

S-324 Sennhenn, Ursula. Hugo Wolfs Spanisches und Italienisches Liederbuch. 190 p. (Frankfurt, 1955.)

S-325 Sentaurens, Jean. Séville et le théâtre, de la fin du Moyen Age à la fin du XVII[e] siècle. 5 vols. 1359 p. (Bordeaux III, 1979.)

S-326 Senzi, G. La presencia de la Biblia en el *Libro de buen amor*. (Padova, Lettere, 1969-70.)

S-327 Senzier, Guy. *Don Diego de noche*, de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo; édition, introduction et notes. 170 p. (Toulouse II, 1978.)

S-328 Seoane Couceiro, María de la Cruz. Vocabulario ideológico y político en la época de las Cortes de Cádiz. See *El primer lenguaje constitucional español. (Las Cortes de Cádiz)*. Estudios de Humanidades, 5. Madrid: Moneda y Crédito, 1968. 220 p. (Madrid, Complutense, 1965.)

S-329 Sephiha, Haïm Vidal. Édition et étude linguistique des versions judéo-castillanes du Deutéronome imprimées à Constantinople (1547) et à Ferrare (1553). 2 vols. xi, 209; 364 p. Abstract in *Positions*, 1970, pp. 175-76. See *Le Ladino, judéo-espagnol calque: Deutéronome de Constantinople, 1547 et de Ferrare, 1553: édition, étude linguistique et lexique*. Paris: Institut d'Études Hispaniques, 1973. 617 p. (Paris, 1970.)

S-330 Sephiha, Haïm Vidal. Le Ladino (judéo-espagnol calque): structure et évolution d'une langue liturgique. 3 vols. xlvi, 190, 460, 552 p. (Paris III, 1979.)

S-331 Sepúlveda Durán, Germán. Tradición e innovación en la "Hazaña del Mío Cid campeador" de Vicente Huidobro. (Indagación de fuentes literarias). Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 101-02. (Madrid, Complutense, 1972.)

S-332 Sepúlveda Llanos, Fidel. Teoría de Hispanoamérica en la novela actual. xvi, 509 p. (Madrid, Complutense, 1980.)

S-333 Serafin, Eraldo. Rodrigo el último godo en el romanticismo español. (Venezia, 1970.)

S-334 Serafin, Silvana. La narrativa de Mario Vargas Llosa. (Venezia, 1972.)

S-335 Serafino, Antonio. Impegno politico-sociale nell'opera di Miguel Delibes. (Messina, Magistero, 1972.)

S-336 Serato, Rizzieri. Las *Memorias* de Godoy. (Venezia, 1975.)

S-337 Serena, Rosa. Per un esame della *Virtud al uso y mística a la moda* di Afán de Ribera. (Padova, Magistero, Verona, 1972-73.)

S-338 Sereni, Mara. Elementi popolareggianti dell'opera drammatica di Juan del Encina. (Pisa, Lingue, 1955-56.)

S-339 Sérouet, Pierre. Une Carmélite espagnole en France: La Mère Isabelle des Anges. Cent cinq Lettres inédites adressées aux Carmélites de Salamanque (1606-1644). See Isabel de los Angeles, Mother. *Cartas de la M. Isabel de los Angeles, O. C. D. (1565-1644)*. Ed. Pierre Serouet. Burgos: Editorial El Monte Carmelo, 1963. 330 p. (Paris, 1957.)

S-340 Sérouet, Pierre. De Sainte Thérèse d'Avila à Saint François de Sales. Essai de littérature spirituelle comparée. Paris: Desclée, de Bouwer, 1958. 446 p. (Paris, 1957.)

S-341 Serra, Silvana. Contribuciones para una edición crítica de *El Monserrate* del capitán Cristóbal Virués. (Milano, Lingue, 1978.)

S-342 Serra Castelló, Vicente. El *Quijote* y Fielding. iv, 157 p. Abstract in *RUM*, 19, No. 76 (1970), 47. (Madrid, Complutense, 1970.)

S-343 Serra dos Réis, José. Étude comparative des positions de Fray Bartolomé de las Casas (O.P.) et du Père António Vieira (S.J.) sur la condition des indiens. Abstract in *Caravelle*, No. 35 (1980), 299-300. (Paris III, 1979.)

S-344 Serra Feu, Ricardo. La comparación fonética en la enseñanza de las vocales inglesas a alumnos bilingües hispano-catalanes. 3 vols. 821 p. Resumen 1182. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1980. (Barcelona, Central, 1972.)

S-345 Serralta, Frédéric. Une Tradition littéraire, *La renegada de Valladolid*, étude et édition critique de la *comedia* burlesque de Monteser, Solís et Silva. See *La renegada de Valladolid, trayectoria dramática de un tema popular*. Toulouse: Institut d'Études Hispaniques, Hispano-Américaines et Luso-Brésiliennes, 1970. 87 p. (Toulouse, 1968.)

S-346 Serrano Camacho, Carmen. El habla de Santa Cruz de Tenerife y La Laguna. 146, iv p. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 861. (Madrid, Complutense, 1961.)

S-347 Serrano Castilla, Francisco. Aportación al estudio de la crítica literaria en Galicia en los últimos cien años. i, 256 p. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 605-06. (Madrid, Complutense, 1964.)

S-348 Serrano Martínez, María de la Encarnación Irene. "Honneur" y "Honor." Su significación a través de las literaturas francesa y española. 471 p. (Madrid, Complutense, 1955.)

S-349 Serrano Sanz, Emilio. Contribución al estudio del léxico en la poesía de G. A. Bécquer. Clasificaciones conceptual y estadística. 383 p. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 83-84. (Madrid, Complutense, 1975.)

S-350 Serrano Serrano, José María. Psicología social de Juan Luis Vives. 322 p. Extracto de tesis doctoral. Salamanca: Universidad Pontificia, Impr. Calatrava, 1965. 51 p. (Salamanca, Pontificia, 1964.)

S-351 Serrano Serrano, José María. Ideología social de Vives, comparada con la de Sir Tomás Moro. xiv, 443 p. Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 44-46. (Madrid, Complutense, 1972.)

S-352 Serrano Tarrera, Sebastián. Matemáticas y metodología de la investigación lingüística. See *Elementos de lingüística matemática*. Colección Argumentos, 36. Barcelona: Anagrama, 1975. 301 p. (Barcelona, Central, 1973.)

S-353 Serrano y Sanz, Manuel. Examen de los escritos autobiográficos de navegantes y conquistadores españoles en América. (Madrid, Complutense, 1905.)

S-354 Serrate Goldsborough, Andrés. Gregorio Martínez Sierra, retrato personal y literario. 230 p. Abstract in *RUM*, 3, No. 12 (1954), 530-31. (Madrid, Complutense, 1954.)

S-355 Serredi, Giovanna. Antologia della rivista *Ocios de Españoles Emigrados*. (Pisa, Lettere, 1978-79.)

S-356 Server, Alberta Wilson. L'Espagne dans la *Revue des Deux Mondes* (1829-1848). Paris: Boccard, 1939. 247 p. (Besançon, 1939.)

S-357 Sesé, Bernard. Antonio Machado (1875-1939): l'homme, le poète, le penseur. See *Antonio Machado (1875-1939): El hombre, el poeta, el pensador*. Trans. Soledad García Mouton. BRH. II. Estudios y Ensayos, 299. Madrid: Gredos, 1980. 2 vols. (Paris III, 1977.)

S-358 Sester, Franz. Der Infinitiv im Neuportugiesischen auf Grund der Werke von Eça de Queiroz. Köln: Studentenburse, 1928. ix, 92 p. (Köln, 1928.)

S-359 Sevilla Benito, Francisco. La idea de Dios en don Miguel de Unamuno. 217 p. Abstract in *RUM*, 1, No. 4 (1953), 580-81. (Madrid, Complutense, 1952.)

S-360 Sevilla Rodríguez, Martín. Toponimia de origen indoeuropeo prelatino en Asturias. 283 p. (Oviedo, 1980.)

S-361 Sexton, Thomas P. Los temas dominantes en la obra de Ana María Matute. ii, 164, xix p. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 232-33. (Madrid, Complutense, 1965.)

S-362 Shaewitz, Leonard. Vida y obra de Félix Urabayen. See *Félix Urabayen, centauro vasco sobre Castilla, estudio crítico*. Madrid: Gráf. Yagües, 1963. 133 p. (Madrid, Complutense, 1955.)

S-363 Shaw, Donald Leslie. *Angustia* in Some Modern Spanish Writers. (Dublin, Trinity, 1961.)

S-364 Shaw Fairman, Patricia. España vista por los ingleses del siglo XVII. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 611-14. See Temas, 18. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1981. 339 p. (Madrid, Complutense, 1964.)

S-365 Shergold, Norman David. The Staging of Secular Drama in Spain: 1550-1700. Cambridge *Abstracts*, 1953-54, pp. 180-81. See *A History of the Spanish Stage: From Medieval Times until the End of the Seventeenth Century*. Oxford: Clarendon, 1967. xxx, 624 p. (Cambridge, 1954.)

S-366 Shimizu, Norio. Los tiempos verbales de indicativo en el español contemporáneo. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 181; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 297, p. 117. (Madrid, Complutense, 1976.)

S-367 Shune-Young, Chang. Castilla y la novela española actual. 258 p. Abstract in *RUM*, 18, No. 72 (1969), 39-41. (Cela, Delibes, Aldecoa, Sánchez Ferlosio, Tomás Salvador, Fernández Santos, Fernández de la Reguera, Laforet). (Madrid, Complutense, 1969.)

S-368 Sicard, Alain. La Pensée poétique de Pablo Neruda. Lille: Atelier de Reproduction des Thèses, Université de Lille III; Paris: Champion, 1977. 721 p. See also *El pensamiento poético de Pablo Neruda*. BRH. II. Estudios y ensayos, 313. Madrid: Gredos, 1981. 648 p. (Bordeaux III, 1977.)

S-369 Sicars y Salvadó, Narciso. Tamayo (estudio crítico-biográfico). See *D. Manuel Tamayo y Baus, estudio crítico-biográfico*. Barcelona: Tip. Católica, 1906. xii, 426 p. (Madrid, Complutense, 1904.)

S-370 Sickenbusch, Giorgio. Tre opere di Cela in controluce. (Padova, Magistero, Verona, 1974-75.)

S-371 Sicroff, Albert-A. Les Statuts de pureté de sang en Espagne aux XVI[e] et XVII[e] siècles. Paris: Didier, 1960. 318 p. (Paris, 1955.)

S-372 Siebenmann, Gustav. Über Sprache und Stil im *Lazarillo de Tormes*. Winterthur: Lüthi, 1953. 22 p. See also Romanica Helvetica, 43. Bern: Francke, 1953. xii, 113 p. (Zürich, 1953.)

S-373 Siebenschein, Jean. Recherches sur l'origine de la postposition du sujet dans les langues romanes. (Toulouse, 1950.)

S-374 Siebert, Kurt. Die Naturschilderungen in Peredas Romanen. Hamburger Studien zu Volkstum und Kultur der Romanen, 12. Hamburg: Seminar für romanische Sprachen und Kultur, 1932. viii, 123 p. (Hamburg, 1932.)

S-375 Siefer, Elisabeth. Epische Stilelemente im *Canto general* von Pablo Neruda. München: Fink, 1970. 189 p. (Hamburg, 1971.)

S-376 Siera Turo, José Luis. El teatro en Valencia durante los siglos XVI y XVII. La producción dramática valenciana en los orígenes de la comedia barroca. 4 vols. (Valencia, 1981.)

S-377 Sierra Correa, Sylvia Rosa. Aproximación al mundo novelesco que crea Gabriel García Márquez en *Cien años de soledad*. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 102-03. (Madrid, Complutense, 1971.)

S-378 Silber, Anna. Die Fachausdrücke der *Mulomedicina Chironis* und ihr Fortleben im Romanischen. (Wien, 1930.)

S-379 Siles Artés, José. La estructura de la novela pastoril. Abstract in *RUM*, 19, No. 76 (1970), 48-50. Extracto de tesis doctoral. Madrid: author, 1970. 40 p. See *El arte de la novela pastoril*. Valencia: Albatros, 1972. 171 p. (Montemayor's *Diana*, its predecessors and successors, especially the eclogue form). (Madrid, Complutense, 1970.)

S-380 Siles Ruiz, Jaime. Léxico de las inscripciones ibéricas. 2 vols. Resumen de tesis doctoral, T-L-184. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1979. 26 p. (Salamanca, 1976.)

S-381 Silli, Anna Letizia. Il romanzo storico di Francisco Villoslada. (Pisa, Lingue, 1964-65.)

S-382 Silva, Helenice Rodriguez da. Le Brésil dans *Le Temps* en 1910. Abstract in *Caravelle*, Numéro spécial (1980), 109-11. (Paris X, 1978.)

S-383 Silva, Nuno José Espinosa Gomes da. Humanismo e Direito em Portugal no Século XVI. Lisboa: author, 1964. 399 p. (Lisboa, 1964.)

S-384 Silva, Vítor Manuel Pires de Aguiar e. Maneirismo e Barroco na Poesia Lírica Portuguesa. Coimbra: Centro de Estudos Românicos, 1971. 594 p. (Coimbra, 1972.)

S-385 Silva, Vitorino Nemésio Mendes Pinheiro da. A Mocidade de Herculano. See *A Mocidade de Herculano até a Volta do Exílio (1810-1832)*. Lisboa: Depositária, Livraria Bertrand, 1934. 2 vols. (Lisboa, 1935.)

S-386 Silva Cáceres, Raúl Hernán. Alejo Carpentier en la narrativa hispano-americana del siglo XX. Ensayo de un método estructural. i, 280 p. Abstract in *RUM*, 16, Nos. 61-64 (1967), 45-46. (Madrid, Complutense, 1967.)

S-387 Silva Rojas, Therencia. Felipe Pinglo Alva, compositeur populaire péruvien. Essai d'analyse sémantico-discursif. (Paris IV, 1979.)

S-388 Silva Triviño, Augusto Nibaldo. La novela de Eduardo Barrios. 168 p. (Madrid, Complutense, 1958.)

S-389 Silvestri, Marirosa. Nuove proposte di edizione critica del canzoniere de Paay Soarez de Taveroos. (Firenze, Lettere, 1979-80.)

S-390 Silvi, Bruno. *Cuadernos para el Diálogo*: Crónica e historia de una revista. (Roma, Magistero, 1967-68.)

S-391 Simard, Jean-Claude. L'Œuvre romanesque de Gregorio López y Fuentes. 236 p. (Paris III, 1974.)

S-392 Simeone, Maria. Il teatro storico di Marquina. (Napoli, Orientale, 1961.)

S-393 Simeoni, Giovanni. *El maleficio de la mariposa* agli albori della produzione Lorchiana. (Roma, Magistero, 1974-75.)

S-394 Simon, Jürgen. Untersuchungen zum Wortfeld "sprechen," "reden," "sagen" im Altspanischen. x, 246 p. (Berlin, AdW, 1969.)

S-395 Simon, Walter. Charakteristik des judenspanischen Dialekts von Saloniki. *ZRP*, 40 (1920), 655-89. (Berlin, 1919.)

S-396 Simón Díaz, José. El Padre Andrés Marcos Burriel y el reconocimiento de los archivos españoles en 1750-1756. 126 p. See *Revista Bibliográfica y Documental*, 4 (1950), 131-71. (Madrid, Complutense, 1947.)

S-397 Simón González, Antero. Vocabulario de Juan de Mena. Abstract in *RUM*, 15, Nos. 57-60 (1966), 61-63. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1966. 31 p. (Madrid, Complutense, 1966.)

S-398 Simón Gordo, César. Lenguaje y estilo de la obra poética de Juan Gil Albert. (Valencia, 1974.)

S-399 Simón Oliver, Mercedes. Estudio de *La montaña mágica* de T. Mann y de la traducción española. (Barcelona, Central, 1967.)

S-400 Simone, Tommaso. Per un glossario delle tre *Eglogas*. (Roma, Magistero, n. d.)

S-401 Simonet y Baca, Francisco Javier. El siglo de oro de la literatura arábigo-española. (Madrid, Complutense, 1864.)

S-402 Simoni, Simonetta. Silverio Lanza (Juan Bautista Amorós). (Pisa, Lingue, 1968-69.)

S-403 Sinclair, Alison Seaton. The Use and Purposes of Distortion in Valle-Inclán's *Ruedo ibérico* with Special Reference to Connexions with Popular Literature and the Graphic Arts. See *Valle-Inclán's Ruedo ibérico: A Popular View of Revolution*. London: Tamesis, 1977. xv, 133 p. (Cambridge, 1973.)

S-404 Sinclair, Keith Val. Étude sémantique sur l'origine et le développement des verbes inchoatifs en latin et en roman. lxvii, 444 p. (Paris, 1954.)

S-405 Singer, Arno. Die Werkzeugbezeichnungen im Portugiesischen. Berlin: Triltsch, 1936. 79 p. (Berlin, 1936.)

S-406 Sinigaglia, L. De la pastorela provenzal a la serranilla castellana. (Padova, Lettere, 1973-74.)

S-407 Siniscalchi, Wanda. La picaresca e il *Guzmán de Alfarache*. (Napoli, Orientale, 1975-76.)

S-408 Siske, Georg. Willens- und Charakterbildung bei Johann Ludwig Vives (1492-1540). Langensalzach: Beyer, 1911. iv, 91 p. See also *Pädagogisches Magazin*, 460. (Breslau, 1911.)

S-409 Sisti, M. F. Analisi de *Los cruzados de la causa* di Ramón María del Valle-Inclán. (Roma, Magistero, 1975-76.)

S-410 Sisto, Giuseppe. *Il cortegiano* del Castiglione in Ispagna. (Napoli, Orientale, 1959.)

S-411 Sito Alba, Manuel. Lo hispánico en *La Reine morte*, de Henry de Montherlant. Análisis comparado con *Reinar después de morir*, de Vélez de Guevara. Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 102-03. See *Montherlant et l'Espagne: les sources hispaniques de La Reine morte*. Paris: C. Klincksieck, 1978. 179 p. (Madrid, Complutense, 1973.)

S-412 Skinner, John Ledger. Changing Interpretations of *Don Quixote* from *Hudibras* to *Pickwick*. (Cambridge, 1973.)

S-413 Skoff, Elisabeth Maria Hylsky. Spanien und der Spanier im dichterischen Werk Antonio Machado's. 188 p. (Wien, 1976.)

S-414 Skorge, Silvia Wagner. Die Diminutivsuffixe im Portugiesischen. xii, 228 p. See *Os Sufixos Diminutivos em Português*. Lisboa: Centro de Estudos Filológicos, 1959. 160 p. Offprint from *Boletim de Filologia*, 16 (1957), 222-305; 17 (1958), 20-53. (Berlin, FU, 1956.)

S-415 Skydsgaard, Sven. La combinatoria sintáctica del infinitivo español. Resumen. Estudios Románicos de la Universidad de Copenhague. Madrid: Castalia, 1977. 16 p.; Madrid: Castalia, 1977. 2 vols. 1283 p. (Copenhagen, 1971.)

S-416 Slade, Todd Humbert. Contribución al estudio del lenguaje coloquial en la novela de Pío Baroja. iii, 297 p. Abstract in *RUM*, 14, Nos. 54-56 (1965), 233-35. (Madrid, Complutense, 1964.)

S-417 Slanina, Frances. Don Fernando de Lodeña y los Lodeña en la literatura. 2 vols. (Madrid, Complutense, 1956.)

S-418 Slater, C. H. Imagery and Symbolism in th[e] Novels of Gabriel Miró. (Oxford, 1976.)

S-419 Sletsjøe, Leif. Le Développement de *l* et *n* en ancien portugais. Étude fondée sur les diplômes des *Portugaliae monumenta historica*. Oslo: Universitetsforlaget, 1959. vi, 331 p. (Oslo, 1960.)

S-420 Sloman, Albert Edward. The Sources of Calderón's *Príncipe constante*. See *The Sources of Calderón's El Príncipe constante, with a critical Edition of Its Immediate Source, La fortuna adversa del infante don Fernando de Portugal (a Play Attributed to Lope de Vega)*. Oxford: Blackwell, 1950. viii, 228 p. (Oxford, 1948.)

S-421 Smerdou Altolaguirre, Margarita. Manuel Altolaguirre, poeta e impresor. Abstract in *RUM*, 19, No. 76 (1970), 51-52. (Madrid, Complutense, 1970.)

S-422 Smieja, Florian L. The Poetry of Ledesma, with Special Reference to the Rise of the Religious *Concepto*. (London, King's, 1962.)

S-423 Smith, Christopher Colin. The Origin and Character of Gongorism: A Study in the Practice and Aspirations of the Poetry of the Spanish Renaissance. (Cambridge, 1953.)

S-424 Smith, D. L. E. A. A Critical Edition of Tirso de Molina's play *La mujer que manda en casa*. (Oxford, 1975.)

S-425 Smith, Frank Cueto. The Historical Novels of Ramón J. Sender and the Myths and Rhetoric of "Triumphalism." Microfilm. BLLD No. D13240-75. (Cambridge, 1975.)

S-426 Smith, Hilary S. Dansey. The Theory and Practice of Sacred Eloquence in the Spanish Golden Age: A Study of Preaching and Preachers During the Reign of

Philip III. See *Preaching in the Spanish Golden Age: A Study of Some Preachers of the Reign of Philip III*. Oxford; New York: Oxford University Press, 1978. ix, 190 p. (Oxford, 1974.)

S-427 Smith, P. T. Mathematical and Experimental Investigation of the Structure of Language. (Oxford, 1968.)

S-428 Smith, Verity Anne. Themes and Stylistic Devices in the Later Novels of Valle-Inclán. (London, Westfield, 1966.)

S-429 Smyth, Philip N. Manuel Ugarte, apóstol de la Unión Iberoamericana. 225 p. (Madrid, Complutense, 1953.)

S-430 Sneyders de Vogel, Kornelis. Les Mots d'identité et d'égalité dans les langues romanes. Wageningen: Drukkerij en Firma Ponsen, Looijen, 1947. 144 p. (Groningen, 1947.)

S-431 Soares, Artur Anselmo de Oliveira. Les Origines de l'imprimerie au Portugal. 2 vols. 667 p. (Paris IV, 1980.)

S-432 Sobejano, Enrique. Vico en España. (Madrid, Complutense, 1957.)

S-433 Sobejano Esteve, Gonzalo. El epíteto en la poesía lírica española. Madrid: Gredos, 1956. 502 p.; 2nd ed., rev. Madrid: Gredos, 1970. 451 p. (Madrid, Complutense, 1955.)

S-434 Soberanas Lleó, Amadeo-J. *La Crònica de Sant Joan de la Penya*. (Materials per a la seva edició crítica). 2 vols. 979 p. (Barcelona, Central, 1973.)

S-435 Sobh, Mahmud. La poesía amorosa arábigo-andaluza. 286 p. (Madrid, Complutense, 1967.)

S-436 Sobrino Porto, Leónidas. Joaquín Nabuco y la dualidad del alma americana. 127 p. (Madrid, Complutense, 1949.)

S-437 Sobrino y Merello, José Antonio. Nuevos textos y estudios de San Juan de la Cruz. El manuscrito inédito tardonense-granadino. See *Estudios sobre San Juan de la Cruz y nuevos textos de su obra. El manuscrito inédito tardonense-granadino. Cuadernos de Literatura*, Anejo 6. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1950. xx, 265 p. (Madrid, Complutense, 1945.)

S-438 Socorro Santiago, María Teresa. La influencia del pensamiento hindú en las literaturas de lengua española. Abstract in *RUM*, 18, No. 72 (1969), 7-8. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Impr. Pap. del Valle, 1969. 44 p. (Madrid, Complutense, 1969.)

S-439 Soellner, Rudolf. Die galloromanischen Lehnwörter im Altspanischen von der Entstehung der Sprache bis 1500. 194 p. (München, 1950.)

S-440 Sofer, Johann. Die Vulgarismen und Romanismen in den *Etymologiae* des Heiligen Isidorus von Sevilla. See *Lateinisches und Romanisches aus den Etymologiae des Isidorus von Sevilla, Untersuchungen zur lateinischen und romanischen Wortkunde*. Forschungen zur griechischen und lateinischen Grammatik, 9. Göttingen: Vandenhöck und Ruprecht, 1930; rpt., Hildesheim, New York: Olms, 1975. xii, 189 p. (Wien, 1924.)

S-441 Soff, Irene. Die Formen der katalanischen Verbalendungen von den Anfängen der schriftlichen Überlieferung bis 1400. xix, 235 p. (Erlangen-Nürnberg, 1962.)

S-442 Solá Cortasa, Juan. Problemática actual de la gramática catalana. Resumen de tesis doctoral. Barcelona: Universidad de Barcelona; Ivern, 1971. 18 p. (Barcelona, Central, n. d.)

S-443 Sola Pérez-Roncal, Sabino. El diablo, lo diabólico e infernal en la épica hispanoamericana (Renacimiento y Barroco). Abstract in *RUM*, 18, No. 72 (1969), 50. See *El diablo y lo diabólico en las letras americanas (1580-1750)*. Bilbao: Universidad de Deusto, 1973. 428 p. (Madrid, Complutense, 1969.)

S-444 Solazzi, Sandra. Concordanze verbali della poesia di Jorge Manrique. (Roma, Magistero, 1967-68.)

S-445 Soldati, Paola. Su alcune traduzioni spagnole di *Il Cinque Maggio* di Alessandro Manzoni. (Roma, Magistero, n. d.)

S-446 Soler García, Josefa. Edición y comentario lingüístico del cartoral de Tavernoles. 378 p. See *El cartulario de Tavernoles*. Libros Raros y Curiosos, 14. Castellón de la Plana: Armengot, 1964. 337, ii p. (Barcelona, Central, 1956.)

S-447 Soler Pastor, Teresa. Las palabras "gloria" y "gloire." Sus distintos significados en las literaturas francesa y española. (Desde los orígenes al siglo XVI). 294 p. (Madrid, Complutense, 1955.)

S-448 Sollai, Maria Grazia. *La regenta* di Clarín. (Pisa, Lingue, 1962-63.)

S-449 Sommariva, Alda. *Don Chisciotte* nella letteratura inglese del settecento. (Milano, Lettere, 1978-79.)

S-450 Sommariva, Marcella. Le trove portoghesi di Luis Anriques. (Roma, Lettere, 1962-63.)

S-451 Sommese, Adelina Ester. L'elemento italico nella colonizzazione latina della penisola iberica. (Napoli, Orientale, 1973.)

S-452 Sommese, Emma. L'uomo Delibes attraverso la narrativa di Miguel Delibes. (Napoli, Orientale, 1974-75.)

S-453 Soms y Castelín, Enrique. El personaje-carácter en el teatro español. (Madrid, Complutense, 1882.)

S-454 Soraci, Anna Maria. L'opera drammatica del Duque de Rivas. (Messina, Lettere, 1968-69.)

S-455 Sorento, Anthony J. Julián del Casal. Estudio de un poeta iniciador del Modernismo. 342 p. (Madrid, Complutense, 1957.)

S-456 Soria Olmedo, Andrés. La crítica literaria de las vanguardias en España (1910-1930). (Granada, 1980.)

S-457 Soria Ortega, Andrés. Fray Manuel de Guerra y la oratoria sagrada de su tiempo. Granada: Universidad de Granada, 1950. xiii, 370 p. (Madrid, Complutense, 1948.)

S-458 Soriano Argüelles-Meres, Engracia. Los galicismos del español hasta el siglo XVIII. 484 p. (Barcelona, Central, 1955.)

S-459 Soriano Gamazo, José Francisco. El problema de la libertad en Leibniz y los antecedentes escolásticos españoles. xxxvi, 502 p. (Madrid, Complutense, 1962.)

S-460 Soriano Pérez-Villamil, María Enriqueta. La cultura española en los historiógrafos y los viajeros italianos (1750-1800). Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 153-54. (Madrid, Complutense, 1975.)

S-461 Soriano Viguera, José. Contribución al conocimiento de los trabajos astronómicos desarrollados en la escuela de Alfonso X el Sabio. Madrid: Tip. de A. Fontana, 1926. 173 p. (Madrid, Complutense, 1925.)

S-462 Sorrentino, Raffaello. Velázquez e l'Italia (fra arte e letteratura). (Napoli, Orientale, 1968.)

S-463 Soru, Ignaziella. Ricerche bibliografiche su testi spagnoli del 600 e 700 esistenti nella biblioteca universitaria di Cagliari. (Cagliari, Magistero, 1968-69.)

S-464 Soto, Pedro Juan. Vie et oeuvre de José Ignacio de Diego Padró, romancier portoricain. 316 p. Abstract in *Caravelle*, Numéro spécial (1980), 118-20. (Toulouse II, 1976.)

S-465 Soto Martínez, Alicia. Rogelio Sinán, un escritor panameño y su obra. 2 vols. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 154-55. (Madrid, Complutense, 1975.)

S-466 Souchon, Marc. Introduction de textes littéraires dans un cours de langue française donné à des Vénézuéliens. (Toulouse II, 1976.)

S-467 Soustelle, Georgette Fayot. Observation sur la religion des Lacandons du Mexique méridional. Offprint, *Journal de la Société des Américanistes*, nouvelle série, 48 (1959), 141-96. Paris: Société des Américanistes, 1959. (Paris, 1959.)

S-468 Southern, Richard Cameron. A Critical Edition of Certain Cantos of *La Araucana* by Alonso de Ercilla y Zúñiga, with a Descriptive Bibliography of Editions Before 1800. (Cambridge, 1968.)

S-469 Spadafora, Pasqualino. Menéndez Pelayo e *La ciencia española*: i fermenti culturali dell'epoca della restaurazione nel quadro delle polemiche tra cattolici e liberali. (Roma, Magistero, 1964-65.)

S-470 Spadaro, Patrizia Maria. Problemi di psicolinguistica applicata all'insegnamento delle lingue straniere. (Milano, Lettere, 1978-79.)

S-471 Spaggiari, Barbara. La *Clepsidra* di Camilo Pessanha. (Firenze, Lettere, 1979-80.)

S-472 Spaggiari, Barbara. La poesia religiosa anonima catalana o occitana. (Firenze, Lettere, 1973-74.)

S-473 Spagnuolo, Francesco. Los poetas cultos de la corte de Juan II. (Napoli, Orientale, 1955.)

S-474 Spagnuolo, Maria. Dal Nordeste a Misiones: Raquel de Queiroz, Horacio Quiroga. (Napoli, Orientale, 1972.)

S-475 Spang, Kurt. Rafael Alberti: Dichter der Unrast. Augsburg: Dissertationsdruck- und Verlagsanstalt W. Blasaditsch, 1971. 315 p. (Berlin, FU, 1969.)

S-476 Spano, Bruna. Strutture narrative e tematiche dell'*Istoria spagnuola* di A. G. Brignole. (Cagliari, Magistero, 1976-77.)

S-477 Spanu, Luigi. Antonio Lo Frasso, poeta ispanosardo. (Napoli, Orientale, 1967.)

S-478 Sparano, Guglielmo. Aspetti del teatro di Martínez de la Rosa. (Pisa, Lingue, 1961-62.)

S-479 Sparapan, G. Aspetti dei romanzi sociali di Pío Baroja. (Padova, Magistero, 1967-68.)

S-480 Spartechini, Fernanda. Il tema dell'onore nell'*Alcalde de Zalamea* di Calderón de la Barca. (Catania, Lettere, 1970.)

S-481 Specht, Gertraud. Die Darstellung der Familie in den Dramen von Lope de Vega und Calderón. ii, 134 p. (München, 1957.)

S-482 Spelbrink, Walther. Die Mittelmeerinseln Eivissa und Formentera. Eine kulturgeschichtliche und lexicographische Darstellung. See *Butlletí de Dialectologia Catalana*, 24 (1936), 184-281; 25 (1937), 1-147. (Hamburg, 1938.)

S-483 Speranza, Esmeralda E. Byron e Espronceda. (Pescara, Lingue, 1976-77.)

S-484 Spetz, Pierrette. Émile Zola, Federico Gamboa et la condition de la femme. (Montpellier III, 1976.)

S-485 Spiccio, Fernanda. L'inventario tematico della poesia di César Vallejo. (Genova, 1975-76.)

S-486 Spigoni, M. P. *Guzmán de Alfarache* di Mateo Alemán nei suoi rapporti con *La vida de Lazarillo de Tormes*. (Roma, Magistero, 1970-71.)

S-487 Spinato, Loredana. La naturaleza y el hombre en la narrativa de Rómulo Gallegos. (Venezia, 1976.)

S-488 Spitz, Elsa. Untersuchungen zum Gebrauch der Konjunktion *que* im Spanischen. (Wien, 1918.)

S-489 Splettstösser, Willy. Der heimkehrende Gatte und sein Weib in der Weltlitteratur. Berlin: Mayer, Müller, 1898. 69 p. (Treatment of *romances*). (Berlin, 1898.)

S-490 Sponer, Margot. Altgalizische Urkunden. 248 p. See "Documentos antiguos de Galicia." *Anuari de l'Oficina Romànica de Lingüística y Literatura*, 7 (1934), 113-92. (Berlin, 1935.)

S-491 Sponza, Giuliana. *Drop a Star* de León Felipe. (Venezia, 1975.)

S-492 Spooner, David Eugene John. The Response of Some British and American Writers to the Spanish Civil War. (Bristol, 1968.)

S-493 Spranger, Georg. Syntaktische Studien über den Gebrauch des bestimmten Artikels im Spanischen. Borna-Leipzig: R. Noske, 1933. xii, 143 p. (Leipzig, 1933.)

S-494 Spranger, Josef. José Zorrilla und sein *Don Juan Tenorio*. 100 p. (Wien, 1948.)

S-495 Sprengard, Karl. Die Beziehungslehre des Franz Suárez. 153 p. (Mainz, 1957.)

S-496 Sprovieri, Teresa. Glossario del *Libro de poemas* di Federico García Lorca. (Roma, Magistero, 1964-65.)

S-497 Staaff, Erik Schöne. Le Suffixe *-arius* dans les langues romanes. Upsala: Almqvist, Wiksell, 1896. ii, 158 p. (Uppsala, 1896.)

S-498 Stahl, Augusta Elaine. Die spanischen Habsburger im spanischen Drama. ix, 294 p. (Wien, 1953.)

S-499 Stahl, Verlan H. Vocabulario del *Corbacho*. vii, 497 p. Abstract in *RUM*, 18, No. 72 (1969), 51-52. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Gráf. Cóndor, 1970. 30 p. (Madrid, Complutense, 1969.)

S-500 Stählin, Agnes. Die Wortschatzprofile der romanischen Schriftsprachen im Bereich der Farbbezeichnungen, untereinander sowie mit denen des Lateinischen und Deutschen verglichen. Ein Versuch zur vergleichenden Sprachcharakteristik. ii, 106 p. (Erlangen, 1945.)

S-501 Stapp Moody, William A. El teatro de Cervantes. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense, 1981. ii, 387 p. (Madrid, Complutense, 1979.)

S-502 Staub, Margret Techtmeier. Die spanische Romanze in der Dichtung der deutschen Romantik. Mit besonderer Berücksichtigung des Romanzenwerkes von Tieck, Brentano und Heine. Untersuchung zur vergleichenden Literaturgeschichte. ii, 188 p. (Hamburg, 1970.)

S-503 Staubwasser, Gabriele. Schiller und Spanien. See Staubwasser de Mohorn, Gabriele, and Herbert Koch. *Schiller y España*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de Cooperación, 1978. 307 p. (Jena, 1965.)

S-504 Stefani, S. Lettura del *Discurso sobre la poesía castellana* di Gonzalo Argote de Molina. (Roma, Magistero, 1964-65.)

S-505 Stefanini, Roberto. *El licenciado Vidriera*. (Pisa, Lingue, 1977-78.)

S-506 Stefenelli, Arnulf. Die Volkssprache im Werk des Petron im Hinblick auf die romanischen Sprachen. Wiener romanistische Arbeiten, 1. Wien: W. Braumüller, 1962. 156 p. (Wien, 1961.)

S-507 Steffan, Elisabeth. Das portugiesische Arbeiterkind—ein soziolinguistisches und didaktisches Problem für den französischen Elementar-Schulbereich—sowie die Schwierigkeiten beim Erlernen der Sprache. 177, xiii p. (Wien, 1975.)

S-508 Steffens, Georg Ferdinand Richard. Rotrou-Studien. I. Jean de Rotrou als Nachahmer Lope de Vega's. Oppeln: E. Franck, 1891. iii, 104, 1 p. (Göttingen, 1890.)

S-509 Stegmann, Tilbert Diego. Cervantes' Musterroman *Persiles*. Epentheorie und Romanpraxis um 1600 (El Pinciano, Heliodor, *Don Quijote*). Mit einer *Persiles*-Bibliographie. Geistes- und Sozialwissenschaftliche Dissertationen, 15. Hamburg: H. Lüdke, 1971. 295 p. (Hamburg, 1971.)

S-510 Stegmann, Wilhelm. Rufino Blanco-Fombona und sein episches Werk. Mit einer Gesamtbibliographie zu Blanco-Fombona. Hamburger romanistische Studien, B, Ibero-amerikanische Reihe, 27. Hamburg: Kommissionsverlag; Cram: de Gruyter, 1959. 159 p. (Bonn, 1958.)

S-511 Stehncken, Gabriele. Sozial- und individualethische Aspekte der Philosophie des José Ortega y Gasset. v, 295 p. *DAI*, 37C (1977), 479. (München, 1973.)

S-512 Steiger, Arnald. Contribución al estudio del vocabulario del *Corbacho*. Madrid: Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1922. 110 p. (Zürich, 1923.)

S-513 Steiger, August. Thomas Shadwell's *Libertine*. A Complementary Study to the Don Juan-Literature. Berne: Büchler, 1904. viii, 66 p. (Bern, 1903.)

S-514 Stein, Karl. Die Bezeichnungen für die einzelnen Tiere der Spezies "Schaf" in den romanischen Sprachen. (Wien, 1912.)

S-515 Stein, Leopold. Untersuchungen über die *Proverbios morales* von Santob de Carrión, mit besonderem Hinweis auf die Quellen und Parallelen. Berlin: Mayer, Müller, 1900. 109 p. (Kiel, 1900.)

S-516 Stein, R. A Study of the First Seven Books of J. L. Vives' *De Causis Corruptarum Artium*, in Relation to English Literary Criticism of the Renaissance. (Oxford, 1952.)

S-517 Steineke, Rudolf. Die Rechts- und Staatsphilosophie des Francisco Elías de Tejada. Ein Beitrag zum spanischen Traditionalismus. Schriften zur Rechtslehre und Politik, 64. Bonn: H. Bouvier, 1970. 215 p. (Köln, 1968.)

S-518 Steinkamp, Hermann. Die französischen Lehnwörter im Altspanischen. 53 p. Abstract, Duisburg, 1922. 14 p. (Bonn, 1922.)

S-519 Steins, Martin. Das Bild des Schwarzen in der europäischen Kolonialliteratur: 1870-1918; ein Beitrag zur literarischen Imagologie. Vergleichende Literaturwissenschaft, 1. Frankfurt: Thesen-Verlag, 1972. 249 p. (Aachen, TH, 1971.)

S-520 Stelzi, Giuseppe. Le parole di gioia in San Juan de la Cruz. (Pisa, Lingue, 1970-71.)

S-521 Stempel, Wolf-Dieter. Die romanischen Obstbaumbezeichnungen. Eine morphologische Untersuchung. Mit 4 Karten. ix, 116 p. (Heidelberg, 1955.)

S-522 Stephan, Helmut. Der mexikanische Revolutionsroman. 1910-1937. 250, vii p. (Berlin, Humboldt, 1951.)

S-523 Sterkel, Lotte. Übersetzungen spanisch-religiöser Schriften in England im 16. und 17. Jahrhundert. Tübingen: Tübinger Studentenwerk, 1934. 85 p. (Tübingen, 1935.)

S-524 Sterlini de Sterling, Erica. Chateaubriand und Spanien. viii, 203 p. (Wien, 1951.)

S-525 Stern, Samuel Miklos. The Old Andalusian Muwashshah. See *Les chansons mozarabes: les vers finaux (kharjas) en espagnol dans les muwashshahs arabes et hébreux*. Palermo: U. Manfredi, 1953; Oxford: B. Cassirer, 1953. xxviii, 63 p. (Oxford, 1951.)

S-526 Steven Tegu, T. Miguel Angel Asturias. El hombre y su obra literaria. (Salamanca, 1970.)

S-527 Stewart, S. D. An Edition of the Prologue and Books I-IV of the Fifteenth Century Escorial Ms. G.11.19 *La confisyón del amante*. Microfilm BLLD No. D34406/81. (Oxford, 1980.)

S-528 Stigliani, Maria Letizia. La frase interrogativa nella poesia di Juan Ramón Jiménez. (Roma, Magistero, 1973-74.)

S-529 Stintzing, Irmgard Jutta. Landschaft und Heimatboden: ideologische Aspekte eines literarischen Themas bei Maurice Barrès, Angel Ganivet und Miguel de Unamuno. Hispanistische Studien, 6. Bern: Herbert Lang; Frankfurt: Peter Lang, 1976. 253 p. (Bonn, 1976.)

S-530 Stocco, P. Edición de las cartas de Juan de Valdés al Cardenal E. Gonzaga con un estudio de los italianismos. (Padova, Lettere, 1977-78.)

S-531 Stoll, Andreas. Scarron als Übersetzer Quevedos. Studien zur Rezeption des pikaresken Romans *El buscón* in Frankreich (*L'Aventurier Buscon*, 1633). 494 p. (Köln, 1970.)

S-532 Stolz, Christiane. Die Ironie im Roman des *Siglo de Oro*: Untersuchungen zur Narrativik im *Don Quijote*, im *Guzmán de Alfarache* und im *Buscón*. Hispanistische Studien, 10. Frankfurt, Bern, Cirencester: Lang, 1980. vii, 187 p. (Düsseldorf, 1980.)

S-533 Strada, Alvaro. Mundo real y fantástico en *Paradiso* de José Lezama Lima. (Milano, Lingue, 1977.)

S-534 Stranieri, Anna Federica. Traduzione di *Accademia di Pittura in Lingua Spagnola*, manoscritto di anonimo 660 44 A5 della Biblioteca Corsini. (Roma, Magistero, 1970-71.)

S-535 Stransky, Karl. Die Sprache der altgalizischen *Crónica Troyana*. (Wien, 1906.)

S-536 Straßberger, Marta. Über den Indianismus. Das ibero-indianische Lebensgefühl und seine Gestaltung bei Ricardo Rojas. Kellinghusen: Hay, 1951. 94 p. See also Hamburger Romanistische Studien, B, Ibero-amerikanische Reihe, 22. Hamburg: Ibero-amerikanisches Forschungsinstitut, 1951. 95 p. (Hamburg, 1949.)

S-537 Strausfeld-Sacedo, Mechthild. Aspekte des neuen lateinamerikanischen Romans und ein Modell: *Hundert Jahre Einsamkeit* (Gabriel García Márquez). Hispanistische Studien, 3. Bern: Herbert Lang; Frankfurt: Peter Lang, 1976. 179 p. (Bonn, 1976.)

S-538 Strazzera, Adriana. Mariano José de Larra. (Palermo, Magistero, 1969-70.)

S-539 Strien, Petra. Spanien und die französische Verssatire zu Anfang des 17. Jahrhunderts. (Köln, 1977.)

S-540 Stroffolino, Gennaro. Il classicismo nella poesia di A. Garrett. (Napoli, Orientale, 1969-70.)

S-541 Strohmeyer, Walther. Studie über die *Araukana* des Don Alonso de Ercilla y Zúñiga. Excerpt. Bonn: Neuendorff, 1929. 78 p. (Bonn, 1929.)

S-542 Stromei, Luigi. Il *Martín Fierro*. (Napoli, Orientale, 1971.)

S-543 Strong, E. B. A Critical Assessment of the Poetry of Pero López de Ayala, Based on an Investigation into His Sources and His Treatment of Them. (Oxford, 1964.)

S-544 Stucke, Georg. Französisch *aller* und seine romanischen Verwandten. Eine kritisch-etymologische Untersuchung. Darmstadt: G. Otto, 1902. vi, 155 p. (Heidelberg, 1902.)

S-545 Stumfall, Balthasar. Das Märchen von Amor und Psyche in seinem Fortleben in der französischen, italienischen und spanischen Literatur bis zum 18. Jahrhundert. Excerpt. Naumburg: Lippert, 1907. 36 p. See also Münchener Beiträge zur romanischen und englischen Philologie, 39. Leipzig: A. Deichert, 1907. xvi, 205 p. (München, 1906.)

S-546 Styff, Hugo. Étude sur l'évolution sémantique du radical *ward-* dans les langues romanes. Lund: Gleerup, 1923. iv, 160 p. (Lund, 1923.)

S-547 Suaña y Castellet, Hemeterio. Estudio crítico de las obras del maestro Elio Antonio de Nebrija. See *Elogio del cardenal Jiménez de Cisneros, seguido de un estudio crítico-biográfico del Maestro Elio Antonio de Nebrija*. Madrid: Aribau y Cía., 1879. 142 p. (Madrid, Complutense, 1880.)

S-548 Suárez, Pablo Luis. Noemática bíblico-mesiánica de Alfonso Tostado de Madrigal. See *Noemática bíblico-mesiánica de Alfonso Tostado de Madrigal, obispo de Avila (1400-1455)*. Madrid: Editorial Coculsa, 1956. 159*p. (Roma, Pontificium Institutum Biblicum, 1949.)

S-549 Suárez Barriga, Diego. D. Alfonso X. Sus ideas políticas y sociales. Nuevo pensamiento. Madrid: J. Antonio García, 1861. 38 p. (Madrid, Complutense, 1860.)

S-550 Suárez Gómez, Gonzalo. La enseñanza del francés en España. 218 p. (Madrid, Complutense, 1956.)

S-551 Suárez Granda, Juan Luis. Los temas y el lenguaje en la narrativa de Ignacio Aldecoa. 475 p. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 615, p. 311. (Oviedo, 1979.)

S-552 Suárez Miramón, Ana. Temas y autores barrocos en escritores del novecientos. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 153-54. (Madrid, Complutense, 1977.)

S-553 Suárez Piñera, Rosario. Publicación y estudio de los pasajes aljamiados del MS 1163 de la Biblioteca Nacional de Paris. 2 vols. 661 p. (Oviedo, 1973.)

S-554 Suárez Solís, Sara. La lengua de Camilo José Cela. (Aportación al estudio de su léxico). 335 p. See *El léxico de Camilo José Cela*. Estudios de Literatura Contemporánea, 4. Madrid: Alfaguarra, 1969. 565 p. (Oviedo, 1967.)

S-555 Subirats, Jean. Les Comédies et l'épître de Jorge Ferreira de Vasconcelos, contribution à l'étude socio-littéraire du XVI[e] siècle portugais. Lille: Service de Reproduction des Thèses de l'Université, 1976. 2 vols. 798 p. (Montpellier III, 1975.)

S-556 Such, Peter Thomas. The Origins and Use of School Rhetoric in the *Libro de Alexandre*. (Cambridge, 1979.)

S-557 Sun, Su-Ming. El padre dominicano Fernández Navarrete y los ritos chinos. (Madrid, Complutense, 1980.)

S-558 Suria de Crespo, Carmen Delia. El tema de América en la obra de Juan Ramón Jiménez. i, 233, xlii p. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 606-08. (Madrid, Complutense, 1964.)

S-559 Süß, Kurt. Untersuchungen zum Gedichtwerk Salvador Espriu. Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft, 59. Nürnberg: Hans Carl, 1978. x, 210 p. (Erlangen-Nürnberg, 1976.)

S-560 Sutto, Mara. La poesia di Augusto Ferrán. (Trieste, 1975.)

S-561 Svensson, A. T. A. Anteckningar om Spanska Romanserna. (Stockholm, 1872.)

S-562 Sykorra, Wolfgang. Friedrich Diez' *Etymologisches Wörterbuch der romanischen Sprachen* und seine Quellen. Romanistische Versuche und Vorarbeiten, 47. Bonn: Romanisches Seminar der Universität, 1973. 272 p. (Bonn, 1972.)

S-563 Szertics, Simone. José-Maria de Heredia et l'Espagne. See *L'Héritage espagnol de José-Maria de Heredia*. Paris: Klincksieck, 1975. 256 p. (Bordeaux, 1970.)

S-564 Szertics Szombati, José. El uso de los tiempos verbales en el romancero viejo. Abstract in *RUM*, 11, No. 44 (1962), 642-43. See *Tiempo y verbo en el romancero viejo*. BRH. II. Estudios y Ensayos, 97. Madrid: Gredos, 1967. 207 p. (Madrid, Complutense, 1962.)

S-565 Szynalik-Dobrowolsky, Julián. Calderón en Polonia. i, 226 p. Abstract in *RUM*, 16, Nos. 61-64 (1967), 47-48. (Madrid, Complutense, 1967.)

T-1 Taboada Cid, Manuel. El habla del Valle de Verín. I (Estudio gramatical). II (Léxico). 776 p. See *El habla del valle de Verín (Orense)*. Anexos de *Verba*, 15. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1979. 282 p. (Santiago de Compostela, 1973.)

BEST COPY AVAILABLE

T-2 Tacke, Otto. Die Fabeln des Erzpriesters von Hita im Rahmen der mittelalterlichen Fabelliteratur. Nebst einer Analyse des *Libro de buen amor*. Excerpt. Erlangen: Junge, 1911. 32 p. See also *RF*, 31 (1912), 550-705. (Breslau, 1911.)

T-3 Taddei, Paola. *O Fidalgo Aprendiz* di Francisco Manuel de Melo. (Roma, Lettere, 1957-58.)

T-4 Taino, Pierino Giulio. La trasposizione satirica del romanzo picaresco in Christian Reuter. (Milano, Cattolica, Magistero, 1968-69.)

T-5 Takahashi, K. La preposición A en español. (Salamanca, 1975.)

T-6 Talahite, Claude. *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos. Étude des structures sèmiotiques. 2 vols. 429 p. (Paris III, 1978.)

T-7 Taleb Hatamleh, Mohamed Abdo. El tema árabe en la literatura española del siglo XIX. Abstract in *RUM*, 18, No. 72 (1969), 91-92. See *El tema oriental en los poetas románticos españoles del siglo XIX*. Granada: Ediciones Anel, 1972. 237 p. (Madrid, Complutense, 1969.)

T-8 Talens Carmona, Jenaro. Introducción a la lectura de Luis Cernuda. See *El espacio y las máscaras: Introducción a la lectura de Cernuda*. Colección Argumentos, 35. Barcelona: Anagrama, 1975. 387 p. (Granada, 1971.)

T-9 Tallgren-Tuulio, Oiva Johannes. *La Gaya ó consonantes* de Pero Guillén de Segovia; manuscrito inédito del siglo XV. 1. Estudios sobre *La Gaya de Segovia*; capítulos de introducción á una edición crítica. See Tuulio, Oiva Johannes. Helsinki: Kirjapaino-osakeyhtiö Sana, 1907. x, 91, i p. (Helsinki, 1907.)

T-10 Tamassia, Franco. *O Bobo* di Alexandre Herçulano. (Roma, Lettere, 1957-58.)

T-11 Tamayo y Rubio, Juan. *Cartas marruecas* del coronel don Joseph Cadahalso. Clásicos Castellanos, 112. Madrid: Espasa-Calpe, 1935. 302 p. (Madrid, Complutense, 1923.)

T-12 Tan, Hauw Gie. La Matière de Don Juan et les genres littéraires. Publications Romanes de l'Université de Leyde, 20. Leyde: Presse Universitaire de Leyde, 1976. 148 p. (Leiden, 1974.)

T-13 Tancredi, Livia. Costumi sessuali degli indios nella storiografia di Alvar Núñez Cabeza de Vaca e di Fray Bartolomé de las Casas. (Roma, Magistero, 1972.)

T-14 Tanda, M. Renata. Paleografie catalane e trascrizioni paleografiche. (Cagliari, Magistero, 1976-77.)

T-15 Tappolet, Ernst. Die romanischen Verwandtschaftsnamen. Mit besonderer Berücksichtigung der französischen und italienischen Mundärten. Ein Beitrag zur vergleichenden Lexikologie. Straßburg: K. J. Trübner, 1895. iv, 178 p. (Zürich, 1895.)

T-16 Tarabla, Lidia Rosa de Matthey. Gonzalo de Berceo y los *Milagros de Nuestra Señora*. (Milano, Cattolica, 1938-39.)

T-17 Tarchi, Mirella. *El villano en su rincón* di Lope de Vega. (Pisa, Lettere, 1969-70.)

T-18 Tardieu, Guy. Le Noir dans la littérature espagnole des XVI[ème] et XVIII[ème] siècles. (Bordeaux III, 1977.)

T-19 Tardio, Michelina. Aspetti della poesia di Góngora. (Napoli, Orientale, 1970.)

T-20 Tarifa Guillén, Milagros. La promoción humana de la mujer en Concepción Arenal. 517 p. T-L-217. (Salamanca, 1977.)

T-21 Tarquini, Lida. Conzonanze verbali di *Nuevas canciones* di Antonio Machado. (Roma, Magistero, 1968.)

T-22 Tarracó, Jaime. Angelus Silesius und die spanische Mystik. Die Wirkung der spanischen Mystik auf den *Cherubinschen Wandersmann*. Münster: Aschendorff, 1959. 150 p. See also Spanische Forschungen der Görresgesellschaft, Reihe 1, 15. (Mainz, 1958.)

T-23 Tarrio Varela, Angel. Análisis semiológico de una obra de Pérez Galdós. (Aproximaciones a una semiología del realismo). 337 p. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 469, p. 235. See *Lectura semiológica de Fortunata y Jacinta*. Las Palmas: Cabildo Insular de Gran Canarias, 1982. 213 p. (Oviedo, 1978.)

T-24 Tarroni, Laura. La Spagna nell'opera letteraria di V. Hugo, A. de Musset, P. Mérimée, Th. Gautier. (Contributo all'ispanofilia romantica francese). (Firenze, Magistero, 1959-60.)

T-25 Tassone, Cristina. Il modello dei *romances viejos* nei *romances* de la Guerra Civil. (Roma, Magistero, 1973-74.)

T-26 Tate, Robert Brian. The Influence of Italian Humanism on the Historiography of Castile and Aragon During the Fifteenth Century. See "Italian Humanism and Spanish Historiography of the Fifteenth Century: A Study of the *Paralipomenon Hispaniae* of Joan Margarit, Cardinal Bishop of Gerona." *Bulletin* (Manchester), 34 (1951), 137-65; *Ensayos sobre la historiografía peninsular del siglo XV*. Madrid: Gredos, 1970. 358 p. (Belfast, Queen's, 1955.)

T-27 Tatinclaux, Leticia Reyes. Style oral et création dans les *romances* traditionnels, *Primavera y flor de romances* de Fernando Wolf, Berlin, 1856. 178 p. (Paris IV, 1973.)

T-28 Taylor, L. The Chronicler of Pedro the Cruel: Pedro López de Ayala. (Glasgow, 1931.)

T-29 Tchekhoff, Claude. Les Formations savantes gréco-latines en français, anglais, italien, espagnol, allemand et russe. 250 p. (Paris V, 1971.)

T-30 Teboul, Francisca. L'Art du récit chez Fray Antonio de Remesal, chroniqueur-romancier du Guatemala colonial. (Paris III, 1981.)

T-31 Teensma, Benjamin Nicalaas. Don Francisco Manuel de Melo (1608-1666). Inventario general de sus ideas. Groningen: Wm. Veenstra; 's-Gravenhage: Martinus Nijhoff, 1966. iv, 235 p. (Amsterdam, 1966.)

T-32 Tejada Corpas, Amelia. Untersuchungen zum Humor in den *Comedias* Calderóns unter Ausschluß der *Gracioso*-Gestalten. Hamburger romanistische Studien, B, Ibero-amerikanische Reihe, 38, Calderoniana, 9. Berlin, New York: de Gruyter, 1974. vii, 365 p. (Hamburg, 1974.)

T-33 Tejada Peluffo, José Luis. La poesía de Rafael Alberti. See *Rafael Alberti, entre la tradición y la vanguardia. (Poesía primera: 1920-1926)*. BRH. II. Estudios y Ensayos, 255. Madrid: Gredos, 1977. 649 p. (Sevilla, 1973.)

T-34 Tejado Fernández, Manuel. Aportaciones al estudio de la Inquisición en América. Abstract in *Sumarios y extractos, Historia*, 1944-47, pp. 285-94. (Madrid, Complutense, 1946.)

T-35 Tejeira Jaén, Isis Victoria. Temática poética de la poesía de Pablo Neruda. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1970. 35 p. (Madrid, Complutense, 1970.)

T-36 Tejerina Gómez, Belén. El *Viaje a Italia* de Leandro Fernández de Moratín: Edición crítica, estudio preliminar, introducción, notas, aparato de variantes e índices. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, pp. 107-08. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense, 1980. (Madrid, Complutense, 1978.)

T-37 Tejero Robledo, Eduardo. Aproximación a la toponimia de Avila. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, pp. 88-89; MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 430, p. 215. (Madrid, Complutense, 1978.)

T-38 Telara, M. Giovanna. Glossario della quarta *Partida* di Alfonso X el Sabio. (Pisa, Lettere, 1967-68.)

T-39 Téllez de Meneses y Sánchez, José. La escuela salmantina en el Siglo de Oro representada por Fray Luis de León. (Madrid, Complutense, 1883.)

T-40 Tema, Margrit Hoyer. Untersuchungen zum Menschenbild in den Werken Julio Cortázars. vi, 177, xxvii p. (Unverified author's surname. Also listed as Toma, Margrit Hoyer). (Rostock, 1974.)

T-41 Temime, Émile. Voyages et voyageurs français en Espagne de 1850 à 1870. 2 vols. xxvii, 375 p. (Toulouse, 1970.)

T-42 Tena, Jean. Les Noms de personnages dans les *comedias* de Juan Pérez de Montalbán. xxix, 216 p. (Montpellier, 1970.)

T-43 Tenner, Fritz. François le Metel de Boisrobert als Dramatiker und Nachahmer des spanischen Dramas. I. Die Tragikomödien. II. Die Tragödie *Didon la chaste*. Schkeuditz-Leipzig: M. Wachsmuth, 1907. x, 178 p. (Leipzig, 1907.)

T-44 Tenorio-Pontes, Walter. Messianisme, mysticisme et l'au-delà dans la poésie populaire en vers du Nord-Est du Brésil. (Paris III, 1972.)

T-45 Teodorescu, Paul-G. L'Homme dans les contes d'Horacio Quiroga. 303 p. (Paris X, 1975.)

T-46 Teodorescu, Silvia. Du Stoïcisme dans la poésie de Jorge Guillén. 342 p. (Paris X, 1975.)

T-47 Terès Sábada, Elías. La poesía arábigo-andaluza anterior al siglo XI, con un estudio monográfico sobre Ibn Fary de Jaén (siglo IV-X). 185 p. (Madrid, Complutense, 1946.)

T-48 Terlingen, Johannes Hermanus. Los italianismos en español desde la formación del idioma hasta principios del siglo XVII. Amsterdam: N. v. Noord-Hollandsche Uitgevers Maatschappij, 1943. xii, 400 p. (Utrecht, 1943.)

T-49 Termine, M. Carmela. Benito Pérez Galdós, romanzi e teatro. (Palermo, Magistero, 1980.)

T-50 Terrades, André. Les Sensations et la perception dans *Clamor* et *Homenaje* de Jorge Guillén. 4 vols. 693, 63, 144 p. (Bordeaux III, 1974.)

T-51 Terreiro, Alvar. Un Pedagogo Espanhol na Corte Portuguesa do Seculo XVI. See *A Educação da Mulher em L. Vives e F. Monçon*. Extracto de tesis doctoral. Salamanca: Universidad Pontificia, 1976. 32 p. (Salamanca, Pontificia, 1972.)

T-52 Terrón Abad, Eloy. La filosofía krausista en España. 315 p. Abstract in *RUM*, 7, No. 28 (1958), 498-99. (Madrid, Complutense, 1958.)

T-53 Teruelo Núñez, María Sol. El habla de la Cabrera Baja (León). 2 vols. 1057 p. León: Instituto Fray Bernardino de Sahagún, in press. (Oviedo, 1975.)

T-54 Tesauro, Anna Irene. Il sentimento religioso nella poesia di Leopoldo Panero. (Napoli, Orientale, 1967.)

T-55 Tesauro, Pompilio. Gonzalo de Berceo, poeta agiografico. See Berceo, Gonzalo de. *Martirio de San Lorenzo*. Ed. Pompilio Tesauro. Romanica Neapolitana, 6. Napoli: Liguori, 1971. 73 p. (Napoli, Orientale, 1959.)

T-56 Tesolin, Daniela. La realidad venezolana en la narrativa de Miguel Otero Silva. (Venezia, 1973.)

T-57 Testa, Patrizia. Una riproposta de *Proceso de cartas de amores* di Juan de Segura. (Padova, Lingue, n. d.)

T-58 Testas, Guy. L'Enfer dans les *Songes* de Quevedo, recherches sur les principales sources. 303 p. Abstract in *Positions*, 1964, pp. 189-90. (Paris, 1964.)

T-59 Testi, Carlo. *Lazarillo de Tormes* e *The Unfortunate Traveller*: due opere a confronto. (Pisa, Lingue, 1972-73.)

T-60 Testi, Manrico. L'opera poetica di Juan Meléndez Valdés. (Pisa, Lingue, 1963-64.)

T-61 Tetro, Mario. Concordanze verbali su *La devoción de la cruz* (anteriore al 1633), *jornada primera* di Don Pedro Calderón de la Barca. (Roma, Magistero, 1969-70.)

T-62 Tettamanzi, R. Flora Tristán: l'impegno sociale nella letteratura femminista del XIX secolo. (Milano, Lettere, 1976-77.)

T-63 Teyssier, Paul. Dictionnaire de la langue de Gil Vicente. Fremier volume: A. xxxi, 351 p. (Paris, 1956.)

T-64 Teyssier, Paul. La Langue de Gil Vicente. Paris: Klincksieck, 1959. 554 p. (Paris, 1956.)

T-65 Thede, Max. Die Albufera von Valencia. Eine volkskundliche Darstellung. See *Volkstum und Kultur der Romanen*, 6 (1933), 210-73. (Hamburg, 1934.)

T-66 Thérien, Gilles. Essai sur l'éternité et le temps dans l'oeuvre de Jorge Luis Borges. xvii, 254 p. (Nanterre, 1969.)

T-67 Theunissen von Lennep, Philippe. El ritmo en la prosa de *Don Quijote*. Ensayo sobre una fenomenología de la lectura. Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 108-09. (Madrid, Complutense, 1973.)

T-68 Thibaut, Francisque. Quid de puellis instituendis senserit Vives. Paris: Ernest Leroux, 1888. 108 p. (Paris, 1888.)

T-69 Thibon, Placer Marev. Fray Bernardino de Sahagún. *Historia universal de las cosas de la Nueva España*. Codex de Madrid. Bibliothèque du Palais Royal. Folios 33r à 129r. Édition critique, traduction du texte náhuatl, introduction et analyse. Abstract in *Caravelle*, Numéro spécial (1980), 93-94. (Toulouse II, 1978.)

T-70 Thierbach, Alfred. Untersuchungen zur Benennung der Kirchenfeste in den romanischen Sprachen. Veröffentlichungen des Instituts für romanische Sprachwissenschaft der deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 6. Berlin: Akademie-Verlag, 1951. 134 p. (Leipzig, 1944.)

T-71 Thierry, Maryse. L'Employé public dans l'oeuvre romanesque de Benito Pérez Galdós. 234 p. (Lyon III, 1977.)

T-72 Thomae, Angela Margaret. Religion and Politics in the Works of Gabriel Miró. Microfilm BLLD No. D24265/78. (Cambridge, 1978.)

T-73 Thomae, Helga. Französische Reisebeschreibungen über Spanien im 17. Jahrhundert. Romanistische Versuche und Vorarbeiten, 7. Bonn: Romanisches Seminar der Universität, 1961. 231 p. (Bonn, 1960.)

T-74 Thompson, Colin P. The Background, Interpretation, and Evaluation of the *Cántico espiritual* of San Juan de la Cruz. See *The Poet and the Mystic: A Study of the Cántico espiritual of San Juan de la Cruz*. Oxford Modern Languages and Literature Monographs. Oxford; New York: Oxford University Press, 1977. (Oxford, 1974.)

T-75 Thompson, J. An Examination of the Treatment of Love and Related Themes in the Works of Cervantes. (London, Westfield, 1963.)

T-76 Thomy, Michèle. Correspondance inédite espagnole du XIX[ème] siècle. Collection Antoine de Latour. (Paris III, 1977.)

T-77 Thun, Harald. Probleme der Phraseologie: Untersuchung zur wiederholten Rede mit Beispielen aus dem Französischen, Italienischen, Spanischen und Rumänischen. *ZRP*, Beiheft 168. Tübingen: Niemeyer, 1978. xviii, 282 p. (Tübingen, 1976.)

T-78 Thürlemann, Inès. Erasmus von Rotterdam und Joannes Ludovicus Vives als Pazifisten. Freiburg: St. Paulusdruckerei, 1932. xv, 94 p. (Fribourg, 1932.)

T-79 Tiberi, (*sic*). *Papeles de Son Armadans*: nascita e storia di una rivista di cultura contemporanea. (Roma, Magistero, 1966-67.)

T-80 Tiburli, Angioletta. El villancico en el teatro de los primitivos. (Napoli, Orientale, 1954.)

T-81 Ticeloiu, Ion D. Beiträge zur Syntax des romanischen *sic* und *eccum-sic*. Cimpulung-Muscel: Vladescu, 1924. 37 p. (Hamburg, 1924.)

T-82 Tiemann, Hermann. Studien zur spanischen Dramatik in Flandern. (Diego Muxet de Solis, D. Jacinto de Herrera y Sotomayor, D. Miguel de Barrios). 167 p. Abstract, *Jahrbuch der Philosophischen Fakultät Göttingen*, 1924, pp. 40-42. (Göttingen, 1924.)

T-83 Tietz, Manfred. Saint François de Sales' *Traité de l'amour de Dieu* (1616) und seine spanischen Vorläufer: Cristóbal de Fonseca, Diego de Estella, Luis de Granada, Santa Teresa de Jesús und Juan de Jesús María. Mainzer romanistische Arbeiten, 10. Wiesbaden: Steiner, 1973. vii, 264 p. (Mainz, 1971.)

T-84 Tietze, Maria. Lope de Vega und Amarilis. Halle: Karras, Kröber, Nietschmann, 1926. vi, 46 p. (Würzburg, 1926.)

T-85 Tinoco, Conceição Nascentes. Le Brésil vu par Bernanos. 196 p. (Montpellier III, 1971.)

T-86 Tinti, Maria Gabriella. Indice analitico delle opere di Miguel de Unamuno dal 1916 al 1927. (Roma, Magistero, 1973-74.)

T-87 Tintó Sala, Margarita. Cartas de Joan Mercader, baile de Valencia, al rey Fernando de Antequera. Resumen 874. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1976. 14 p. (Barcelona, Central, 1976.)

T-88 Tirado Liñán, Miguel. Lo español en algunos autores norteamericanos (Méjico y los Estados Unidos). 517 p. (Madrid, Complutense, 1955.)

T-89 Tirandani, Rosa Maria. La lirica di Gómez Manrique. (Pisa, Lingue, 1963-64.)

T-90 Tirrell, Sister Mary Pierre. La poesía de Rosalía de Castro. 271 p. See *La mística de la saudade: estudio de la poesía de Rosalía de Castro*. Madrid: Ediciones Jura, 1951. xii, 373 p. (Madrid, Complutense, 1951.)

T-91 Tittarelli, Graziella. Ferreira de Castro: la vita e l'opera. (Roma, Lettere, 1958-59.)

T-92 Titterington, Ann. A Critical Edition of Gil Vicente's *Comédia do Viuvo*; with Introduction and Philological Notes. (London, Queen Mary, 1963.)

T-93 Tittman, B. Alfonso Alvarez de Villasandino. Sa vie et son oeuvre. (Liège, 1967-68.)

T-94 Tobajas López, Marcelino. Vida y obra de Don Modesto Lafuente. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 166-67. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1974. 35 p. (Madrid, Complutense, 1974.)

T-95 Todemann, Friedrich. Die erlebte Rede im Spanischen. *RF*, 44 (1930), 103-84. (Köln, 1928.)

T-96 Tognini, Silvano. La poesia delle *Rimas* di Gustavo Adolfo Bécquer. (Pisa, Lingue, 1956-57.)

T-97 Toll, Klaus. Damián Salucio del Poyo. *El rey perseguido y corona pretendida* (*comedia*). Mit einer biographisch-kritischen Einführung. Borna-Leipzig: Noske, 1937. ix, 188 p.; Leipziger Romanistische Studien, 2, Literaturwissenschaftliche Reihe, 6. Leipzig: Universität, Romanisches Seminar, 1937. (Jena, 1937.)

T-98 Tollinchi Camacho, Esteban. La ontología de Unamuno. Colección Mente y Palabra. Río Piedras: Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1978. 239 p. (Madrid, Complutense, 1971.)

T-99 Tolosa, Michel. Paul Claudel et l'Espagne. xviii, 340 p. (Paris, 1963.)

T-100 Tomassetti, Carla. Le traduzioni italiane dell'opera di Luís de Camões. (Roma, Lettere, 1960-61.)

T-101 Tombolini, Assunta. Il canzoniere di Diogo Brandão: lettura critica, introduzione, traduzione e glossario dall'edizione cinquecentesca del *Cancioneiro Geral*. (Roma, Magistero, n. d.)

T-102 Ton, Jan Pieter. Felipe Trigo. Estudio crítico de sus obras novelescas. 140 p. (Amsterdam, 1952.)

T-103 Tonini, Giampaolo. Camões y Ercilla. (Venezia, 1969.)

T-104 Tonini, Ida. Mérimée y España. (Venezia, 1970.)

T-105 Tonolo, Alfred E. Ideas sociales de Angel Ganivet. iii, 180 p. Abstract in *RUM*, 15, Nos. 57-60 (1966), 65-66. (Madrid, Complutense, 1966.)

T-106 Toracca, Gabriella. Lettura dell'*Epistolario* di Quevedo. (Pisa, Lettere, 1968-69.)

T-107 Toranzo Fernández, Gloria. Contribución al estudio fonético de la yod. 2 vols. Abstract in *RUM*, 11, No. 44 (1962), 609-10. (Madrid, Complutense, 1962.)

T-108 Tordera Sáez, Antonio. Texto y representación: Historia crítica de la semiótica teatral. 2 vols. (Valencia, 1979.)

T-109 Tordi, Giovan Paolo. Il giansenismo di Jovellanos. (Pisa, Lingue, 1 9.)

T-110 Torelli, Luigi. Ramón Pérez de Ayala: l'opera narrativa. (Urbino, 1976.)

T-111 Tornos, Andrés M. Angst und Subjektivität in Unamunos Philosophie. 99 p. (München, 1961.)

T-112 Toro, Miguel de. L'Évolution de la langue espagnole en Argentine. Paris: Larousse, 1932. vi, 204 p. (Paris, 1932.)

T-113 Toro, Miguel de. Un fragmento del diccionario general de la lengua española. Paris: Larousse, 1933. x, 82 p. (Paris, 1932.)

T-114 Torre de Rojas, Ildefonsa. Carolina Coronado, poetisa romántica. 350 p. (Madrid, Complutense, 1944.)

T-115 Torre Martínez, José Ramón. Las novelas de Pedro Prado. i, 337 p. Abstract in *RUM*, 15, Nos. 57-60 (1966), 63-65. (Madrid, Complutense, 1966.)

T-116 Torre Pintueles, Elías. La vida y la obra de José García de Villalta. Abstract in *RUM*, 6, Nos. 22-23 (1957), 351-52. Madrid: Ediciones Acies, 1959. 174 p. (Madrid, Complutense, 1957.)

T-117 Torre Sequera, Vicente de la. Poesía dramática y sus especies. (Madrid, Complutense, 1880.)

T-118 Torre Serrano, Esteban. Lengua y literatura en el pensamiento científico español de la segunda mitad del siglo XVI. (Sevilla, 1980.)

T-119 Torre Temprano, María. Cuestiones de métrica y de datación en las comedias de Tirso de Molina. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 509, p. 210. (Navarra, 1976.)

T-120 Torre y del Cerro, Antonio de la. La Universidad de Alcalá. Datos para su historia. Cátedras y catedráticos desde la emancipación del Colegio de San Ildefonso hasta San Lucas de 1519. 28 p. See "La Universidad de Alcalá; estado de la enseñanza, según las visitas de cátedras de 1524-25 a 1527-28." In *Homenaje ofrecido a Menéndez Pidal*. Vol 3. Madrid: Hernando, 1925. Pp. 361-78. (Madrid, Complutense, 1908.)

T-121 Torreblanca Espinosa, Máximo. Estudio del habla de Villena y su comarca. Abstract in *RUM*, 20, No. 80 (1971), 47. Alicante: Instituto de Estudios Alicantinos, 1976. 331 p. (Madrid, Complutense, 1971.)

T-122 Torrego Salcedo, Esther. Aportación al estudio de los gestos y sus relaciones con el español hablado. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 94-95. (Madrid, Complutense, 1974.)

T-123 Torres, Amadeu Rodrigues. Noese e Crise na Epistolografia Latina Goisiana. Braga: author, 1980. 2 vols.: *As Cartas de Góis na Mundividência do Renascimento: Estudo Crítico, Estético, Linguístico e Apêndice Diplomático*; *Damião de Góis na Mundividência do Renascimento: Estudo Crítico, Estético, Linguístico e Apêndice Diplomático*. (Lisboa, 1980.)

T-124 Torres Fernández, Antonio. La sintaxis de *El Victorial* de Gutierre Díez de Games. 761 p. (Madrid, Complutense, 1954.)

T-125 Torres Fontes, Juan. Estudio sobre la *Crónica de Enrique IV* del doctor Galíndez de Carvajal. (Prólogo, edición y notas). Abstract in *Sumarios y extractos, Historia*, 1939-44, pp. 221-26. Murcia: CSIC, Instituto Jerónimo de Zurita, Seminario de Historia de la Universidad de Murcia, 1946. 543 p. (Madrid, Complutense, 1941.)

T-126 Torres Martínez, José C. de. Contribución al estudio diacrónico del léxico taurino en España. Fuentes y clasificación del mismo (siglos XVI-XX). Abstract in *RUM*, 19, No. 76 (1970), 42. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1971. 29 p. (Madrid, Complutense, 1970.)

T-127 Torres Monreal, Francisco. El teatro español en Francia (1935-1973): Análisis de la penetración y de sus mediaciones. Serie Universitaria, 10. Madrid: Fundación Juan March, 1976. 50 p. (Murcia, 1974.)

T-128 Torres Nebrera, Gregorio. El teatro de la generación del veintisiete: Salinas, Alberti y Altolaguirre. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 182-83. See also *El teatro de Rafael Alberti*. Temas, 20. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1982. 373 p. (Madrid, Complutense, 1976.)

T-129 Torres Ramírez, Isabel de. Datos para un estudio de las aportaciones léxicas del siglo XIV al español. (Granada, 1978.)

T-130 Torró Sansalvador, Miguel. El pensamiento de J. L. Vives. 258 p. (Madrid, Complutense, n. d.)

T-131 Tortora, Anna Maria. Il tema di Anfitrione nel teatro portoghese. (Roma, Lettere, 1960-61.)

T-132 Tortora, Rosa. Note sul naturalismo di Vicente Blasco Ibáñez. (Napoli, Orientale, 1972.)

T-133 Tortosa Muñoz, Fernando. Versiones españolas de una novela de Simenon: Aportación a un estudio contrastivo de francés y español. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 275, p. 138. (Granada, 1978.)

T-134 Toscano, G. La poesía di Antonio Machado. (Roma, Magistero, n. d.)

T-135 Toscano, Maria. Il "Dentro" ed il "Fuori," l'"Alto" ed il "Basso" nel linguaggio tragi-comico del *Quijote*. (Roma, Magistero, 1973-74.)

T-136 Toti, Umberto. *Del rey abajo, ninguno*, comedia famosa de Francisco de Rojas Zorrilla. (Pisa, Lingue, 1977-78.)

T-137 Trabucco, Nicolina Aldeva. Tobias Smollett and the Picaresque Novel. (Pescara, Lingue, 1974-75.)

T-138 Traglia, Annamaria. Pedro Antonio de Alarcón. (Pisa, Lingue, 1963-64.)

T-139 Traina, Calogero. *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*: antecedenti, analisi, imitazioni. (Napoli, Orientale, 1945.)

T-140 Trapero Trapero, Maximiano. El campo semántico "deporte." Madrid: Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1979. (La Laguna, 1976.)

T-141 Traversa, Clara. Studio sulle *Cantigas de Santa Maria* di Alfonso el Sabio con particolare riferimento alle fonti. (Roma, Lettere, 1952-53.)

T-142 Trépanier, Estelle. La Fortune du théâtre de Federico García Lorca en France (1938-1956). 405 p. (Paris, 1957.)

T-143 Trevisan, Luisa. El andalucismo de Estébanez Calderón. (Venezia, 1972.)

T-144 Trías Folch, Luisa. Fernando Pessoa: Sensacionismo y heteronimia. 496 p. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 276, p. 139. (Granada, 1979.)

T-145 Tricarico, Maria Franca. L'autobiografia letteraria di Santa Teresa di Gesú. (Napoli, Orientale, 1964.)

T-146 Tricàs Preckler, Mercé. La técnica literaria de J. V. Foix. (Barcelona, Central, 1980.)

T-147 Trigo de Azuola, Consuelo. Felipe Trigo, su vida y su obra. 105, i p. Abstract in *RUM*, 9, No. 36 (1960), 914-15. (Madrid, Complutense, 1960.)

T-148 Trillo Marín, Andrés. El humanismo en don Juan de Iriarte. 526 p. (Madrid, Complutense, 1949.)

T-149 Tripodi, Elio. Sebastião da Gama, poesie e diario. (Napoli, Orientale, 1969-70.)

T-150 Tripodi, Maria Teresa. Indice bibliografico della rivista *Boletín de la Biblioteca de Menéndez y Pelayo*. Annata 1966-67. (Messina, Magistero, 1976.)

T-151 Trippett, Anthony Michael. Philosophical and Psychological Ideas in the Post Civil War Novels of Ramón J. Sender. 360 p. Microfilm BLLD No. D6168/76. (London, Queen Mary, 1976.)

T-152 Trivellato, Maria Edvige. Fondos ibéricos, anteriores al año 1701, poseídos por la Biblioteca del Seminario Vescovile de Padua. (Venezia, 1970.)

T-153 Troelstra, S. H. Geen enkel Beeld. Mysticke Weg, Deprojectie en Individuatie bij San Juan de la Cruz. 200 p. *DAI*, 38C (1977), 7. (Utrecht, 1977.)

T-154 Trogo, Sebastião. Autrui: Promesse de me fonder (un regard sartrien sur le *Grande Sertão: Veredas*). 454 p. *DAI*, 41C (1981), 444. (Louvain, 1979.)

T-155 Troncoso, Luis Marino. Vision du monde et création chez Mejía Vallejo: une approche du processus culturel "antioqueño." (Paris III, 1980.)

T-156 Troncoso Curán, Dolores. La obra narrativa de Juan García Hortelano. 300 p. (Santiago de Compostela, 1980.)

T-157 Tronfi, Nicla. La poesia di Jiménez. (Pisa, Lingue, 1971-72.)

T-158 Trost, Karl Heinz. Kulturkritische Ideen bei Fialho de Almeida. Ein Beitrag zur Geschichte des literarischen Nationalismus in Portugal. ii, 180 p. (Mainz, 1966.)

T-159 Trousson, R. Le Mythe de Prométhée dans la littérature de l'Europe occidentale, des origines à la fin du romantisme. See *Le Thème de Prométhée dans la littérature européenne*. Genève: Librairie Droz, 1964; 2nd ed., 1976. 2 vols. vi, 561 p. (Bruxelles, 1962-63.)

T-160 Trovato, Rosario. Para un estudio de la poesía de Pedro Salinas. (Catania, Lettere, 1970.)

T-161 Trujillo Carreño, Ramón. Estudio del campo semántico de la valoración intelectual en español. Trabajos de Semántica de la Universidad de La Laguna, 2. La Laguna: Universidad de La Laguna, 1970. 557, xix p. (La Laguna, 1968.)

T-162 Truman, R. W. The Idea of the Prince in the Latin and Vernacular Writings of Sixteenth-Century Spanish Theorists. (Oxford, 1964.)

T-163 Truscott, Sandra Maria. Opposition and Fusion: A Study of the Indigenous Ideal in the Work of José María Arguedas. 339 p. Microfilm BLLD No. 16693/76. (London, External Degree, 1976.)

T-164 Tubau Comamala, Ivan. Tendencias de la crítica cinematográfica española en revistas especializadas, años sesenta (*Film Ideal* y *Nuestro Cine*). Abstract in *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 85, pp. 43-44. Resumen. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1980. 32 p. (Barcelona, Central, 1979.)

T-165 Tubini, Maria Letizia. Una riproposta del romanzo, *Selva de aventuras* di Jerónimo de Contreras. (Padova, Lingue, n. d.)

T-166 Tuligi, Silvia. Osservazioni su *El sacrificio de Efigenia* di José de Cañizares. (Pisa, Lingue, 1974-75.)

T-167 Tumminello, Rosalba. Vicente Aleixandre. (Palermo, Magistero, 1980.)

T-168 Tur, Jaume. Maragall i Goethe: les traduccions del *Faust*. Biblioteca Torres Amat, 2. Barcelona: Departament de Filologia Catalana, Universitat de Barcelona, 1974. 277 p. (Bonn, 1973.)

T-169 Turell Julia, María Teresa. Estudio sociolingüístico en Barcelona: La lengua de los trabajadores en la empresa. (Barcelona, Central, 1981.)

T-170 Turin, Yvonne. Unamuno et l'Université. La Pensée pédagogique du maître de Salamanque. See *Miguel de Unamuno universitaire*. Paris: S.E.V.P.E.N., 1962. vii, 145 p. (Lyon, 1959.)

T-171 Turin, Yvonne. L'Éducation et l'école en Espagne de 1874 à 1902. Libéralisme et tradition. Paris: Presses Universitaires de France, 1959. 455 p.; see also *La educación y la escuela en España de 1874 a 1902*. Madrid: Aguilar, 1963, 1967. xxxi, 380 p. (Lyon, 1959.)

T-172 Turki, Mohamed. Survivances Andalous-Morisques en Tunisie. 311 p. (Toulouse II, 1979.)

T-173 Turnbull, Phyllis. La frase interrogativa en la poesía contemporánea. (Miguel de Unamuno, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Jorge Guillén). ix, 143 p. Abstract in *RUM*, 11, No. 44 (1962), 643-44. (Madrid, Complutense, 1961.)

T-174 Turner, David G. Imagery, Symbolism and Concepts: The Structural Foundations of Unamuno's Novels. See *Unamuno's Webs of Fatality*. London: Tamesis, 1974. x, 170 p. (London, Queen Mary, 1970.)

T-175 Turner, Olga. Some Aspects of the Life and Works of Don Carlos Coloma. See "Some Aspects of the Life and Works of don Carlos Coloma: 1566-1637. La segunda embajada de don Carlos Coloma a Inglaterra y la paz anglo-española de 1630." *Estudios de Historia Moderna*, 2 (1952), 133-54. See also *Las obras de don Carlos Coloma* (*i.e., Las Guerras de los Estados Baxos, and Obras de Caio Cornelio Tácito*). Offprint from *Idealidad*. Alicante, 1958. (London, King's, 1950.)

T-176 Turri, Zanoni Fulvia. La problematica esistenziale di Jorge Carrera Andrade. (Milano, Cattolica, Brescia, 1976-77.)

T-177 Tusón Valls, Jesús. La ambigüedad en el lenguaje. (Estudio de teoría lingüística sobre algunos tipos de polivalencia sintáctica). Resumen. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1977. 16 p. (Barcelona, Central, 1975.)

T-178 Tusquets y Terrats, Juan. La pedagogía de Ramón Lull. i, 420 p. See *Ramón Lull, pedagogo de la cristiandad*. Madrid: CSIC, Instituto San José de Calasanz, 1954. 437 p. (Madrid, Complutense, 1952.)

T-179 Tussetschläger, Eva Maria. Shakespeare-Aufführungen im spanischen Theater. Madrid und Barcelona. 228, xxv p. (Wien, 1973.)

T-180 Tuttobene, Carmelina. Agustín Moreto. (Messina, Magistero, 1980.)

U-1 Uberti, Marina. Temas y personajes en la novela de Ernesto Sábato. (Venezia, 1978.)

U-2 Ubieto y Arteta, Antonio. Colección diplomática de Pedro I de Aragón y de Navarra. Zaragoza: CSIC, Escuela de Estudios Medievales, 1951. 511 p. (Madrid, Complutense, 1949.)

U-3 Uceda Valiente, Julia. José Luis Hidalgo: Su vida y su obra. See Hidalgo, José Luis. *Antología poética*. Selección, estudio preliminar y notas de Julia Uceda. Biblioteca de Iniciación Hispánica. Madrid: Aguilar, 1970. 172 p. (Sevilla, 1963.)

U-4 Ugolini, Laura. Le formule di trattamento tra i personaggi di *La vida es sueño* e di *El mágico prodigioso* di Pedro Calderón de la Barca. (Roma, Magistero, n. d.)

U-5 Ugudlena, Vittoria. *Martín Fierro* di José Hernández. (Palermo, Magistero, 1963-64.)

U-6 Ulbrich, Hugo. Quaestiones Calderonianae. Bonnae: form. Carthausianis, 1865. ii, 28 p. (Bonn, 1865.)

U-7 Ullastres, Alberto. Las ideas económicas de Juan de Mariana. 243 p. (Madrid, Complutense, n. d.)

U-8 Ullmann, Salomon. Geschichte der spanisch-portugiesischen Juden in Amsterdam im 17. Jahrhundert. Frankfurt: A. M. Golde, 1908. 77 p. (Bern, 1906.)

U-9 Ullrich, Elmar. Die marianische Advokation und ihre Funktion als Personenname im Neuspanischen. ii, 112, xx p. (Würzburg, 1966.)

U-10 Uloigrai, Carlo. Studio su Gutierre de Cetina. (Firenze, Magistero, 1956-57.)

U-11 Ulrich, Ferdinand. Inwiefern ist die Konstruktion der Substanzkonstitution Maßgebend für die Konstruktion des Materiebegriffes bei Suárez, Duns Scotus und Thomas? (München, 1956.)

U-12 Ulrich, Jacob. Die formelle Entwicklung des Participium Praeteriti in den romanischen Sprachen. Winterthur: Bleuler-Hausheer Cie., 1879. 24 p. (Zürich, 1879.)

U-13 Umfrid Tullner, Betsydiane. Análisis etnográfico de la poesía afroamericana en lengua castellana por Emilio Ballagas. Extracto de tesis doctoral. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1977. (Santiago de Compostela, 1977.)

U-14 Unamuno y Jugo, Miguel. Crítica del problema sobre el origen y prehistoria de la raza vasca. See *La raza y la lengua*. Vol. IV of *Obras completas*. Ed. Manuel García Blanco. Madrid: Escelicer, 1968, pp. 84-119. (Madrid, Complutense, 1884.)

U-15 Ungerer, Gustav. Anglo-Spanish Relations in Tudor Literature. Madrid: Artes Gráficas Clavileño, 1956. See also Schweizer anglistische Arbeiten, 38. Bern: Francke, 1958. 233 p. (Bern, 1956.)

U-16 Unson y Cailles, Ben. Rizal, periodista. xiii, 194 p. Abstract in *RUM*, 11, No. 44 (1962), 646-47. (Madrid, Complutense, 1962.)

U-17 Uppendahl, Klaus. Calderón de la Barca, Pedro. *Mística y real Babilonia*: kritische Ausgabe und Kommentar. Hamburger romanistische Studien, B, Iberoamerikanische Reihe, 40, Calderoniana, 11. Berlin, New York: de Gruyter, 1979. xviii, 726 p. (Hamburg, 1978.)

U-18 Urbani, Raniero. Alcuni aspetti dei romanzi di Fernán Caballero. (Roma, Magistero, 1955-56.)

U-19 Urdiales Campos, José Millán. El habla de Villacidayo (León). Abstract in *RUM*, 12, No. 48 (1963), 772. *BRAE*, Anejo 13. Madrid: Real Academia Española, 1966. 446 p. (Madrid, Complutense, 1963.)

U-20 Urgorri Casado, Fernando. Fuentes españolas y documentales para el estudio de la biografía del cardenal don Gil de Albornoz. 3 vols. (Madrid, Complutense, 1947.)

U-21 Uría Maqua, Isabel. Estudio crítico-filológico del *Poema de Santa Oria* de Gonzalo de Berceo. See *El poema de Santa Oria de Gonzalo de Berceo*. Logroño: Servicio de Cultura de la Excma. Diputación Provincial, 1976. 207 p. (Oviedo, 1973.)

U-22 Urmeneta y Cervera, Fermín de. La doctrina psicológica y pedagógica de Luis Vives. 947 p. Barcelona: CSIC, Instituto San José de Calasanz, 1949. 636 p. (Madrid, Complutense, 1947.)

U-23 Urriza Berraondo, Juan. La Facultad de Artes y Filosofía de Alcalá de Henares en el Siglo de Oro. Madrid: CSIC, Instituto Jerónimo Zurita, 1941. 544 p. (Madrid, Complutense, 1934.)

U-24 Urrutia, Louis. Pío Baroja en quête d'un nouveau roman. (Nice, 1978.)

U-25 Urrutia Cárdenas, Hernán. Lengua y discurso en la creación lèxica. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 123. Madrid: Cupsa, 1978. 313 p. (Madrid, Complutense, 1972.)

U-26 Urrutia Gómez, Jorge. La literatura española y el cine. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 104-05. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1975. 36 p. (Madrid, Complutense, 1972.)

U-27 Usai, Gabriele. Aspetti della cultura azteca nelle *Cartas de relación* di Hernán Cortés. (Roma, Magistero, 1972-73.)

U-28 Usquiza González, J. I. El lèxico del Padre Feijoo. (Salamanca, 1973.)

U-29 Utheß, Herbert. Die Arbeit in audiovisuellen Fremdsprachenkabinetten. 153 p. (Berlin, Humboldt, 1970.)

U-30 Utrilla Ubulla, Juan José. Las series asistemáticas del *Fuero general de Navarra*. Estudio y edición crítica. (Zaragoza, 1981.)

U-31 Uttranadhie, Decho. Contribución al estudio de la sintaxis del verbo en el *Lazarillo de Tormes*. Abstract in *RUM*, 16, Nos. 61-64 (1967), 49-51. (Madrid, Complutense, 1966.)

V-1 Vaccari, Elisa. Per una lettura de *La antesala* di Ramón José Sender. (Padova, Lingue, n. d.)

V-2 Vadini, Ennio. L'influenza di Flaubert su Eça de Queirós. (Napoli, Orientale, 1964-65.)

V-3 Vagli, Maria Rachele. Su un romanzo di Ciro Alegría: *El mundo es ancho y ajeno*. (Pisa, Lingue, 1964-65.)

V-4 Vaillo Torras, Carlos. La poesía satírica de Francisco de Quevedo. 2 vols. 679 p. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1976-77, No. 121, p. 62. Resumen de tesis

97 BEST COPY AVAILABLE

doctoral. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 1978. 12 p. (Barcelona, Autónoma, 1977.)

V-5 Val Alvaro, José Francisco. Contribución al estudio de los grupos nominales con "de" en español moderno (con atención especial a las nominalizaciones de nombre de acción). Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 836, pp. 425-26. (Zaragoza, 1978.)

V-6 Valbuena Briones, Angel. La poesía portorriqueña contemporánea. 336 p. Abstract in *RUM*, 1, No. 4 (1953), 555-58. (Madrid, Complutense, 1952.)

V-7 Valbuena de la Fuente, Felicísimo. El pensamiento antropológico y ético en Baltasar Gracián. 235 p. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 49-50. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1973. 31 p. (Madrid, Complutense, 1972.)

V-8 Valbuena Prat, Angel. Los autos sacramentales de Calderón. 2 vols. See "Los autos sacramentales de Calderón. Clasificación y análisis." *Revue Hispanique*, 61 (1924), 1-302. (Madrid, Complutense, 1924.)

V-9 Valdivieso Arias, Humberto. Les Quantificateurs en français et en espagnol. 245 p. (Paris III, 1974.)

V-10 Valembois V., Víctor. Condicionantes para el dramaturgo y su obra en el Madrid de la posguerra (1939-1969). Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 158-59; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 311, pp. 122-23. (Madrid, Complutense, 1976.)

V-11 Valente, Fiorella. Il romanzo *Doña Luz* nell'opera di Juan Valera. (Pisa, Lingue, 1964-65.)

V-12 Valentí, Helena Petit. The Poetical Language of Manuel and Antonio Machado (until 1936). (Cambridge, 1971.)

V-13 Valentí y Forteza, José Ignacio. Santa Teresa y el género epistolar. Burgos: Tip. de "El Monte Carmelo," 1912. 71 p. (Madrid, Complutense, 1897.)

V-14 Valentín-Gamazo Fernández, Fernando. El pensamiento estético de Unamuno. 458, 27 p. Abstract in *RUM*, 9, No. 36 (1960), 894-95. (Madrid, Complutense, 1960.)

V-15 Valenza, Vincenza. Espressioni formulistiche nel *Romancero* tradizionale. (Palermo, Lettere, 1968-69.)

V-16 Valenzuela Cervera, José Antonio. Estructura de la comunicación narrativa. Contribución al estudio de su base verbal en español. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 587, pp. 295-96. (Murcia, 1978-79.)

V-17 Valeri, Donata. Problemi narrativi nel *Camino* di Miguel Delibes. (Roma, Magistero, 1975-76.)

V-18 Valeri, Vincenzo. Considerazioni sullo sviluppo fonetico del latino nell'area linguistica romanza occidentale con particolare riguardo alle convergenze e alle divergenze fra veneto e spagnolo. (Napoli, Orientale, 1974.)

V-19 Valero Marcello, Rosita Louise. Leyenda medieval Flores y Blancaflor, origen, valor y difusión temática. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 35-37. (Madrid, Complutense, 1974.)

V-20 Valière, Pierre. La Terminologie nautique et militaire dans la littérature portugaise du XVI^{e} siècle et principalement dans la *Peregrinação de Fernão Mendes Pinto*. 2 vols. 298, 207 p. (Poitiers, 1967.)

V-21 Valiño Vidal, Marcelino. El pensamiento filosófico de Antonio Machado. v, 509 p. (Madrid, Complutense, 1980.)

V-22 Valladares de Reguero, Aurelio. Vida y obra de Gaspar Aguilar. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense, 1981. xiii, 616 p. (Madrid, Complutense, 1980.)

V-23 Vallarin, Giuseppe. Algunos intelectuales españoles frente a la primera guerra mundial. (Venezia, 1973.)

V-24 Vallazza, Eva. Über die mittelalterlichen Totentänze in Frankreich, Italien und Spanien. (Innsbruck, 1932.)

V-25 Valle Abad, Federico del. Juan Rotrou (1609-1650) y la influencia de la literatura española sobre el teatro francés del siglo XVII. See *Influencia española sobre la literatura francesa: Juan Rotrou (1609-1650), ensayo crítico*. Avila: Senén Martín, 1946. 260 p. (Madrid, Complutense, 1940.)

V-26 Valle y Ruiz, Restituto del. Filosofía del pesimismo en el arte literario. (Madrid, Complutense, 1905.)

V-27 Valleggi, Carla. Il teatro di Adelardo López de Ayala. (Pisa, Lingue, 1965-66.)

V-28 Valleggi, Giovanna. Il teatro di Eduardo Marquina. (Pisa, Lingue, 1965-66.)

V-29 Vallejo González, Irene. Fray Diego Tadeo González. Vida y obra. (Valladolid, 1972.)

V-30 Vallejo Sánchez, José. Contribución a la literatura satiricopopular española. iii, 211 p. Madrid: Impr. de Librería y Casa Editorial Hernando, 1930. 51 p. (Madrid, Complutense, 1928.)

V-31 Vallera, Maria Helena Ribeiro de Pavia Correia Gomes de. A Ilusão da Liberdade: Abordagem Semiótica para uma Teoria da Comédia. Lisboa: author, 1978. 2 vols. 1121 p. (Lisboa, 1978.)

V-32 Valles Formosa, Alba. Orígenes y factores condicionantes de la primitiva narrativa hispanoamericana. 559 p. Resumen 1093. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1979. 16 p. (Barcelona, Central, 1967.)

V-33 Vallina, Faustino. Concepto de la unidad de España en los escritores de la Edad Media. 29 p. (Madrid, Complutense, 1912.)

V-34 Valverde Cassani, María Josefa. Autores cordobeses del siglo XIX. (1850 a 1900). Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, III, 1978-79, p. 89. (Madrid, Complutense, 1979.)

V-35 Van den Berghe, Gwendoline. Contribution à l'étude sociale et culturelle de la classe haute péruvienne. 307 p. (Paris IV, 1971.)

V-36 Van Dyck, Rosemarie. Aportación al estudio de *Marcos de Obregón*. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 608. (Madrid, Complutense, 1964.)

V-37 Van Houtryve, M. *Histoire d'Olivier de Castille et d'Artus d'Algarbe*. Roman de chevalerie du 15^{e} siècle. (Gent, 1952-53.)

V-38 Van Tieghem, Paul-Désiré. *L'Année Littéraire* (1754-1790) comme intermédiaire en France des littératures étrangères. Paris: Rieder, 1917. 162 p. (Primarily English, German, and Italian titles but includes some Hispanic ones). (Paris, 1917.)

V-39 Vanderlynden, Anne-Marie. Individuation linguistique des groupes sociaux dans le théâtre social de l'Espagne d'après guerre. vi, 181 p. (Paris IV, 1977.)

V-40 Vannozzi, Franco. Il *Canzoniere* di Johan Soares Coelho. Testo critico e commento. (Firenze, Lettere, 1975-76.)

V-41 Vanvolsem, S. J. L'infinito sostantivato italiano nel quadro romanzo. *DAI*, 43C (1982), 7. (Louvain, 1980.)

V-42 Vaquero de Ramírez, María Teresa. Pedro de Aguado. Acercamiento al despertar del español de América. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, pp. 89-90; MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 274, p. 143. (Madrid, Complutense, 1978.)

V-43 Varaschin, Alain. Le Vocabulaire de Gonzalo de Berceo. 411 p. (Lyon II, 1978.)

V-44 Varela, José Luis. Poesía y restauración cultural de Galicia en el siglo 19. BRH. II. Estudios y Ensayos, 36. Madrid: Gredos, 1958. 304 p. (Köln, 1958.)

V-45 Varela Fernández, Julia. Vocabulario de ciencias naturales. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, p. 66. (Madrid, Complutense, 1978.)

V-46 Varela Iglesias, José Luis. Gregorio Romero Larrañaga (1814-1872). Su vida y su obra. *Cuadernos de Literatura*, Anejo 2. Madrid: CSIC, 1948. 372 p. (Madrid, Complutense, 1947.)

V-47 Varela Jácome, Benito. Doña Emilia Pardo Bazán y las tendencias novelísticas de su época. 300 p. Abstract in *RUM*, 5, No. 20 (1956), 491-92. See *Estructuras novelísticas de Emilia Pardo Bazán*. Santiago de Compostela: CSIC, Instituto P. Sarmiento de Estudios Gallegos, 1973. ix, 294 p. (Madrid, Complutense, 1956.)

V-48 Varela Ortega, Soledad Paloma. Estudios de linguística transformacional: La nominalización en castellano. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1976-77, No. 219, pp. 104-05. (Madrid, Autónoma, 1977.)

V-49 Varey, John Earl. Minor Dramatic Forms in Spain, with Special Reference to Puppets. 2 vols. Cambridge *Abstracts*, 1950-51, pp. 150-51. See *Historia de los títeres en España (desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII)*. Madrid: Revista de Occidente, 1957. viii, 493 p. See also *Los títeres y otras diversiones populares de Madrid, 1758-1840: Estudio y documentos*. London: Tamesis, 1972. 291 p. (Cambridge, 1951.)

V-50 Vargas Llosa, Mario. García Márquez: Lengua y estructura en su obra narrativa. See *García Márquez: Historia de un deicidio*. Barcelona: Monte Avila, 1971. 667 p. (Madrid, Complutense, 1971.)

V-51 Vargas Saavedra, Luis. Obra inédita de Gabriela Mistral. Abstract in *RUM*, 15, Nos. 57-60 (1966), 66. (Madrid, Complutense, 1965.)

V-52 Vargas y Arévalo, Julián de. Nacimiento y desarrollo de la escuela alegórico-dantesca en España. (Madrid, Complutense, 1873.)

V-53 Vari, Víctor B. Carducci y España. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 861-62. BRH. Estudios y Ensayos, 66. Madrid: Gredos, 1963. 234 p. (Madrid, Complutense, 1961.)

V-54 Varischi, Luciana. El padre Feijoo y la mujer. (Milano, Lingue, 1978.)

V-55 Varón Valencia, Lucy. *El otoño del patriarca*: étude lexico-thématique. 294 p. (Paris III, 1980.)

V-56 Varrà, Domenico. Natura e caccia nell'opera di Miguel Delibes. (Messina, Magistero, 1980.)

V-57 Vásquez, Carmen Gómez Piza de. Robert Desnos et le monde hispanique. ix, 452 p. (Paris III, 1979.)

V-58 Vassallo, Carla. Lope de Vega lirico. (Milano, Cattolica, 1937-38.)

V-59 Vauleon, Bernard. Recherche linguistique et création romanesque chez Francisco Candel. 179 p. (Rennes II, 1978.)

V-60 Vázquez Cuesta, María Pilar. El concepto de España y de los españoles en la literatura portuguesa del siglo XIX. 609 p. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 862-63. (Madrid, Complutense, 1961.)

V-61 Vázquez de Castro Sarmiento, Isabel. Estudios lexicológicos en torno a Cadalso. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 132-33. (Madrid, Complutense, 1977.)

V-62 Vázquez Ruiz, José. Una nueva versión árabe del cuento de *La Doncella Teodor*. (Madrid, Complutense, 1949.)

V-63 Vázquez Vera, Josefina. La opinión del indio en Fernández de Oviedo y los relatores geográficos. Abstract in *RUM*, 7, No. 28 (1958), 471-72. See *La imagen del indio en el español del siglo XVI*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1962. 174 p. (Madrid, Complutense, 1958.)

V-64 Vecchiarelli, Diana. Per una riproposta della *Historia de los amores de Clareo y Florisea y de los trabajos de la sin ventura Isea*, di Alonso Núñez de Reinoso. (Padova, Magistero, Verona, 1972-73.)

V-65 Vecchiola, Raffaele. Ensayo bibliográfico-crítico sobre traducciones italianas de novelas hispanoamericanas. (Firenze, Magistero, 1966-67.)

V-66 Vecilla de las Heras, Mario Jesús. Los hermanos Asquerino. 592 p. (Madrid, Complutense, 1952.)

V-67 Vegue y Goldoni, Angel. Los *Sonetos al itálico modo* de don Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana. Estudio crítico y nueva edición de los mismos. 269 p. Madrid: A. Marzo, 1911. 104 p. (Madrid, Complutense, 1910.)

V-68 Veiga, Estela. La Structure significative de l'*Aleph* de Jorge Luis Borges. Pour l'ébauche d'une vision du monde. (Paris I, 1975.)

V-69 Veiga, José Alberto. Fonction et signification sociologique du messianisme sébastianiste dans la société portugaise. 3 vols. cxlv, 911 p. (Paris III, 1979.)

V-70 Veiga Arias, Amable. Algunas calas en los orígenes del gallego. 388 p. (Santiago de Compostela, 1980.)

V-71 Vela González, Leonor. El *Livre de Alexandri*. Versión catalana medieval. (Barcelona, Autónoma, 1974.)

V-72 Velarde Lombraña, Julián. Gnoseología de la gramática generativa. 341 p. (Valencia, 1976.)

V-73 Velardo, Teresa. Unamuno e le sue *Nivolas*. (Napoli, Orientale, 1971.)

V-74 Velasco Bayón, Balbino, O. Carm. Miguel de la Fuente (1573-1625). Ensayo crítico sobre su vida y su obra. Abstract in *RUM*, 18, No. 72 (1969), 94-95. See *Miguel de la Fuente, O. Carm. (1573-1625). Ensayo crítico sobre su vida y su obra*. Roma: Institutum Carmelitanum, 1970. 384 p. (Madrid, Complutense, 1969.)

98

V-75 Velasco-Guerra, Josefa. Amédée-François Frézier—voyageur français au Chili au début du XVIII[ème] siècle. (Paris X, 1976.)

V-76 Velasco Kindelan, Magdalena. La obra literaria de Alonso Castillo Solórzano. v, 223 p. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 156-57; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 312, p. 123. (Madrid, Complutense, 1976.)

V-77 Velasco Maillo, Honorio Manuel. Significado y valor de la verdad en el corpus paremiológico castellano. Aproximación al estudio del pensamiento popular tradicional. (Perspectivas antropológicas de la verdad). Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 58-59; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 341, p. 135. (Madrid, Complutense, 1976.)

V-78 Velásquez, Joëlle. L'Homme dans la littérature *post-costumbrista* colombienne, 1880-1940. 333 p. (Paris X, 1974.)

V-79 Velázquez Cueto, Gerardo. José Martín Recuerda. (Análisis total de una trayectoria de un dramaturgo: 1922-1977). 2 vols. 1127 p. (Granada, 1978.)

V-80 Vélez Villanueva, Isabel. La angustia vital del puertorriqueño en la obra de René Marqués. 2 vols. (Madrid, Complutense, 1980.)

V-81 Velo Nieto, Juan José. El habla de Las Hurdes. 203, vii p. Abstract in *RUM*, 5, No. 19 (1956), 346-47. (Madrid, Complutense, 1956.)

V-82 Venditti, Angela. La concepción del honor popular en *Fuenteovejuna* de Lope de Vega. (Napoli, Orientale, 1948.)

V-83 Venditti, M. El dinero en el *Libro de buen amor*. (Roma, Magistero, 1974-75.)

V-84 Vendrell Gallostra, Francisca. La corte literaria de Alfonso V de Aragón y tres poetas de la misma. Madrid: Tip. de Archivos, 1933. 113 p. (Juan de Dueñas, Pedro de Santafé, Juan de Tapia). (Madrid, Complutense, 1931.)

V-85 Ventura, V. La lingua di Cristoforo Colombo. (Roma, Magistero, 1960-61.)

V-86 Venuti de Pasquale, Antonio. Alfonso Sastre e il suo teatro. (Messina, Magistero, 1977.)

V-87 Veny Clar, Juan. Paralelismos léxicos en los dialectos catalanes. 180 p. Madrid: Rivadeneyra, 1960. Offprint from *RFE*, 43 (1960), 1-86. (Barcelona, Central, 1956.)

V-88 Vera Morales, José. Die Überwindung des literarischen *Indigenismo* in *Los ríos profundos* von José María Arguedas: eine Untersuchung zum Beginn der Moderne in der lateinamerikanischen Epik. 138 p. *DAI*, 38C (1978), 538. (Hamburg, 1974.)

V-89 Verdevoye, Paul. Domingo Faustino Sarmiento, éducateur et publiciste (entre 1839 et 1852). Paris: Institut des Hautes Études de l'Amérique Latine; Impr. Jouve, 1963. 654 p. (Paris, 1964.)

V-90 Verdevoye, Paul. *De las rimas de Juan de la Cueva, primera parte*, édition critique du manuscrit 82-2-4 de la Bibliothèque Capitulaire de la Cathédrale de Séville. 2 vols. xxiv, 502; 209 p. (Paris, 1964.)

V-91 Verdín Díaz, Guillermo. Aportación al estudio del estilo indirecto libre en español. See *Introducción al estilo indirecto libre en español*. *RFE*, Anejo 91. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1970. xi, 164 p. (Madrid, Complutense, 1964.)

V-92 Verdonck, Robert A. Plurilingüismo e interferencias léxicas en los Países Bajos meridionales del siglo 17 y su repercusión en el español peninsular a través de la *Relación de la campaña de Flandes en 1647* de Juan Antonio Vincart. See *La lengua española en Flandes en el siglo XVII: Contribución al estudio de las interferencias léxicas y de su proyección en el español general*. Madrid: Insula, 1980. 245 p. (Leuven, 1976.)

V-93 Verdú de Gregorio, Joaquín. La luz y la oscuridad en el teatro de Buero Vallejo. Esplugues de Llobregat: Ariel, 1977. xxiii, 274 p. (Fribourg, 1972.)

V-94 Vergara y Martín, Gabriel María. Colmenares y su *Historia de Segovia*. See *El licenciado Don Diego de Colmenares y su Historia de Segovia y compendio de las principales ciudades de Castilla*. Madrid: Impr. de los Hijos de M. G. Hernández, 1895. (Madrid, Complutense, 1892.)

V-95 Verlini, María Rosaria. Los cuentos de Francisco Ayala. (Venezia, 1974.)

V-96 Vermeylen, A. Sainte Thérèse en France au XVII[e] siècle (1600-1660). Université de Louvain. Recueil de Travaux d'Histoire et de Philologie, 4. Sér., No. 15. Louvain: Bibliothèque de l'Université, Bureaux du Recueil, 1958. xi, 298 p. (Louvain, 1956-57.)

V-97 Vespa, Fiorella. Opposizione e mescolanza degli stili nel primo atto del *Castigo sin venganza* di Lope de Vega. (Roma, Magistero, 1973-74.)

V-98 Vetter, Oskar. Der Wortschatz des *Poema de José*; ein Beitrag zur Erforschung der *Aljamiado*-Sprachdenkmäler. 258 p. (Erlangen-Nürnberg, 1969.)

V-99 Vettore, Paola. La narrativa de Alejo Carpentier. (Venezia, 1972.)

V-100 Vez Jeremías, José Manuel. Hacia una aproximación integral-generativa en la enseñanza del inglés en la E.G.B. 2 vols. 1027 p. (Santiago de Compostela, 1980.)

V-101 Vezina, Raymond. La Peinture de moeurs à Madrid pendant la première moitié du dix-neuvième siècle. 2 vols. vii, 437, 143 p. (Paris III, 1972.)

V-102 Vian, Francesco. Suor Juana Inés de la Cruz e il Seicento letterario della Nuova Spagna. (Milano, Cattolica, 1933-34.)

V-103 Viana, Milton Cabral. L'Écriture de la lecture, analyse structurale du roman *Vidas Secas* (*Sécheresse*) de Graciliano Ramos. 122 p. (Paris III, 1975.)

V-104 Viaplana, Joaquim. Relativization in Catalan: A Transformational Analysis. See *Elements per a una gramàtica generativa del català: relativització i temes annexos*. Llibres a l'Abast, 159. Barcelona: Edicions 62, 1981. 300 p. (Reading, 1979.)

V-105 Viaplana Lleonart, Joaquim. Una aproximació generativa a les clausules relatives catalanes. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1976-77, No. 55, pp. 27-28. (Barcelona, Central, 1977.)

V-106 Vicens Castañer, Antonio. El vocabulario de los viajes en España hacia 1850. 256 p. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov. - Dec. 1974), 122-23. (Madrid, Complutense, 1974.)

V-107 Vicente Alvarez, Saturnino. El *Lazarillo de Tormes* en las traducciones alemanas. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 948, p. 489. (Special influence on Grimmelshausen). (Valladolid, 1979.)

V-108 Vich-Campos, Maryse. Recherches sur les romans gauchesques de Eduardo Gutiérrez. (Paris III, 1980.)

V-109 Vicini, Paola. Le componenti della cultura surrealista prima dell'avvento del sonoro. Analisi dell'avanguardia francese e della filmografia di Luis Buñuel. (Milano, Cattolica, Lettere, 1968-69.)

V-110 Vickers, Peter Dennis. Vicente Blasco Ibáñez: Literary Works and Ideology, 1880-1905. 501 p. (London, External Degree/Westfield, 1976.)

V-111 Victorio Martínez, Juan Julián. *Las mocedades de Rodrigo*. (Estudio lingüístico y vocabulario). Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 84-85. (Madrid, Complutense, 1974.)

V-112 Vida, María Anna Clelia. Leopoldo Alas (Clarín) e la sua produzione novellistica. (Milano, Cattolica, 1960-61.)

V-113 Vidal Alcover, Jaume. *Liber Maiorichinus*. Edició crítica, traducció i estudi lexicogràfic. See *Liber Maiorichinus*. (Text, traducció, notes i introducció). Resumen 1181. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1979. 68 p. (Barcelona, Central, 1975.)

V-114 Vidal Bernabeu, José. Azorín, sus personajes literarios y el tiempo. i, 321 p. (Madrid, Complutense, 1964.)

V-115 Vidal Colell, María Angeles. Metodología para el estudio de un campo semántico: El campo del placer. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1978-79, No. 86, p. 44. (Barcelona, Central, 1979.)

V-116 Vidal Fernández, Elena. La imagen de España en Rusia a mediados del siglo XIX (1840-1860). Resumen 1112. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1978. 19 p. (Barcelona, Central, 1976.)

V-117 Videla Muñiz, Gloria. Estudio sobre movimientos poéticos de vanguardia en España: el Ultraísmo. Abstract in *RUM*, 10, No. 40 (1961), 863-64. See *El Ultraísmo: Estudio sobre movimientos poéticos de vanguardia en España*. Madrid: Gredos, 1963. 246 p. (Madrid, Complutense, 1961.)

V-118 Vigliarolo, Damiano Agazio. Concordanze verbali su *El príncipe constante* (1629), *jornada primera* di Don Pedro Calderón de la Barca. (Roma, Magistero, 1968-69.)

V-119 Vignale, Flora. Lineamenti della bibliografia critica relativa all'opera di Benito Pérez Galdós. (Pisa, Lettere, 1959-60.)

V-120 Vigne, Louise. The Narcissus Theme in Western European Literature up to the Early 19th Century. Lund: Gleerups, 1967. xv, 448 p. (Lund, 1967.)

V-121 Viguri Perea, Agustín. El pensamiento político-social de Ramiro de Maeztu. Abstract in MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 63, p. 33. (Bilbao, 1977-78.)

V-122 Vila Selma, José. La naturaleza en la novela hispanoamericana: Rómulo Gallegos. Abstract in *RUM*, 1, No. 4 (1953), 553-54. Sevilla: Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla, 1954. 194 p. (Madrid, Complutense, 1953.)

V-123 Vilanova Andreu, Antonio. Las fuentes y los temas del *Polifemo* de Góngora. *RFE*, Anejo 66. Madrid: CSIC, Patronato Menéndez y Pelayo, Instituto Miguel de Cervantes, 1957. 2 vols. (Madrid, Complutense, 1951.)

V-124 Vilanova Ribas, Mercedes. España en Maragall. Barcelona: Ediciones Península, 1968. 237 p. (Valencia, 1965.)

V-125 Vilanova Rodríguez, Manuel. La soledad en la poesía de Luis Cernuda. 618 p. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 105-08. (Madrid, Complutense, 1972.)

V-126 Vilariño de Olivieri, Matilde. Las novelas de Ciro Alegría. Abstract in *RUM*, 3, No. 10 (1954), 258-59. See *La novelística de Ciro Alegría*. Colección Mente y Palabra. Río Piedras, P. R.: Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1979. 231 p. (Madrid, Complutense, 1954.)

V-127 Vilches de Frutos, María Francisca. La generación del "Nuevo Romanticismo." Estudio bibliográfico y crítico (1924-1939). xxx, 514 p. (Madrid, Complutense, 1980.)

V-128 Vílchez Céspedes, María Rosa. Una colección de milagros mariales del siglo XIII. 300 p. Abstract in *RUM*, 1, No. 2 (1952), 293-94. (Juan Gil de Zamora). (Madrid, Complutense, 1951.)

V-129 Vilela, Mário. O Léxico da Simpatia: Estudos sobre o Campo Lexical da "Determinação Substantiva de Simpatia Humana e Social" (1850-1900) e o Respectivo Contexto Cultural. Textos de Linguística. Porto: Instituto Nacional de Investigação Científica, 1980. 389 p. (Tübingen, 1978.)

V-130 Vilespy, François. Aspects du vocabulaire *gaúcho* depuis Simões Lopes Neto. 3 vols. 238, 206, 227 p. (Toulouse II, 1972.)

V-131 Vilhena, Maria da Conceição. Peire Vidal et les troubadours luso-galiciens. Lille: Service de Reproduction des Thèses de l'Université, 1977. 2 vols. (Paris III, 1975.)

V-132 Vilhena de Araújo, Heloisa. JGR: The Metamorphoses of João Guimarães Rosa. Microfilm BLLD No. D33985/81. (London, King's, 1980.)

V-133 Villa, Giuseppe. José de Cañizares, *Amando bien no se ofenderá un desdén* (zarzuela). (Padova, Lingue, n. d.)

V-134 Villa Rodríguez, María del Carmen. La educación de la mujer en España durante el siglo XVI. 327 p. Abstract in *Sumarios y extractos, Filosofía y Pedagogía*, 1940-50, pp. 279-82. (Madrid, Complutense, 1946.)

V-135 Villacorta, Teresa. Studio sui *Pasos* di Lope de Rueda contenuti nel *Deleytoso* e nel *Registro de representantes*. (Firenze, Lettere, 1976-77.)

V-136 Villafañe Aybar, Elisa. Cómo se manifiesta la conciencia social argentina a través del vocabulario. (Madrid, Complutense, 1955.)

V-137 Villalba Dávalos, Amparo. La miniatura valenciana en los siglos XIV y XV. Valencia: Servicio de Estudios Artísticos, Institución Alfonso el Magnánimo, Diputación Provincial de Valencia, 1964. 298 p. (Madrid, Complutense, 1956-57.)

V-138 Villalobos Pisano, Delia Luisa. La soledad en la poesía de Unamuno. 217 p. (Madrid, Complutense, 1960.)

V-139 Villalobos Racionero, Isidoro. El hipérbaton. Contribución el estudio de esta figura en la poesía de Quevedo. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, pp. 102-03; MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 263, pp. 137-38. (Madrid, Complutense, 1978.)

V-140 Villalón Pérez, Carlos. Phonologie fonctionnelle d'un corpus d'espagnol du Chili de Valparaíso. (Paris V, 1980.)

V-141 Villani, Luisa. Materiali folklorici nelle *Escenas andaluzas*. (Padova, Magistero, Verona, 1970-71.)

V-142 Villanua, Robert. Poésie et histoire chez Pablo Neruda et Louis Aragon: deux poètes de la résistance. 490 p. (Aix-Marseille I, 1978.)

99

V-143 Villanueva Prieto, Francisco Darío. La reducción temporal en la novela. See *Estructura y tiempo reducido en la novela*. Biblioteca Filológica. Valencia: Bello, 1977. 357 p. (Madrid, Autónoma, 1976.)

V-144 Villanueva y Poll, Joaquín. Jardiel y el teatro español contemporáneo. Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, I, 1976-77, pp. 154-56. (Madrid, Complutense, 1977.)

V-145 Villar Castejón, Caridad. La teoría de la historia en el siglo XVII y su proyección en la literatura barroca. Abstract in *RUCM*, 24, No. 100-II (Nov. - Dec. 1975), 133-34. (Golden Age drama from Lope to Bances Candamo.) (Madrid, Complutense, 1975.)

V-146 Villar Dègano, Juan Felipe. La trayectoria poética de León Felipe. ii, 701, vi p. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 159-60; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 313, pp. 123-24. (Madrid, Complutense, 1976.)

V-147 Villar Gómez, Elena. Estudio sobre *La insolación* de Carmen Laforet. (Firenze, Lettere, 1977-78.)

V-148 Villar Liébana, Francisco. Evolución y estructura de la flexión nominal indoeuropea. Extracto de tesis. Madrid: Gráf. Cóndor, 1970. 26 p. See also *Origen de la flexión nominal indoeuropea*. Madrid: CSIC, Instituto Antonio de Nebrija, 1974. viii, 344 p. (Madrid, Complutense, 1970.)

V-149 Villar Raso, Manuel. Imagen de España en la literatura norteamericana. De la mitificación a la desmitificación. 386 p. Abstract in *RUCM*, 25, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 194-95; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 323, pp. 127-28. (From Irving and Longfellow to Dos Passos, Hemingway and William Gaddis). (Madrid, Complutense, 1976.)

V-150 Villari, Domenica. La donna vestita da uomo nella produzione teatrale di Tirso de Molina. (Messina, Magistero, 1980.)

V-151 Villarreal Pérez, Manuel. Alonso Sánchez. See *Alonso Sánchez, sus viajes y embajadas (Filipinas)*. Sevilla: Tip. de El Correo, 1907. 86 p. (Madrid, Complutense, 1907.)

V-152 Villimer Llamazares, Santiago. Estudio lingüístico de los documentos oficiales latinos de la Corte de Castilla en los siglos XIV y XV (1300-1504). Extracto de tesis doctoral. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1973. 20 p.; *Estudios de latín medieval: Documentos de la cancillería castellana, Siglos XIV-XV*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1977. xii, 175 p. (Valladolid, 1973.)

V-153 Viña Liste, José María Antonio. Sentido y técnica en las novelas de Unamuno. 871 p. Extracto de tesis doctoral. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1974. 44 p. (Santiago de Compostela, 1974.)

V-154 Viñals y Esteller, Carlos. La tragedia clásica y el drama lírico moderno. (Madrid, Complutense, 1900.)

V-155 Viñas Planas, Jaime. El arbitraje internacional en los escolásticos españoles. 123 p. Offprint from *Ciencia Tomista*, 337-34. 84 p. (Salamanca, Pontificia, 1941.)

V-156 Vincenot, Guy. Mariano Azuela et la société mexicaine. 548 p. (Nanterre, 1968.)

V-157 Vinci, Domenica. Il mare nella poesia di Rafael Alberti. (Messina, Magistero, 1981.)

V-158 Vinci, Francesca. Ambientazione sociale delle "Novelas de la primera época" di Benito Pérez Galdós. (Catania, Lettere, 1971.)

V-159 Viñés Rueda, Hortensia. Estudio filológico del manuscrito No. 1 del Archivo General de Navarra. xiv, 389 p. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 109-10. Extracto de tesis doctoral. Pamplona: Gómez, 1975. 38 p. See *Hablar navarro en el fuero general*. Pamplona: Editorial Gómez, 1977. (Madrid, Complutense, 1972.)

V-160 Viñuales González, Jesús. Posibilidad y límites del conocimiento en Eugenio D'Ors. ii, 338 p. Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 47-48. (Madrid, Complutense, 1973.)

V-161 Violant Ribera, Ramona. El matrimonio entre hada y mortal en el folklore de la zona pirenaica. Resumen 441. Barcelona: Universidad, 1972. 12 p. (Barcelona, Central, 1959.)

V-162 Viotto, José Miguel. El *Martín Fierro* como literatura de denuncia. Abstract in *RUCM*, 21, No. 84-II (Oct. - Dec. 1972), 110-11. (Madrid, Complutense, 1972.)

V-163 Viqueira Barreiro, José María. Valores educativos en el teatro: Su realización en el de Benavente. 707 p. (Madrid, Complutense, 1951.)

V-164 Visca, María Rosa. Vocabolario e saggio di traduzione da *Naufragios* di Alvar Núñez. (Roma, Magistero, 1971-72.)

V-165 Viscasillas y Urriza, Mariano. Origen y formación de las lenguas vulgares. Madrid: Impr. Tejado, 1858. 15 p. (Madrid, Complutense, 1858.)

V-166 Vitalini, María Teresa. *Poesías líricas* di Lope de Vega. (Roma, Magistero, 1966-67.)

V-167 Viti, Amalia. La critica sociale nell'opera di Francisco de Sá de Miranda. (Napoli, Orientale, 1961-62.)

V-168 Vitrey, Anne. Le Théâtre des Jésuites dans leur collège de Luxembourg pendant l'occupation espagnole au XVII[e] siècle. (Paris IV, 1980.)

V-169 Vitt, Karlheinz. Studien zum spanischen Schelmenroman *Lazarillo de Tormes*. 420 p. (Münster, 1969.)

V-170 Viudas Camarasa, Antonio. El habla y la cultura populares en la Litera. 611 p. Abstract in *RUCM*, 75, No. 106-II (Nov. - Dec. 1976), 183-84; MEC. *Tesis doctorales*, anexo 1976-77, No. 298, p. 117. (Huesca). (Madrid, Complutense, 1976.)

V-171 Vivan, R. Analisi del racconto in *Los caranchos de la Florida* di Benito Lynch. (Roma, Magistero, 1975-76.)

V-172 Vives, José. Notas al estudio de don Juan Fernández de Heredia. 107 p. See *Heredia, gran maestre de Rodas*. Barcelona: Biblioteca Balmes, 1927. 77 p. (Madrid, Complutense, 1924.)

V-173 Vives Coll, Antonio. Influencia de Luciano de Samosata en el Siglo de Oro. vii, 367 p. See *Luciano de Samosata en España (1500-1700)*. Valladolid: Sever-Cuesta, 1959. 210 p. (Madrid, Complutense, 1950.)

V-174 Vizza, Silvana. La figura e l'opera di Galdós attraverso le riviste letterarie spagnole. (Messina, Magistero, 1978.)

V-175 Vladic, Stojan. Le Théâtre latino-américain en quête d'une identité culturelle. Trois aspects de l'image. (Paris VIII, 1980.)

V-176 Vles, Joseph. Le Roman picaresque hollandais des XVII[e] et XVIII[e] siècles et ses modèles espagnols et français. 's-Gravenhage: Papier Centrale Tripplaar, 1926. iv, 184 p. (Amsterdam, 1926.)

V-177 Vockrodt, Ebba Süchting. Der König D. Pedro I. de Castilla in der spanischen *Comedia* der Blütezeit unter besonderer Berücksichtigung des Verhältnisses der dichterischen Darstellung zur Geschichte. ii, 215 p. (Göttingen, 1948.)

V-178 Vogel, Eberhard. Neucatalanische Studien. Neuphilologische Studien, 5. Paderborn, Münster: Ferdinand Schöningh, 1886. 194 p. (Münster, 1886.)

V-179 Vogt, Wolfgang Georg Paul. Die *Diarios* von Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811). Hispanistische Studien, 2. Bern: Herbert Lang; Frankfurt: Peter Lang, 1975. 183 p. (Bonn, 1974.)

V-180 Voigt, Burkhard. Die Negation in der spanischen Gegenwartssprache: Analyse einer linguistischen Kategorie. Forum linguisticum, 23. Frankfurt, Bern, Las Vegas: Lang, 1979. 295 p. (Hamburg, 1978.)

V-181 Voigt, Joachim. Das Spiel im Spiel. Versuch einer Formbestimmung an Beispielen aus dem deutschen, englischen und spanischen Drama. 179 p. (Göttingen, 1955.)

V-182 Volpe, Maria. Contributo ad un repertorio bibliografico del romanticismo spagnolo. (Roma, Magistero, n. d.)

V-183 Volpi, Carlotta. Gustavo Adolfo Bécquer: leggende. (Milano, Lettere, 1970-71.)

V-184 Vona, Anna. Lelio Manfredi e la traduzione italiana della *Cárcel de amor*. (Roma, Magistero, 1966-67.)

V-185 Voss, Ursula. Der *Sainete*: Untersuchungen zu einer Gattung des spanischen Volkstheaters unter besonderer Berücksichtigung der Autoren Ramón de la Cruz, Ricardo de la Vega und Carlos Arniches. 300 p. (Berlin, FU, 1970.)

V-186 Vossen, María. *Fueros leoneses de Zamora, Salamanca, Ledesma y Alba de Torres* nach ihrem Lautstande. 56 p. Abstract, Bonn: Trapp, 1922. 8 p. (Bonn, 1922.)

V-187 Vosters, Simon Anselmus. Spanje in de Nederlandse Litteratuur. Amsterdam: H. J. Paris, 1955. xii, 147 p. (Nijmegen, Katholieke, 1955.)

V-188 Vozmediano Hidalgo, María Luisa. Las ciencias médicas a través de las novelas de D. Benito Pérez Galdós. Madrid: Servicio de Reprografía, Universidad Complutense, 1981. 687 p. (Madrid, Complutense, 1980.)

V-189 Vranich, Helen María. La vida y la obra de Bernardino de Montoya. (Sevilla, 1963.)

V-190 Vries, Hendrik de. Materia mirable. Estudio de la composición numérico-simbólica en las dos obras contemplativas de Juan de Padilla, el Cartujano (1467?-1520). Con datos biográficos del poeta y apuntes sobre la composición numérica en otros autores. Groningen: V. R. B. Offsetdrukerij, 1972. x, 316 p. (Utrecht, 1972.)

V-191 Vytiaco de Vera, Ophelia. Idea de Filipinas (hombres y paisaje) en los escritores españoles de los siglos XVI y XVII. 264 p. (Madrid, Complutense, 1957.)

W-1 Wagenaar, Kornelis. Étude sur la négation en ancien espagnol jusqu'au XV[e] siècle. Groningen, Den Haag: J. B. Wolters' Uitgevers Maatschaappij, 1930. iv, 191 p. (Groningen, 1930.)

W-2 Wagner, Claudio. Problèmes théoriques et pratiques de sémantique lexicale. 221 p. (Paris IV, 1976.)

W-3 Wagner, Émile. Study of the Methods Used in the Teaching of Modern Languages in the High Schools and in the Colleges of the United States of America. Toulouse: Impr. de Paillès et Chataigner, 1936. 184 p. (Toulouse, 1936.)

W-4 Wagner, Klaus. Martín de Montesdoca y su prensa. Contribución al estudio de la imprenta y de la bibliografía sevillana del siglo XVI. Anales de la Universidad Hispalense. Serie Filosofía y Letras, 63. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1982. 167 p. (Sevilla, 1978.)

W-5 Wagner, Klaus. Lope de Vega Carpio. *Comedia famosa de dineros son calidad*. Textkritische und literarhistorische Untersuchungen. Mainzer romanistische Arbeiten, 5. Wiesbaden: F. Steiner, 1966. 272 p. (Mainz, 1964.)

W-6 Wahl, Jürgen. Francisco de Quevedo: *Discurso de todos los diablos, o infierno emendado*; kritische und kommentierte Ausgabe. 182 p. Photocopy, 1975. (Bochum, 1970.)

W-7 Wahlgren, Ernst Gotthard. Étude sur les actions analogiques réciproques du parfait et du participe passé dans les langues romanes. Upsala: Impr. E. Berling, 1914. iv, 172 p. (Uppsala, 1914.)

W-8 Waiblinger, Erwin. Beiträge zur Feststellung des Tonfalls in den romanischen Sprachen. Halle, Leipzig: Breitkopf, Härtel, 1914. 90 p. See also *Archiv für die gesamte Psychologie*, 32. (Halle, 1914.)

W-9 Waldmann, Alfred Wilhelm August. Die begriffliche Entwicklung des lateinischen *Super* (*Supra*) und *Sursum* im Französischen. Mit Berücksichtigung der übrigen romanischen Sprachen. Borna-Leipzig: Robert Noske, 1906. xxv, 106 p. (Leipzig, 1906.)

W-10 Waley, Pamela J. Juan de Flores and the Evolution of Spanish Fiction in the Fifteenth Century. See Flores, Juan de. *Grimalte y Gradissa*. Ed. Pamela Waley. Colección Támesis. Serie B—Textos, 13. London: Tamesis Books, 1971. lxi, 76 p. (London, Westfield, 1967.)

W-11 Walford, Albert John. The Political Career of Bartolomé L. Mitre, 1852-1891. (London, UC, 1940.)

W-12 Walker, John. Art and Metaphysics in the Works of Eduardo Barrios. 488 p. Microfilm BLLD No. D15679/76. (London, External Degree/Westfield, 1975.)

W-13 Walker, Roger Michael. A Literary Study of the *Libro del cavallero Zifar*. See *Tradition and Technique in El libro del cavallero Zifar*. London: Tamesis, 1974. xv, 252 p. (London, Birkbeck, 1970.)

W-14 Wallhead, Celia Margaret. Cultural Contact in the Iberian Peninsula Between Islam and Christianity as Reflected in Specimen Texts of Early Christian Literature: *Calila e Dimna, Primera crónica general*, and *El Conde Lucanor*. Microfilm BLLD No. D11195/74. (London, Queen Mary, 1974.)

W-15 Walter, Félix. La Littérature portugaise en Angleterre à l'époque romantique. Paris: Champion, 1927. viii, 150 p. (Paris, 1927.)

W-16 Walter, Monika. José Ortega y Gasset und das Traditionsproblem in der spanischen Geschichte und Literatur. Das Menschenbild in der spanischen Pikareske. 139 p. (Berlin, AdW, 1973.)

W-17 Walters, David Gareth. Creative Processes in the Love Poetry of Quevedo. Attitudes of the Moralist and the Lover Towards the Amatory Experience: An Analysis of the *Heráclito cristiano* and the Poem to Lisi. (Cardiff, UC, 1974.)

W-18 Walz, Georg Herbert. Spanien und der spanische Mensch in der deutschen Literatur vom Barock zur Romantik. 130 p. (Erlangen-Nürnberg, 1965.)

W-19 Wannenmacher, Franz Xaver. Die Griseldissage auf der iberischen Halbinsel. Straßburg: C. Müh, 1894. 108 p. (Strasbourg, 1894.)

W-20 Ware, Niall J. *El libro de Alexandre*: A Critical Edition. (National, Ireland, UC, Cork, 1964.)

W-21 Warner, Ian Robin. The Theme of Exile in Spanish Poets of the Guillén-Alberti Generation, from the Civil War to 1965. (Leeds, 1970.)

W-22 Wartburg, Walther von. Die Ausdrücke für die Fehler des Gesichtsorgans in den romanischen Sprachen und Dialekten. Eine semasiologische Untersuchung. Hamburg: Sekretariat der Société Internationale de Dialectologie Romane, 1912. 120 p. Offprint from *Revue de Dialectologie Romane*, 3 (1911); 4 (1912). (Zürich, 1911-12.)

W-23 Watson, Anthony I. The Political Implications of the Drama of Juan de la Cueva. See *Juan de la Cueva and the Portuguese Succession*. London: Tamesis, 1971. xii, 280 p. (London, External Degree, 1956.)

W-24 Watson, Patrick Ian. An Examination of the Female Picaro Figure in Grimmelshausen's *Die Landstörtzerin Courasche*. Microfilm BLLD No. D3201/73. (Belfast, Queen's, 1971.)

W-25 Wawer, Alfons. Die Stellung der Objektspronomina im altspanischen Alexanderlied. 86 p. Abstract, *Jahrbuch der Philosophischen Fakultät Bonn*, 3 (1924/25), 139-41. (Bonn, 1925.)

W-26 Weber, Friedrich. Beiträge zur Charakteristik der älteren Geschichtsschreiber über Spanisch-Amerika. Eine biographisch-bibliographische Skizze. Beiträge zur Kultur- und Universalgeschichte, 14. Leipzig: Voigtländer, 1911. xi, 338 p. (Leipzig, 1910.)

W-27 Weber, Marie-Thérèse. Bilinguisme et enfants migrants: la scolarité primaire officielle d'enfants espagnols et italiens dans le canton de Fribourg. xi, 266, 33 p. (Fribourg, 1977.)

W-28 Wechssler, Johann Eduard Friedrich. Die romanischen Marienklagen. Ein Beitrag zur Geschichte des Dramas im Mittelalter. Halle: Niemeyer, 1893. 104 p. (Treatment of lamentations to Mary in Catalan, pp. 79-81; Spanish, pp. 82-87; Portuguese, pp. 88-96). (Halle, 1893.)

W-29 Weckowski, Stanislaw. Die romanischen Einflüsse in der polnischen Literatur bis zum Ausgange des XVII. Jahrhunderts. Posen: St. Adalbert, 1901. 84 p. (Breslau, 1901.)

W-30 Weddige, Hilkert. Die *Historien vom Amadis auss Franckreich*: zur Entstehung, Wirkung und Struktur einer ritterlich-höfischen Prosaroman-Serie in ihrer frühneuhochdeutschen Fassung. xi, 394 p. See *Die Historien vom Amadis auss Franckreich: dokumentarische Grundlegung zur Entstehung und Rezeption*. Beiträge zur Literatur des XV. bis XVIII. Jahrhunderts, 2. Wiesbaden: Steiner, 1975. xi, 394 p. (Berlin, FU, 1971.)

W-31 Wegener, Alfred Lothar. Die Alfonsinischen Tafeln für den Gebrauch eines modernen Rechners. Berlin: E. Ebering, 1905. 63 p. (Berlin, 1905.)

W-32 Wehling, Berta. Zur Charakteristik der diplomatischen Korrespondenz Jaymes II. von Aragonien. Münster: Westfälische Vereinsdruckerei, 1915. 59 p. (Freiburg, 1915.)

W-33 Wehmeyer, Maria-Ingeborg. Studien zum spanischen Volkscharakter nach Lope de Vega. 128, ii p. (Hamburg, 1962.)

W-34 Wehrmann, Maria. *Història d'Alexandre*. Ausgabe eines altkatalanischen Alexanderromans mit Quellenforschung und Glossar. 149 p. (Tübingen, 1961.)

W-35 Weidhase, Rosel Sengle. Beiträge zur Kenntnis der spanischen Suffixe. 199 p. (Tübingen, 1967.)

W-36 Weigert, Louis. Grammatische Bemerkungen zur Sprache des Cervantes. Kapitel I bis VI. Göttingen, 1906. x, 64 p. See also *Untersuchungen zur spanischen Syntax auf Grund der Werke des Cervantes*. Berlin: Mayer, Müller, 1907. vii, 241 p. (Berlin, 1906.)

W-37 Weiland, Sophie. Portugiesisches Volkstum im Spiegel der portugiesischen Erzählungsliteratur. Hamburger Studien zu Volkstum und Kultur der Romanen, 37. Hamburg-Wandbeck: Hansischer Gildenverlag, 1945. xii, 322 p. (Hamburg, 1941.)

W-38 Weinrich, Harald. Das Ingenium Don Quijotes. Ein Beitrag zur literarischen Charakterkunde. Forschungen zur romanischen Philologie, 1. Münster: Aschendorff, 1956. 130 p. (Münster, 1953.)

W-39 Weiser, Silvia Faitelson. Dérivation diminutive et augmentative en espagnol moderne, essai de systématisation. 366 p. See Faitelson-Weiser, Silvia. *Les Suffixes quantificateurs de l'espagnol (La Suffixation augmentative et diminutive: essai de systématisation)*. Collection Thèses, Mémoires et Travaux, 35. Paris: Éditions Hispaniques, 1980. xi, 278 p. (Strasbourg II, 1975.)

W-40 Weißer, Franz. Sprachliche Kunstmittel des Erzpriesters von Hita. Excerpt. Hamburg: Augustin, 1934. See also *Volkstum und Kultur der Romanen*, 7 (1934), 164-243; 281-348. (Hamburg, 1934.)

W-41 Weitzmann, Wilhelm. Die soziale Bedeutung des Humanisten Vives. Eine Analyse und Würdigung seiner Schrift: *De subventione pauperum*. Borna-Leipzig: R. Noske, 1905. 44 p. (Erlangen, 1905.)

W-42 Welling, Veronika. "Kreativität" und "Disponibilität," untersucht an einigen französischen und romanischen Suffixen. (Tübingen, 1977.)

W-43 Welter, Jean-Thiébaut. L'*Exemplum* dans la littérature religieuse et didactique du moyen âge. Paris-Toulouse: Occitania, Guitard, 1927. 562 p.; reprint, New York: AMS Press, 1973. 564 p. (Includes MSS from Spain and Portugal). (Paris, 1927.)

W-44 Welter, Jean-Thiébaut. La *Tabula exemplorum secundum ordinem alphabeti*; recueil d'exempla compilé en France à la fin du XIII[e] siècle. Paris: Occitania, 1926; reprint, Genève: Slatkine Reprints, 1973. lvi, 151 p. (Includes material on Spanish and Portuguese MSS). (Paris, 1927.)

W-45 Wendland, Jürgen. Die geistigen Beziehungen des *Renacimiento Gallego* zu Portugal. 147 p. (Mainz, 1971.)

W-46 Wendt, Hans. Die portugiesische Bibelübersetzung. Ihre Geschichte und ihre Aufgaben, mit besonderer Berücksichtigung des Alten Testaments. xli, 533 p. Microfilmed. (Heidelberg, 1963.)

W-47 Werp, Gudula Hochwald. Die Präfixe *re-, ri-* im Französischen, Italienischen und Spanischen. iii, 226 p. (Freiburg, 1978.)

W-48 West, G. R. History as Celebration: Castilian and Hispano-Latin Epics and Histories, 1080-1210 A.D. (London, Westfield, 1975.)

W-49 Westerblad, Carl August. *Baro* et ses dérivés dans les langues romanes. Upsala: Almqvist, Wiksell, 1910. ii, 146 p. (Uppsala, 1910.)

W-50 Westphal, Margarete. Cervantes, Sterne, Jean Paul. Studien zur Entwicklungsgeschichte des autobiographischen humoristischen Romans. 102, vi p. (Leipzig, 1924.)

W-51 Wettengel, Gerardo. Au sujet du sujet: considérations sur la notion du sujet: application à la particule *se* en espagnol. 161 p. (Limoges, 1980.)

W-52 Wheeler, Max W. Some Rules in a Generative Phonology of Modern Catalan. See *Phonology of Catalan*. Publications of the Philological Society, 28. Oxford: Blackwell, 1979. xxii, 330 p. (Oxford, 1975.)

W-53 Whiston, James Francis. A Critical Study of Pérez Galdós's *Fortunata y Jacinta*. (Dublin, Trinity, 1975.)

W-54 Whitehead, F. On the Development of Latin *U* and Germanic *W* in the Romance Languages. Oxford *Abstracts*, 6 (1932-33), pp. 95-105. (Oxford, 1933.)

W-55 Whitton, David William. The Movement from Introversion Towards Commitment in the Theatre of Fernando Arrabal. Microfilm BLLD No. D/0888/74. (Durham, 1974.)

W-56 Wiesner, Christian. Studie zu psychotropen indianischen Pharmaka in der spanischen Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts. 126 p. Abstract, Freiburg, 1965. 4 p. (Freiburg, 1965.)

W-57 Wietzorek, Margareta. Die Legenden der Thais und der Maria Aegyptiaca in den romanischen Literaturen vornehmlich des Mittelalters. Lengerich: Lengericher Handelsdruckerei, 1939. vi, 139 p. (Münster, 1941.)

W-58 Wijk, Henri Louis Anne van. Contribución al estudio del habla popular de Venezuela. 243 p. (Amsterdam, 1946.)

W-59 Wille, Jutta. Calderóns Spiel der Erlösung. Eine spanische Bilderbibel des 17. Jahrhunderts. München: C. Kaiser, 1932. iv, 93 p. (Zürich, 1932.)

W-60 Willers, Georg. Joachim Mähls niederdeutscher *Don Quixote*. Kiel: Jebens, 1926. 103 p. (Kiel, 1926.)

W-61 Willers, Hermann. *Le Diable boiteux* (Lesage)—*El diablo cojuelo* (Guevara). Ein Beitrag zur Geschichte frankospanischer Literaturbeziehungen. Erlangen: Junge, 1935. 100 p. Offprint from *RF*, 49 (1935), 215-316. (Rostock, 1935.)

W-62 Williams, Geoffrey Lynn. Phonological Variables: Socio-Economic Class and Style-Shifting in 18-26 Year Olds in Valladolid. 420 p. Microfilm BLLD No. D27323/79. (London, Queen Mary, 1978.)

W-63 Williams, James Vernon. L'Oeuvre scientifique autour du personnage d'Enrique de Villena. 2 vols. 531 p. (Paris IV, 1975.)

W-64 Williams, M. A. Spain as Seen by French Writers Between 1825 and 1850. (London, Westfield, 1959.)

W-65 Williams, Paul Vincent Anthony. *Curandeirismo* in the Recôncavo of Bahia: A Study in Cultural Syncretism Based on the Fusion of African, Indigenous and European Curing Practices. See *Primitive Religion and Healing: A Study of Folk Medicine in North-East Brazil*. Folklore Society Mistletoe Series. Cambridge: D. S. Brewer; Totowa, N. J.: Roman and Littlefield, 1979. xi, 212 p. (St. Andrews, 1977.)

W-66 Williams, R. M. The Play, Language and Lore of Brazilian Children in the Recôncavo of Bahia. (St. Andrews, 1978.)

W-67 Williamson, Edwin Henry. From Romance to the Novel; a Study of *Don Quixote* and Its Arthurian Romance Background. (Edinburgh, 1980.)

W-68 Willis, R. C. The *Lusiads* of Luis Vaz de Camões as an Expression of the Spirit of the Renaissance. (Manchester, 1968.)

W-69 Wilmes, Rudolf. Der Hausrat im hocharagonischen Bauernhause des Valle de Vió. See *Volkstum und Kultur der Romanen*, 10 (1937), 213-46. (Hamburg, 1938.)

W-70 Wilmsmeier, Wilhelm. Camões in der deutschen Dichtung des 19. Jahrhunderts. Ein Beitrag zum Künstler-Drama. Erfurt: Ohlenroth, 1913. xii, 132 p. (Münster, 1913.)

W-71 Wilson, Edward Meryon. Culteranism in the Spanish Theatre of the Seventeenth Century, with Particular Reference to the *Comedias* of Pedro Calderón de la Barca. Cambridge *Abstracts*, 1932-33, pp. 86-87. See *Poesías líricas en las obras dramáticas de Calderón: Citas y glosas*. London: Tamesis, 1964. xix, 165 p. (Cambridge, 1933.)

W-72 Windisch, Rudolf. Das rumänische Neutrum und seine romanischen Zusammenhänge. See *Genusprobleme im Romanischen; das Neutrum im Rumänischen*. Tübinger Beiträge zur Linguistik, 31. Tübingen, 1973. viii, 220 p. (Tübingen, 1972.)

W-73 Winkler, André. *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca. Imagerie et structure dialectique. 59 p. Zürich: n. p., 1963. (Zürich, 1963.)

W-74 Winklhofer, Alois. Die Gnadenlehre in der Mystik des Heiligen Johannes vom Kreuz. Freiburger theologische Studien, 43. Freiburg: Herder, 1936. 168 p. (München, 1936.)

W-75 Winsou, Codjo. Sóngoro-Cosongo, rythme et force de la culture afro-cubaine. Abstract in *Caravelle*, No. 37 (1981), 361-63. (Study of Nicolás Guillén). (Besançon, 1980.)

W-76 Wischmann, Christine. Die mexikanische *Fotonovela*: eine Untersuchung über Struktur, Ideologie und Rezeption von Massenliteratur in Mexico und Lateinamerika. Studien und Materialien der anthropologischen Forschung, Bd. 1, Nr. 3. Wiesbaden: Heymann, 1976. 186 p. (Berlin, FU, 1974.)

W-77 Wisleitner, Raimund. Die Komödien Juan Bautista Diamantes. iii, 201 p. (Wien, 1949.)

BEST COPY AVAILABLE

W-78 Wistén, L. M. Les Constructions gérondives absolues dans les oeuvres de Cervantes. Études sur le style et la syntaxe de Cervantes. Lund: Impr. E. Malmström, 1901. xxiii, 96 p. (Lund, 1901.)

W-79 Witochynsky, Olha. Deux Don Juan, français et ukranien. 127, 46, 11 p. (Paris III, 1976.)

W-80 Witte, Martha. Antonio Pérez und der französische Brief am Anfang des 17. Jahrhunderts. Würzburg: Mair, 1938. 59 p. (Marburg, 1939.)

W-81 Wittlin, Kurt. Brunetto Latini: *Llibre del Tresor*, versió catalana de Guillem de Copons. Els Nostres Clàssics, 102; Col.lecció A. Barcelona: Editorial Barcino, 1971. 203 p. (Basel, 1963.)

W-82 Wittmann, Brigitte. *Donde ay agravios no ay zelos* von Francisco de Rojas Zorrilla. Textausgabe und Kommentar. Kölner romanistische Arbeiten, n. F., 26. Genève: Droz; Paris: Minard, 1962. 268 p. (Köln, 1963.)

W-83 Woischnik, Hanns. Júlio Diniz als Romandichter und Liebespsychologe. 90 p. (Köln, 1940.)

W-84 Wolf, Martin. Avellanedas *Don Quijote*, sein Verhältnis zu Cervantes und seine Bearbeitung durch Lesage. Gießen: Münchow, 1907. 69 p. (Leipzig, 1907.)

W-85 Wolff, Andrea. Beiträge zur spanischen Jugendliteratur. 263 p. (Salzburg, 1975.)

W-86 Woll, Dieter. Wirklichkeit und Idealität in der Lyrik Mário de Sá-Carneiros. Romanistische Versuche und Vorarbeiten, 4. Bonn: Romanisches Seminar der Universität, 1960. 213 p. (Bonn, 1958.)

W-87 Wood de Infante, Edna. La utilización del vocabulario usual español para la enseñanza del español como segunda lengua. 318 p. Abstract in *RUM*, 12, No. 48 (1963), 810-11. (Madrid, Complutense, 1963.)

W-88 Woodfield, Denis B. Books in Foreign Languages Surreptitiously Printed in England Before 1640. See *Surreptitious Printing in England, 1550-1640*. New York: Bibliographical Society of America, 1973. ix, 203 p. (Works published in French, Italian, Spanish, and Dutch). (Oxford, 1964.)

W-89 Woods, Michael J. The Rhetorical Treatment of Nature in Spanish Baroque Poetry in the Age of Góngora. See *The Poet and the Natural World in the Age of Góngora*. Oxford; New York: Oxford University Press, 1978. 220 p. (Oxford, 1970.)

W-90 Worren, Arne. Luis de Góngoras diktning. Ironi og ensomhet. 419 p. (Oslo, 1974.)

W-91 Wörz, Kurt. Beiträge zum Stil von Rómulo Gallegos. 158 p. (München, 1964.)

W-92 Wulf, Gerhard. Studien zur Schlegelschen Calderón-Übersetzung. 84 p. Abstract, Münster: Höing, 1913. (Münster, 1926.)

W-93 Wulff, August. Die frauenfeindlichen Dichtungen in den romanischen Literaturen des Mittelalters bis zum Ende des XIII. Jahrhunderts. Excerpt. Halle: Karras, 1914. vi, 66 p. See also Romanistische Arbeiten, 4. Halle: Niemeyer, 1914. x, 199 p. (Halle, 1914.)

W-94 Wulff Alonso, Enrique. Estudio del sistema de modificadores prenominales múltiples en inglés y su comparación con las estructuras españolas correspondientes. 458 p. Resumen de tesis doctoral, 140. Universidad de Granada, 1976. 24 p. See also *La modificación prenominal en inglés; modificadores prenominantes múltiples y sus correspondencias españolas*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1978. 291 p. (Granada, 1976.)

W-95 Wüllenweber, Ursula Simoneit. Die spanische Romanze in England. 311 p. Abstract, *Jahrbuch der philosophischen Fakultät Bonn*, 1958, pp. 76-78. (Bonn, 1958.)

W-96 Wunderli, Peter. Études sur le livre de l'eschiele Mahomet. Prolégomènes à une nouvelle édition de la version française d'une traduction alphonsine. Winterthur: P. G. Keller, 1965. ix, 154 p. (Zürich, 1965.)

W-97 Wurm, Ilse-Marie. Das Adjektiv als Stilelement im modernen spanischen Roman. Dargestellt an Hauptvertretern der Generation von 98 (1898 bis 1926). 184 p. (Marburg, 1954.)

W-98 Wurzbach, Alfred Wolfgang von. Die *Preciosa* des Cervantes. See *Cervantes. Die Novellen-Preziosa*. Einführung in die romanischen Klassiker, 3. Straßburg: Heitz, 1913. 69 p. (Tübingen, 1902.)

X-1 Xalambri de Cobo, Eufemia. L'Art du portrait dans l'oeuvre de Juan Carlos Onetti. Abstract in *Caravelle*, No. 37 (1981), 364-65. (Paris VIII, 1980.)

X-2 Xifra Riera, Narcisse. La Logique de Louis Vives. (Montpellier, 1944.)

Y-1 Yamabe, Ken. Eucharistie und Kirche bei F. Suárez. 358 p. (München, 1974.)

Y-2 Yarza Luaces, Joaquín. Iconografía de la miniatura de los siglos XI y XII en los Reinos de León y Castilla. Abstract in *RUM*, 20, No. 80 (1971), 69-72. Extracto de tesis doctoral. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1973. 24 p. (Madrid, Complutense, 1971.)

Y-3 Yates, Alan. *Modernisme, Noucentisme* and the Catalan Novel 1900-1925: The Problem of "Una generació sense novel.la." See *Una generació sense novel.la*. Barcelona: Edicions 62, 1975. 272 p. (Cambridge, 1971.)

Y-4 Yelo Templado, Antonio. Colección de documentos para la historia del reino de Murcia. Documentos de Alfonso XI. (Murcia, 1971.)

Y-5 Yllera Fernández, María Alicia. Estudio sobre perífrasis verbales en el español del siglo XV. Abstract in *RUM*, 20, No. 80 (1971), 48-49. Extracto de tesis doctoral, 65. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1971. 37 p. (Madrid, Complutense, 1971.)

Y-6 Ynduráin Hernández, Francisco. Contribución al estudio del navarro antiguo. El lenguaje del *Fuero general de Navarra*. 72 p. *Archivo de Filología Aragonesa*, Anejo. Zaragoza: CSIC, Institución Fernando el Católico, 1945. 115 p. (Madrid, Complutense, 1940.)

Y-7 Ynduráin Muñoz, Domingo. El lenguaje poético de Espronceda. vi, 620 p. See *Análisis formal de la poesía de Espronceda*. Persiles, 43. Madrid: Taurus, 1971. 644 p. (Madrid, Complutense, 1970.)

Y-8 Younes, Tribak. La lengua de los malhechores. (Madrid, Autónoma, 1977.)

Y-9 Young Díaz, Claudio. El concepto de educación en José Ortega y Gasset. xxviii, 233 p. Abstract in *RUM*, 13, No. 52 (1964), 581. (Madrid, Complutense, 1964.)

Z-1 Zabala López, Arturo. Valencia en la vida y en la obra de Lope de Vega. 429, xvi p. Abstract in *Sumarios y extractos, Historia*, 1939-44, pp. 331-36. (Madrid, Complutense, 1944.)

Z-2 Zabalbeascoa Bilbao, José Antonio. La vida y las obras de Joaquín María Bartrina. 466 p. Resumen 302. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1968. 24 p. (Barcelona, Central, 1968.)

Z-3 Zaccagni, Imperia. Indice analitico dei nomi propri e dei generi letterari di *Las anotaciones de Fernando de Herrera sobre las obras de Garcilaso de la Vega*. (Roma, Magistero, 1976-77.)

Z-4 Zaccari, Maria Rosa. Lettura del romanzo *Doña Perfecta* di Pérez Galdós. (Pisa, Lingue, 1971-72.)

Z-5 Zaccaria, Adalgisa. El *Glosario* de Eugenio D'Ors. (Venezia, 1968.)

Z-6 Zaccaria, Lello. Il canzoniere di Duarte da Gama. (Roma, Lettere, 1967-68.)

Z-7 Zacometti, Lidia. Poesia e politica nell'opera lirica di Gomes Leal. (Roma, Lettere, 1954-55.)

Z-8 Zaffalà, Maria Grazia. Don Juan Valera attraverso le sue lettere (1869-1887). (Catania, Lettere, 1969.)

Z-9 Zaghi, Laura. Mateo Alemán y Miguel de Cervantes. (Venezia, 1971.)

Z-10 Zagolini, Maria Serena. Las ideas políticas de Ortega y Gasset. (Venezia, 1970.)

Z-11 Zahn, Jetta Margareta. Aspekte der nationalen Werbesprache in Mexiko. *ZRP*, Beiheft 142. Tübingen: Niemeyer, 1974. vii, 306 p. (Heidelberg, 1973.)

Z-12 Zaina, Caterina. La poesía de Nicolás Guillén entre folklore y denuncia. (Venezia, 1971.)

Z-13 Zamora Vicente, Alonso. El habla de Mérida y sus cercanías. *RFE*, Anejo 29. Madrid: CSIC, Patronato Menéndez y Pelayo, Instituto Antonio de Nebrija, 1943. 153 p. (Madrid, Complutense, 1942.)

Z-14 Zancanari Umile, Maria. Per una bibliografia di Alvaro Cubillo de Aragón. (Padova, Lingue, n. d.)

Z-15 Zangger, Kurt. Contribution à la terminologie des tissus en ancien français attestés dans des textes français, provençaux, italiens, espagnols, allemands et latins. Bienne: Schüler, 1945. xv, 49 p.; Bienne: Schüler, 1945. xv, 128 p. (Zürich, 1945.)

Z-16 Zanon, Regina. Sevilla en la literatura española del siglo XIX. (Venezia, 1970.)

Z-17 Zanovello, Milvia. El mundo argentino en la obra de Payró. (Venezia, 1972.)

Z-18 Zappalà, A. Glossario delle *Canciones* di Federico García Lorca. (Roma, Magistero, 1965-66.)

Z-19 Zappi, Alessandra. *Encabalgamiento* nei sonetti di Góngora (dal 1582 al 1608). (Roma, Magistero, 1974-75.)

Z-20 Zappia, Carmela Antonia. *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. (Messina, Magistero, 1975.)

Z-21 Zappia, Teresa. Lo scisma inglese nella rappresentazione drammatica di William Shakespeare e di Calderón de la Barca. (Roma, Magistero, 1968-69.)

Z-22 Zarncke, Lilli. Die *Exercitia Spiritualia* des Ignatius von Loyola in ihren geistesgeschichtlichen Zusammenhängen. Schriften des Vereins für Reformationsgeschichte, 49, No. 1 (1931). Leipzig: Heinsius, 1931. xi, 180 p. (Hamburg, 1931.)

Z-23 Zavala Zapata, Iris Milagros. Estudios sobre Unamuno. See *Unamuno y su teatro de conciencia*. Acta Salmanticensia. Filosofía y Letras, 17, No. 1. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1963. 222 p. (Salamanca, 1962.)

Z-24 Zavaroni, Iris. La cultura della Corte di Napoli al tempo del Duque de Osuna. (Napoli, Orientale, 1963.)

Z-25 Zayas Micheli, Luis O. Los protagonistas en las novelas de Enrique A. Laguerre. Abstract in *RUCM*, 22, No. 88-II (Oct. - Dec. 1973), 109-11. See *Lo universal en Enrique A. Laguerre*. Río Piedras, P.R.: Editorial Edil, 1974. 442 p. (Madrid, Complutense, 1973.)

Z-26 Zdenek, Joseph W. Fray Antonio de la Ascensión, cronista. (Madrid, Complutense, 1965.)

Z-27 Zdraveva, Blanche Vassileva. Les Origines de la *Revue des Deux Mondes* et les littératures européennes (1831-1842). Sophia: H. Phole, 1930. 220 p. (Fribourg, 1930.)

Z-28 Zebina, Hector. Trois *comedias* de Luis Vélez de Guevara. Édition critique, introduction et notes. cii, 201 p. (Poitiers, 1971.)

Z-29 Zernitz, Giuliana. La *Gerusalemme liberata* en España hasta fines del siglo XVII. (Venezia, 1971.)

Z-30 Zielinski Picquoin, Margarita. Problemas de fonética del francés y español, aplicados a la didáctica. (Murcia, 1972.)

Z-31 Zilbermann, Regina. Do Mito ao Romance: Tipologia de Ficção Brasileira Contemporânea. Coleção Chronos, 15. Caxias do Sul: Universidade de Caxias do Sul; Porto Alegre: Escola Superior de Teologia São Lourenço de Brindes, 1977. 196 p. (Heidelberg, 1976.)

Z-32 Zimmermann, Emil Rudolf. Die Geschichte des lateinischen Suffixes *-arius* in den romanischen Sprachen. Darmstadt: G. Otto, 1895. vi, 93, i p.; Leipzig: G. Fock, 1896. vi, 93, i p. (Heidelberg, 1895.)

Z-33 Zimmermann, Günther. Dativ und Empfindungstyp in der Sprache der modernen spanischen Literatur. 166 p. (Marburg, 1960.)

Z-34 Zink, Michel. La Prédication en langue romane avant 1300. 2 vols. 979 p. Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, 4. Paris: Champion, 1976. 579 p. (Paris IV, 1975.)

Z-35 Zink, Michel. Recherches sur les pastourelles médiévales. See *La Pastourelle: poésie et folklore au Moyen Age*. Paris and Montréal: Bordas, 1972. 160 p. (Primarily French, but also treats Latin, Spanish and German). (Paris, 1970.)

102

Z-36 Zmantar, M.-Françoise. *El trato de Argel*, Miguel de Cervantes Saavedra; édition critique. 3 vols. 270, 156, 155 p. (Clermont-Ferrand II, 1978.)

Z-37 Zola, Claudia. Per una lettura di *Los placeres prohibidos* di Luis Cernuda. (Padova, Lingue, n. d.)

Z-38 Zoller, Gabriella. Alfonso Hurtado de Velarde: *Comedia de la libertad de Castilla por el Conde Fernán Gonçales*. Introduzione, testo critico e note. (Padova, Lingue, n. d.)

Z-39 Zolli, Luciana. Analisi della novella *Rinconete y Cortadillo*. (Roma, Magistero, 1979-80.)

Z-40 Zomosa Hurtado, Luis Hernán. El pensamiento estético de Eugenio D'Ors. Abstract in *RUM*, 15, Nos. 57-60 (1966), 29-30. (Madrid, Complutense, 1965.)

Z-41 Zonca, Liliana. Temi e problemi delle *Novelas ejemplares* di Cervantes. (Also reported from Trieste). (Pisa, Lettere, 1966-67.)

Z-42 Zorita Tomillos, Celestino Angel. Una exploración del tema de Dios en la lírica contemporánea: Hombre y Dios y gozos de vista en la vida y obra de Dámaso Alonso. See *Dámaso Alonso*. Grandes Escritores Contemporáneos, 83. Madrid: EPESA, 1976. 187 p. (Sevilla, 1974.)

Z-43 Zuber, Eva Maria. Fernán Pérez de Guzmán und Hernando del Pulgar. Ein Beitrag zur Geschichte des literarischen Porträts in Spanien. Basel: Satz und Druck Satzservice PICA, 1971. 223 p. (Basel, 1971.)

Z-44 Zubizarreta, Armando F. Unamuno en su "Nivola." (Estudio de *Cómo se hace una novela*). Madrid: Taurus, 1960. 420 p. (Salamanca, 1959.)

Z-45 Zuccante, Luisa. Manuel Halcón. (Venezia, 1967.)

Z-46 Zuccarello, Margherita. Lettura critica di *El otoño del patriarca* di G. García Márquez. (Messina, Magistero, 1977.)

Z-47 Zuccheri, Paolo. Discusión acerca de Miguel Hernández. (Venezia, 1969.)

Z-48 Zucchini, Angiolina. José Francisco de Isla, traduttore del *Gil Blas*. (Padova, Magistero, Verona, 1971-72.)

Z-49 Zucconi, Angiolina Galli Fonseca. Gli intellettuali ispano-americani e la Guerra Civile di Spagna attraverso il II^{0} Congresso degli scrittori. (Roma, Magistero, 1967-68.)

Z-50 Zucconi, Antonio. Concordanze dei numeri nel teatro e nella poesie di Federico García Lorca. (Cagliari, Magistero, 1973-74.)

Z-51 Zuleta Puceiro, Ignacio Manuel. La crítica española ante el Modernismo hispano-americano (1898-1907). Abstract in UCM. *Tesis doctorales*, II, 1977-78, p. 99; MEC. *Tesis doctorales*, 1977-78, No. 264, p. 138. (Madrid, Complutense, 1978.)

Z-52 Zuluaga, Alberto. Introducción al estudio de las expresiones fijas. Studia Romanica et Linguistica, 10. Frankfurt, Bern, Cirencester: Lang, 1980. 278 p. (Freiburg, 1979.)

Z-53 Zumalacárregui y Prat, José María. Ensayo sobre Espronceda. (Madrid, Complutense, 1904.)

Z-54 Zurdo y Ruiz-Ayúcar, María Inmaculada Teresa. Estilística comparada de las preposiciones en alemán y en español. Abstract in *RUCM*, 23, No. 94-II (Nov.-Dec. 1974), 124. (Madrid, Complutense, 1974.)

Z-55 Zviguilsky, Alexandre. Vasilii Botkine. Lettres sur l'Espagne. Texte traduit du russe, établi, préfacé et annoté. Abstract in *Positions*, 1969, pp. 185-86. Paris: Centre de Recherches Hispaniques, Institut d'Études Hispaniques, 1969. 341 p. (Paris, 1969.)

Z-56 Zviguilsky, Alexandre. Russie et Espagne. Études sur les relations politiques, culturelles et littéraires (1801-1861). (Nice, 1975.)

INDEX

a: Mallorcan stressed vowel, H-11; preposition, modern Spanish, R-229; preposition, Spanish, T-5; preposition, Spanish, comparison with French, G-145.
a-: prefix, OS, S-52.
A gran daño gran remedio: See Villaizán, Jerónimo de, I-33.
Aade, Jean: Hispanist, Catalanist, C-69.
Abad, Diego José, S. J.: poetic work, L-116.
Abaddón, el exterminador: See Sábato, Ernesto, B-116.
Abadesa del cielo, La: See Vélez de Guevara, Luis, C-11.
Aben Thofail: Gracián and, source, G-83.
Abenteuerliche Simplicissimus, Der: See Grimmelshausen, Hans Jakob Christoffel von, B-342, G-141, G-287.
Abolition: Brazil, poetry of António de Castro Alves and, H-167.
Abril, Pedro Simón: study, M-531.
Academia Brasílica dos Esquecidos: language, style, C-53.
Academia del Trípode: Verdugo Castilla, Alonso, and, M-112.
Academia Filipina: history, C-454.
Academia Sevillana de Buenas Letras: 18th century, A-49.
"Académicas, Las": See Valencia, Pedro de, P-76.
Accademia di Pittura in Lingua Spagnola: translation, Biblioteca Corsini MS 660 44 A5, S-534.
Accent: grammatical, M-19.
Accentuation: Indo-European, B-230; Portuguese, B-230; Spanish, B-230.
Acculturation: Guambia (Colombia), and bilingualism, L-219.
Accusative: prepositional, Portuguese, D-111.
Acevedo, Alonso de: theme of creation, B-79.
—***Sexto día de la Creación, El***: comparison with Tasso, Torquato, B-78.
Acosta, José, Fr.: Americanisms in works, R-273.
Acquisition, language: Brazilian Portuguese, child language, L-129; children, 8-12 years, A-52; children 5-10, S-150; Chilean children, geography vocabulary, M-400; communicative competence and, G-153; French, by Portuguese children, S-507; insight, automatization, creativity in, K-34; psychological, linguistic analysis, S-249; second languages, techniques, M-230; Spanish, child 0-3 years, H-97; Spanish immigrant child, Paris, H-87; study, motivation, C-416; verbal, L-232.
Acquisitione terrae sanctae: See Lull, Ramón, K-6.
Action: Lull, Ramón, philosophy of, L-184.
Adán, Martín: tragic, consolation, K-42.
Address: forms, medieval Catalan, M-466; forms of, Calderón de la Barca, Pedro, U-4; forms of, Tirso's *El burlador de Sevilla, La prudencia en la mujer*, P-58; *tuteo, voseo*, Colombia, O-74.
Adjectivalization: *Platero y yo*, Jiménez, Juan Ramón, S-168; Portuguese, B-474; Spanish, nominal, verbal, D-23.
Adjective: **See also *Adjectivalization.**
—**Catalan**: *ser, estar* usage with, F-18.
—**German-Spanish**: compound, S-317.
—**OS**: diminutive, G-303; negative, L-186.
—**Portuguese**: diminutive, augmentative, E-88; syntax, C-197.
—**Romance**: demonstrative, L-34; intensifiers of, H-195; sound laws, inflection, N-111; syntax, semantics of, M-362.
—**Romance-English-German**: ethnic, figurative usage, comparison, M-558.
—**Spanish**: compound, S-317; diminutive, G-303; diminutive,'augmentative, E-88, W-39; diminutives, N-8; García Lorca, lyric, L-57; negative, I-6, V-180; negative, OS, L-186; Neruda, F-23; nominal, verbal, D-23; *Platero y yo*, Jiménez, S-168; position, attributive, P-110; pre-nominal, English and, W-94; quantifiers, V-9; relative, I-47; *ser, estar* usage with, F-18; style element, Generación del 98, W-97; syntax, semantics of, M-362.
Adolescence: Laforet, Carmen, narrative, A-232.
Adverb:
—**OS**: negative, L-186.
—**Romance**: formation with *modus*, R-377; intensifiers of, H-195; temporal, J-1.
—**Spanish**: *-mente*, semantic study, L-252; history, L-260; negative, I-6, V-180; negative, OS, L-186; time, space, C-117.
Adversative: *magis*, Romance expressions, development, M-310.
Advertising: analysis of message, G-295; Spanish language of, C-4.
Aeneid: See Virgil, S-147.
Aesop: fable, in *Libro de buen amor*, Juan Ruiz, R-330; fable in Lope de Vega's theater, R-276.
Aestheticism: Valle-Inclán, Ramón María del, D-57.
Aesthetics: Almeida, José Valentim Fialho de, P-257; Arteaga, G-50; Bergson, Vasconcelos, K-47; Borges, Jorge Luis, M-243; Borges, Jorge Luis, narrative, S-201; Calderón de la Barca, painting in theater, R-362; Catalan school, contemporary, Q-3; Ceán-Bermúdez, Jovellanos, C-350; contemporary, Octavio Paz in, M-205; Darío, Rubén, L-281; d'Ors, Z-40; expression, B-105; García Lorca, Federico, ideas, L-26; Golden Age ideas, poetry, S-320; Gracián, Baltasar, ideas, S-173; Hispano-American, Rodríguez Alcalá and, M-95; Latin American, thought, contemporary, R-175; León, Luis de, Fr., of nature, E-80; Menéndez y Pelayo, historian of, M-348; Menéndez y Pelayo, Marcelino, literary, R-191; Ortega y Gasset, G-226; Portuguese, *Modernismo* in *Orpheu*, E-99; surrealistic, Generación del 27, M-406; Unamuno's thought, V-14.
Afán de Ribera, Fulgencio:
—***Virtud al uso y mística a la moda***: study, S-337.
Affect: Molina, Tirso de, drama, H-168; Teresa de Jesús, vocabulary, O-14.
Afonso I: history and legend, Portuguese independence, B-341.
Afonso Naranjo, Graciliano: humanist, A-277.
Afrancesados: Cataluña, R-145; Olavide, Pablo de, study, D-96; political history, A-305.
Africa: cultural contribution to Antilles, A-30; Venezuelan popular culture, influence of, P-315.
African novel: English, French, Portuguese, independence in, G-233.
Afro-American poetry: Ballagas, Emilio, U-13.
Afro-Antillean poetry: Guillén, Nicolás, L-37; study, N-108.
Afro-Brazilian: religions, B-146.
Afro-Cuban: culture, Nicolás Guillén and, W-75.
Afro-French poetry: themes of, R-232.
Afro-Hispanic poetry: themes of, R-232.
Afro-Portuguese poetry: themes of, R-232.
Afro-Venezuelan: culture, contemporary writers, P-274.
Afterworld: Brazilian popular poetry, Northeast, T-44.
Age: semantic area in Spanish, C-445.
Ager: Romance etymology, R-233.
Agitation: Guillén, Nicolás, theme, D-220.
Agony: Rodrigues, Nelson, reality in, L-172; Unamuno, Miguel de, B-309.
Agreda, María de Jesús de:
—***Mística Ciudad de Dios***: study, M-393.
Agreda y Vargas, Diego de: post-Cervantine narrator, F-197.
Agricultural machines: etymology, Lugo, E-5.
Agua viva: See Lispector, Clarice, S-155.
Aguado, Pedro de: Spanish in America, V-42.
Agudeza y arte de ingenio: See Gracián, Baltasar, M-160, N-33, S-173.
Aguilar, Jorge de: *cancioneiro* poetry, translation, study, L-40.
Aguilar, Gaspar: life, works, V-22; theater, C-72.
Aguirre, Lope de: rebellion, J-58; Sender, Ramón J., on, F-264.
Aguirre del Pozo, Matías de:
—***Navidad de Zaragoza***: study, H-41.
Agustini, Delmira: psychology of creative moment, S-39.
Aire nuestro: See Guillén, Jorge, P-373.
Al-Andalus: description, Arabic authors, A-63.
Alarcón, Pedro Antonio de: *costumbrismo*, M-39; Italy and, L-159; narratives, C-533; naturalistic tendencies, fantasy, M-460; novelist, G-271; novels, R-349; religious problem in novel, F-45; study, T-138.
—***Escándalo, El***: polemics, art, A-328; Romanticism in, B-368.
—***Sombrero de tres picos, El***: characters, setting, C-238; poetry, history, C-475; study, B-325, C-38, D-173, M-280.
Alarcos, Conde: theme in literature, G-89.
Alarma: study, A-317.
Alas, Leopoldo: as narrator, G-99; brief narratives, R-92; free indirect style in novel, G-18; French Naturalism in Spain and, K-125; influence of French Naturalism, C-415; journalism to novel, work in *El Día*, S-20; life, works, J-19; literary criticism, B-283; narrative, E-11; novel, V-112; novelist, F-47; novels, short stories, B-485; society in works, S-3; style and language in narratives, B-9; work, contemporaries, D-55.
—***Regenta, La***: in history of novel, P-59; landscape, B-366; reflection of author, S-267; social setting, D-169; study, C-341, D-10, S-448; themes, R-130.
—***Su único hijo***: study, G-108.
Alba de Tormes: *Fuero*, I-18.
Alba de Torres: *Fuero*, V-186.
Alberca, La: *loa* of, N-7.
Alberti, Rafael: and Spanish Civil War, B-297; commitment in poetry, G-29; early poetry, B-20; exile theme, W-21; landscape in poetry, M-399; love poetry, D-164; patriotic poetry, C-267; patriotic poetry, 1929-1939, B-242; poet, painter, B-22; poet of restlessness, S-475; poetry, A-184, A-264, T-33; sea in poetry, V-157; social commitment in poetry, M-42; study, C-494; Surrealism, N-67; theater, B-299, T-128.
—***Arboleda perdida, La***: study, B-131.
—***Cal y canto***: study, C-410.
—***Entre el clavel y la espada***: lost paradise theme, O-46.
—***Ora marítima***: lost paradise theme, O-46.
—***Sobre los ángeles***: lost paradise theme, O-46.
Albertinus, Aegidius: translation, Guevara, *Epístolas familiares*, M-551.
Albornoz, Gil de: biography, U-20.
Albufera (Valencia): folklore, T-65.
Albuquerque, Afonso de: history, A-85.
Alcalá de Henares: Biblical philology, S-11; University, Faculty of Arts and Philosophy, U-23; University, history, T-120.
Alcalde de Zalamea, El: See Calderón de la Barca, Pedro, N-9, S-165, S-480.
Alcázar, Bartolomé, Fr.: humanist, S-107.
Alcazarquivir: Sephardim, language, literature, M-201.

BEST COPY AVAILABLE

Alcover i Sureda, Antoni Maria:
—***rondalles***: classification, study, G-358.
Aldana, Francisco de: poetry, years in Florence, F-20.
Aldecoa, Ignacio: Baroja in novel, B-251; narrative, themes, language, S-551; novel, structure, meaning, L-64; time, structural technique, novel, F-145.
Aldrete, Bernardo de: linguistic ideas, N-72; study, R-45.
Alegría, Ciro: and Peruvian world, M-62; art of novel, C-370; Hispano-American novel and, B-523; *indigenismo* in novel, P-169; novels, V-126; oppressors, oppressed in works, L-128; Peruvian society, C-171.
—***Mundo es ancho y ajeno, El***: study, V-3.
—***Serpiente de oro, La***: interpretation, linguistic study, E-61.
Aleixandre, Vicente: poetry, B-430, C-209, N-15; poetry, formation, evolution, G-328; poetry, problem of language, D-261; poetry, real, imaginary, P-209; study, F-242, T-167; Surrealism, N-67.
—**"Joven, La,"** ***Historia del corazón***: study, P-40.
Alemán, Mateo: Cervantes, Miguel de, and, Z-9.
—***Guzmán de Alfarache***: content, form, M-264; content, structure, S-71; continuation, Juan Martí, M-441; expression of Baroque and Counterreformation, M-515; Grimmelshausen's *Der abenteuerliche Simplicissimus*, and, G-141; interpolated novel, L-28; irony, S-532; Italian translation, first, M-234; Italy in, P-237; *Lazarillo de Tormes* and, S-486; Mabbe, James, translator, N-21; mannerism, G-351; master, servant in, R-49; moralistic content, Montaigne and, L-325; nature, urban web in, B-350; picaresque and, S-407; religious, philosophical background, M-516; religious elements, M-140; semiologic, semantic analysis, J-25; social, moral in, C-58; study, G-215.
Alencar, José de: *Indianista* novel, S-191; social process in novel, S-288.
—***Guarani, O***: Indian myth, O-29.
Alenquer, Marquês de: See Silva, Diego de, R-278, S-345.
Alentejo: agrarian reform, social Utopia, literary theme, D-37.
Aleph, El: See Borges, Jorge Luis, V-68.
Alexandreis: *aljamiado* MS, study, M-533.
Alfonso de Aragón: on women, H-81.
Alfonso III: chronicle, B-111.
Alfonso IV: figure in Portuguese classic theater, R-382.
Alfonso V de Aragón: library, University of Valencia, A-89; literary court, V-84.
Alfonso X: artistic enterprises, C-264; as Roman king, H-124; astronomical works, S-461; astronomical works, Florentine version, K-62; ball with footstool, Arabic sources, S-254; Cancillería real de Castilla y León, G-385; in Galician-Portuguese *cancioneros*, L-234; in Spanish literary history, G-135; onomastic index, G-388; political, social ideas, C-61, S-549; political relations, Castile, Italy, N-17; study, R-163.
—***Cánones de Albateni, Los***: edition, study, glossary, B-416.
—***Cantigas de Santa María***: CIII, theme, F-149; language, diphthongs, R-324; miniatures, G-387; Santa María de Salas in, A-45; sources, T-141; study, D-83; Theophilus legend, L-320.
—***Crónica general de España***: Galician translation, L-287; *Laudes Hispaniae*, F-71; semantics, *auer*, *tener*, *dar*, H-45; study, C-339.
—***General estoria***: Lucan in, A-118.
—**Koran**: translation, W-96.
—***Lapidario***: vocabulary, R-214.
—***Libro conplido en los iudizios de las estrellas***: edition, H-144.
—***Partidas, Las***: Cataluña, A-4; glossary, I, B-462; glossary, IV, T-38; glossary, V, B-207; glossary, VII, B-274; lexical study, V, C-142; marriage in, M-190; power in, F-118.
—***Primeira Partida***: edition, study, F-124.
—***Primera crónica general***: article, C-114; epic themes, P-387; Islamic-Christian cultural contact, W-14; Lucan in, A-118; source study, J-54.
—***Setenario***: word formation in, H-46.
—***Tablas alfonsíes***: study, W-31.
Alfonso XI: historical documents, Murcia, Y-4.
Algarve: dialect, R-234; speech, phonetic study, H-35.
Algeria: imprisonment in, works of Cervantes, C-110; in Cervantes, life, works, D-114.
Algorithmic grammar: Spanish, simple sentences, F-251.
Alguer: Catalan dialect of, K-117.
Alicante: linguistic frontier, S-117; Valencian dialect of, B-104.
Alice's Adventures in Wonderland: See Carroll, Lewis, G-75.
Alienation: Garmendia, Salvador, novels, urban, P-34.
Aliste: speech, B-174.
Alivios de Casandra, Los: See Castillo Solórzano, Alonso de, A-238.
***Aljamiado* literature**: *Alexandreis*, study, M-533; Arabic interference, B-561; Biblical personages in legends, R-221; BN, Madrid, MS 4944, C-121; Koran, L-288; language study, K-14; *Leyenda de Yusuf, La*, edition, K-54; matrimonial law in, F-186; Mohammed legends, A-6; *Morisco* literature, 1492-1609, H-53; nature, manuscripts, S-73; Paris, BN MS 1163, S-553; Paris, BN MS 774, S-79; *Poema de José*, vocabulary, V-98.
Aljubarrota: battle of, in Spanish, Portuguese chronicles, M-81.
Allegory: *autos*, *farsas* before Calderón, F-209; *Comedieta de Ponça*, of Santillana, G-98; Cruz, Juan de la, Biblical exegesis, E-51; Dantesque, in Spain, V-52.
Aller: Romance forms, A-55; Romance relatives, etymology, S-544.
Alliteration: León, Luis de, Fr., R-222; Machado, Antonio, poetry, D-84; Portuguese, P-309.
Alma Española: literary review, 1903-1904, O-4.
Almeida, José Valentim Fialho de: aesthetics, P-257; cultural ideas, T-158.
Almendros Aguilar, Antonio: life, work, S-119.
Alonso, Dámaso: God, theme in poetry, Z-42; poetic theory, creation, D-189; poetic work, G-252; poetry, A-153, B-215, D-153, F-132.
Alonso de Madrid:
—***Arte para servir a Dios***: influence on St. Teresa de Jesús, G-393.
Alonso Montejo, José Vicente: works, S-189.
Alto Aragón: ethnolinguistic aspects, P-407; popular culture, B-247.
Alto Mijares: toponyms in speech, N-41.
Alto Palancia: toponyms in speech, N-41.
Altolaguirre, Manuel: life, works, C-239; poet, printer, S-421; theater, T-128.
Alumbrados: Spanish Inquisition and, L-185; Spanish Renaissance, C-150.
Alvares, João:
—***Vida e Feitos do Ifante D. Fernando***: translation, study, French, D-44.
Alvarez de Cienfuegos, Nicasio: poetry, D-256; study, F-7.
Alvarez de Villasandino, Alfonso: life, works, T-93.
Alvarez Gardeazábal, Gustavo: narrative, H-202; novel of violence, G-307.
—***Boba y el Buda, La***: study, F-191.
Alvarez Gato, Juan: study, M-123.
Alvarez Petreña, Luis: life, works, H-59.
Alvarez Quintero, Joaquín: *andalucismo* in theater, B-160; *costumbrismo* in theater, S-58.
Alvarez Quintero, Serafín: *andalucismo* in theater, B-160; *costumbrismo* in theater, S-58.
Alves, António de Castro: slave poetry, abolition in Brazil, H-167.
Alzina, Francisco, Fr.: work on Philippines, S-174.
Amadís de Gaula: early German version, *Historien vom Amadis auss Franckreich*, W-30; See Montalvo, Garci Ordóñez de, B-94, B-95; studies, Spanish, French, German versions, P-233; study, C-15; translation, continuations, French, S-16.
Amadís de Gaule: priest, S-16.
Amado, Jorge: Black in society, B-56; fantastic, marvelous universe, F-37; French translations, critical reactions, O-31; influence of Sartre, D-174.
—***Dona Flor e Seus Dois Maridos***: translation, study, S-323.
—***Jubiabá***: comparison with *O Moleque Ricardo*, L-323; social novel, F-109.
Amador de los Ríos, José: doctoral dissertation, A-178.
Amando bien no se ofenderá un desdén: See Cañizares, José de, V-133.
Amantes de Teruel, Los: See Hartzenbusch, Juan Eugenio, P-242; See Molina, Tirso de, A-229; See Suárez de Deza, Vicente, C-501.
Amarilis: Vega, Lope de, and, T-84.
Amaro: Portuguese legend, early, H-72.
Amauta: study, M-265.
Ambiguity: in language, syntax, T-177.
A.M.D.G.: See Pérez de Ayala, Ramón, P-224.
America: idea, Spanish writers, 16th century, P-175; idea in Spanish Enlightenment, M-168; in Jiménez, Juan Ramón, S-558; in Spanish travel literature, S-353; Inquisition in, E-65; Latin chronicles, 16th century, A-83; liberal view of, Argentina, Chile, O-77; Spanish in, V-42; Spanish Inquisition in, T-34; theme in Foxá, Agustín, G-279; theme in Lope de Vega, H-32; theme in Spanish Golden Age, F-225.
América, La: poetry, 19th century, P-349.
América poética: See Gutiérrez, Juan María, P-375.
American literature: Spanish civil war in novel, B-279; **See also *North American literature.**
Americanism: Martí, N-56; Rodó, N-56; Sarmiento, N-56.
Americanisms: Acosta, José, Fr., R-273; Cobo, Bernabé, Fr., H-33; Gutiérrez de Santa Clara, Pedro, B-507; in *El Orinoco ilustrado*, H-143.
Americas: horsemen in literature, L-61.
Amigo Manso, El: See Pérez Galdós, Benito, C-213.
Aminta: See Tasso, Torquato, L-126.
Amisade: See Sá-Carneiro, Mário, C-204.
Amor and Psyche: legend in French, Italian, Spanish literatures to 18th century, S-545.
Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín: See García Lorca, Federico, A-187.
Amor Ruibal, Angel: critical problem, L-264; genesis, structure of knowledge, B-114; notional philosophy, C-404; philology, philosophy in, G-71; philosophical notions, R-244; philosophy, C-178.
—***Problemas fundamentales de la filosofía***: study, M-200.
Amorós, Juan Bautista: study, S-402.
Amounts: concept in Romance languages, D-141; Spanish, French quantifiers, V-9.
Amphitruo: See López de Villalobos, Francisco, B-44.
Amphitryon: theme in Portuguese theater, T-131.
Amsterdam: Spanish, Portuguese Jews in, 17th century, U-8.
Anacreon: study of poetry, influence, R-344.
Analogy: Neto, João Cabral de Melo, *Antología Poética*, R-126; reciprocal actions, Romance perfect, past participle, W-7.
Anaphora: Catalan, R-149; in Portuguese, G-35; Spanish, study, S-204.
Ancares (León): speech, F-84.
Andalucía: agricultural terms, F-94; Alvarez Quintero, Joaquín y Serafín, theater, B-160; *copla popular*, M-144; García Lorca, Federico, poetry, M-211; in Spanish novel, contemporary, F-204; lexicography, sea terms, M-180; lexicon, Arabisms, G-137; *Modernismo* in poetry, S-111; *Muwashshah*, influence in poetry, A-337; *Muwashshah*, old, S-525; popular drama, M-481; popular poetry, Gypsies, D-273; printing press, history, P-343; vocabulary, domestic terms, M-449.
Andalucismo: Estébanez Calderón, Serafín, T-143.
Andalusians: in Tunisia, T-172; speech in *villancico* collection, D-107.
andare: Romance development, A-55.
Andrade, Carlos Drummond de: poetry, M-360.
Andrade, Mário de: *Modernismo*, theory, 1920-1929, R-383; São Paulo in works, B-423; short story, aspects of, M-425.
—***Macunaíma***: autobiography, myth, P-149; study, B-289.
Andrade, Oswald de: French vanguard influence, C-360.
Andújar, Manuel: narrative, B-365.
Angel: Spanish literature, modern, B-167.
Angel, Pedro: book illustration, R-305.
Angel Guerra: See Pérez Galdós, Benito, M-40, R-364.
Angeles, Juan de los: literature, mysticism, C-162.
Anghiera, Pietro Martire d': Americanist exoticism, O-38; Spain, life, works, M-109.
Anglicisms: Chile, S-289; in Spanish, F-79; in Spanish, other Romance languages, B-389; Spanish, contemporary, P-376; Spanish, sociosemantics, R-342.

Angola: *candomblé*, B-314.
Angolan literature: Negritude, revolution themes, M-322.
Anguish: Arlt, Roberto, C-463; Garmendia, Salvador, novels, P-34; in René Marqués, V-80; modern Spanish writers, S-363; Salazar Herrera, C-49; Unamuno, Miguel de, T-111; Unamuno, Miguel de, meaning of, G-262.
Aniello, Tommaso: Rivas, Duque de, works on, C-414.
Animal creation: Catalan folklore, L-178.
Animal de fondo: See Jiménez, Juan Ramón, S-167.
Animalization: of objects, in metaphors, Spanish, P-379.
Animals: Arguedas, José María, nature and, D-140; Brazilian vocabulary of, 19th century literature, P-148.
Année Littéraire, L': foreign literatures in, V-38.
Anónimo, O: 18th century, study, P-291.
Anotaciones a Garcilaso: See Herrera, Fernando de, Z-3.
Anriques, Luis: poetry, S-450.
Ante: causal in OS, B-217.
Antequera, Fernando de: letters from Joan Mercader, T-87.
Antesala, La: See Sender, Ramón J., V-1.
Anthony, Saint: Vieira, António, sermon on, N-4.
Anthropology: Gracián's thought, V-7; Indian in Arguedas, A-160; León, Fr. Luis de, G-88; Menéndez y Pelayo, S-69; mysticism, St. Juan de la Cruz, L-220; novel of Fuentes, R-226; popular thought, proverbs, *refranes*, V-77; Puerto Rican folk music, L-241; study, St. Teresa de Jesús, B-378; Suárez, Francisco, Spanish and, 16th-17th centuries, C-201; thought of Romero, Francisco, S-157; Vives, Juan Luis, K-97; Zubiri, Xavier, H-185.
Anthroponymics: **See also *Names, *Onomastics, *Surnames**.
—**Catalan**: St. Martin of Tours in, M-509.
—**Galician**: Northwest Iberian peninsula, R-189.
—**Romance**: of nobility, medieval, G-429.
—**Spanish**: Castilian-Leonese, D-216; Northwest Iberian peninsula, R-189.
Anti-absolutism: Spanish, 16th century, Mariana and, K-71.
Anti-Christian: *aljamiado* text, BN, Madrid, MS 4944, C-121.
Anti-clericalism: medieval Spanish satire, D-61.
Anti-Naturalistic: European theater movement, 1890-1930, R-265.
Anti-Semitism: Baroja, Pío, P-400; Hispanic literature in Latin, P-31.
Antigone: in modern literature, B-413.
Antigüedades de las Islas Afortunadas: See Viana, Antonio de, A-137.
Antilles: African cultural contribution, A-30.
Antioquia (Colombia): Mejía Vallejo, Manuel, T-155.
Antipoesía: See Parra, Nicanor, B-481
Antiquity: classical, in Enlightenment period, P-154; classical, in Generation of 1898, N-34; classical, in Spanish historiography, B-453; classical, man of, Ortega y Gasset's work, L-303.
Antología: See Prados, Emilio, E-28.
Antología Poética: See Neto, João Cabral de Melo, R-126.
Antonil, André João:
—***Cultura e Opulencia do Brasil por Suas Drogas e Minas***: edition, translation, M-75.
António de Lisboa, Saint: works, C-18.
Anzuelo de Fenisa, El: See Vega, Lope de, C-104.
Aphorisms: Cruz, Juan de la, Saint, edition, B-136; Gracián, Baltasar, form of, K-102.
Apolo y Climene: See Calderón de la Barca, Pedro, N-18.
Apología mystica: See Quiroga, José de Jesús María, K-113.
Apologues, Oriental: sources of medieval literature, C-522, N-42.
Apostle: poet, myth, Hispano-American poetry, R-116.
Apóstol, Cecilio: *Modernismo* in poetry, R-238; poetry of emancipation, A-278; study, comparison with Valera, C-222.
Apposition: Spanish, contemporary, P-111.
Apprenticeship: poetic, Jiménez, C-125.
Approach to God: theme in St. Juan de la Cruz, St. Augustine, St. Thomas Aquinas, H-137.
Apuleius: in Spain, 16th-17th centuries, L-4.
Aqua: development in Romance, H-200.
Aquatic: themes, Antonio Machado, N-74.
Aquí comiençan unos exemplos muy notables: See Eximenis, Francesc, M-130.
Aquiles, El: See Molina, Tirso de, A-245.
Aquinas, Thomas, Saint: concept of matter, Suárez, Duns Scotus and, U-11; doctrine, G-338; God in philosophy, doctrine, H-137; justice, Suárez, Vásquez and, F-161; spiritual passivity theme, C-378.
Arab: theme in contemporary Spanish narrative, H-207; theme in Spanish literature, 19th century, T-7.
Arabic civilization: influence in Spanish culture, R-170.
Arabic language: *Calila e Dimna* translation, syntax, D-202; influence in Andalucía, G-137; influence in OS prose, G-34; interference in *aljamiado* MSS, B-561; **See also *Arabisms**.
Arabic literature: Al-Andalus in, A-63; elements in Hispanic epic, M-98; Hispano-Arabic poetry, A-122; poetry, Andalusian, T-47; poetry, mutual influence, Romance poetry, A-337; tale, in Gracián, G-83; version of *La doncella Teodor*, V-62; *villancico*, *virelai*, origins, L-100.
Arabism: Spanish, 1840-1917, L-253.
Arabisms: medieval, M-35; origin of *rebato*, *arrobda*, O-32; Spanish, 13th century, N-53; Spanish, unedited MSS, A-194; Spanish language, Andalucía, G-137; **See also *Arabic language**.
Aragón: dialect, L-175, L-262, N-36; dialect, vocabulary, G-156; Enlightenment, ideas on education, F-73; *Fueros*, G-220; historiography, 15th century, Italian humanism, influence, T-26; phonetics, occlusives, E-24; toponyms, F-212.
Aragón, Enrique de: translation of *Divina commedia*, P-91.
Aragon, Louis: poetry, history, V-142.
Aragón, Pedro de:
—***De Justitia et Jure***: study, B-121.
Arán: vocabulary, C-439.
Aranguren, José Luis: political moralism, D-250.
Araucana, La: See Ercilla, Alonso de, R-321, S-120, S-138, S-468, S-541; See Vega, Lope de, H-32.
Araucanians: Indian folk customs, Spanish sources, G-171.
Arbó, Sebastián Juan: novels, M-299.
Arboleda perdida, La: See Alberti, Rafael, B-131.
Arcadia: See Sannazaro, Jacopo, G-167, N-39, R-118; See Sidney, Philip, G-167.
Archaism: Góngora, Luis de, Herrera, Fernando de, K-10; Puerto Rican Spanish, A-167; Spanish, voiced *z* and *s*, E-71.
Archives: **See also *Cartulary, *Diplomatic collections, *Documents, *Libraries, *Manuscripts**.
—**Baeza**: Latin documents, H-141.
—**Capilla Real, Granada**: catalogue, G-105.
—**Renart i Arús, Francesc**: Catalan poetry, A-97.
—**Spanish**: *Alumbrados* and Inquisition, L-185; Burriel and, S-396.
Arcipreste de Hita: See *Ruiz, Juan.
Arcipreste de Talavera: See Martínez de Toledo, Alfonso, G-299, R-139, S-200, S-499, S-512.
Arco de Sant'Ana, O: See Garrett, João Baptista de Almeida, G-384.
Area: Romance etymology, R-233.
Arenal, Concepción: education, society, F-70; woman in works, T-20.
Arenal de Sevilla, El: See Vega, Lope de, P-159.
Arequipa (Perú): Quechua folklore, language, traditions, A-24.
Argentina: book publishing, politics, L-30; Borges, Jorge Luis, G-13; evolution of Spanish language, T-112; liberal view of America, O-77; popular traditions, A-326; reception, reinterpretation of European Romanticism, S-241; Romanticism, French sources, B-424; Romanticism, historiography, S-309; social vocabulary, V-136; world of, in Roberto J. Payró, Z-17; **See also *Folklore, *Narrative, *Novel, *Poetry, *Theater, the authors, and the titles**.
Argentina y conquista del Río de la Plata: See Barco Centenera, Martín del, A-236.
Argot: *germanía*, 16th-17th centuries, A-132; Romance, comparative study, K-119; Spanish, Barranquilla (Colombia), M-543; Spanish, language of delinquents, Y-8; **See also *Colloquial language, *Slang**.
Argote de Molina, Gonzalo: historian, P-44.
—***Discurso sobre la poesía castellana***: study, S-504.
Arguedas, José María: Indian in works, A-160, G-172; Indian world, problems, M-528; indigenous ideal, T-163; myth, reality in works, C-96; narrative, M-179; novels, R-320; oppressors, oppressed in works, L-128; works, M-120.
—***Ríos profundos, Los***: *indigenismo* and, V-88; universe of, P-136.
—***Todas las sangres***: universe of, P-136.
—***Warma kuyay***: nature, animals in, D-140.
—***Zorro de arriba y el zorro de abajo, El***: image of city, S-153.
Arias Montano, Benito: and spiritual humanists, Spain, Netherlands, R-93; biobibliographic study, M-499; relationship to Pedro de Valencia, J-52.
Ariosto, Lodovico:
—***Orlando furioso***: influence in Spain, 1530-1650, C-299.
Aristotle: translations of Juan de Vergara, M-578.
Arlt, Roberto: anguished world of, C-463; existential failure in novel, M-514; prose writings, ideology, technique, F-179.
Armendáriz, Julián de: bibliography, study, J-59.
Arms: Spanish literature, 12th-13th centuries, G-194; Valencia, 15th-16th centuries, A-182; **See also *Weapons**.
Arniches, Carlos: *género chico* to grotesque tragedy, L-132; popular language in theater, S-306; *sainete*, V-165.
Arolas, Juan: poetry, D-213.
Arrabal, Fernando: drama, form, content, psychic, political tendencies, P-381; early theater, B-239; introversion, commitment in theater, W-55; theater, S-166; universe of, M-278; violence in drama, M-143.
Arreola, Juan José: Jalisco in novels, B-457.
Arriaga, Rodrigo de: concept of liberty, O-73.
Arriaza, Juan Bautista: life, poetry, M-94.
—***Poesías líricas***: study, M-525.
Arrobda: Arabic origin, O-32.
Arroyo de San Serván: speech, B-125.
Ars moriendi: Spanish text, Escorial MS H.III.8, O-10.
Art: Barrios, Eduardo, works, W-12; Cervantes, Miguel de, ideas, C-352; criticism of Eugenio d'Ors, M-204; Ortega y Gasset, José, view of, N-80; Romantic view of, German-Spanish, B-183; sermons and, D-56.
Artaud, Antonin: poetry, tragic in, N-26.
Arte Breve da Lingoa Japõa: See Rodrigues, João, S. J., M-500.
Arte de cocina: See Montiño, Francisco Martínez, M-239.
Arte de hacer hablar a los mudos: See Ponce de León, Pedro, A-325.
Arte de trovar: See Villena, Enrique de, A-50.
Arte mayor: poetics of, G-281.
Arte nuevo de hacer comedias: See Vega, Lope de, B-266, G-44.
Arte para servir a Dios: See Alonso de Madrid, G-393.
Arte y doctrina de bien morir: textual study, Escorial MS H.III.8, O-10.
Arteaga, Esteban de: aesthetic ideas, G-50.
Article: definite, Spanish-English, L-290; definite, Spanish usage, S-493; OS, H-85; *Primera crónica general*, C-114; Romance, definite, deictic systems and, A-7; Romance usage, K-32; usage in Spanish, English, French, German, H-150.
Artículos de costumbres: See Larra, Mariano José de, C-526, S-214.
Ascensión, Antonio de la, Fr.: chronicler, Z-26.
Asceticism: feminine world in, G-301.
Ascetics: Jesuit, in Calderón's *autos sacramentales*, M-100; Quevedo, Francisco de, writings, B-36; Quevedo, style, L-254.
Asín Palacios, Miguel: sources of *Divina commedia*, B-43.
Aspect, verbal: Catalan, verb tense and, S-221; *Don Quijote*, O-17; inchoative, Ibero-Romance, I-166; Portuguese, modality and, K-59; Romance, inchoative

verb, S-404; Romance, telic, K-50; Romance verbal periphrasis, D-203; Slavic-Romance, M-308; Spanish, past tense, P-378; Spanish gerundial and, C-310; study of problem, J-30.
Asphyxiation: existential, in Hispano-American novel, S-92.
Asquerino, Eduardo: study, V-66.
Asquerino, Eusebio: study, V-66.
Assimilation: Spanish language, B-550; Vulgar Latin, S-261.
Assis, Josquim Maria Machado de: intellectual biography, 1839-1870, M-237; picaresque tradition in works, F-108; social process in novel, S-288; translator, M-236.
Assumption: poetic view, A-208.
Astor, Diego de: book illustration, R-305.
Astrée, L': See Urfé, Honoré d', B-374.
Astrology: themes, Quevedo, Francisco de, D-175.
Astronomy: Alfonso X, S-461; Alfonso X, Florentine version of works, K-62.
Asturias: dialect, Middle Ages, L-50; Feijoo, Benito Jerónimo, and, M-570; lexicon, P-383; lexicon, fish, marine fauna, B-124; speech, La Sisterna, F-63; toponyms, pre-Latin Indo-European, S-360. **See also *Bable.**
Asturias, Miguel Angel: comparison with Quevedo, B-419; dictator theme, E-59; evil in narrative, B-68; fiction, N-97; fictional method, M-141; fundamental elements in novel, A-82; indigenist theme, C-76; language, A-253; life, works, S-526; narrative, C-32; novel, S-126; political compromise, C-425; pre-Columbian element in works, P-290; prose works, basic features, K-124.
—***Hombres de maíz***: study, R-176.
—***Señor Presidente, El***: content, expression, B-503.
Atala: See Chateaubriand, François-René de, P-29.
Ateneo de la Juventud: study, P-54.
Ateneu, O: See Pompeia, Raul, A-60.
Atlas, linguistic: Alicante-Murcia, frontier, S-117; Cataluña, G-346, S-171; Condado region, R-246; **See also *Geography.**
Atrium: Romance etymology, R-233.
Aub, Max:
—***Calle de Valverde, La***: study, G-365.
—***Campo abierto***: narrative structure, C-31.
—***Campo cerrado***: narrative structure, N-64.
Auden, Wystan Hugh: Spanish Civil War in, A-13.
Audio-visual: carrels, for language teaching, U-29; method, Spanish as a second language, R-243.
Auer: semantic study, Alfonso X, H-45.
Augmentatives: Romance, E-88; Spanish, derivation, W-39.
Augustine, Saint: God in philosophy, doctrine, H-137.
Aulnoy, Marie-Catherine d': and Spain, B-246.
Aumente, Julio: poet of *Cántico*, C-349.
Aunt: Romance terms for, N-51.
Austin, Jane: *Persuasion*, Spanish versions, C-500.
Austria: reception of Calderón in, M-49.
Authoritarian: theme in Alfonso Sastre, D-66.
Authority: Sastre, Alfonso, theater, M-67.
Authors: baroque, in writers of 1900's, S-552.
Auto: allegory, before Calderón, F-209; Spanish, religious, before Calderón, F-176; **See also *Autos sacramentales, the authors, and the titles.**
Auto da Ave María, O: See Prestes, António, R-127.
Auto da Barca do Inferno: See Vicente, Gil, C-438.
Auto da Compadecida: See Suassuna, Ariano, E-30.
Auto de los Reyes Magos: Castilian language in, F-57; Latin, OS versions, study of names, H-51.
Auto de Santo Aleixo: See Dias, Baltasar, E-69.
Auto do Fidalgo Aprendiz: See Melo, Francisco Manuel de, M-210, T-3.
Auto dos Enanos: study, G-329.
Auto sacramental de la muerte de Rislán: See Cubillo de Aragón, Alvaro, S-237.
Auto sacramental del caballero de la ardiente espada: See Valdivielso, José de, Fr., F-177.
Autobiography: Andrade, Mário de, *Macunaíma*, P-149; Barreto, Afonso Henriques de Lima, O-7; comical novel, Cervantes, Sterne, Richter, W-50; elements in Unamuno's novels, R-180; *Estebanillo González*, L-331; Fonseca, Manuel da, R-289; of Mexican Revolution, R-385; picaresque novel, Torres Villarroel, Diego de, K-52; Ramos, Graciliano, works, F-50; Ruiz, Juan, *Libro de buen amor*, element, G-428; Spanish, Italy in, 17th century, B-400; Spanish navigators, conquerors, S-353; Teresa de Jesús, St., literary, T-145; Vega, Lope de, *comedias*, F-245; **See also *Biography.**
Autocreación: Ganivet, Angel, problem of, C-411.
Autos sacramentales: early, pre-Calderón, G-176; Jew in, A-110; performances, 1620-1681, L-74; See Bances Candamo, Francisco, P-173; See Calderón de la Barca, Pedro, A-42, F-252, M-100, M-105, P-97, V-8, W-59; See Cubillo de Aragón, Alvaro, S-237; See Mira de Amescua, Antonio, L-315; See Pérez de Montalbán, Juan, M-282; See Rojas Zorrilla, Francisco de, P-252; See Valdivielso, José de, Fr., F-177; See Vega, Lope de, M-29; **See also *Auto, the authors, and the titles.**
Auxiliary: modal, OS, S-279; Portuguese verb structures, L-197.
Avanturier: German, Quevedo's *Buscón* and, R-80.
Avare, L': See Molière, C-144.
Avellaneda, Alonso F. de:
—***Don Quijote***: relation to Cervantes, Lesage's revision, W-84.
Avenç, L': intellectual nucleus, P-295.
Avendaño, Francisco:
—***Comedia Florisea***: study, B-221.
Aventures du dernier Abencérage: See Chateaubriand, François-René de, D-36.
Aventurier Buscon, L': See Scarron, Paul, S-531.
Averroism: struggle of Lull against, M-522.
Avila: folklore, popular culture, K-53; toponyms, T-37.
Avila, Gaspar de: bibliography, study, J-59.
Avila, Juan de: Luis de Granada, disciple of, J-33; spiritual fragments, attributed to, J-32; time, language in works, M-577; writings, Eucharist in, C-120.
Ayala, Francisco: discourse, literary, A-172; political compromise, C-425; short stories, V-95; thought, M-183.
Azaña, Manuel: study, L-199.
Azcárate, Gumersindo de: *Krausismo*, C-41.
Azcárate, Patricio de: thought, M-159.
Azevedo, Aluísio: critical realism, Brazilian novel and, S-238; life, works, M-349.
—***Japão, O***: edition, study, D-20.
"Azorín": See *Martínez Ruiz, José.
Aztecs: culture in Cortés, *Cartas de relación*, U-27.
Azuela, Mariano: in Mexican Revolution, F-136; interpreter of Mexican Revolution, D-47; Jalisco in novels, B-457; Mexican Revolution and, F-29; Mexican society, V-156; Mexican society, revolutionary experience, G-379; novel of Revolution, S-296; opportunist character, S-141; political compromise, C-425.
—***Los de abajo***: revolution in, F-261.
Babia (León): speech, A-169.
Bable: Bimenes, G-52; Cabrales, A-161; Cabranes, C-77; El Cabo Peñas, D-183; Lena, N-46; Oseja de Sajambre (Asturias), F-83; Oviedo, M-166; western, study, R-200. **See also *Asturias.**
Bacon, Francis: in Feijoo's works, L-52; Spanish precursors, B-521; Vives, Juan Luis, and, G-407.
Baeza (Jaén): archives, Latin documents, H-141.
Bahia: *candomblé*, folk rite, B-147.
Bahía, Jerónimo: mythological fables, religious compositions, edition, study, C-264.
Bailes: dramatic, 17th century, M-356.
Balagtasan: Philippine, of Bernabé, Balmori, S-68.
Balaguer, Víctor:
—***Mis recuerdos de Italia***: Italian *Risorgimento* in, P-104.
Balart, Federico: life, work, B-86.
Balcon: word family in French and Romance languages, K-88.
Balcones de Madrid, Los: See Molina, Tirso de, C-244.
Baldorioty de Castro, Román: life, works, G-149.
Balkans: Judaeo-Spanish of, J-56.
Ball: with footstool, Alfonso X, Arabic sources, S-254.
Ballagas, Emilio: Afro-American poetry, U-13.
Ballesteros Beretta, Antonio:
—***Sevilla en el siglo XIII***: onomastic index, D-222.
Ballette: Portugal, French influence, J-27.
Balmes, Jaime: intellectual instinct, A-98; life, philosophy, N-84; pedagogical thought, G-320; philosophy, pedagogical element, K-112; philosophy of fundamentals, S-222; political ideas, C-460; Roman Catholic revival, 19th century, S-284; sociology of, A-321.
Balmori, Jesús: *Balagtasan*, S-68; *Modernismo* in poetry, R-238.
Balthasar: See *Auto de los Reyes Magos*, H-51.
Balzac, Honoré de: and Pérez Galdós, themes, J-29; Spain, Spaniards in works, L-106; Spanish translation, A-287.
Banana: Central American novel, S-46.
Bances Candamo, Francisco Antonio de: *autos sacramentales*, P-173; study, B-195, C-530; theater, M-477, P-261.
Bandeira, Manuel: Brazilian *Modernismo*, C-323; poet, M-266; poetry, C-469, P-332.
Bandello, Matteo: influence on Spanish novel, 16th-17th centuries, C-294; source of Lope de Vega, A-211; Spanish translation, XLIV novella, A-258.
Báñez, Domingo: Teresa de Jesús and, L-142.
Barahona de Soto, Luis: study, L-56.
—***Lágrimas de Angélica, Las***: study, S-8.
Barba Jacob, Porfirio: See Osorio, Miguel Angel, P-350.
Barbarity: Gallegos, Rómulo, works, B-441.
Barca de Aqueronte, La: See Torres Villarroel, Diego de, M-344.
Barcelona: opera, 18th century, A-108; performances of Shakespeare, T-179.
Barclay, John:
—***Euphormion***: picaresque novel, R-46.
Barco Centenera, Martín del:
—***Argentina y conquista del Río de la Plata***: study, A-236.
Barezzi, Barezzo:
—***Picarillo castigliano***: comparison with *Lazarillo de Tormes*, C-461.
Barlaan y Josafat: See Vega, Lope de, D-198.
Barn owl: Romance names for, B-164.
Baro: Romance development, W-49.
Baroja, Pío: antisemitism, P-400; Carlist Wars in works, H-34; Classical world in, R-181; colloquial language in novel, S-416; contemporary novel, B-251; early work 1890-1904, S-124; foreigner in works, B-555; France in works, C-442; Generación del 98 and, I-19; Gorky, Maksim, and, B-530; Guerra Carlista in, E-98; historical novel, L-221; history, F-183, P-182; ideas, literary, E-2; image of world in works, D-126; Italy and, A-313; landscape in works, C-318; Madrid society in works, M-491; nihilism in novel, L-67; novel, U-24; novelistic technique, M-259; personality, C-504; poetics, M-260; political ideology, B-25; relations with Germanic world, A-221; religious characters, F-104; social aspect in narrative, D-77; social novels, S-479; Spanish society in, F-235; study, R-300; unedited letters, Paul Schmitz, H-12; view of Spanish society, C-161.
—***Camino de perfección***: characters, G-353.
—***Lucha por la vida, La***: study, M-458.
—***Memorias de un hombre de acción***: historical, literary study, L-221; study, A-17, L-244.
Baroncelli, Cosimo: translator, Antonio de Guevara, B-5.
Baroque: Cuban novel, contemporary, Sarduy and, M-8; elements in Tirso, M-402; expression in *Guzmán de Alfarache*, M-515; *Hernandia, La*, of Ruiz de León, A-43; historiography, A-288; in criticism, recent, S-135; Portuguese poetry, S-384; Quevedo, word play, M-573; Sánchez Tórtoles, Alonso, D-92; sense of life, Quevedo and Gryphius, K-78; Shakespeare, Calderón, style, M-388;

Spanish, Calderón de la Barca and, C-413; Spanish, thought on China, C-314; themes, authors, in writers of 1900's, S-552; theology of Mysticism, K-114; **See also *Barroquismo, *Conceptismo, *Concepto, *Culteranismo, *Gongorismo.**

Barraca, La: See García Lorca, Federico, D-59, G-225.

Barranquilla (Colombia): slang, production, usage, M-543.

Barreno, María Isabel:
—***Novas Cartas Portuguesas***: study, D-5.

Barrès, Maurice: landscape, home ground, Ganivet, Unamuno and, S-529; Spain and, R-135.

Barreto, Afonso Henriques de Lima: binary oppositions in works, E-57; social criticism, autobiography in works, O-7.

Barrios, Eduardo: art, metaphysics in works, W-12; literary tendencies, M-186; novel, S-388.

Barrios, Miguel de: theater in Flanders, T-82.
—***Triumpho del govierno popular***: study, P-251.

Barroquismo: Bergamín, José, D-131; **See also *Baroque, *Conceptismo, *Concepto, *Culteranismo, *Gongorismo.**

Barros, João de: Camões, Luís Vaz de, and, R-291; history, A-85; perfect prince figure, F-232; works, Portuguese historiography, P-225.

Barth, Karl: language, intelligence in faith, F-139.

Bartrina, Joaquín María: life, works, Z-2.

Basave Fernández del Valle, Agustín: philosophical thought, R-258.

Basques: culture, onomastics, A-46; Loti, Pierre, on, F-246; origin and prehistory, U-14; provinces, French travel literature, 1840-1870, R-245.

Basterra, Ramón de: literary and historical work, A-255.

"Bat": Romance terms for, R-89.

Baudelaire, Charles: comparison with Antero de Quental, A-174; influence on Riba, B-362.

Bawd of Madrid, The: See *Celestina, La*, N-58.

Bayo, Ciro: life, works, R-73.

Bazán, Juan Carlos: Spanish ambassador in Venice, S-195.

Béarn: phonetics, occlusives, E-24.

"Beautiful": Romance terms for, B-14.

Beckford, William: and Portugal, B-543.

Bécquer, Gustavo Adolfo: fantastic tale, G-20; landscape in works, L-22; lexical study of poetry, S-349; life, works, O-33, S-246; Machado, Antonio, and, P-56; poetry, B-495, D-162, F-22, R-379; poetry, Italian translations, criticism, C-240; prose writer, P-147; reality in, R-357.
—***Leyendas***: motifs, B-218; narrative levels, F-119; narrative technique, M-432; study, A-324, D-146, L-212, R-348, V-183.
—***Rimas***: German poetry and, D-217; glossary, A-195; motifs, B-218; study, R-348, T-96; *yo* in, R-136.

Beer, Johann: picaresque novels, P-188.

Beggar: false, in Romance literatures, K-94.

Being: Unamuno, Miguel de, problem of, G-227.

Béjar: *fuero*, edition, study, G-414.

Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull, Die: See Mann, Thomas, B-190, D-201.

Belaval, Emilio S.: narrative and ideology, S-100.

Bellefs: Spanish, folk, 16th century, H-91.

Belleza: See Jiménez, Juan Ramón, D-64.

Bello, Andrés: grammatical project, A-2; influence, Spanish philology, L-91; pedagogy, C-525; poetry, D-278; thought, C-249, G-53.

Bellow, Saul: picaresque novel, new dimension, K-65.

Belmonte Bermúdez, Luis de:
—***Hispálica, La***: study, P-262.

Ben Adreth, Solomon:
—***Responsa***: source of history, Jewish, E-45.

Ben Jehiel, R. Asher:
—***Responsa***: Jewish life in Spain, F-240.

Benavente, Jacinto: concept of honor, B-133; educational values in theater, V-163; past tense verbs, C-503; satire in theater, 1896-1907, P-347; study, R-231; theater, C-169.
—***Intereses creados, Los***: study, Z-20.

Benedetti, Mario: Uruguayan reality in narrative, S-196.
—***Cuentos completos***: study, Q-5.

Benet, Juan: time in novel, L-208.

Bengali language: Portuguese contribution, prose, grammar, lexicography, K-37.

Benina: Pérez Galdós, Benito, character, R-250.

Berceo, Gonzalo de: Gallicisms in works, H-19; grammar, vocabulary, E-44; hagiographic poet, T-55; MS tradition, G-115; music, D-142; poetry, language, structure, technique, J-41; subjunctive usage, B-357; vocabulary, V-43.
—***Milagros de Nuestra Señora***: concordance, F-38; sources, B-189; study, 22, G-42; study, D-83, T-16; Theophilus legend, L-320.
—***Poema de Santa Oria***: study, U-21.
—***Vida de San Millán de la Cogolla***: critical edition, K-66; sources, D-283.
—***Vida de Santo Domingo de Silos***: study, stylistic analysis, S-27.

Berchet, Giovanni:
—***Vecchie romanze spagnole***: study, F-260, P-393; translation, N-55.

Bercianos del Real Camino (León): speech, A-44.

Berenguer de Palou: See Palou, Berenguer de, N-100.

Bergamín, José: *popularismo, barroquismo*, D-131.

Bergson, Henri: presence in Antonio Machado, B-473; Unamuno and, religious thought, O-75; Vasconcelos and, aesthetics, metaphysics, K-47.

Bermúdez, Jerónimo: tragedies, A-140.

Bermúdez, Ricardo J.: vanguard poetry, D-188, F-224.

Bermúdez de Castro, Salvador: life, works, C-45.

Bernabé, Manuel: *Balagtasan*, S-68; life, works, C-529.

Bernanos, Georges: view of Brazil, T-85.

Bernardes, Manuel, Fr.:
—***Exercícios Espirituais***: study, P-279.

Bernier, Juan: poet of *Cántico*, C-349.

Bertha: legend, origins, development, A-263.

Bertuch, Friedrich Justin: *Don Quijote* translation, K-109.

Bestiario: See Cortázar, Julio, S-304.

Betancort Cabrera, José: See Guerra, Angel, C-7.

Beteta, Luis de: Inquisition, C-150.

Bible: Book of Job, commentaries, Fr. Luis de León, L-69; Castilian translations, medieval, R-104; Catalan translation, New Testament, B-110; Cruz, Juan de la, Saint, allegory in exegesis, E-51; Cruz, Juan de la, St., *Cantar de los cantares* and, M-492; Deuteronomy, Judaeo-Spanish version, edition, study, S-329; English, Spanish, linguistic comparison, O-35; García de Santa María, Gonçalo, translations, New Testament, S-265; Latin, demonstrative adjective in, A-7; León, Luis de, Fr., interpretation, S-72; *Libro de buen amor*, Juan Ruiz, S-326; Madrigal, Alfonso, understanding of, S-548; New Testament Apocryphal books, Jesus and Mary's childhood, R-88; Old Testament, Catalan theater, medieval, H-190; paraphrase of Psalms, Cáceres y Sotomayor, G-297; Pentateuch commentary, Abravanel, G-45; personages in *aljamiado* legends, R-221; philology, Hellenists at Alcalá, S-11; Portuguese translation, Old Testament, W-46; Sephardic translation, language of, A-145; Song of Solomon, Spanish Mystics' interpretation, M-7; Spanish medieval, linguistic study, M-517.

Bibliography: American indigenisms, Italian authors, P-144; Anacreon, poetry, influence, R-344; Arias Montano, Benito, M-499; Balzac, Honoré de, Spanish translations, A-287; Blanco-Fombona, Rufino, S-510; books on Madrid, 1450-1700, S-77; Caballero, Fernán, B-275; Camões, Luís Vaz de, M-210; Casona, Alejandro, C-270; Casona, Alejandro, works, A-259; Castelo Branco, Camilo, L-19; Castro, Guillén de, O-27; Castro, Rosalía de, N-93; Catalan literary renaissance, 19th century, A-175; Catalan literature, 1600-1800, Roussillon, P-326; Cervantes, Miguel de, *La entretenida*, L-1; Cervantes, Miguel de, *Trabajos de Persiles y Sigismunda*, S-509; Colegio de San Pablo, 18th century books, N-25, P-165; Costa, Joaquín, C-301; Cubillo de Aragón, Alvaro, Z-14; Ercilla y Zúñiga, Alonso de, *La Araucana*, before 1800, S-468; European travel literature, Río de la Plata, Tucumán in, D-284; Feijoo, Benito Jerónimo, French sources, D-120; Fox Morcillo, Sebastián, G-282; French, Brazil, R-9; Gerona, to 20th century, M-424; Godínez, Felipe, L-94; Gracián, Baltasar, P-87, S-173; Guevara, Antonio de, B-375; Herculano, Alexandre, G-263; Hispano-American literature, Italian translations, V-65; historical, Nueva Granada, colonial, F-34; historical writers, Hispano-America, W-26; literary periodicals, Spain, early 19th century, L-98; Lope cycle, minor dramatists, J-59; Martínez Ruiz, José, R-129; *Modernismo*, Spanish periodicals, R-97; Molina, Tirso de, *La venganza de Tamar*, P-106; Neo-Latin poetry, Spain, 16th century, A-88; "Nuevo Romanticismo", V-127; Palmireno, Juan Lorenzo, A-302; Payno y Flores, Manuel, D-268; Pérez Bayer, Francisco, G-49; Pérez Galdós, Benito, P-138, V-119; periodicals, Madrid, 18th century, F-11; poetry, postwar Spanish, R-337; Portuguese society, 19th century, history, B-427; printed books, 16th-17th centuries, Andalucía, P-343; Puerto Rican poetry, P-179; rare books, Institut Hispanique (Paris), G-402; Remón, Alonso, Fr., L-273; Rivas, Duque de, B-433; *romancero*, 16th century, R-215; Romanticism, Spanish, V-182; sacred oratory, Spanish, H-121; Sevilla, 16th century, W-4; Spanish history, politics, Italian publications, 1917-80, M-89; Spanish novels, authors, 19th century, F-131; surreptitious printing, England to 1840, French, Italian, Spanish, Dutch, W-88; Teresa de Jesús, Saint, Italian, D-168; Thomé de Jesús, Fr., B-448; Timoneda, Juan de, D-39; *Tratado de Confissom*, M-210; Turgueniev, in Spain, P-186; Zamora, Antonio de, M-69.

Biblioteca Alessandrina: texts, Spanish culture, M-209.

Biblioteca Civica Queriniana (Brescia): Hispanic materials, A-77.

Biblioteca Classense (Ravenna): MS 263, *Cancionero Classense*, edition, P-160.

Biblioteca Comunale di Siena: Spanish literature in, B-401.

Biblioteca Corsini: MS anonimo 660 44 A5, translation, S-534.

Biblioteca del Marqués de Santillana: miniatures, B-249.

Biblioteca Palatina (Parma): Spanish, English theater in, C-429.

Biblioteca Provinciale Gabriele D'Annunzio (Pescara): Hispanic materials, P-6.

Biblioteca Universitaria, Cagliari: Spanish books, 1600-1700's, S-463.

Biblioteca Universitaria de Zaragoza: *Cancionero* 250-252, edition, B-338.

Biblioteca Vallicelliana: MS B106, B-130.

Bibliothèque de l'Institut Hispanique (Paris): catalogue, rare books, G-402.

Bien: hombre de bien, and, study, S-203.

Bildungsroman: picaresque tradition and, Thomas Mann, B-190.

Bilingualism: anthropology of, B-560; aptitudes, S-97; Calca (Perú), H-156; Castilian-Galician, Vigo, N-101; Catalan-Spanish, P-405; Galician-Castilian, Ferrol, P-348; Guambia (Colombia), and acculturation, L-219; intelligence, vocabulary, O-57; Spanish, Italian migrants, Fribourg, W-27; Spanish-Catalan, S-344; **See also *Multilingualism.**

Bimenes: *bable*, G-52.

Biography: Aguilar, Gaspar, V-22; Alas, Leopoldo, J-19; Albornoz, Gil de, U-20; Almendros Aguilar, Antonio, S-119; Altolaguirre, Manuel, C-239; Alvarez de Villasandino, Alfonso, T-93; Alvarez Petreña, Luis, H-59; Anghiera, Pietro Martire d', M-109; Arias Montano, Benito, M-499; Arriaza y Superviela, Juan Bautista, M-94; Assis, Joaquim Maria Machado de, M-237; Asturias, Miguel Angel, S-526; Azevedo, Aluísio, M-349; Balart, Federico, B-86; Baldorioty de Castro, Román, G-149; Balmes, Jaime, N-84; Bartrina, Joaquín María, Z-2; Bayo, Ciro, R-73; Bécquer, Gustavo Adolfo, O-33, S-246; Bermúdez de Castro, Salvador, C-45; Bernabé, Manuel, C-529; Blasco Ibáñez, Vicente, A-246; Bocángel, Gabriel, B-225; Borges, Jorge Luis, B-194; Browne, María da Felicidade do Couto, P-62; Buero Vallejo, Antonio, G-280; Cabanyes, Manuel de, A-93; Cadalso, José, G-231, G-356; Castelar, Emilio, M-401; Castro, Guillén de, R-207; Castro, José María Ferreira de, T-91; Ceán-Bermúdez, Juan Agustín, C-350; Cela, Camilo José, C-98; Céspedes, Baltasar de, A-207; Céspedes y Meneses, Gonzalo, B-429, M-276; Cetina, Gutierre de, L-237; Chacón y Calvo, José María, G-423; Chagas, António das, Fr., P-329; Coloma, Carlos, T-175; Conde, Carmen, E-35; Correas, Gonzalo, A-65; Cortines Murube, Felipe, C-459; Costa, Joaquín, C-301; Dávila, José Antonio, R-38; Delibes, Miguel, A-171; Diamante, Juan Bautista, B-223; Dicenta, Joaquín, H-132; Diego Padró, José Ignacio de, S-464; Díez-Canedo, Enrique, F-85; Duarte, Fausto, B-520; Ercilla,

BEST COPY AVAILABLE

Alonso de, S-120; Espina, Concha, F-100, L-82; Espronceda, José de, G-217; Febrer, Andreu, M-480; Feijoo, Benito Jerónimo, G-60, M-504; Fernández de Echevarría y Veitia, Mariano, A-104; Fernández de Moratín, Nicolás, D-87; Fernández Flórez, Wenceslao, G-131; Fernández Grilo, Antonio, C-502; Fernández Navarrete, Domingo, Fr., C-536; Ferrán, Augusto, C-524, L-294; Ferrari, Emilio, M-171; Ferreira, Silvestre Pinheiro, M-27; Flores, Antonio, R-334; Foxá, Agustín de, G-279; Fuente, Miguel de la, V-74; Fuertes, Gloria, S-133; Gallardo, Bartolomé José, S-23; Gálvez, Manuel, R-185; García de Villalta, José, T-116; Garcilaso de la Vega, I-16; Gaspar, Enrique, P-364; Gil de Zárate, Antonio, C-185; Gil y Carrasco, Enrique, L-213; Gómez de Castro, Alvar, A-148; González, Diego Tadeo, Fr., V-29; Gracián, Baltasar, M-421; Guevara, Antonio de, G-190; Herculano de Carvalho e Araújo, Alexandre, G-263, S-385; Hidalgo, José Luis, U-3; historical writers, Hispano-America, W-26; Hostos, Eugenio María de, C-227; Huidobro, Vicente, D-145; Hurtado, Antonio, G-65; Hurtado de Mendoza, Antonio, D-54; Irisarri, Antonio José de, B-487; Isla, José Francisco de, Fr., M-366, R-60; Jesús, Antonia de, S-70; Jiménez de Rada, Rodrigo, C-484; Lafuente, Modesto, T-94; Larra, Mariano José de, N-37; Latino, Juan, M-113; Ledesma, Alonso de, D-18; Linares Rivas, Manuel, D-196; López de Ayala, Pero, G-47, L-191; Loyola, Ignacio de, Saint, D-31, M-375; Lull, Ramón, L-201; Luzán, Ignacio de, M-41; Machado, Antonio, S-357; Machado, Manuel, B-482; March, Ausias, F-227; Marquina, Eduardo, G-76; Martí, José, M-246; Martínez Sierra, Gregorio, S-354; Martins, Joaquim Pedro de Oliveira, biographer, E-48; Matos Fragoso, Juan de, S-151; Meléndez Valdés, Juan, D-123; Méndez Silva, Rodrigo, L-296; Mendoza, Íñigo de, Fr., R-219; Menéndez y Pelayo, Marcelino, C-183; Mesonero Romanos, Ramón de, C-390; Miranda, Francisco de Sá de, N-20; Moncada, Francisco de, C-383; Monroy, Cristóbal de, B-216; Montalvo, Garci Ordóñez de, B-95; Montengón y Paret, Pedro, C-231; Montoya, Bernardino de, V-189; Mor de Fuentes, José, G-199; More, Thomas, by Fernando de Herrera, B-159; Nieremberg, Juan Eusebio, D-199; Núñez Cabeza de Vaca, Alvar, M-33; Núñez de Arce, Gaspar, R-263; Núñez de Guzmán, Hernán, "El Pinciano", C-140; Ors, Eugenio d', R-309; Palacio Valdés, Armando, F-69; Palés Matos, Luis, C-517; Palma, Luis de, S. J., C-381; Palmireno, Juan Lorenzo, A-302; Panero, Leopoldo, F-90; Pardo Bazán, Emilia, G-317; Payno y Flores, Manuel, D-268; Pedreira, Antonio S., M-46; Pelayo, Álvaro, B-172; Pelayo de Oviedo, F-98; Pereda, José María de, C-56, M-294; Pérez Bayer, Francisco, G-49; Pérez de Guzmán, Fernán, biographical writings, Z-43; Pérez de Montalbán, Juan, D-230; Pérez Galdós, Benito, B-292; Piferrer, Pablo, C-135; Pimentel, Luis, H-118; Pulgar, Hernando del, biographical writings, Z-43; Querol, Vicente W., M-139; Quevedo, Francisco de, M-350; Quintana, Manuel José, G-200; Quirós, Pedro de, M-309; Rebolledo, Bernardino de, C-42; Remón, Alonso, Fr., F-89, L-273; Rioja, Francisco de, C-480; Rivas, Duque de, B-432; Rodríguez Méndez, José María, M-158; Rojas, Francisco de, B-276; Rojas Zorrilla, Francisco de, K-110; Romero Larrañaga, Gregorio, V-46; Romero Murube, Joaquín, S-308; Ros, Samuel, F-213; Ros de Olano, Antonio, G-308, L-246; Rosa-Nieves, Cesáreo, F-148; Ruiz, Juan, *Libro de buen amor*, autobiographical element, G-428; Sá-Carneiro, Mário de, P-81; Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo, A-284; Salaverría, José María, C-235; Salazar, Eugenio de, B-336; Salinas, Juan de, B-386; Salmerón, Nicolás, H-88; Salucio del Poyo, Damián, T-97; Samaniego, Félix María de, P-30; Sancha, Antonio de, B-204; Sánchez de Badajoz, Garci, G-19; Sanz del Río, Julián, J-45; Silva, Diego de, R-278; Silva, Medardo Angel, O-66; Suárez, Constantino, M-569; Tamayo y Baus, Manuel, S-369; Tapia y Rivera, Alejandro, C-218; Thomé de Jesús, Fr., B-448; Torres Bodet, Jaime, R-203; Trigo, Felipe, T-147; Urabayen, Félix, S-362; Urrea, Jerónimo de, G-164; Valdivielso, José de, Fr., S-106; Valera, Juan, D-219, P-134; Vega, Lope de, Z-1; Vega, Ricardo de la, L-299; Vieira, António, Fr., C-126; Villaizán, Jerónimo de, I-33; Zamora, Antonio de, M-69; Zamora, Bernardo Agustín de, Fr., E-70; Zunzunegui, Juan Antonio, G-90; **See also *Autobiography**.

Bioy Casares, Adolfo: novel, R-277.

Bishops: Hispano-American, defense of Indian, D-282.

Black: Amado, Jorge, novel, B-56; Angolan literature, M-322; image in European colonial literature, S-519; Soromenho, Fernando Monteiro de Castro, characters, L-165; Spanish literature, 16th-18th centuries, T-18; speech in *villancico* collection, D-107; Zapata Olivella, Manuel, works, B-355.

"Blanca Niña": study, P-392.

Blanco, Tomás: themes, A-273.

Blanco-Fombona, Rufino: works, bibliography, S-510.

Blanco y Negro: short story, 1891-1901, F-4.

Blanco y Sánchez, Rufino: thought, pedagogy, G-302.

Blasco Ibáñez, Vicente: landscape in works, H-31; Naturalism, C-111, T-132; novelist, G-195; novels, social aspect, B-200; regionalism in works, B-191; relationship to French writers, E-12; social themes, N-44; study, B-178, B-377; Valencia in works, A-75; works, ideology, V-110; Zola, Émile, and, comparison, G-345.

—***Sangre y arena***: study, A-246.

Blasones y talegas: See Pereda, José María de, C-57.

Blechtrommel, Die: See Grass, Günther, D-201.

Blest Gana, Alberto:

—***Trasplantados, Los***: study, D-184.

Blindworm: Romance names for, B-164.

Blue: color, Romance terms for, M-212.

BN Madrid: books of hours, D-246; *Cancionero* MS 1132, 16th century, E-42; MS 10133, *La grant cronica de Espanya*, Fernández de Heredia, G-156; MS 17557, edition, B-73; MS 3168, edition, study, L-176; MS 3170, *Descripción de Tánger*, H-84; MS 3924, edition project, K-89; MS 4944, *aljamiado* text, C-121; MS 4955, *aljamiado* text, A-6; MS 5626, M-130; MS 6311, spiritual fragments, J-32; MS 7455, *Los milagros de Santiago*, edition, P-151.

BN Paris: MS, Spanish musical treatise, 16th century, C-374; MS 1163, *aljamiado* text, S-553; MS 256, *Fuero Juzgo*, L-76; MS 774, *aljamiado* text, S-79.

Boba y el Buda, La: See Alvarez Gardeazábal, Gustavo, F-191.

Bobo: Spanish theater, before Lope de Vega, B-483.

Bobo, O: See Herculano de Carvalho e Araújo, Alexandre, T-10.

Bocados de oro: critical edition, chapters 1-12, J-47.

Bocángel, Gabriel: life, works, B-225; poetry, D-25.

Boccaccio, Giovanni: influence in Lope, F-195; Timoneda, imitator of, B-206.

—***Decameron***: formal innovation, H-95.

—***Elegia di Madonna Fiammetta***: Spanish translation, 15th century, M-118.

Bodas de sangre: See García Lorca, Federico, R-311, S-26.

Böhl de Faber, Cecilia: See *Caballero, Fernán.

Böhl de Faber family: Romanticism, reactionary, C-133.

Böhl von Faber, Johann Nikolaus: Calderón question, P-288; pioneer of Spanish Romanticism, D-258.

Boisrobert, François le Metel de:

—***Didon la chaste***: imitation of Spanish drama, T-43.

Boix, Vicente: poetry, M-327.

Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo: *Celestina, La*, in, C-440; index, 1966-67, T-150.

Bolívar, Simón: confederative thought, M-328.

Bolívar Coronado, R.: political compromise, C-425.

Bolivia: See *Folklore, *Narrative, *Novel, the authors, and the titles.

Bonavía, Giacomo: works, in Spain, F-8.

Bonet, Juan Pablo: on palatals, L-133.

Bonilla, Alonso de: poetry, L-269.

Bookbinding: Spanish, 18th-19th centuries, L-270.

Books: Brazil, publishing of, history, H-26; Calderón de la Barca, Pedro, theater, S-277; censorship, Spain, 19th century, M-572; Colegio de San Pablo, 18th century, N-25, P-165; emblem, Spanish, to 1700, Hercules in, K-23; French, censorship, Inquisition, 18th century, D-95; Mexico, contemporary, B-385; Portuguese, 15th-16th centuries, M-210; publishing, Argentine, politics of, L-30; Romantic, in Spain, A-301; Spanish, Biblioteca Universitaria, Cagliari (Sardinia), S-48, S-463; surreptitious printing, England to 1640, W-88.

Boredom: Queirós, José Maria d'Eça de, theme, S-314.

Borges, Jorge Luis: aesthetics of silence, M-243; Argentina, metaphysics of, G-13; cosmopolitanism, B-281; death, symbols, H-192; fantastic element, narrative, S-201; French readers, Pound and, P-73; language, style, C-510; library, D-78; life, works, B-194; literature as diversion, A-154; metaphor, polarity in world view, N-75; poetry, G-247; sources, prose works, K-70; themes, techniques, B-241; time, eternity in works, T-66.

—***Aleph, El***: structure, world view, V-68.

Borja y Aragón, Francisco de: See Esquilache, Príncipe de, R-48.

Borrás, Tomás: Morrocan theme in novel, B-31.

Boscán, Juan: influence in Catalan poetry, S-122; Italianism, Castilian, before, P-63; mythological figures, P-95; poetry, A-280; poetry, version of Sebastián de Córdoba, C-336; sonnets, edition, study, translation, B-202.

—***Cortesano, El***: translation of Castiglione, P-412.

Bosnia: Sephardic phonology, B-134.

Botkine, Vasilii: letters on Spain, Z-55.

Bourchier, John, Lord Berners:

—***Golden Boke of Marcus Aurelius***: edition, G-37.

BRAE: index, C-27; study, C-434.

Brandão, Diogo: *Cancioneiro*, poetry, study, translation, T-101.

Brandão, Ignacio de Loyola:

—***Zero***: image of city, S-153.

Brandão, Raúl: themes, style, B-282; view of history, social criticism, novelistic technique, S-297.

Brasil restituido: See Vega, Lope de, H-32.

Brazil: academy movement, language, style, C-53; Afro-Brazilian religions, B-146; Bernanos, Georges, view, T-85; book publishing, history of, H-26; *candomblé*, B-147, B-314, G-248; cinema, monopolies, P-312; *curandeirismo*, folk medicine, W-65; folklore, children, Recôncavo (Bahia), W-66; French bibliography, R-9; German literature, folklore of, K-116; in *Le Temps*, 1910, S-382; in travel literature, 16th-19th centuries, P-52; independence, Euclides da Cunha and, E-38; journalism, P-328; literary language, syntax, G-136; philosophy, A-15; popular cults, symbols, Northeast, A-200; popular music, society, O-28; Portuguese-German language contact, B-65; television, development, C-99; view of, French voyagers, P-352.

Brazilian: Brazil and, French image of, C-380.

Brazilian literature: animal, plant vocabulary, 19th century, P-148; bibliography, French, R-9; contemporary, view of society, A-327; *folhetos*, sociological aspects, A-242; French translations, 1945-1975, M-321; history of book publishing, H-26; Indian myth, Romantic, O-29; Indian theme, L-163; influence of Spanish baroque literature, M-187; mirror of family, 19th century, G-249; new criticism, 1948-1970, H-134; Northeast, S-134; relations with France, Portugal, 1880-1930, R-166; Salgado, Plínio, and, G-411; **See also *Brazil, *Modernismo, *Narrative, *Novel, *Poetry, *Romanticism, *Theater, the authors, and the titles**.

Brecht, Bertolt: reception in Latin American theater, B-328; Spanish translations, poetry, C-35.

Brentano, Clemens: *romances* and, S-502.

Bretón de los Herreros, Manuel: classical theater, influence, F-15; religiosity, M-511; Spanish society, 1830-1860, L-99.

Bride: substituted, Bertha legend, A-263.

Brígida Vas: Celestinesque character, C-438.

Brignole, Antonio Giulio:

—***Istoria spagnuola***: narrative structure, themes, S-476.

British Museum: MS, *Embajada a Tamorlán*, González de Clavijo, M-18; Vega, Lope de, *Santiago el Verde* MS, O-47.

Brito, Duarte de: short poem, B-538.

"Brocense, El": See Sánchez de las Brozas, Francisco, E-77, G-85, L-155, N-31, S-82.

Brontë, Emily: Matute, Ana María, and, N-81.

Brosse, N. de:

—***Curieux impertinent, Le***: version of *El curioso impertinente*, B-6.

Browne, Maria da Felicidade do Couto: human, literary figure, P-62.

Brunetto Latini:
—***Tresors, Li***: Spanish version, concept of state, E-87; version of Guillem de Copons, W-81.
Bruno, Jordano: doctrine, G-338.
Bucolic: themes, Renaissance-Cernuda, C-508.
Bucólicas: See León, Luis de, Fr., C-82.
Budé, Guillaume: correspondence with Vives, Juan Luis, E-91.
Buero Vallejo, Antonio: dramatic works, S-33; family tragedy in, P-98; historical theater, P-403; light, darkness in theater, V-93; man, work, G-280; postwar Spanish theater and, M-563; social themes, C-346; theater, I-12, M-227, P-12, P-398; theater, liberty, history, C-65; theater, symbol of light, C-97; violence, liberty in drama, C-477.
—***Tragalus, El***: study, P-398.
Bull: symbol, contemporary Spanish poetry, A-219.
Bulletin Hispanique: *Celestina, La*, in, C-440; García Lorca, Federico, in, D-161; index, 1956, D-75; index, 1957, C-464; index, 1958, P-79; index, 1959, P-388; index, 1961, C-505; index, 1964, C-466; index, 1966, P-272; index, 1968, M-56.
Bullfighting: and language, linguistic problem, H-39; in Spanish folklore, F-115; influence on colloquial Spanish, K-76; lexicon, Spanish, T-126.
Bultmann, Rudolf: language, intelligence in faith, F-139.
Buñuel, Luis: cinema, ideology, language, F-51; cinema, surrealism, V-109; film, Spanish literary tradition in, G-180; films, grotesque, *esperpento* in, L-77.
—***Nazarín***: film version, C-311.
—***Tristana***: based on Galdós' novel, L-55; film version, C-311.
—***Vía láctea, La***: study of film, B-409.
Bunyan, John: figurative language, R-365.
Burgos: theater activities, 1858-1946, A-251; toponyms, languages of invasion in, H-117.
Burlador de Sevilla, El: See Molina, Tirso de, B-356, D-91, G-352, L-138, P-58, P-69, S-186, T-139.
Burlesque: Quevedo, Francisco de, C-405; Quevedo, Francisco de, sonnets, F-206; Spanish poetry, 17th century, of mythology, K-20.
Burriel, Andrés Marcos, Fr.: and archives, 1750-1756, S-396; intellectual preparation, E-9.
Buscón, El: See Quevedo, Francisco de, C-164, M-234, N-30, R-80, S-531, S-532.
Butinyà, Francisco Javier: historical, literary study, B-552.
Butler, Samuel:
—***Hudibras***: *Don Quijote* interpretation, S-412.
Butterfly: Romance names for, H-146.
Buy: Romance verb development from Latin, B-291.
Byron, Lord: Espronceda and, P-408, S-483.
Caballero, Fernán: critical bibliography, B-275; folklore, D-232; folklore, *costumbrismo* in works, C-250; narrative, P-211; novel, U-18; *novela de costumbres*, A-214; peasant in narrative, M-376; realism as regionalism, H-5; study, P-137.
—***Elia***: study, M-512.
Caballero Bonald, José Manuel: works, B-515.
Caballero Calderón, Eduardo: novel of violence, G-307; novels, B-72.
—***Cristo de espaldas, El***: study, P-33.
"Caballero de la Rosa, El": See López de Zárate, Francisco, B-41, L-226.
Cabanyes, Manuel de: life, works, A-93.
Cabestany, Guillem de: edition, study, C-486.
Cabo Peñas, El: *bable*, D-183.
Cabral, João: poetry, S-322.
Cabrales: *bable*, A-161.
Cabranes: *bable*, C-77.
Cabrera, Alonso de: sacred oratory, G-186.
Cabrera Alta (León): speech, C-172.
Cabrera Baja (León): speech, T-53.
Cabuérniga (Santander): dialect, G-86.
Cáceres: voiced fricatives, *z* and *s*, E-71.
Cáceres y Sotomayor, Antonio de, Fr.: paraphrase of Psalms, G-297.
Cachopo: dialect, R-234.
Cada uno para sí: See Calderón de la Barca, Pedro, K-323.
Cadalso, José: lexicographic study, V-61; life, works, thought, G-231; study, G-356; works, P-27; works, Spain of 17th century, G-245.
—***Cartas marruecas***: critical edition, study, D-274; pseudo-Oriental letter satire, Montesquieu and, B-460; study, G-409, R-132, T-11.
Cadena, Pedro de la: unedited poem, D-211.
Cádiz: dialect, M-561.
Caeiro, Alberto: See Pessoa, Fernando, D-97.
Caesar: figure in French, Spanish literature, E-37.
Cagliari (Sardinia): Biblioteca Universitaria, Spanish books, 1500's, S-48; Biblioteca Universitaria, Spanish books, 1600-1700's, S-463.
Caguas (Puerto Rico): linguistic study, C-184.
Caimo, Norberto: travel literature, view of Spain in, L-42.
Cal y canto: See Alberti, Rafael, C-410.
Calca (Perú): bilingualism, H-156.
Calderón de la Barca, Pedro: aesthetics of painting in theater, R-362; allegory in *autos, farsas* before, F-209; Austrian reception, Schreyvogel and, M-49; author, audience, stage, interdependence, K-17; *auto*, religious, before, F-176; *auto sacramental* prior to, G-176; Baroque style, Shakespeare and, M-388; Böhl von Faber-Mora debate, P-288; books, correspondence in secular theater, S-277; Circe, Odysseus, Homer to, P-14; code of honor in theater, J-50; *comedias*, imagery, rhetoric, drama, B-504; comic in, serious actors and, K-24; comparison with Shakespeare, I-45; Corpus Christi plays, Eichendorff's translations, E-13; *culteranismo* in plays, W-71; determinism in drama, M-63; Edward FitzGerald's translation, 1853, S-244; Eichendorff as translator of, P-355; Existentialism in works, B-553; folktales in drama, A-54; Goethe, Johann Wolfgang von, and, H-44; Grillparzer, Franz, and, B-446; Hofmannsthal, Hugo von, and, F-111, H-4, M-4; honor, jealousy in tragedies, G-31; humor in *comedias*, T-32; in Poland, S-565; language, finite verb plus infinitive, K-87; language, gesture in German translations, F-59; love in *comedias*, P-28; man, spiritual existence in *autos*, M-105; metaphor, O-12; metaphor in *comedias*, H-173; monologue in, K-22; mythological theme, H-62; painting metaphors, index, B-162; passive voice substitutes in works, G-323; philosophy, F-252; poetic personification, early plays, L-169; portrayal of family in theater, S-481; portrayal of love, drama, A-286; schism, English, in drama, Z-21; Schlegel, August Wilhelm, and, M-571; Schlegel's translation, W-92; Shelley, Percy Bysshe, and, M-253, P-307; Spanish Baroque, C-413; study, U-6; theater, F-81; theater, influence in France, C-285; theology of death, L-243; Tieck, Ludwig, and, K-30; tragedies of fate, B-240; translation, Ernst F. G. O. von der Malsburg, K-28.
—***Alcalde de Zalamea, El***: honor, S-480; Pedro Crespo, S-165; verse, rhythm, N-9.
—***Apolo y Climene***: critical edition, study, N-18.
—***autos sacramentales***: classification, V-8; Jesuit ascetics, M-100; philosophy, F-252; poetic value, A-42; redemption in, W-59; scenography, P-97.
—***Cada uno para sí***: critical edition, R-323.
—***Cena del rey Baltasar, La***: critical edition, H-152.
—***Cisma de Inglaterra, La***: history, poetry, L-79.
—***Devoción de la cruz, La***: concordance, Act I, T-61; concordance, Act II, M-258; concordance, Act III, C-152.
—***Devoción de la misa, La***: edition, G-404; study for critical edition, B-158.
—***En esta vida todo es verdad y todo mentira***: comparison with Corneille's *Héraclius*, S-264; critical edition, study, C-516.
—***Gran príncipe de Fez, El***: critical edition, study, M-256.
—***Hija del aire, La***: critical edition, study, E-15; study, M-17.
—***Inmunidad del sagrado, La***: critical edition, H-198.
—***Mágico prodigioso, El***: concordance, B-38; first draft, English Dr. Faust players, B-48; forms of address, U-4; Spanish imitations, J-61.
—***Mística y real Babilonia***: critical edition, U-17.
—***Monstruo de los jardines, El***: critical edition, study, B-27.
—***Pintor de su deshonra, El***: FitzGerald's translation, M-303.
—***Pleito matrimonial del cuerpo y el alma, El***: critical edition, study, E-34.
—***Príncipe constante, El***: concordance, Act I, V-118; concordance, Act II, B-354; concordance, Act III, S-65; sources, S-420.
—***Santo Rey don Fernando, El***: edition, study, K-27.
—***Secreto a voces, El***: Italian version, Cicognini, M-245.
—***Sitio de Breda, El***: edition, study, S-269.
—***Sueños hay que verdad son***: critical edition, A-240.
—***Vida es sueño, La***: *comedia, auto*, M-208; FitzGerald's translation, M-303; forms of address, U-4; German translations, E-19; imagery, dialectic structure, W-73; intellectual, dramatic structure, D-249; Italian translation, B-39; philosophy, L-289; political language, P-276; rhyme, themes, B-310.
Calere: Latin, in Romance, C-313.
California: Hispanic-Anglo Saxon transculturation, P-141; Spanish language in history, B-330.
Calila e Dimna: art of translation, Arabic-OS, H-177; edition, glossary, A-116; Islamic-Christian cultural contact, W-14; translation, 13th century, D-202.
Calle de Valverde, La: See Aub, Max, G-365.
Calvo Sotelo, Joaquín: historical theater, P-403.
Cambaceres, Eugenio: political, literary work, C-542.
Camerino, José: short novel, R-202.
—***Novelas amorosas***: study, C-247.
Caminha, Adolfo: study, G-371.
Caminha, Pêro Vaz de:
—***Carta do Achamento do Brasil***: meaning, Renaissance, humanism, P-305.
Camino, Alberto: Galician poet, D-231.
Camino, El: See Delibes, Miguel, V-17.
Camino de perfección: See Baroja, Pío, G-353; See Teresa de Jesús, Saint, P-311.
Camões, Luís Vaz de: Barros, João de, and, R-291; contemporary criticism, P-243; *desengano*, pessimism, lyrics, B-81; Ercilla, Alonso de, and, T-103; in German poetry, 19th century, W-70; Italian translations, T-100; Petrarca, Francesco, Petrarchists and, B-128; poetry, B-319, M-252; Portuguese infinitive in, O-83; sonnets, problem of authenticity, N-6.
—***Lusíadas, Os***: bibliography, M-210; lyric themes, B-320; Mateus, Morgado de, editor, G-32; Mickle's translation, F-249; Renaissance aspects, P-94; Renaissance spirit, W-68.
Campagne: French, related areas in English, German, Italian, Spanish, O-78.
Campbell, Roy: poetry, Spain in, P-409.
Campo, Estanislao del:
—***Fausto***: study, D-6.
Campo abierto: See Aub, Max, C-31.
Campo cerrado: See Aub, Max, N-64.
Campomanes, Pedro: history, A-170; idea of America, M-168; socio-economic thought, B-549.
Camus, Albert: nature, religion in poetry, B-12; Spain and, A-297.
Cana de açucar: cycle, Rêgo, José Lins do, F-40.
Canales, Nemesio R.: satire, D-269.
Cañar (Ecuador): Quichua tales, H-180.
Canary Islands: lexicon, structure, G-283; popular literature, A-304, P-190; speech of Santa Cruz, La Laguna, S-346.
Cancillería real de Castilla y León: Alfonso X to Reyes Católicos, G-385.
Canción real: See Prado, Adrián del, A-186.
Cancionero: See Ponte, Pero da, J-64.
Cancioneiro d'el rei Dom Denis: See Dinis, Dom, L-44.
Cancioneiro Geral: Aguiar, Jorge d', poetry, L-40; and peninsular poetry, D-180; Brandão, Diogo, poetry in, T-101; love themes, M-363.
Cancioneiros: Brandão, Diogo, poetry, T-101; Coelho, Johan Soares, poetry, V-40; Gama, Duarte da, poetry in, Z-6; Meogo, Pêro, poetry, G-355; Nunes, Airas, poetry in, C-506; Soares de Taveirós, Pai, poetry, S-389; Solaz, Pedro Eanes, poetry in, R-59.

96 BEST COPY AVAILABLE

Cancionero: 15th century, edition, P-11; Biblioteca Universitaria, Zaragoza, 250-252, edition, B-338; BN MS 1132, 16th century, E-42; Escorial MS, 15th century, study, K-122; Galician-Portuguese, history, Alfonso X, L-234; philological, stylistic study, L-14; See Herberay des Essarts, Nicolas, A-319; See Manrique, Jorge, C-458; See Unamuno, Miguel de, K-69.
Cancionero apócrifo: See Machado, Antonio, M-368.
Cancionero Classense: critical edition, study, P-160.
Cancionero de Baena: vocabulary, S-226.
Cancionero de Estúñiga: edition, study, S-55.
Cancionero de Upssala: poetry, music, Q-4.
***Cancionero* Egerton 939**: Montoro, Antón de, in, F-236.
Cancionero y romancero de ausencias: See Hernández, Miguel, D-69.
Canciones: See García Lorca, Federico, Z-18.
Canciones populares: Philippine, A-293.
Cançoneret: Catalano-Provençal, Ripoll MS 129, edition, B-89.
Candel, Francisco: novel, language, V-59.
Candomblé: Brazil, Angola, B-314; Brazil (Bahia), G-248; folk rite, Bahia, B-147.
Cangaceiro: Brazilian folk epic, D-49; Brazilian popular poetry, O-53; Brazilian reality and fiction, O-54.
Cangaço: Brazilian popular poetry, O-53; Brazilian reality and fiction, O-54.
Cañizares, José de: theater, O-44.
—***Amando bien no se ofenderá un desdén***: study, V-133.
—***Sacrificio de Efigenia, El***: study, T-166.
Cannizzaro, Tommaso: translation, *Poema del Cid*, P-264.
Cano, Melchor: historical criticism on, S-164; philosophy of religion, L-123.
Cánones de Albateni, Los: See Alfonso X, B-416.
Cantar de Sancho II y el cerco de Zamora: study, R-83.
Cantares populares: See García Lorca, Federico, G-121.
Cante flamenco: communication, artistic expression, A-292; lexico-semantic study, R-270; sociological explanation, C-153; themes, form, metrics, M-347.
Cántico: magazine, poets, C-349; See Guillén, Jorge, H-61, L-168, M-289.
Cántico espiritual: See Cruz, Juan de la, Saint, D-67, M-492, T-74.
Cantigas: See Garcia Burgalès, Pêro, B-332; See Lobeira, João, P-117.
Cantigas de amigo: Galician-Portuguese, Provençal troubadour influence, B-23.
Cantigas de amor: art, technique, F-243; Galician-Portuguese, Provençal troubadour influence, B-23; thematic study, D-7.
Cantigas de Santa Maria: See Alfonso X, A-45, D-83, F-149, G-387, L-320, R-324, T-141.
Cantigas d'escarnho o del mal dezir: thematic repertory, G-9.
Canto general: See Neruda, Pablo, F-23, M-279, R-53, S-375.
Cansone: Petrarch's influence in Golden Age lyrics, S-310.
Cap(p)ulare: Romance derivatives, S-282.
Caracas: Garmendia, Salvador, novels, P-34; speech, ethnolinguistic study, A-22.
Caranchos de la Florida, Los: See Lynch, Benito, V-171.
Cárcel de amor: See San Pedro, Diego de, V-184.
Cardenal, Ernesto: poetics of love, revolution, L-333.
Cardenal de Belén, El: See Vega, Lope de, A-237.
Carducci, Giosuè: Spain and, V-53.
Caricature: Quevedo, Francisco de, M-223; Spanish society, 17th century, *entremeses*, R-66.
Carlismo: ideology, 1868-1876, G-123.
Carlist Wars: Baroja, Unamuno, Valle-Inclán, E-98; contemporary novel, H-34; study, E-97; theme in modern Spanish literature, R-211.
Carlos de Borbón: cultural life during reign, M-395; Valle-Inclán's works, M-359.
Carlos V: Mexía, Pero, historiographer of, B-463.
Carmina: See Éstaço, Aquiles, B-130.
Carmona: popular culture, M-323.
Carner, Josep: exile poetry, B-546; lexicography, Catalan, B-545.
Carnival: in Brazilian novel, B-410.
Caro, Rodrigo:
—***Días geniales o lúdicros***: edition, study, E-85.
Carolingian: Vega, Lope de, dramas, legends, L-314.
Carpentier, Alejo: dictator theme, E-59; in Hispano-American narrative, S-386; narrative, P-24, R-196, S-129, V-99; narrative, ideology, humanity in, R-274; narrative structures, A-16; *real maravilloso* in works, L-83; study, L-321; temporality, historic reality in novel, F-88; time, space in novel, K-35.
—***Pasos perdidos, Los***: study, B-524.
—***Recurso del método, El***: dictator in, M-523.
—***Siglo de las luces, El***: myth, reality, E-14.
Carpio, Bernardo del: legend, L-75; legend, Spanish drama, 16th-17th centuries, M-430; legend in Lope's theater, L-135; See Cueva, Juan de la, M-468.
Carranque de Ríos, Andrés:
—***Cinematógrafo***: study, P-284.
Carreño: *bable*, D-183.
Carrera Andrade, Jorge: Ecuador, exile, quest for meaning in works, B-179; existential problems, T-176.
Carrillo y Sotomayor, Luis: sonnets, edition, study, R-43.
Carroll, Lewis:
—***Alice's Adventures in Wonderland***: Spanish translations, G-75.
Carta de Achamento do Brasil: See Caminha, Pêro Vaz de, P-305.
Cartagena: speech, G-117.
Cartagena, Alonso de: Italo-Hispanic culture, 15th century, P-153; works, B-138, G-332.
—***Crónica del serenísimo rey don Iuan***: edition, F-135.
Cartas de Juan de la Encina: See Isla, José Francisco de, Fr., B-496.
Cartas de relación: See Cortés, Hernán, U-27.
Cartas eruditas: See Feijoo, Benito Jerónimo, D-119, R-272.
Cartas marruecas: See Cadalso, José, B-460, D-274, G-409, R-132, T-11.
Cartas pueblas: Castile-León, B-118.
Cartujano, El: See Padilla, Juan de, A-101, N-91, V-190.
Cartulary: San Juan de Caabeiro, edition, P-344; Santa María de Monfero, edition, study, R-84; Tavernoles, edition, linguistic study, S-446; **See also *Archives, *Diplomatic collections, *Documents**.
Casal, Julián del: study, S-455.
Casanovas, Antoni: Catalan translations, Arabic tales, R-4.
Casas, Bartolomé de las, Fr.: history, Indian sexual customs, T-13; modern opinions on, M-32; Vieira, António, Fr., and, position on Indian, S-343.
Casas, Cristóbal de las:
—***Vocabulario de las dos lenguas toscana y castellana***: study, F-163.
Cascales, Francisco de: Martial and, M-450.
Case grammar: Portuguese verbs of sensation, C-167.
Case theory: Catalan pronominal verbs, O-25.
Casinos Assens, Rafael: works, F-256.
Casiri, Miguel: Arabisms in MS, A-194.
Caso, Antonio: contemporary philosophy, Mexico, C-419.
Casona, Alejandro: drama, Spanish criticism of 1960's, S-228; historical theater, P-403; ideology in theater, M-188; poetic world in theater, N-68; theater, L-298, R-220, S-32; theater, bibliography, C-270; theater of evasion, M-288; works, bibliography, A-259.
Casos prodigiosos: See Piña, Juan de, L-84.
Caspar: See *Auto de los Reyes Magos*, H-51.
Caspe: linguistic study, C-373.
Cassou, Jean: sonnets, Guillén, Jorge, versions, G-184.
Castanheda, Fernão Lopes de: history, A-85.
Castelar, Emilio: and Italy, N-63; life, works, M-401; study, D-15.
Castellanos, Rosario: novels, dominant themes, J-48.
Castellón: vocabulary, C-389.
Castellón de la Plana: Jews in court, 15th century, M-28.
Castelo Branco, Camilo: bibliography, L-19; novel, C-364; study, L-18.
—***Novelas do Minho***: lexical study, C-54.
Castelvines y Monteses: See Vega, Lope de, M-3.
Castiglione, Baldassare: educational ideal, B-510.
—***Libro del cortegiano, Il***: Boscán, Juan, translation, P-412; in Spain, S-410.
Castigo sin venganza, El: See Vega, Lope de, G-218, N-110, V-97.
Castigos e documentos: See Sancho IV, H-81, L-320.
Castilho, Antônio de: Portuguese education, reading, writing, B-303.
Castilian: origins, F-28, O-52; Oviedo, M-166; relationship to Catalan, statistical study, B-311; Villafranca del Bierzo, G-422.
Castilian literature: *vizcaíno* in, B-7.
Castilla: education, chivalry, sports, Juan II epoch, B-312; feminine dress, B-261; historiography, 15th century, Italian humanism, influence, T-26; in present day novel, S-367; proverbs, R-23.
Castilla: See Martínez Ruiz, José, I-2.
Castilla la Nueva: in *Relaciones topográficas*, 16th century, S-50; toponyms, B-107.
Castillejo, Cristóbal de: satire, Italianate style, S-122.
Castillo, Francisca Josefa del, Sor: mystical ways to transformation in works, M-494.
Castillo-Puche, José Luis: Baroja in novel, B-251; vocabulary in works, G-290.
Castillo Solórzano, Alonso de: works, V-76.
—***Alivios de Casandra, Los***: Scarron adaptation, A-238.
—***Confusión de una noche, La***: Scarron adaptation, A-238.
—***Fantasma de Valencia, La***: edition, study, L-193.
Castresana, Luis de:
—***Otro árbol de Guernica, El***: study, M-389.
Castro, Américo: doctoral dissertation, C-225; works, Spanish historiography, M-66.
Castro, Eugénio de: narrative, passion, pessimism, O-1; poetry, P-361; Symbolism, French, and, C-288.
Castro, Guillén de: bibliography, O-27; life, theater, R-207.
—***Engañarse engañando***: study, D-112.
—***Mocedades del Cid, Las***: comparison with Corneille's *Le Cid*, F-180; study, C-261, R-207.
—***Narciso en su opinión***: study, A-38.
Castro, Inês de: Castilian theater, A-231; Ferreira, António, R-236; in theater, western Romance, N-14; legend in Romance literatures, H-73; *Reine morte, La*, Montherlant, Henry de, legend in, M-532; theme in Romance literatures, C-437.
Castro, João de: humanism, 16th century, A-234; humanism, writings, A-233.
Castro, José María Ferreira de: life, works, T-91; narrative, A-191.
Castro, Rosalía de: bibliography, N-93; Galician spirit in works, M-64; landscape in works, O-36; lyric thought, C-134; poetry, B-467, T-90; poetry, 1836-1885, P-359; poetry, Castilian, P-248; poetry, style, world view, M-274; study, N-85.
—***En las orillas del Sar***: glossary, P-313.
Catalan language: *Grammatica Cathalana*, of Ullastra, A-217; history, linguistic normalizing, codification, N-49; in instruction, Eivissa, Formentera, Mallorca, Menorca, A-303; linguistic atlas, interpretation, G-346; linguistic classification, Iberia, M-306; linguistic geography, S-53; linguistic geography, border Cataluña-Aragón, G-347; linguistic geography, OC, K-111; Lull MSS, M-138; medieval, forms of address, M-466; medieval, linguistic study, M-423; medieval linguistic texts, edition, notes, R-380; multilingualism, sociolinguistic study, B-256; New Testament translation, B-110; OC texts, language of, L-207; paleography, T-14; penetration into Gascony region, C-141; pronominal verbs, deep structures, O-25; relationship to Provençal, Castilian, statistical study, B-311; verb system, tense, aspect, Provençal and, S-221; **See also *Adjective, *Anthroponymics, *Atlas, linguistic, *Bilingualism, *Conjunction, *Contrastive structures, *Dialects, *Generative-transformational grammar, *Geography, *Grammar, *Lexicography, *Linguistic study, *Morphology, *Multilingualism, *Nominalization, *OC, *Onomastics, *Phonetics, *Phonology, *Pronoun, *Semantics, *Sociolinguistics, *Speech, *Syntax, *Teaching of Catalan, *Toponymics, *Verb, *Vocabulary**.
Catalan literature: bibliography, Roussillon, 1600-1800, P-326; *L' Avenç, Renaixença* to *Modernisme*, P-295; lamentations to Mary in, W-28; literary renaissance, 19th century, A-175, A-176; modern, study, V-178; *modernisme*, English cultural movements and, M-287; mysticism, 17th-18th centuries, P-325; origins, Lull and,

C-384; Pre-Raphaelites, Anglo-Catalan, C-263; Roussillon, 17th-18th centuries, P-325; workers' movements, historical, literary reflections, M-391; **See also** *Catalufia, *Hispanic literature, *Iberian literatures, *Romance literatures, *Translations, the authors, the genres, the movements, the titles, and the types.

Catalanism: Aade, Jean, C-69; Pons, Joseph-Sébastien, C-69.

Catalogues: Spanish novel, 19th century, F-131.

Catalufia: aesthetic school, contemporary, Q-3; *afrancesados*, R-144; Conde Arnau legend, R-262; Jews, 14th century, D-121; libraries, P-300; linguistic atlas, S-171; linguistic atlas, interpretation, G-346; literary renaissance, 19th century, A-175, A-176; multilingualism, sociolinguistic study, B-256; workers' movements, historical, literary reflections, M-391.

Catechisms: Peruvian, 16th century, C-207.

Category: grammatical, first person plural, Cuba, P-140.

Catholicism: Darío's thought, M-291; Delibes, Miguel, H-138; Ecuadorian indigenist novel, M-467; polemics, Menéndez y Pelayo and, 1875-1912, C-67; revival, 19th century, Balmes and, S-284.

Catira, La: See Cela, Camilo José, H-106, S-280.

Cattle: Romance terms for, G-360.

Caudillo: concept, Mexican novel of Revolution, M-54.

Causal: *ante*, OS, B-217.

Cayado, Henrique:

—***Epigrammata***: study, B-318.

—***Silvae***: study, B-318.

Ceán-Bermúdez, Juan Agustín: life, works, aesthetics, C-350.

Celde, Amelia: poetry, P-189.

Cela, Camilo José: Baroja in novel, B-251; colloquial language, *La catira*, H-106; language, S-554; "Libros de recuerdo y vagabundaje," study, S-193; narrative, D-9; novel, L-161; personality, narrative structure, C-98; postwar writer, A-12; short story, E-60; study, G-405, S-370; time, structural technique, novel, F-145.

—***Catira, La***: colloquial language, H-106; comparison with Gallegos, *Doña Bárbara*, S-280.

—***Colmena, La***: study, C-248, M-240.

—***Familia de Pascual Duarte, La***: study, A-310, C-26, C-248, D-171, M-267, R-295.

—***Oficio de tinieblas***: linguistic study, H-142.

—***Papeles de Son Armadans***: origins, history, T-79; philological, linguistic articles, B-132.

Celestina, La: co-ordinate, subordinate clause, M-191; continuation, Feliciano de Silva, study, M-463; continuation, Salas Barbadillo, study, M-367, R-52; descendants, H-133; drafts, imitations of the 1500's, C-266; English adaptations, *The Spanish Bawd*, *The Bawd of Madrid*, N-58; France, 1521-1812, D-267; imitation of, Sebastián Fernández, *Tragedia Policiana*, M-537; in periodicals, C-440; lexical study, M-575; Mabbe translation, G-374, M-184, N-58; master, servant in, R-49; model for Gil Vicente's Brígida Vas, C-438; mythological, erudite citations, N-16; picaresque aspect, A-68; proverbs, proverbial expressions, idioms, C-273; relationship to Torres Naharro, *Propaladia*, D-132; semiotic analysis, C-91; sources, C-215; Spanish theater, M-163; study, A-10, P-50, S-4; stylistic alternation, R-90; variants, study, B-494; Wirsung, Christof, translations, F-48; word order, S-266; **See also** *Matchmaker.

Celestina, or, the Spanish Bawd: See Mabbe, James, G-374, N-58.

Celestinesque character: Brígida Vas, C-438.

Celibacy: clerical, modern Iberian novel, P-46.

Cena del rey Baltasar, La: See Calderón de la Barca, Pedro, H-152.

Censorship: books, Spain, 19th century, M-572; Inquisition, 18th century, M-175; Inquisition, French books, 18th century, D-95; literary, Spain, 1700-1833, R-371; Portuguese theater and, 18th century, C-146; Spain, 1788-1808, D-238.

Central America: Gage, Thomas, travel in, S-207.

—**novel**: banana, S-46.

Central Eléctrica: See López Pacheco, Jesús, C-52.

Cerdán de Tallada, Tomás: writings, R-32.

Cernuda, Luis: bucolic theme, C-508; personality in *Insula*, A-294; poetic world, A-203; poetry, D-105, H-47, M-552, P-320, R-57; poetry, light in, N-60; poetry, surrealism, C-105; prose, R-39; solitude in poetry, V-125; study, M-233, T-8; Surrealism, N-67; themes, G-160; works, B-205.

—***Ocnos***: study, R-39.

—***Placeres prohibidos, Los***: study, Z-37.

—***Realidad y el deseo, La***: thematic study, C-14.

Cervantes, Miguel de: Alemán, Mateo, and, Z-9; Algerian imprisonment in works, C-110; Algiers in life, works, D-114; autobiographical, comical novel development, W-50; Clavileño, fantastic flights, in Chinese literature, C-293; *comedia*, 17th century, and, G-92; comic theater, A-41; comparison with Marivaux, L-62; concept of nature, G-134; critical ideas, elaboration, A-331; dramatic works, S-298; dramatist, R-29; dramatist, unities, J-4; feminine characters, C-217; folly, foolishness in, G-158; German Romanticism and, B-277; gerundial absolute constructions, style, W-78; Hardy, Thomas, and, G-154; humor, B-547; ideas, art, nature, C-352; in Orient, L-173; linguistic study, P-310; love, related themes, T-75; Naples in works, P-122; post-Cervantine narrators, F-197; religious, moral attitudes, outlook, M-11; rhetoric, G-344; source of Philip Massinger, *The Renegado*, H-67; studies, 1916-1920, B-298; study, C-115; syntax, W-36; theater, C-74, S-501; tradition, Spanish, Spanish American narrative, H-193; will in, R-230.

—***Curioso impertinente, El***: Brosse's version, transformation, B-6; Italian influences, L-2.

—***Don Quijote***: Arthurian romance background, W-67; Avellaneda, Lesage, versions, W-84; Bertuch, Tieck, Soltau translations, K-109; characters' names, index, R-121; comparison with Meli, A-102; compositors, Part I, early editions, F-182; Cuesta, Juan de la, printer, G-257; dialectical personality, C-199; fantastic flights, C-293; Fielding and, S-342; Fielding's version, D-235; Florian's translation, B-75; Florian's translation, comparison, S-223; for young people, interpretation, H-23; France, 17th-18th centuries, B-90; Franciosini, Lorenzo, translation, B-40; genius of Don Quijote, W-38; German translations, M-419; illustrators of, S-45; in English literature, 1700's, S-469; influence in Galdós, P-123; interpretations, *Hudibras* to *Pickwick*, S-412; irony, S-532; Italian translations, F-31; life forms, L-73; madness theme, L-62; Mühl, Joachim, Low German translation, W-60; master, servant in, R-49; parody, C-287; parody of romances of chivalry, N-52; pastoral tradition, L-23; Perrault, Pierre, criticism, B-91; political, social world, G-63; presence, influence in Germany, B-245; prose rhythm, T-67; psychological drama, G-273; reception in English literature, 1605-1770, B-185; Sancho Panza's government, justice, G-187; sociological aspects, S-37; study, A-316; tragi-comic language, T-135; two worlds, B-122; Unamuno, Miguel de, on, P-314; Unamuno's interpretations, N-13; Unamuno's *quijotismo*, M-381; verbs, past tense, O-17; women in, P-283.

—***Entretenida, La***: Italian translation, study, L-1.

—***Fuerza de la sangre, La***: study, M-37.

—***Galatea, La***: Florian revision, R-352.

—***Gitanilla, La***: study, translation, B-263; study, C-366, W-98.

—***Ilustre fregona, La***: study, C-366.

—***Licenciado Vidriera, El***: Italian translation, R-312; study, A-241, S-505.

—***Novelas ejemplares***: France, 17th century, H-20; Italian translation, first, C-187; lexico-semantic study, R-171; narrative levels, A-105; picaresque elements, S-148; places in, A-36, A-37, A-213; study, C-366, F-42; themes, problems, Z-41.

—***Numancia, La***: study, L-149, P-65.

—***Rinconete y Cortadillo***: study, Z-39; Ulenhart, Niclas, version, S-281.

—***Trabajos de Persiles y Sigismunda, Los***: epic theory, practice of novel, bibliography, S-509.

—***Trato de Argel, El***: critical edition, Z-36; study, D-115.

Cervantes de Salazar, Francisco:

—***Crónica de la Nueva España***: sources, originality, P-146.

Cervera, Guillem de: *pastourelles*, K-51; study, C-354.

Céspedes, Baltasar de:

—***Discurso de las letras humanas***: humanism, A-207.

Céspedes y Meneses, Gonzalo: life, works, B-429, M-276.

—***Poema trágico del español Gerardo***: source of Fletcher, K-48.

Cespedosa: speech, S-110.

Cetina, Gutierre de: life, works, L-237; study, H-63, U-10.

Chacón y Calvo, José María: life, works, G-423.

Chagas, Antônio das, Fr.: life, style, P-329.

Chanson de Roland: in Iberian literature, H-171; past tense, comparison, S-290.

Chapbooks: western Romance, Maguelonne legend, B-317.

Character: society and, Pérez Galdós, Benito, R-190; Spanish, Lope de Vega, W-33; Vives, Juan Luis, on formation of, S-408.

Characteristics: Portuguese, national, in narrative, W-37.

Characterization: Queirós, José Maria d'Eça de, technique, J-62.

Characters-types: Alarcón, Pedro Antonio de, *El sombrero de tres picos*, C-238; Baroja's *Camino de perfección*, G-353; Cervantes, Miguel de, *Don Quijote*, names, R-121; Gallegos, Rómulo, works, B-517; Generación del 98, novels, R-70; Golden Age *entremés*, H-71; in Spanish theater, S-453; Laguerre's novels, Z-25; Martínez Ruiz, "Azorín", V-114; Molina, Tirso de, J-6; Pérez de Montalbán, Juan, names of, T-42; Pérez Galdós, Benito, F-192; Pérez Galdós, Benito, "Novelas Contemporáneas", R-178; Ruiz de Alarcón, Juan, R-299; Sábato, Ernesto, novels, U-1; *Saga-fuga de J. B., La*, Torrente Ballester, Gonzalo, A-315; Spanish novel, 1860-1880, P-323; Unamuno, Miguel de, C-194; Unamuno's novels, H-83; Venezuelan novel, S-59; **See also** *Figure(s), *Legends, *Motifs, *Myth, *Mythology, *Themes, and the main entries.

Charity: theme in Pérez Galdós, M-40.

Charlemagne: Old Spanish *romances* on, D-206.

Charpentier, N.: Spanish grammar, edition, R-332.

Chateaubriand, François-René de: and Spain, J-67, S-524.

—***Atala***: affinity with *María*, P-29.

—***Aventures du dernier Abencérage***: Garrett, João Baptista de Almeida, and, D-36.

—***Génie du christianisme***: priest, S-16.

—***Natchez, Les***: Indian myth, O-29.

Chaves: incunabulum, *Tratado de Confissom*, M-210.

Cherubinische Wandersmann, Der: See Scheffler, Johann, T-22.

Chesterton, Gilbert Keith: in Spain, P-45.

Chevalier délibéré, Le: See Marche, Olivier de la, C-348.

Children: Brazilian, play, language, lore, W-66; Goytisolo, Juan, novel, A-225; literature for, Lobato, José Bento Monteiro, C-177; Matute, Ana María, J-39; Pessoa, Fernando, P-239; poetry of Rugeles, S-40; Spanish literature for, W-85; Spanish theater for, C-271.

Chile: colonial literature, indigenous in, L-70; ecclesiastical writers, 19th-20th centuries, Q-12; English loan words in Spanish of, S-289; exile song, new, B-284; folklore, F-185; Frézier, Amédée-François, travels, V-75; history of ideas, early 20th century, D-19; image in Paris press, P-206; impressionism in, P-180; liberal view of America, O-77; magic, folk customs, Araucanian, Spanish sources, G-171; readings of adolescents, B-535; Spanish language, C-12; **See also** *Novel, *Poetry, *Theater, the authors, and the titles.

China: Cervantes in translation, L-173; in Spanish thought, Baroque, C-314; Magalhães, Gabriel, Fr., and, P-255; Spanish travel literature, L-167, M-416; teaching of modern languages, R-301.

Chinese literature: Clavileño, fantastic flights in, C-293; comparison with Cervantes, L-173; relations with Spanish literature, C-293.

Chirino, Alonso de:

—***Menor daño de la medicina***: edition, glossary, H-114.

Chiron Centaurus:

—***Mulomedicina***: technical terms, Romance survivals, S-378.

Chivalric literature: Cervantes, Miguel de, parody of, *Don Quijote*, N-52; influence on Chinese literature, C-293; *Oliveros de Castilla y Artús de Algarve*, V-37; structure, C-538; structure, technique, D-275.

Chivalry: influence, C-441; sports and, Castilla of Juan II, B-312.
Chocano, José Santos: study, P-253.
Chomsky, Noam: grammatical theory applied to Spanish, F-194; impact, modern language teaching, Spain, D-242.
Christian woman: Teresa de Jesús, François de Sales, A-31.
Christianity: history and, Spain, 1940-1975, P-394; language, intelligence, St. Juan de la Cruz, Barth, Bultmann, F-139.
Christians: and *Mozárabes*, Middle Ages, M-339.
Christmas: carol, French, other Romance peoples, L-227; folklore, Bolivia, F-205; plays, medieval Catalan, C-257.
Chronica Adefonsi Imperatoris: critical edition, O-62; edition, study, S-83.
Chrónica do Príncipe Dom Joam: See Góis, Damião de, A-120.
Chroniclers: Reyes Católicos, state in, C-259; Solís y Rivadeneyra, Antonio de, A-288.
Chronicles: 15th century, study, S-34; Alfonso III, B-111; Cartagena, Alonso de, F-135; Cervantes de Salazar, Francisco, P-146; *Chronica Adefonsi Imperatoris*, edition, study, O-62, S-83; *Chrónica do Príncipe Dom Joam*, A-120; Cieza de León, Pedro de, A-250; *Corónica de Santa María de Iria*, M-15; *Crónica de Alfonso XI*, C-226; *Crónica de Castilla*, L-287; *Crónica de veinte reyes*, P-363; *Crónica Geral de Espanha de 1344*, C-335; *Crónica rimada del Cid*, B-428, V-111; *Crónica Silense*, S-156; *Crónica Troyana*, S-535; Desclot, Bernat, R-343; Fernández de Heredia, Juan, G-156; Galíndez de Carvajal, Lorenzo, T-125; Latin, of America, 16th century, A-83; López de Roncesvalles, Garci, O-48; Mexico, 1520-1569, B-161; Muntaner, Ramón, S-7; Pere IV, d'Aragó, S-434; Portuguese, battle of Aljubarrota in, M-81; Ramírez, Balthasar, P-216; Spanish, battle of Aljubarrota in, M-81; Spanish colonial, medicine, indigenous, Perú, C-291; Viana, Carlos de, O-48; Zúñiga, Francesillo de, A-330; **See also *Alfonso X.**
Church: Suárez, Francisco, on, Y-1.
Cibber, Colley:
—***Ximena or the Heroick Daughter***: relationship to Corneille, H-123.
Cicognini, Giacinto Andrea: translator, Calderón's *El secreto a voces*, M-245; *Vida es sueño, La*, Italian translation, B-39.
Cid, El: Cibber, Colley, *Ximena or the Heroick Daughter*, H-123; *Crónica rimada del Cid*, B-428, V-111; epic cycle, C-280; Escobar, Juan de, C-243; Golden Age poetry on, C-243; material, tradition, formation of, A-260; Old Spanish *romances* on, D-206; personification of national spirit, G-203; Spanish drama, 16th-17th centuries, H-30; symbol, medieval Castile, M-582; **See also *Cid, Le, *Mocedades del Cid, Las, *Poema del Cid.**
Cid, Le: See Corneille, Pierre, F-180, H-123.
Cien años de soledad: See García Márquez, Gabriel, C-430, I-49, L-214, N-54, P-340, S-377, S-537.
Ciencia española, La: See Menéndez y Pelayo, Marcelino, S-469.
Cieza de León, Pedro de:
—***Crónica del Perú***: Inca civilization in, A-250.
Cigarrales de Toledo, Los: See Molina, Tirso de, N-94.
Cinema: aesthetic relations to literature, L-55; Buñuel, Luis, ideology, language, F-51; Buñuel, Luis, *La vía láctea*, B-409; Buñuel, Luis, *Nazarín, Tristana*, of Pérez Galdós, Benito, C-311; Buñuel, Luis, Spanish literary tradition in, G-180; Buñuel, Luis, surrealism in, V-109; classical world in, history, 1896-1970, C-87; criticism, Spanish journals, T-164; film as historical source, Spanish Civil War, A-94; historical source, 20th century, H-191; Latin American, and monopolies, Brazil, P-312; Latin American, development since 1960, P-240; Mexican, reform, R-386; psychological influence, G-118; Spanish, I-7; Spanish literature and, U-26; theory of structures, A-196; vocabulary, R-257.
Cinematógrafo: See Carranque de Ríos, Andrés, P-284.
Cinque Maggio, Il: See Manzoni, Alessandro, S-445.
Circe: Homer to Calderón, P-14.
Circo, El: See Goytisolo, Juan, F-187.
Cisma de Inglaterra, La: See Calderón de la Barca, Pedro, L-79.
City: Latin American, image in Arguedas, Brandão, S-153; Unamuno's essays, B-531.
Ciudad y los perros, La: See Vargas Llosa, Mario, L-180.
Ciuffo, Antonio: See Clavellet, Ramón, E-83.
Civil War: *romances* of, T-25; Spanish, Alberti, Rafael, and, B-297; Spanish, and culture, 1945-1962, M-379; Spanish, and Hispano-American intellectuals, Z-49; Spanish, British, American response, writers, S-492; Spanish, film as historical source, A-94; Spanish, foreign writers and, P-294; Spanish, French intellectuals and, G-212; Spanish, Hemingway, and, R-290; Spanish, image of man in antifascist epic, B-340; Spanish, impact on English poetry, 1936-1939, D-205; Spanish, in English poetry, R-284; Spanish, in European, American novel, B-279; Spanish, in French literature, P-231; Spanish, in Orwell and Auden, A-13; Spanish, Orwell and, B-296, S-294; **See also *War.**
Civilization: Gallegos, Rómulo, works, B-441; Inca, *Crónica del Perú*, Cieza de León, A-250; Mayan, Diego de Landa on, M-281; Mexican, first chroniclers, 1520-1569, B-161; Spanish, Gothic contributions, C-63.
Clamor: See Guillén, Jorge, T-50.
"Clarín": See *Alas, Leopoldo.
Clarke, Arthur C.:
—**"The Sentinel"**: film version, L-55.
Classical antiquity: in Generation of 1898, N-34; in historiography, Enlightenment period, P-154.
Classical literature: literary representation of plague in, G-359; themes in *Libro de Alexandre*, M-383; translations of González de Mendoza, M-333.
Classical world: in Feijoo, P-371; Menéndez y Pelayo, H-104; Pessoa, Fernando, and, R-187; Spanish thought, contemporary, R-181.
Classicism: Diego, Gerardo, *Poemas adrede*, D-228; Garrett, João Baptista de Almeida, poetry, S-540.
Classics: in cinema, 1896-1970, C-87; León, Luis de, Fr., influence in poetry, C-102; Núñez de Guzmán, "El Pinciano" in, A-307; sources of Spanish proverbs, 16th century, C-523; themes in *Libro de Alexandre*, M-383.
Classification, linguistic: Iberian Peninsula, M-306.
Claudel, Paul: Spain and, T-99.
Clause: subordinate, English-Spanish, verb tense, M-176.
—**Catalan**: relative, V-105.
—**Portuguese**: conditional, K-77.
—**Spanish**: comparative, B-61; concessive, H-153; conditional, P-321; medieval, consecutive, N-12; noun, B-21; relative, A-90.
Clavellet, Ramón: works, E-83.
Clavijo y Fajardo, José de: study, E-73.
Clavileño: and fantastic flights, Chinese literature, C-293.
Cleopatra: concept in Romance, Germanic tragedies, M-434.
Clepsidra: See Pessanha, Camilo, S-471.
Clergyman: Romance nomenclature, H-77.
Cleric: debate with knight, Romance literatures, D-65.
Cleveland: plan, teaching of languages, M-119.
Clothing: feminine, Castile, B-261; Hispano-Arabic, nomenclature, P-228; in *Lazarillo de Tormes*, F-198; in *romances viejos*, M-206; Spanish terms, Golden Age, M-479; Valencia, 15th-16th centuries, A-182.
Cobo, Bernabé, Fr.: Americanisms in works, H-33.
Cock fighting: Hispano-American literature, R-161.
Cocoliche: Discépolo, Armando, *Mateo*, study, G-246.
Codi: OS translation, personal pronouns, B-518.
Codification: linguistic, Catalan, N-49.
Codonuers, La: speech, Q-9.
Coelho, Johan Soares: *cancioneiro* poetry, critical edition, study, V-40; poetry, S-47.
Coelho, José Francisco Trindade: study, I-4.
Cognates: Spanish-English, C-379.
Colección de artículos: See Larra, Mariano José de, S-214.
Colegio de San Pablo: books, 18th century, N-25, P-165.
Colegio Mayor de San Bartolomé (Salamanca): manuscripts, P-181.
Colegios Mayores: pedagogy, Golden Age, F-46.
Collazos, Oscar: works, R-35.
Collectivity: in poetry of Hierro, José, P-142.
Colloquia: See Erasmus, Desiderius, D-255.
Colloquial language: **See also *Argot, *Slang.**
—**Portuguese**: terms for drunkenness, negation, K-108.
—**Spanish**: argot, Barranquilla (Colombia), M-543; Baroja, S-416; Cela, H-106; Colombia, forms of address, O-74; Costa Rican, C-95; *germanía*, 16th-17th centuries, A-132; influence of bull fighting, K-76; linking by repetition, M-162; of delinquents, Y-8; sentence formation, B-450; study, B-198; Venezuela, G-250.
Colmena, La: See Cela, Camilo José, C-248, M-240.
Colmenares, Diego de:
—***Historia de Segovia***: study, V-94.
Coloma, Carlos: life, works, T-175.
—***Guerras de los Estados Bajos, Las***: study, T-175.
—***Obras de Caio Cornelio Tácito***: study, T-175.
Coloma, Luis, Fr.: narrative, L-295; novel, M-442.
Colombia: bilingualism, acculturation, Guambia, L-219; Collazos, Oscar, and Colombian literature, R-35; colloquial language, forms of address, O-74; *Modernismo* in, M-580; philosophical thought, 19th century, R-24; *postcostumbrista* literature, man in, V-78; Spanish slang, Barranquilla, M-543; **See also *Narrative, *Novel, *Poetry, *Romanticism, *Short story, the authors, and the titles.**
Colón, Cristóbal: language, V-85; library, French books, B-4.
Colonialism: Spanish, in American novel, 1898-1950, C-286.
Colonization: Iberia, Italic influence, S-451; Vitoria, Francisco de, on, B-165, B-166.
Coloquios satíricos con un coloquio pastoril: See Torquemada, Antonio de, F-130.
Color: blue, Romance terms for, M-212; in *Platero y yo*, M-405; in prose of Juan Ramón Jiménez, D-179; Machado, Antonio, poetry, L-8; Miró, Gabriel, works, R-310; Quiroga, Horacio, terms, C-342; Romance, Latin, German terms, S-500; Romance terms, B-186, K-106; terms in Catalan toponyms, R-184; use in *Modernismo*, Generación del 98, P-171.
Com-: Latin, as verb prefix in Romance, C-436.
Comedia: Cervantes and, G-92; *cortesana*, Tirso de Molina, P-51; *de santos*, 1590-1635, R-318; evolution, 1835-1898, C-490; frustration, mirror of times, M-335; in Low Countries, P-367; language of, D-129; Lope cycle, minor writers, J-59; *nueva*, honor, purity of blood, B-293; *nueva*, study, F-49; origins, types, G-132; Portuguese, theory, V-31; Spanish, early 18th century, theory and, M-354; Spanish, in France, M-164; **See also *Commedia dell'arte, *Theater, the authors, and the titles.**
Comedia cortesana: Molina, Tirso de, P-51.
Comedia de la libertad de Castilla: See Hurtado de Velarde, Alfonso, Z-38.
Comedia de la libertad de España: See Cueva, Juan de la, M-387, M-468.
Comedia de los amores y locuras del conde loco: See Morales, Alonso de, C-73.
Comedia de San Jacinto: See Remón, Alonso, Fr., B-243.
Comedia del saco de Roma y muerte de Borbón: See Cueva, Juan de la, A-279.
Comédia do Viuvo: See Vicente, Gil, T-92.
Comedia Eufemia: See Rueda, Lope de, M-88.
Comedia famosa del Rey don Sebastián: See Vélez de Guevara, Luis, H-128.
Comedia Florisea: See Avendaño, Francisco de, B-221.
Comedia muy exemplar de la Marquesa de Saluzia: See Navarro, Pedro, M-242.
"Comedia nueva": honor, purity of blood, themes, B-293; study, F-49.
"Comedias bárbaras": See Valle-Inclán, Ramón María del, C-90.
Comedieta de Ponça: See López de Mendoza, Íñigo, G-98, K-29.
Comedy: European, influence of *commedia dell'arte*, 17th-18th centuries, B-359; theory, semiotic, V-31.
Comenius, Johannes Amos: Vives, Juan Luis, influence, H-60.
Comentarios reales: See Garcilaso de la Vega, el Inca, G-33.
Comic: Calderón de la Barca, Pedro, serious actors and, K-24; element, Spanish religious theater, 15th-16th centuries, H-130; Spanish idioms, aspects of, S-313; study, R-111.

Comics: Spanish, 1939-1970, history, aesthetics, R-27.
Commands: Latin, Romance survivals, L-203.
Commedia dell'arte: influence in European comedy, 17th-18th centuries, B-359.
Commentator: Spanish, of Philippe de Commines, B-238.
Commines, Philippe de: Spanish commentator of, B-238.
Commitment: Alberti, Rafael, poetry, G-29; Arrabal, Fernando, W-55; Parra, Violeta, I-20; social, Alberti, Rafael, poetry, M-42.
Common good: Suárez, Francisco, A-3.
Communication: interpersonal, and language, B-387; interpersonal, study, A-126; intersubjectivity and, M-84; linguistic, paralinguistic, extralinguistic elements, G-392; narrative, verbal basis, V-16.
Communism: Vallejo, César, influence in works, B-475.
Communities: Judaeo-Portuguese, France, N-5.
Cómo se hace una novela: See Unamuno, Miguel de, Z-44.
Comparisons: proverbial, popular Romance, Latin, K-49.
Compass: Iberian, Italian terminology to 1600, M-371.
Compendium logicae Algazelis: See Lull, Ramón, L-206.
Competition: poetic, Valencia, 14th-17th centuries, F-107.
Complementarios, Los: See Machado, Antonio, K-95.
Composition: English-Spanish, contrastive study, M-154; Spanish, teaching of, A-107.
Compromise: political, Ibero-American narrative, C-425; Spanish Civil War poetry, C-28; Spanish poetry, 1898-1939, L-111; theme, Spanish poetry, 1927-1939, J-40.
Computer: applications in linguistic research, L-151; grammatical analysis, F-254; in Romance philology, instruction, M-85; Portuguese language, Brazil, frequency study, morpho-syntactical, M-10; textual analysis, Spanish, H-197.
"Conceição", "A": See Gonzaga, Tomás António, F-151.
Concept: Gracián, Baltasar, basic, J-15; Hispano-American person, B-62; Ortega y Gasset, José, historical, D-158; Suárez, Francisco, of matter, U-11; Unamuno, Miguel de, novels, T-174.
Conceptismo: Gracián, Baltasar, language, values of, H-70; Ledesma, Alonso de, D-18; **See also *Baroque, *Concepto, *Culteranismo, *Cultismo, *Gongorismo**.
Concepto: religious, Ledesma, Alonso de, poetry, M-60, S-422; **See also *Baroque, *Conceptismo, *Culteranismo, *Cultismo, *Gongorismo**.
Conceptos espirituales: See Ledesma, Alonso de, M-60.
Concessive: Spanish conjunction, syntax of, R-165.
Concolorcorvo: indigenous, Spanish element, F-27.
Concordance: García Lorca, Federico, P-39; Romance agent agreement, K-4; Spanish verb, F-21.
Concordances: *Animal de fondo*, Jiménez, Juan Ramón, S-167; *Belleza*, Jiménez, Juan Ramón, D-64; *Confianza*, Salinas, Pedro, P-109; *Devoción de la cruz, La*, Calderón, C-152, M-258, T-61; *Estío*, Jiménez, Juan Ramón, L-324; *Eternidades*, Jiménez, Juan Ramón, C-101; García Lorca, Federico, G-121; García Lorca, Federico, numbers in poetry, theater, Z-50; *Mágico prodigioso, El*, Calderón de la Barca, Pedro, B-38; Manrique, Jorge, poetry, S-444; *Milagros de Nuestra Señora*, Berceo, Gonzalo de, F-38; Miranda, Francisco Sá de, *Poesías Escolhidas*, M-210; *Piedra y cielo*, Jiménez, Juan Ramón, D-58; *Poesía*, Juan Ramón Jiménez, L-322; *Primeras canciones*, García Lorca, Federico, D-38; *Príncipe constante, El*, Calderón, B-354, S-65, V-118; *Prosas profanas*, Darío, Rubén, G-5; *Sonetos espirituales*, Jiménez, Juan Ramón, D-155; sonnets, Garcilaso de la Vega, C-112; **See also *Dictionaries, *Glossaries, *Vocabulary**.
Condado region: linguistic geography, agricultural terms, R-246.
Conde, Carmen: life, works, E-35.
Conde Alarcos: theme in literature, G-89.
Conde Lucanor, El: See Manuel, Juan, D-42, D-263, F-203, H-95, H-184, M-338, S-302, W-14.
Condenado por desconfiado, El: See Molina, Tirso de, L-33.
Condes de Castilla: epic cycle, C-280.
Conditional: Portuguese clause, K-77; sentences, Provençal, OF, OS, comparison, K-7.
Confederation: thought of Bolívar, M-328.
Confessio Amantis: See Gower, John, S-527.
Confianza: See Salinas, Pedro, P-109.
Confisyón del amante: See Gower, John, S-527.
Conflict: class, Latin American operative theater and, B-328; marriage, theater of Rojas Zorrilla, Francisco, S-181; Pérez Galdós, Benito, ideological, religious, novel, F-138.
Confusión de una noche, La: See Castillo Solórzano, Alonso de, A-238.
Conimbricenses: Suárez, Francisco, and, M-557.
Conjugation: first, Latin, Romance development, L-170; verb, third person, Spanish, G-261.
Conjunction: Catalan, syntax, K-55; causal, Spanish, K-104; comparative, Spanish, B-61; concessive, OS, H-153; conditional, Spanish, P-321; OS *ante*, causal, B-217; Romance, *magis*, adversative expressions, M-310; Romance, *que*, origins, forms, J-26; Spanish, concessive, syntax of, R-165; Spanish, *que*, usage, S-488.
Connotations: Mexican Spanish, M-304.
Conquista del estado, La: discourse analysis, C-68.
Conscience: Loyola, Ignacio de, St., G-238; Spanish, Juan Pablo Forner and, L-230.
Consciousness: American, Argentine, Chilean liberal view, O-77; Venezuelan, Arturo Uslar Pietri and, C-47.
Consolation: Adán, Martín, tragic and, K-42.
Consonant: assimilation, S-261; assimilation, dissimilation, B-550; Catalan, before *-s*, H-11; dental, replacement by *u* in Catalan, O-37; dissimilation, G-327, P-351, S-261; group *-PS-*, Romance development, P-234; Indo-European, Romance, dissimilation, G-327; *l*, European languages, B-417, C-278; *l, n*, OP development, S-419; Latin-Romance clusters with liquids, B-537; Latin semiconsonant, Germanic *w*, W-54; metathesis, B-452, L-31, S-261; occlusives, E-24, O-37, P-234; palatals, K-67, L-133; *r*, Puerto Rican variants, L-257; Romance, labial, B-345; Romance, voicing, initial, F-146; sibilants, E-71, H-11, K-67, M-385, P-234.
Constituent: nominal, English, Spanish, G-124.
Consuetas: Catalan, Old Testament, H-190.
Continente, O: See Veríssimo, Erico, P-370.
Contos e Novelas: See Guimaraens, João Alphonsus de, E-95.
Contradiction: mortal, Quental, Baudelaire, Poe, comparison, A-174.
Contrastive structures:
—**Dutch-French-Spanish**: verbs of motion, L-35.
—**English-French-German-Spanish**: article usage, H-150; consonant *l*, C-278; verb, verbal periphrasis, B-170.
—**English-German-Portuguese**: Veríssimo, *O Continente*, P-370.
—**English-Portuguese**: semantics, F-160.
—**English-Spanish**: acoustic, M-464; appreciative systems, N-32; Bible, O-35; cognates, C-379; composition, M-154; compound words, D-245; definite article, L-290; equivalents of *-ing*, D-209; modifiers, W-94; nominal constituent, G-124; phonology, F-175; prepositional infinitive phrases, M-526; prepositions, L-327; stylistics, verb, F-56; subjunctive, M-73, E-79; verb, particle structures, Q-1; verb tense, M-176; vowels, A-163.
—**English-Spanish-Catalan**: vowels, S-344.
—**French-Italian-Portuguese-Spanish**: past verb tense, B-471.
—**French-Italian-Spanish**: adjective, syntax, semantics, M-362; passive substitutes, G-323.
—**French-Latin-Spanish**: verbal periphrasis, D-248.
—**French-Portuguese**: family vocabulary, adolescents, A-243; verb systems, L-60.
—**French-Quechua-Spanish**: verb system, indicative, M-530.
—**French-Spanish**: grammar, C-327; parallel forms, dialogue, G-318; past tense, OF, OS narrative, S-290; phonetics, G-397, Z-30; preposition *a*, G-145; quantifiers, V-9; semantic, lexical, L-180; Simenon's novel, T-133; subjunctive usage, S-216; verb complement structures, C-145; voice, C-298.
—**German-Portuguese**: verb tense, mood, C-64.
—**German-Spanish**: adjectives, S-317; phonetic interference, R-286; prepositions, Z-54; verb relations, semantic, P-199.
—**Latin-Castilian**: phonetics, C-148.
—**Latin-French-German-Spanish**: verb morphology, M-284.
—**Portuguese-Spanish**: semantics, vocabulary differences, P-354.
—**Romance**: argot, K-119; diminutive, augmentative suffix, E-88; phonology, H-131.
—**Romance-English-German**: demonstratives, H-182; ethnic adjectives, M-558; suffixation, E-50.
—**Romance-Latin-German**: color terms, S-500.
—**Rumanian-Spanish**: features, S-256.
—**Slavic-Romance**: verbal aspect, M-308.
—**Tagalog-Spanish**: study, A-117.
Contreras, Jerónimo de:
—***Selva de aventuras***: study, T-165.
Convento de Carmelitas Descalzas: library, A-223.
Convento de Nuestra Señora del Olivar: Molina, Tirso de, and, M-403.
Convento de San José de Barcelona: library, MSS, incunabula, imprints, A-281.
Convento di Serra Bruno (Calabria): library, Spanish materials, G-354.
Convento di Soriano: library, Spanish materials, G-354.
Conversión de la Magdalena, La: See Malón de Chaide, Pedro, C-334, L-47.
Conversos: Aragonese, 15th century, rites, customs, M-114; Díaz de Toledo, Pero, translator, background, R-316; **See also *Purity of blood**.
Cooper, James Fenimore: reception in Spain, 19th century, B-88.
Coordination: clause in *La Celestina*, M-191.
Copla: Spanish, expression of way of life, being, L-134.
Copla popular: Spanish, Andalucía, M-144.
Coplas: See Manrique, Jorge, M-273.
Coplas de Vita Christi: See Mendoza, Iñigo de, Fr., M-241, R-219.
Copons, Guillem de: translator, *Llibre del tresor*, Brunetto Latini, W-81.
Corbacho, El: See Martínez de Toledo, Alfonso, G-299, R-139, S-200, S-499, S-512.
Córdoba: authors of 19th century, V-34.
Córdoba, Paulo Alvaro de: medieval Latin, M-529.
Córdoba, Sebastián de:
—***Obras de Boscán y Garcilaso trasladadas***: study, C-336.
Coria: speech, C-537.
Cork (bottle): Catalan terms for production, M-214.
Cornada, La: See Sastre, Alfonso, B-500.
Corneille, Pierre: king character, Spanish imitation, L-59; Spain and, B-379; Spanish models, B-369.
—***Cid, Le***: Cibber and, H-123; comparison with Guillén de Castro, F-180.
—***Héraclius***: comparison with Calderón, S-264.
—***Menteur, Le***: comparison with *La verdad sospechosa*, C-203, M-590.
Corneille, Thomas: "comédies espagnoles," Spanish models, other relations, M-384; influence of Calderón, C-285.
Coronación: See Donoso, José, C-467.
Coronado, Carolina: poetry, R-360; Romantic poetry, T-114; study, M-231.
Corónica de Santa María de Iria: critical edition, linguistic study, M-15.
Corral: origins, evolution, B-501.
Correas, Gonzalo: biography, grammatical doctrine, A-65.
—***Vocabulario de refranes y frases proverbiales***: edition, C-397.
Correspondence: Baroja and Paul Schmitz, H-12; Calderón de la Barca, Pedro, theater, S-277; Góis, Damião, Latin, edition, study, M-251; Machado, Antonio, and Giuseppe Pitré, S-199; Meléndez Valdés, Juan, D-122; Menéndez y Pelayo, Marcelino, and Arturo Farinelli, A-35; Menéndez y Pelayo, Valera, D-133; Pereda, José María de, C-317; Spanish, Antoine de Latour collection, T-76; Valdés, Juan de, Cardinal E. Gonzaga, S-530; Valera, Juan, 1869-1887, Z-8; Vives, Juan Luis, and Budé, Guillaume, E-91; **See also *Letters**.
Corridos: Philippine, A-293.
Corro, Antonio del: study, M-290.
Cortázar, Julio: fabulous world of, E-18; Hispano-American new novel and, M-584; image of man in works, T-40; narrative, B-348, M-488; narrative, study, C-62;

novels, B-364; short story, M-548, Q-10; short story, theory, practice, P-260; study, P-220.
—*Bestiario*: fantastic in, S-304.
—*Rayuela*: cosmopolitanism, cultural references, B-152; study, B-478; surrealism, C-462.
Corte de Carlos IV, La: See Pérez Galdós, Benito, A-212.
Corte na Aldeia e Noites de Inverno: See Lôbo, Francisco Rodrigues, G-224.
Cortés, Hernán: tradition, novelty in writings on Mexico, B-2.
—*Cartas de relación*: Aztec culture in, U-27.
Cortes de Cádiz: political, ideological vocabulary, S-328.
Cortés de Tolosa, Juan:
—*Lazarillo de Manzanares*: study, D-81.
Cortesano, El: See Boscán, Juan, P-412.
Cortines Murube, Felipe: life, works, C-459.
Cosmopolitanism: Borges, Jorge Luis, B-281; Cortázar, Julio, *Rayuela*, B-152.
Costa, Joaquín: biography, bibliography, C-301; doctoral dissertation, C-473; problems of Spain, J-2.
Costa, Maria Velho da:
—*Novas Cartas Portuguesas*: study, D-5.
Costa, Uriel da:
—*Exemplar humanae vitae*: study, M-559.
Costa Rica: colloquial Spanish, C-95; popular speech in literature, A-299.
Costumbrismo: Alarcón, Pedro Antonio de, M-39; Alvarez Quintero, Serafín y Joaquín, theater, S-58; Caballero, Fernán, C-250; Caballero, Fernán, novel, A-214; Estébanez Calderón, Serafín, M-71, M-376, T-143, V-141; Flores, Antonio, R-334; Lafuente, Modesto, 1806-1866, A-125; Larra, Mariano José de, C-526, S-214; Larra, Mariano José de, and, K-84; Madrid, early 19th century, V-101; Mesonero Romanos, Ramón de, C-470, N-11; Mexican novel of revolution, M-404; Pemán, José María, comedy, G-168; Pereda, José María de, D-170, G-161; *post-costumbrista* literature, Colombia, V-78; Puerto Rico, language of *jíbaro*, C-520; sociological analysis, M-295; Spanish literature, 19th century, C-398; Spanish novel, 19th century, D-167; Venezuelan, 19th century, A-268; Zabaleta, Juan de, *día de fiesta* theme, C-427.
Costume: Spanish, importance for stage, B-17.
Cota, Rodrigo de: works, A-180.
Count Julian: See Landor, Walter Savage, S-292.
Counterreformation: expression in *Guzmán de Alfarache*, M-515; Granada, Luis de, Fr., letters, G-185.
Country: Unamuno's essays, B-531.
Court, literary: Alfonso V de Aragón, V-84.
Courtesan novel: Zayas y Sotomayor, María de, R-183.
Courtly love: Castilian lyrics, 15th century, M-337; troubadour revival, Spain, late medieval, B-347.
Craftsmen: ambulant, Madrid, 16th-20th centuries, L-103.
Crazy: terms in Spanish, Catalan, Portuguese, N-3.
Creacionismo: Diego, Gerardo, *Poemas adrede*, D-228; Huidobro, Vicente, J-11.
Creation: literary, Unamuno, F-96; poetry, limits, I-50; theme in Renaissance poetry, B-79.
Creativity: Güiraldes, Ricardo, process, S-188; lexical, Guatemalan speech, B-393; of masses, José Martí on, O-51; suffixes, French, Romance, W-42.
Crémer Alonso, Victoriano: poetry, M-502.
Creole: Portuguese language, Ilha do Príncipe, G-408; speech, República Dominicana, C-312.
Crespo, Pedro: mayor of Zalamea, S-165.
Crime do Padre Amaro, O: See Queirós, José María d'Eça de, R-130.
Crisis: colonial, Pi y Margall and, M-219; modern, Ortega y Gasset on, K-64.
Crisol: Ortega y Gasset and, R-72.
Cristiada, La: See Hojeda, Diego de, Fr., C-531, M-456.
Cristo de espaldas, El: See Caballero Calderón, Eduardo, P-33.
Critic: Isla, José Francisco de, Fr., R-60.
Criticism: art, Eugenio d'Ors, M-204; Isla, José Francisco de, Fr., *Cartas de Juan de la Encina*, B-496; Melo, Francisco Manuel de, C-388.
Criticism, literary: Alas, Leopoldo, B-283; Amado, Jorge, French reception, O-31; Argentina, reception of European Romanticism, S-241; Baroque in, S-135; Bécquer, Gustavo Adolfo, poetry, Italian, C-240; Brazil, 1948-1970, H-134; Calderón de la Barca, Pedro, reception in Austria, M-49; *Celestina, La*, A-10; Cervantes, Miguel de, A-331; contemporary, R-208, R-255; contemporary, Unamuno and Pirandello in, B-307; contributions of folklore, music, D-143; Cooper, James Fenimore, in Spain, 19th century, B-88; Díaz Fernández, José, L-242; Diego, Gerardo, F-234; Galicia, S-347; *Historia natural y moral de las Indias*, reception of, P-77; Larra, Mariano José de, B-193; Luzán and, 18th century, I-48; Menéndez y Pelayo, Marcelino, I-23, R-191; "Nuevo Romanticismo", V-127; Ors, Eugenio d', A-192; Ortega y Gasset, José, B-329, O-50; Pardo Bazán, Emilia, L-118; poetry, in essay of Octavio Paz, R-225; Salinas, Pedro, B-1; Scarron's translation, *El buscón*, reception in France, S-531; Spanish, of Casona, 1960's, S-228; Spanish, of Hispano-American literature, 19th century, S-211; Spanish, on Hispano-American *Modernismo*, Z-51; Spanish *comedia* in France, early 17th century, S-275; Spanish literature, reception by Friedrich Schlegel, B-331; Spanish vanguard, 1910-1930, S-456; Valera, Juan, B-250; Yxart, José, B-232.
Criticism, social: Barreto, Afonso Henriques de Lima, O-7; Brandão, Raúl, S-297; *Guzmán de Alfarache*, J-25; Hernández, José, *Martín Fierro*, M-78; Miranda, Francisco de Sá de, V-167; Ruiz de Iriarte's theater, L-130; Torres Villarroel, *Vida*, M-108; Vélez de Guevara, Luis, and Alain-René Lesage, H-160; Zunzunegui, Juan Antonio de, H-75.
Criticón, El: See Gracián, Baltasar, M-140, S-173, S-270.
Croce, Benedetto: Hispanist, A-193; studies, Spanish theater in Naples, S-197.
Crónica: See Desclot, Bernat, R-343.
Crónica: See López de Roncesvalles, Garci, O-48.
Crónica: See Muntaner, Ramón, S-7.
Crónica: See Viana, Carlos de, O-48.
Crónica de Alfonso XI: study, C-226.
Crónica de Castilla: Galician translation, L-287.
Crónica de Enrique IV: See Gallndez de Carvajal, Lorenzo, T-125.
Crónica de la Nueva España: See Cervantes de Salazar, Francisco, P-146.
Crónica de Sant Joan de la Penya: See Pere IV, d'Aragó, S-434.
Crónica de veinte reyes: *Poema de mío Cid*, prose redaction, P-363.
Crónica del emperador don Carlos Quinto: See Zúñiga, Francesillo de, A-330.
Crónica del Perú: See Cieza de León, Pedro de, A-250.
Crónica del serenissimo rey don Juan: See Cartagena, Alonso de, F-135.
Crónica general de España: See Alfonso X, C-339, F-71, H-45, L-287; **See also** **Primera crónica general*.
Crónica Geral de Espanha de 1344: edition, C-335.
Crónica rimada del Cid: edition, B-428; linguistic study, V-111.
Crónica Silense: critical edition, S-156.
Crónica Troyana: Old Galician language of, S-535.
Crossroad: Romance terms for, H-149.
Cruelty: Pedro el Cruel, H-120; theater of, affinity with Flamenco art, P-67.
Crusade: Lull, Ramón, concepts, G-322.
Cruz, Juan de la, Saint: allegory in Biblical exegesis, E-51; aphorisms, edition, B-136; contemplation in, G-78; doctrine of grace, W-74; English religious poetry and, H-205; existential analysis, B-47; God in philosophy, doctrine, H-137; language, intelligence in faith, F-139; light, darkness in Mysticism, F-87; memory, hope, B-391; Muslim mysticism and, C-279; mystic, F-32; mystical anthropology, L-220; mystical experience, B-137; mystical experience, Maritain and, F-188; mysticism, K-114, T-153; mysticism, comparison with Zen, K-39; mysticism, hidden God and, G-312; mysticism, image, G-147; mysticism, transcending techniques, M-52; new texts, studies, S-437; poetic mysticism, D-240; poetics, supernatural in, F-257; poetry, German translations, E-22; significance of Johannes Tauler in writings, N-29; solitude in work, F-97; spiritual life, M-22; spiritual passivity theme, C-378; style, setting in works, P-331; symbol of night, A-34, M-59; transformation of soul, E-92; words of joy, S-520.
—*Cántico espiritual*: Biblical, literary sources, M-492; mysticism of, D-67; study, T-74.
Cruz, Juana Inés de la, Sor: humanism, religion, B-220; literature, Nueva España, 1600's, V-102; poetry, R-164; thought, B-286.
Cruz, Ramón de la: *sainete*, D-99, V-185; theater, P-301.
Cruz y Raya: history of, 1933-1936, D-281; study, A-131.
Crusados de la causa, Los: See Valle-Inclán, Ramón María del, S-409.
Cuadernos para el Diálogo: history, S-390; philological, linguistic articles, 1946-1972, B-132.
Cuando era feliz e indocumentado: See García Márquez, Gabriel, M-247.
Cuba: Afro-Cuban culture, Nicolás Guillén and, W-75; grammatical category, first person plural, P-140; literature, changes, developments since 1959, K-8; national consciousness, José Martí and, L-107; political vocabulary since 1959, H-38; Revolution, French, Spanish press, 1959, H-54; social situation, theater of Ramos, L-229; **See also** *Novel, *Poetry, the authors, and the titles.
Cubanisms: dictionary, S-84.
Cubillo de Aragón, Alvaro: bibliography, Z-14; theater, M-24.
—*Auto sacramental de la muerte de Rislán*: edition, S-237.
Cuenca: speech, C-30.
Cuento de encantamiento: form, content, S-217.
Cuentos completos: See Benedetti, Mario, Q-5.
Cuesta, Andrés de la: *Gongorismo*, R-387.
Cuesta, Jorge: intellectual dissident, P-55.
Cuesta, Juan de la: printer of *Don Quijote*, G-257.
Cuestión palpitante, La: See Pardo Bazán, Emilia, B-123, F-35, P-289.
Cueva, Juan de la: drama, C-353; Infantes de Lara legend, R-148; political implications in drama, W-23.
—*Comedia de la libertad de España*: study, M-387, M-468.
—*Comedia del saco de Roma y muerte de Borbón*: study, A-279.
—*De las rimas de Juan de la Cueva, primera parte*: critical edition, V-90.
—*Infamador, El*: study, M-117.
—*Siete Infantes de Lara, Los*: study, J-12, R-148.
Cueva de Salamanca: in Spanish literature, I-28.
Cúllar-Baza: speech, vocabulary, S-57.
Culteranismo: Aragonese poetry, 17th century, E-16; causes, spread, C-89; in Spanish poetry, S-128; Spanish theater, 17th century, Calderón and, W-71; **See also** *Baroque, *Conceptismo, *Concepto, *Cultismo, *Gongorismo.
Cultismo: Góngora, Luis de, Herrera, Fernando de, K-10; linguistic study, B-551; **See also** *Baroque, *Conceptismo, *Concepto, *Culteranismo, *Gongorismo.
Cults: popular, Brazil, A-200; Spain, ancient, C-136.
Cultura e Opulencia do Brasil por Suas Drogas e Minas: See Antonil, André João, M-75.
Cultural relations: Madrid-Hispanoamerica, 1881-1892, H-98.
Culture: Afro-Cuban, Nicolás Guillén and, W-75; Afro-Venezuelan, contemporary writers, P-274; Almeida, Fialho de, ideas on, T-158; aspirations, Spanish immigrants in France, H-90; Aztec, in *Cartas de relación*, Cortés, U-27; Catalan terminology, M-560; Cortázar, Julio, *Rayuela*, B-152; Court of Naples, Duque de Osuna and, Z-24; Eivissa, Formentera, history of, S-482; English, Catalan *Modernisme* and, 19th century, M-287; French, Mexico, 19th century, B-26; Garrett, João Baptista de Almeida, ideas on, H-36; Islamic, in Iberia, K-103; Islamic-Christian, in early Spanish prose, W-14; Italian, American indigenous terms in, P-144; Italian, in *Revista de Occidente*, P-57; Latin American, *indigenismo* in politics, B-370; Mariátegui, José Carlos, L-196; Méndez Silva, Rodrigo, L-296; Mexican, foreign influence, economics and, H-194; Mexican, spiritual sense, M-592; Mexican, Vasconcelos and, F-54; Peruvian, V-35; Portuguese, 15th-16th centuries, M-210; Portuguese, Romanticism, F-215; Romance, snail in, H-176; Spanish-Italian relations, 1700's, B-142; **See also** *Cultural relations, *Culture, Spanish, *Popular culture.
Culture, Spanish: 16th century, society and, C-433; Biblioteca "Ignatianum," Messina, C-79; Civil War and, 1945-1962, M-379; Convento di Soriano,

BEST COPY AVAILABLE

Convento di Serra Bruno, libraries, G-354; decline in Puerto Rico, C-196; during Restoration, S-469; Enlightenment, M-296; Galicia, 19th century, restoration, V-44; images in Italy, C-84; importance of Pérez Galdós, K-90; in England, Trueba y Cossío and, P-334; influence of Arabic civilization, R-170; life, reign of Carlos de Borbón, M-395; material, Basque provinces, A-46; Milano, 1536-1706, G-10; Neruda in, 1930's, L-216; Neruda's presence in, L-217; origins, H-105; peasant, Pereda's novel, Santander, A-57; popular, Montes de Pas (Santander), P-150; Romantic, development, B-420; texts of Biblioteca Alessandrina, M-209.
Cum: Romance preposition, development from, S-145.
Cuna: Quevedo, Francisco de, metaphor, D-260.
Cuna (Asturias): speech, C-265.
Cunha, Euclides da: intellectual pioneer, Brazilian independence, E-38.
Curandeirismo: Recôncavo (Bahia), folk medicine, W-65.
Curioso impertinente, El: See Cervantes, Miguel de, B-6, L-2.
Curros Enríquez, Manuel: language, style, A-135.
Customs: Aragonese *conversos*, 15th century, M-114; funeral, Spanish, A-244; in towns, Middle Ages, F-122; López de Ayala, Pero, of times, N-71; Madrid, reign of Felipe IV, M-44; Narayola (León), R-336; sexual, Indians, Núñez Cabeza de Vaca, Bartolomé de las Casas, T-13; sexual, Indians in *Historia general y natural de las Indias*, Fernández de Oviedo, O-59.
Cuzzani, Agustín: Argentine theater and, D-280.
Da Bisticci, Vespasiano: Italo-Hispanic culture, 15th century, P-153.
Dama boba, La: See Vega, Lope de, F-233, M-358, P-49.
Dama del olivar, La: See Molina, Tirso de, R-1.
Dance: expressions, Romance languages, A-32; Guatemala, dramatic folk, E-64.
Dance of death: medieval French, Italian, Spanish versions, V-24; Spanish, European versions, P-38.
Danish language: influence of Romance languages on, M-453.
D'Annunzio, Gabriele: theater in Spain, B-252, S-75.
Dante Alighieri: Dantesque allegory in Spain, V-52.
—***Divina commedia, La***: first Castilian version, M-5; influence in literature, I-40; sources, Asín Palacios' studies, B-43; Spanish translation, P-91.
Dantesque school: allegory, in Spain, V-52.
"Danza de la muerte": medieval French, Italian, Spanish versions, V-24; relationship to other versions, P-38.
Dar: Romance forms, S-224; semantic study, OS, modern, H-45.
Dare: Romance forms, S-224.
Darío, Rubén: aesthetics, L-281; Catholic thought, M-291; esoteric character of *Modernismo*, M-116; France and, J-63; French influence in works, M-80; French literature and, P-96; influence on Spanish poets, B-258; originality, man, style, C-321; precious stones in works, M-128; Spain and Spaniards in archive and works, A-165.
—***Mundial Magazine***: study, index, B-29.
—***Prosas profanas***: concordance, analysis, G-5; study, A-188.
Darkness: Buero Vallejo, Antonio, theater, V-93; in Mysticism, F-87.
Darwin, Charles: socialist thought, Spain, F-80.
Datini, Francesco di Marco: economic and cultural relations, Hispanic, A-58.
Dative: Spanish, Z-33.
Dávila, José Antonio: life, poetry, R-38.
De: modern Spanish preposition, function, P-227; preposition, modern Spanish, R-229.
De anima et vita: See Vives, Juan Luis, B-382, H-164.
De causis corruptarum artium: See Vives, Juan Luis, S-516.
De habitibus in communi: See Suárez, Francisco, E-53.
De Justitia et Jure: See Aragón, Pedro de, B-121.
De las rimas de Juan de la Cueva, primera parte: See Cueva, Juan de la, V-90.
De Legibus: See Suárez, Francisco, R-105.
De Ministerio Armorum: edition, study, translation, N-1.
De rebus Hispaniae: See Jiménez de Rada, Rodrigo, M-142.
De subventione pauperum: See Vives, Juan Luis, L-152, W-41.
Death: as beloved in Spanish lyric, F-65; Borges, Jorge Luis, symbols, H-192; Cernuda, Luis, G-160; Espriu, Salvador, theme, A-69; García Lorca, Federico, poetry, R-64; García Lorca, Federico, sense of, K-127; Gutiérrez-Solana's works, P-200; Hernández, Miguel, poetry, G-12; in Gómez de la Serna, B-192; in picaresque novel, B-459; Mexican novel, contemporary, M-182; Quevedo, Francisco de, idea of, M-343; theme, Spanish poetry to 20th century, D-86; theme in Spanish theater, P-145; theology of, Calderón de la Barca, L-243.
Debate: cleric, knight, Romance literatures, D-65; parliamentary, lexico-semantic study, C-5.
Debere: expression of necessity, Romance languages, R-325.
Decadence, Spanish: Menéndez y Pelayo and, C-46.
Decameron: See Boccaccio, Giovanni, H-95.
Dechepare, Bernard: metrics, pronunciation, A-147.
Deep Structures: Catalan, pronominal verbs, O-25.
Defects: visual, Romance expressions for, W-22.
Defoe, Daniel: novel on women, Spanish, French forerunners of, H-55; picaresque element, C-497, D-144, F-173.
Dehmel, Richard: translator of Romance poetry, O-18.
Delctic systems: Romance, definite article and, A-7.
Del rey abajo, ninguno: See Rojas Zorrilla, Francisco de, M-43, R-304, T-136.
Del vivir: See Miró, Gabriel, F-120, P-223.
Deleytar aprovechando: See Molina, Tirso de, N-94.
Deleytoso, El: See Rueda, Lope de, V-135.
Delgado, João Pinto: poems, Rouen, 1627, F-170.
Delibes, Miguel: Baroja in novel, B-251; Catholic author, H-138; life, works, A-171; narrative, L-259, S-452; nature, hunting, in works, V-56; novel, R-113; personal relations in novels, B-554; political, social themes, S-335; study, S-293.
—***Camino, El***: narrative problems, V-17.
—***Loco, El***: narrative problems, B-84.
—***Mi idolatrado hijo Sisi***: study, I-27.
—***Mortaja, La***: narrative problems, B-84.
—***Príncipe destronado, El***: narrative problems, P-395.
Delicado, Francisco:
—***Lozana andaluza, La***: semantic study, A-112; structure, G-370; study, P-275.
Dellaconte honrado, El: See Jovellanos, Gaspar Melchor de, C-139.
Delliaquents: language of, Y-8.
Demanda del Graal: Spanish and Portuguese texts, B-358.
Demanda do Santo Graal: OP language of, K-57; texts, B-358.
Democrates primus: See Sepúlveda, Juan Ginés de, M-292.
Demonstrative: adjective, Latin Bible, Romance systems, A-7; French, L-34; Italian, L-34; Latin, Romance pronoun, D-262; Portuguese, L-34; Spanish, L-34; usage, Romance, German, English, H-182.
Denmark: Don Juan in literature, B-96; epithet in popular ballads, comparison, B-406; European drama in, 1722-1770, J-31; Spanish in, T-24; translations, novel, 1800-1870, M-564.
Dental: Catalan consonant, replacement by *u*, O-37.
Denunciation: Guillén, Nicolás, folklore and, Z-12; *Martín Fierro* as, V-162.
Dependence, absolute: contemporary Hispanic poetry, A-289.
Derivation: Spanish, verbal, P-143.
Dernière nuit de Don Juan, La: See Rostand, Edmond, R-317.
Desahuciados del mundo y de la gloria, Los: See Torres Villarroel, Diego de, R-2.
Descartes, René: Spanish precursors, B-521.
Desclot, Bernat:
—***Crònica***: study, R-343.
Descripción de Tánger: edition, study, H-84.
Descripción del reyno del Pirú: See Ramírez, Balthasar, P-216.
Desdén con el desdén, El: See Moreto, Agustín, D-152, K-43, N-87.
Desengaño: ascetic, Golden Age profane literature, P-377; Golden Age theme, word, S-276.
Desengano: pessimism and, Camões, Luís Vaz de, B-81.
Desengaño del mundo, El: See Vega, Lope de, M-29.
Desnos, Robert: Hispanic world and, V-57.
Destiny: Hernández, Miguel, theme, C-300.
Determinism: Calderón de la Barca, Pedro, drama, M-63.
Deus, João de: Portuguese education, reading, writing, B-303.
Deuteronomy: Judaeo-Spanish version, edition, study, S-329.
Deux Frères rivaux, Les: See Scarron, Paul, A-238.
Devices: stylistic, Valle-Inclán, S-428.
Devil: Catalan folklore, L-178; in literature, Spain, France, England, L-233; in Spanish-American epic, Renaissance, Baroque, S-443.
Devoción de la cruz, La: See Calderón de la Barca, Pedro, C-152, M-258, T-61.
Devoción de la misa, La: See Calderón de la Barca, Pedro, B-158, G-404.
Día, El: Alas, Leopoldo, S-20.
Día de fiesta: Zabaleta, Juan de, theme, C-427.
Día de fiesta por la mañana: See Zabaleta, Juan de, C-427.
Día de fiesta por la tarde: See Zabaleta, Juan de, C-427.
Diable boiteux, Le: See Lesage, Alain-René, H-160, W-61.
Diablo cojuelo, El: See Vélez de Guevara, Luis, H-160, W-61.
Diablo mundo, El: See Espronceda, José de, A-25.
Diabolical: in Spanish-American epic, S-443.
Dialectics: Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*, W-73; structure, Pardo Bazán's short stories, M-341.
Dialects: Philippine, G-15; **See also *Phonetics, *Pronunciation, *Speech, the names of the individual countries, regions, and towns.**
—**Catalan**: Alguer, K-117; Alicante, Valencian, B-104; Castellón vocabulary, C-389; Grail legend manuscript, O-23; human head, defects, parts in, E-6; lexical parallels, V-87; Menorca, historical study, G-400; Ribagorza, R-338; Ribagorza, linguistic border, H-13; Ripoll glossaries, L-181; study, S-171; Valencian botany terms, A-142.
—**Galician**: comparison, Leonese, Castilian, G-422; verb, F-92.
—**OC**: Grail legend manuscript, O-23; Ripoll glossaries, L-181.
—**OS**: Aragonese, G-156, L-262, P-197; Aragonese, *Libro de los emperadores*, N-36; Aragonese, Mandeville's *Libro de las maravillas del mundo*, L-175; Asturias, L-50; *Auto de los Reyes Magos*, F-57; *Fuero Juzgo*, G-59; Leonese, *fueros*, V-186; Leonese, version of *De rebus Hispaniae*, M-142; Navarra, documents, 950-1397, S-170; Navarra, *Fuero antiguo*, L-156; Navarra, *Fuero general*, V-159, Y-6.
—**Portuguese**: Cachopo (Algarve), phonetics, R-234; Madeira, linguistic, ethnographic study, B-492; outline, M-317.
—**Romance**: expressions for visual defects, W-22; linguistic methodology, D-50.
—**Spanish**: Ancares (León), F-84; Andalusian, verb, M-459; Aragonese, Fernández de Heredia text, P-197; Aragonese, *Libro de los emperadores*, N-36; Aragonese, Mandeville's *Libro de las maravillas del mundo*, L-175; Aragonese, Ribagorza, R-338; Aragonese, translation of Thucydides, L-262; Asturias, F-63; Asturias, Middle Ages, L-50; *bable*, R-200; *bable*, Asturias, F-83; *bable*, Bimenes, G-52; *bable*, Cabrales, A-161; *bable*, Cabranes, C-77; *bable*, El Cabo Peñas, D-183; *bable*, Lena, N-46; Cabuérniga (Santander), G-86; Cáceres, E-71; Cádiz, M-561; Cartagena, G-117; Castilian, *bable*, M-166; Castilian, of *Auto de los reyes magos*, F-57; Condado region, lexicon, R-246; Cubanisms, S-84; Jaca (Huesca), A-152; Judaeo-Spanish, Balkans, J-56; Judaeo-Spanish, Deuteronomy, S-329; Judaeo-Spanish, Saloniki, S-395; La Ribera (Salamanca), L-188; *Ladino*, S-330; Leonese, C-172, M-397, O-43; Leonese, *Fuero Juzgo*, G-59; Leonese, *fueros*, V-186; Leonese, Galician, Castilian, G-422; Leonese, Zamora, C-225; Leonese version of *De rebus Hispaniae*, M-142; Loiza Aldea (Puerto Rico), M-261; Mexicanism, Ruiz de Alarcón, C-319; Montes de Pas (Santander), P-150; Murcia, G-110, G-398; Navarra, documents, 950-1397, S-170; Navarra, *Fuero general de Navarra*, V-159, Y-6; Navarra, in *Fuero antiguo*, L-156; Navarro-Aragonese, toponyms in, F-212; Puerto Rican *jíbaro*, C-520; Rebollar, speech, I-14; Ribagorza, linguistic border, H-13; Sephardic, Alcazarquivir, M-201; Sephardic Bible translation, A-145; Sephardic phonology, Bosnia, B-134; Sierra de Gata, F-162; southern, phonetic study, A-146; Valle del Esla, E-68.

Diálogo de la dignidad del hombre: See Pérez de Oliva, Hernán, R-140.
Diálogo de la honra militar: See Urrea, Jerónimo de, G-165.
Diálogo de la lengua: See Valdés, Juan de, B-77, M-215.
Diálogos de amor: See Hebreo, León, D-34.
Diálogos de Roma: See Hollanda, Francisco de, P-402.
Diálogos familiares de la agricultura cristiana: See Pineda, Juan de, D-252.
Dialogue: French-Spanish, parallel forms, G-318.
Diamante, Juan Bautista: biography, B-223; drama, H-8, W-77.
Diana enamorada: See Pólo, Gaspar Gil, N-39.
Diario de los Literatos de España: study, C-195, R-366.
Diario de poeta y mar: See Jiménez, Juan Ramón, M-213.
Diario espiritual: See Loyola, Ignacio de, Saint, D-67.
Diarios: See Jovellanos, Gaspar Melchor de, V-179.
Diary: Gama, Sebastião Artur Cardoso da, T-149.
Dias, António Gonçalves: poetry, A-19.
Dias, Baltasar:
—***Auto de Santo Aleixo***: study, E-69.
Días geniales o lúdicros: See Caro, Rodrigo, E-85.
Díaz Casanueva, Humberto:
—***Estatua de sal, La***: study, M-414.
Díaz de Toledo, Pero: *converso*, 15th century translator, background, R-316.
Díaz del Castillo, Bernal: historic and literary in work, B-80; polemic, López de Gómara, Francisco, and, C-103; tradition, novelty in writings on Mexico, B-2.
Díaz Fernández, José: narrator, critic, journalist, politician, L-242.
Díaz Mirón, Salvador: poetry of revolt, R-115.
Díaz Rodríguez, Manuel: significance of works, H-157; works, C-211.
Diccionario de autoridades: theory, practice, language reform, H-79.
Dicenta, Joaquín: life, works, H-132; theater, social themes, B-234.
Dichos: Spanish, Z-52; **See also *Proverbs, *Refrán**.
Dickens, Charles: Pérez Galdós, Benito, and, D-259.
—***Pickwick Papers, The***: *Don Quijote* interpretation, S-412.
Dictator: García Márquez, *El otoño del patriarca*, C-51; Hispano-American, in narrative, C-51; Hispano-American new novel, M-523; Hispano-American novel of, R-25; theme in Asturias, Carpentier, Roa Bastos, García Márquez, E-59.
Dictionaries: Castilian-Tuscan, Casas, Cristóbal de las, F-163; Chilean ecclesiastical writers, 19th-20th centuries, Q-12; Cubanisms, S-84; *Diccionario de autoridades*, H-79; Galician, etymological, B-540; Puerto Rican literature, R-172; Real Academia Española, fragment, T-113; Romance, etymological, Friedrich Diez, sources, S-562; synonyms, Castilian, M-372; **See also *Concordances, *Glossaries, *Vocabulary**.
Didactic: *Examen de ingenios*, Huarte de San Juan, Juan, C-320; Fernández de Moratín, Leandro, theater, R-68.
Didon la chaste: See Boisrobert, François le Metel de, T-43.
Diego, Gerardo: critic, poet, F-234; poet, works, explanation of existence, D-22; poetry, A-254; vanguard poetry, B-445.
—***Poemas adrede***: classicism, *Creacionismo* in, D-228.
Diego Padró, José Ignacio de: life, works, S-464.
Diepenbrock, Melchior von: translator, Spanish poetry, H-174.
Diez, Friedrich: Romance etymological dictionary, sources, S-562; *romance* translations, comparison, B-472.
Díez-Canedo, Enrique: life, works, F-85.
Díez de Gámez, Gutierre:
—***Victorial, El***: syntax, T-124.
Difunta pleiteada, La: theme in literature, G-325.
Dimension: Spanish semantic field, C-444.
Diminutives: Latin, Romance development, H-22; OS, G-303; Portuguese suffix, S-414; Romance, E-88; Romance, suffixes, in English and Germanic surnames, M-562; Spanish, derivation, W-39; Spanish, functions, history, N-8.
Dineros son calidad: See Vega, Lope de, W-5.
Dinis, Dom:
—***Cancioneiro d'el rei Dom Denis***: edition, L-44.
Dinis, Júlio: novelist, love psychologist, W-83; study, C-138.
Dionysius: tradition in Spain, 15th century, K-114.
Diphthongization: Romance, spontaneous, J-68.
Diphthongs: Galician, *Cantigas de Santa Maria*, R-324.
Diplomatic collections: Aragonese, medieval Latin, N-90; Jayme II de Aragón, W-32; La Rioja, R-223; Monasterio de Celanova, S-15; Monasterio de Fitero, 1140-1210, M-470; Obarra, M-148; Pedro I de Aragón, U-2; San Martín de Jubia, M-472; San Pedro de Ager, 1000-1193, C-296; San Salvador de Oña, 822-1284, A-64; Santa María de Meira, D-247; Santa María de Monfero, R-84; Santa María de Penamayor, F-78; Santa María de Roncesvalles, O-80; **See also *Archives, *Cartulary, *Documents, *Manuscripts**.
Directions: French, Spanish expressions, H-21; Romance languages, F-253.
Discépolo, Armando:
—***Mateo***: edition, *cocoliche*, study, G-246.
Discourse: Ayala, Francisco, A-172; free indirect, Spanish, T-95; Ruiz, Juan, *Libro de buen amor*, M-216; Spanish, free indirect style, Clarín, G-18.
Discourse analysis: narrative, P-368.
Discreta venganza, La: See Vega, Lope de, C-229.
Discurso: See Morales, Ambrosio de, D-163.
Discurso de las letras humanas: See Céspedes, Baltasar de, A-207.
Discurso de todos los diablos: See Quevedo, Francisco de, W-6.
Discurso sobre la poesía castellana: See Argote de Molina, Gonzalo, S-504.
Disease: venereal, Spanish literature, 16th-17th centuries, D-52.
Disguise: Vega, Lope de, *comedias*, R-249.
Disposability: suffixes, French, Romance, W-42.
Disputationes metaphysicae: See Suárez, Francisco, G-382, M-249, N-45.
Dissident: Cuesta, Jorge, intellectual, P-55.
Dissimilation: consonant, Indo-European languages, G-327; consonantal, Romance, P-351; Spanish language, B-550; Vulgar Latin, S-261.
Dissimulation: Spanish Golden Age theater, M-555.
Distortion: Valle-Inclán, Ramón María del, use, purposes, S-403.
Disturbance: emotional, Juan Luis Vives' theory, P-13.
Diván de Tamarit: See García Lorca, Federico, G-121.
Diversas rimas: See Espinel, Vicente, F-226.
Diversion: literature of Borges, A-154.
Divina commedia, La: See Dante Alighieri, B-43, I-40, M-5, P-91.
Doctrinal de príncipes: See Valera, Diego de, M-478.
Doctrine: origin, composition of bodies, Thomas Aquinas, Lull, Bruno, G-338; Suárez, Francisco, of relations, S-495.
Documentary: drama, A-20.
Documents: Capilla Real, Granada, G-105; medieval Latin, Cataluña, feudalism terms, R-194; Monasterio de Irache, 950-1397, dialect, S-170; Monasterio de San Martín Pinario, Santiago, study, L-301; Ramírez, Sancho, C-78; Sepúlveda, Juan Ginés de, L-291; Turks in Spain, 16th century, in, M-220; witchcraft trial, Amador de Velasco y Mañueco, P-119; **See also *Archives, *Manuscripts**.
—**Alfonso XI**: Murcia, Y-4.
—**cartulary**: Castilla-León, B-118; San Juan de Caabeiro, P-344; Santa María de Monfero, R-84; Tavernoles, S-446.
—**Corte de Castilla**: Latin, 1300-1504, V-152.
—**diplomatic collection**: Aragonese, medieval Latin, N-90; Jayme II de Aragón, W-32; La Rioja, R-223; Monasterio de Celanova, S-15; Monasterio de Fitero, 1140-1210, M-470; Obarra, M-148; Pedro I de Aragón y Navarra, U-2; S. Salvador de Oña, 822-1284, A-64; San Martín de Jubia, M-472; San Pedro de Ager, C-296; Santa María de Meira, D-247; Santa María de Monfero, R-84; Santa María de Penamayor, F-78; Santa María de Roncesvalles, O-80.
—**Enrique II**: Murcia, P-90.
—**Galician**: 13th century, linguistic study, M-198; medieval, legal, S-490.
—**Juan I**: Murcia, D-214.
—**Juan II**: study, A-9.
—**Latin**: Aragón, N-90 Baeza archives, 13th-17th centuries, H-141; Cataluña, R-194; medieval, Jaén Cathedral, S-311; western Spain, philological study, L-46.
—**linguistic**: Puerto Rico, D-194; Salamanca, O-43.
—**Mallorcan**: phonology, morphology of, N-70.
—**Pedro I**: Murcia, M-446.
Dogma: Amor Ruibal, M-200.
Doidinho: See Rêgo, José Lins do, A-60.
Dom Juan: See Molière, D-264, S-271.
Domination: Salazar Bondy, Sebastián, A-201.
Dominicans: in Spain, England, 1400's-1500's, G-244.
Don Carlos: creation of myth, M-72.
Don Chisciotti e Sancio Panza: See Meli, Giovanni, A-102.
Don Diego de noche: See Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de, S-327.
Don Gil de las calzas verdes: See Molina, Tirso de, C-81.
Don Juan: character in Tirso, Zamora, Zorrilla, P-69; dramatic versions, Spain, Italy, France to Molière, S-271; early *comedias*, M-314; French, Ukrainian, W-79; in Danish literature, B-96; legend, English, French theater, B-557; legend, origins to Romanticism, G-162; *Man and Superman*, Shaw, George Bernard, myth of, B-411; Molière, *Dom Juan*, D-264; myth, evolution to Max Frisch, B-315; problem in modern literature, H-66; Rostand, Edmond, R-317; Shadwell, Thomas, *Libertine*, and, S-513; Spanish literature, G-324; theatrical existence, G-234; theme and literary genres, T-12; **See also *Burlador de Sevilla, El, *Don Juan Tenorio**.
Don Juan Tenorio: See Zorrilla, José, G-182, P-69, S-494.
Don Quijote: See Avellaneda, Alonso F. de, W-84; See Cervantes, Miguel de, A-102, A-316, B-40, B-75, B-90, B-91, B-122, B-185, B-245, C-199, C-287, C-293, D-235, F-31, F-182, G-63, G-187, G-257, G-273, H-23, K-109, L-23, L-62, L-73, M-381, M-419, N-13, N-52, O-17, P-123, P-283, P-314, R-49, R-121, S-37, S-45, S-223, S-342, S-412, S-449, S-532, T-67, T-135, W-38, W-60, W-67, W-84.
Don Quijote: Unamuno, Miguel de, on, P-314.
Don Quixote in England: See Fielding, Henry, D-235.
Don Segundo Sombra: See Güiraldes, Ricardo, S-205.
Doña Bárbara: See Gallegos, Rómulo, L-177, S-280.
Dona Branca: See Garrett, João Baptista de Almeida, D-36.
Dona Flor e Seus Dois Maridos: See Amado, Jorge, S-323.
Doña Luz: See Valera, Juan, V-11.
Doña María de Molina: See Roca de Togores, Mariano, Marqués de Molins, B-302.
Doña Perfecta: See Pérez Galdós, Benito, P-128, P-330, Z-4.
Doncella Teodor, La: Arabic version, V-62.
Donde hay agravios no hay celos: See Rojas Zorrilla, Francisco de, W-82.
Donne, John: sermons, Fr. Luis de Granada and, F-95.
—***Songs and Sonnets***: Spanish version, B-226.
Donoso, José: narrative, F-190; novel, techniques, C-155; reality in novels, Q-11.
—***Coronación***: narrative structure, psychoanalysis, C-467.
Donoso Cortés, Juan: philosopher of history, M-566; political thought, G-16; Slavic world, L-66; study, G-228.
Dorotea, La: See Vega, Lope de, M-462, P-238.
Dos Passos, John: image of Spain, V-149; view of Spain, M-475.
Dourado, Autran: study, M-14.
Dragontea, La: See Vega, Lope de, J-8.
Drake, Francis: Spanish poetry, R-54.
Drama: Calderón de la Barca, Pedro, *comedias*, rhetoric, imagery, and, B-504; in education, P-362; in therapy, education, P-270; poetry, T-117; Romantic theory, Goethe, Calderón and, H-44; **See also *Theater**.
Drama de carácter: study, I-9.
Drawings: García Lorca, Federico, F-133; García Lorca, Federico, poetry, poetic theory and, R-146.
Dream: Machado, Antonio, N-74; Pérez Galdós, Benito, *Sombra, La, Fortunata y Jacinta*, L-58.
Drink: Romance terms for, S-236.
Droite: Romance languages, meaning changes, F-253.

BEST COPY AVAILABLE

Drop a Star: See Felipe, León, S-491.
Drunkenness: Portuguese colloquial terms, K-108; Romance terms for, S-236.
Du Bartas, Guillaume de Salluste: theme of creation, B-79.
Dualism: Montherlant, Unamuno, P-410.
Duality: Huidobro, Vicente, *creacionista* works, J-11.
Duarte, Fausto: man, works, B-520.
Duelo en el paraíso: See Goytisolo, Juan, C-457, P-26.
Dueñas, Juan de: poetry, Aragón, V-84.
"Duende satírico del día": See Larra, Mariano José de, R-370.
Dumb: terms in Spanish, Catalan, Portuguese, N-3.
Duns Scotus, John: concept of matter, Suárez, St. Thomas Aquinas and, U-11.
Dutch language: verbs of motion, comparison with French, Spanish, L-35.
Dutch literature: picaresque, Spanish, French models, V-176; Pyramus and Thisbe legend, H-49; Spain in, V-187; **See also *Low Countries, *Netherlands.**
Dying: *Ars moriendi*, Spanish text, Escorial MS H.III.8, O-10.
Eat: Romance verb development from Latin, B-291.
Ecclesiastical tract: Pelayo, Alvaro, B-172.
Ecclesiastical writers: Chile, 19th-20th centuries, Q-12.
Eccum-sic: Romance syntax of, T-81.
Echegaray, José: dramatist, S-202; theater, B-288.
Echeverri Mejía, Arturo: novel of violence, G-307.
Eclogae bucolicae: See Virgil, C-82, G-270.
Eclogues: dramatic, early Spanish theater, K-74; See Garcilaso de la Vega, S-400; Spanish, to 1650, L-147; translation, Virgil, Spanish, C-82, G-270; Virgil and Spanish pastoral literature, B-173.
Economics: Campomanes' thoughts, B-549; Mariana, Juan de, Fr., U-7; Mexican, foreign influence, culture and, H-194.
Ecuador: Carrera Andrade, Jorge, on, B-179; folk tales, Cañar, H-180; French, Spanish travel literature, 1820-1898, J-65; mass communications, D-221; teaching of French, A-48; **See also *Novel, *Poetry, the authors, and the titles.**
Edad de Oro, La: See Martí, José, P-105.
Education: Aragonese Enlightenment and, F-73; Benavente, values, V-163; boys, Vives on, A-283; Castilla of Juan II, chivalry, sports, B-312; drama, psychodrama in, P-270; drama in, P-362; Giner de los Ríos, work, R-155; girls, Vives on, T-68; Hostos, Eugenio María de, P-124; ideal, in Castiglione, Lôbo, Gracián, B-510; in Arenal, Concepción, F-70; Jesuits, early schools, C-363; Jovellanos, Gaspar Melchor de, D-244; Latin America, adults, F-184; Mexican, Vasconcelos and, F-54; Ortega's concept, Y-9; Portugal, reading, writing, B-303; princes, Juan Manuel, C-223; princes, Spanish treatises, 16th-17th centuries, G-17; princes, treatises, 16th-17th centuries, H-112; reforms of Hostos, R-209; Salazar Bondy, Sebastián, A-201; Sarmiento, Domingo Faustino, educator, V-89; Spanish, 1874-1902, tradition, liberalism, T-171; Spanish Enlightenment, M-296; thought of Unamuno, T-170; Vives, Juan Luis, K-97; woman, Spain, 16th century, V-134.
Educators: Spanish, *krausistas*, J-46.
Eglogas: See Garcilaso de la Vega, S-400.
Eguren, José María: poetics, D-89; study, R-315.
Eichelbaum, Samuel: theater, G-237.
Eichendorff, Joseph von: translations from Spanish, critical edition, D-26; translator of Calderón, E-13, P-355.
"Ela a Noite": See Guimaraens, João Alphonsus de, E-95.
Elvissa: Catalan language, A-303; cultural history, lexicographic description, S-482.
Eximenis, Francesc: botanical terms in works, A-142; on women, H-81; political, religious ideas, P-131.
—***Aquí comiençan unos exemplos muy notables***: edition, M-130.
—***Vita Christi***: study, H-56.
Ejemplo mayor de la desdicha, El: See Mira de Amescua, Antonio, F-10.
Ejercicios espirituales: See Loyola, Ignacio de, Saint, Z-22.
El Escorial: Bible MS I-I-6, linguistic study, M-517; *cancionero* MS, 15th century, study, K-122; construction, Jacopo da Trezzo and, B-3; Greek MSS, G-340; hagiography, E-78; MS H.III.8, *Ars moriendi*, Spanish text, O-10; OS MS G.11.19, *Conflsyón del amante*, Gower, S-527; significance in Spanish literature, L-309.
Elegia di Madonna Fiammetta: See Boccaccio, Giovanni, M-118.
Elegy: funeral, Spanish poetry, C-48; in Spanish poetry to 17th century, F-128.
Elements: Jiménez, Juan Ramón, four, F-75.
Elle: See Caballero, Fernán, M-512.
Elías de Tejada, Francisco: Spanish traditionalism, S-517.
Eliot, Thomas Stearns: Symbolist movement, García Lorca and, R-217.
Ellipsis: in el Brocense, S-82.
Elocution: sacred, R-268; sacred, Spanish Golden Age, theory, practice, S-426; **See also *Oratory, sacred, *Preaching, *Sermons.**
Elogio de la vida y muerte de Tomás Moro: See Herrera, Fernando de, B-159.
Éluard, Paul: Spain and Greece, R-62.
Embajada a Tamorlán: See González de Clavijo, Ruy, M-18.
Embaxador, El: See Vera y Figueroa, Juan Antonio, M-501.
Emblems: Spain, theory, practice, 1580-1680, L-192; Spanish, English, 16th-17th centuries, S-102; Spanish, Hercules in, to 1700, K-23.
Embustes de Celauro, Los: See Vega, Lope de, D-3.
Emerson, Ralph Waldo: Unamuno, Miguel de, and, G-274.
Emile: See Rousseau, Jean-Jacques, B-57.
Emotion: prose of Gabriel Miró, B-70; Vives, Juan Luis, theory of disturbance, P-13.
Emphasis: linguistic, in daily press, M-275; Spanish language, D-23; Spanish language, Argentine press, L-202; Spanish syntax, O-79.
Empiricism: Vaz Ferreira, Carlos, values and, R-179.
Employee: public, Pérez Galdós, novel, T-71.
En esta vida todo es verdad y todo mentira: See Calderón de la Barca, Pedro, C-516, S-264.
En la red: See Sastre, Alfonso, R-69.
En las orillas del Sar: See Castro, Rosalía de, P-313.
En Madrid y en una casa: See Molina, Tirso de, A-291.
Encabalgamiento: experimental study, Q-7; Góngora, Luis de, D-225; Góngora, Luis de, sonnets, 1582-1608, Z-19; Herrera, Fernando de, sonnets, F-2; *Soledades*, Machado, Antonio, N-77.
Encina, Juan del: linguistic study of drama, L-263; popular elements in drama, S-338; theater, F-103; theater, Spain, Italy, N-76; translations, Virgil's eclogues, G-270.
Endrina, Doña: Ruiz, Juan, *Libro de buen amor*, episode, C-181.
Eneida: See Villena, Enrique de, L-102, S-147.
Enfant: Romance terms, P-113.
Engañarse engañando: See Castro, Guillén de, D-112.
England: cultural movements, 19th century, Catalan *Modernisme* and, M-287; Granada, Luis de, Fr., in, H-15; Martins, Joaquim Pedro de Oliveira, history, 1800's, D-159; Pérez de Ayala, Ramón, and, D-116; Portuguese literature in, Romantic period, W-15; Romantics, view of Spain, C-514; Spanish culture in, Trueba y Cossío, Joaquín Telesforo de, P-334; Spanish *romances* in, W-95; translations, Spanish religious writings, 16th-17th centuries, S-523; view of modern Spanish authors, A-74.
English language: composition, M-154; linguistic study, translation of *El buscón*, N-30; Spanish influence, Panamá, B-437; speech, parts of, B-129; stylistics, F-56; translation, comparison, K-85; verb, F-56.
—**lexicography**: compound words, Spanish correspondents, D-245; cycling terms, R-204; demonstratives, comparison with German, Romance, H-182; French *campagne*, comparison, O-78; Hispanisms, S-160; learned word formation, Greco-Latin, T-29; loan words in Spanish, Chile, S-289; loan words in Spanish, other Romance languages, B-389; Romance loan words, R-91; Spanish and, cognates, C-379; suffixation, Romance influence, E-50; terms for horse, Romance and, B-470.
—**phonetics**: consonant *l*, comparison, C-278; for teaching Spanish-Catalan bilinguals, S-344.
—**phonology**: comparison with Spanish, F-175.
—**semantics**: appreciative systems, N-32; contrast with Portuguese, F-160; ethnic adjectives, figurative usage, comparison, M-558; particle structures, Q-1.
—**syntax**: article, usage, comparison, Spanish, French, German, H-150; French verb, verbal periphrasis, in, B-170; modifiers, pre-nominal, W-94; nominal constituent, G-124; particle structures, Q-1; prepositional infinitive phrases, causal, Spanish and, M-526; prepositions, L-327; subjunctive, comparison with Spanish, E-79, M-73; verb, particle structures, Spanish and, Q-1; verb tense, M-176.
—**teaching**: acoustic analysis, English-Spanish, M-464; article, comparison with Spanish, L-290; E. G. B., linguistic content, D-243; phonology, F-175; Spain, M-150; Spain, Chomsky's impact, D-242; Spain, E.G.B., V-100; Spanish speakers, 6-8 years, M-23; vowels, to Spanish-Catalan bilinguals, S-344.
English literature: Baroque poets, Spanish mysticism and, L-200; *Celestina, La*, adaptations, N-58; criticism of Renaissance, Vives and, S-516; devil in, L-233; Don Juan legend, theater, B-557; *Don Quijote* in, 1700's, S-449; drama, parallel plots, Spanish and, 17th century, H-179; drama, Spanish influence to 1625, P-414; dramatic relations with France, Spain, 17th century, P-120; epithet in popular ballads, comparison, B-406; Machado, Antonio, and, A-270; picaresque, 1650-1730, G-269; picaresque drama, 17th-18th centuries, P-2; play within a play, German, Spanish and, V-181; poetry, 1900-1956, Spain, Spanish themes in, P-409; poetry, 1936-1939, impact of Spanish Civil War, D-205; poetry, Spanish Civil War in, R-284; Pre-Raphaelites, Anglo-Catalan, C-263; Pyramus and Thisbe legend, H-49; realistic novel, Spanish, French forerunners, H-55; reception of *Don Quijote*, 1605-1770, B-185; religious poetry, 1600-1660, Mysticism and, H-205; Romanticism, influence in Latin America, B-528; Spain and Elizabethan drama, G-364; Spanish influence, B-101; Spanish types, topics, 16th century, O-42; theater, in Biblioteca Palatina (Parma), C-429; Tutor, Anglo-Spanish relations in, U-15; view of Spain, 17th century, S-364; **See also *England.**
Enlightenment: history of religion in, M-498.
—**Aragonese**: and education, F-73.
—**Spanish**: aspects, F-228; Classical antiquity in historiography, P-154; culture, education in, M-296; Hervás y Panduro, G-82; idea of America, M-168; Jovellanos, Gaspar Melchor de, B-421; Jovellanos, Gaspar Melchor de, work on, R-162; socio-economic structures, literary sources, F-77.
Enrique II: historical documents, Murcia, P-90.
Enríquez Gómez, Antonio:
—**"Romance al Divin Mártir, Judá Creyente"**: edition, O-16.
—**"Sansón Nazareno"**: edition, O-16.
—***Siglo pitagórico y vida de don Gregorio Guadaña***: edition, study, A-189.
Ensenhames: Provençal, Catalan, 12th-13th centuries, P-281.
Entertainment, public: artists, Spanish law, G-304.
Entre el clavel y la espada: See Alberti, Rafael, O-46.
Entre la piedra y la cruz: See Monteforte Toledo, Mario, A-267.
Entremés: Golden Age, figures, the comic in, H-71; See Horozco, Sebastián de, F-218; Spanish, caricature of society, 17th century, R-66.
Entretenida, La: See Cervantes, Miguel de, L-1.
Entretenido: See Sánchez Tórtoles, Alonso, D-92.
Enzinas, Francisco de: Wittenberg residence, letters, H-169.
Epic: antifascist, Spanish Civil War in, B-340; Brazilian, folk, *cangaceiro* in, D-49; Castilian, Hispano-Latin, 1080-1210, W-48; characteristics, relations to society, F-101; Ercilla, Alonso de, R-321, S-120, S-138, S-468, S-541; French, Spanish influence, H-170; Hispanic, Arabic elements, M-98; *Martín Fierro, Poema del Cid*, comparison, style, B-536; Neruda, Pablo, *Canto general*, style elements, S-375; Romance, hyperbole in, medieval, G-406; Spain in *Rolandslied*, similar works, R-7; Spanish, character, development, influence, M-535; Spanish, Cid, Condes de Castilla cycles, C-280; Spanish, intellectual concept, early, French and, S-247; Spanish, Milá i Fontanals, Manuel, and, M-392; Spanish, Muslim influence, A-5; Spanish, *Poema del Cid* and, C-36; Spanish, themes, Alfonso X, *Primera crónica general de España*, P-387; Spanish-American, devil, diabolical in, S-443; Spanish theory of, 1700-1850, N-48; Vega, Lope de, as poet, J-8.
Epigram: Mariner, Vicente, B-64; Spanish theory of, 16th-18th centuries, N-99.
Epigrammata: See Cayado, Henrique, B-318.

118

Epigraphy: Cantabrian, I-13; study of *Reburrus, Reburrinus*, R-333.
"Episodios Nacionales": See Pérez Galdós, Benito, B-541.
Epistolario: See Quevedo, Francisco de, T-106; See Teresa de Jesús, Saint, M-38.
Epistolary: Catalan, Renaissance, C-22; Teresa de Jesús and, V-13.
Epístolas familiares: See Guevara, Antonio de, M-551.
Epithet: Danish, English, Scottish, Spanish popular ballads, B-406; French, Italian, Spanish word order, syntax, C-130; in Spanish lyric, S-433.
Equality: Romance words of, S-430.
Erasmianism: humanism and, Portuguese culture, 16th century, M-210.
Erasmus, Desiderius: in Portuguese culture, 16th century, M-210; pacifist, Vives and, T-78; satire, influence in Rabelais, Alfonso de Valdés, Villalón, S-243; Spain, spiritual history, B-148; Vives, Juan Luis, and, pedagogy, B-534.
—***Colloquia***: Spanish translations, editions, D-255.
Ercilla, Alonso de: Camões, Luís Vaz de, and, T-103.
—***Araucana, La***: critical edition, bibliography, S-468; study, R-321, S-120, S-138, S-541.
Escándalo, El: See Alarcón, Pedro Antonio de, A-328, B-368.
Escavias, Pedro de: poetry, repertory of princes of Spain, G-48.
Escenas andaluzas: See Estébanez Calderón, Serafín, V-141.
Escenas matritenses: See Mesonero Romanos, Ramón de, C-470, N-11.
Escenes montañesas: See Pereda, José María de, G-161.
Escobar, Juan de:
—***Romancero e historia del Cid***: study, C-243.
Escola de Coimbra: political, social ideas, L-105.
Escorial: and Spanish culture, A-26.
Escosura, Patricio de la: historical novel, B-272.
Escuadra hacia la muerte: See Sastre, Alfonso, B-500, F-196, M-87.
Escuela de Lope de Vega: bibliography, J-59; religious characters, S-43.
Escuela granadina: Alonso Montejo and, S-189.
Eslava, Antonio de:
—***Noches de invierno***: study, O-56.
Eslava (Navarra): speech, R-107.
Esmeraldo de Situ Orbis: See Pereira, Duarte Pacheco, C-165, C-166.
Esoteric: elements, Hispano-American narrative, O-69; *Modernismo*, M-116.
España: See Gautier, Théophile, J-22; See Ortega y Gasset, José, C-329.
España Moderna, La: cultural project, A-311.
"Españolito": See Suárez, Constantino, M-569.
Espéculo de los legos: edition, sources, M-435.
Esperpentos: See Valle-Inclán, Ramón María del, D-57, D-237, L-77, M-197, N-59, P-177, S-130.
Espina, Concha: life, works, F-100, L-82.
Espinel, Vicente:
—***Diversas rimas***: sonnets, study, F-226.
—***Vida del escudero Marcos de Obregón***: source of Lesage, *Gil Blas*, H-1; study, L-146, P-254, V-36.
Espinosa, Aurelio: popular tales, A-206.
Espriu, Salvador: inner universe of, M-443; poetry, S-559; theme of death, A-69.
Espronceda, José de: Byron and, P-408, S-483; lyric poetry, epic fragments, edition, study, M-127; myth of, C-156; poetic language, Y-7; poetry, P-135; political, social elements, G-217; political writer, O-49; Romantic poet, D-32; Romantic poetry, E-93; Romantic works, C-448; sources, B-461; study, M-126, Z-53.
—***Diablo mundo, El***: study, A-25.
—***Estudiante de Salamanca, El***: Spanish sources, B-439.
—***Sancho Saldaña***: study, A-59.
Esquilache, Príncipe de: poetry, R-48.
Essais: See Montaigne, Michel de, L-325.
Essay: Goytisolo, Juan, P-353; Guevara, Antonio de, C-399; Montaigne, comparison with Mateo Alemán, L-325; Octavio Paz, criticism of poetry, R-225; Puerto Rican, R-182; Spanish, Baroque, Seneca in, L-302; Unamuno, C-128.
Esse: Romance forms of, R-306.
Essence: Zubiri, Xavier, ideas on, E-26.
Estaço, Aquiles:
—***Carmina***: Rome, MS B106, Biblioteca Vallicelliana, B-130.
Estar: attributive constructions, N-38; Brazilian Portuguese usage, L-129; socio-linguistic variants, C-478; usage with adjectives, Catalan, Castilian, F-18.
Estatua de sal, La: See Díaz Casanueva, Humberto, M-414.
Estébanez Calderón, Serafín: *andalucismo* of, T-143; *costumbrismo*, M-71; peasant in narrative, M-376.
—***Escenas andaluzas***: folklore in, V-141.
Estebanillo González: autobiography, picaresque genre, L-331; Lesage, Alain-René, and, G-140; Thirty Years' War and, M-106.
Estella, Diego de: precursor of St. François de Sales, T-83.
—***Meditaciones del amor de Dios***: sources, M-173.
Estío: See Jiménez, Juan Ramón, L-324.
Estoria del noble Vespasiano, emperador de Roma, La: critical edition, H-163.
Estrella de Sevilla, La: See Vega, Lope de, O-60.
Estudiante de Salamanca, El: See Espronceda, José de, B-439.
Eternidades: See Jiménez, Juan Ramón, C-101.
Eternity: Borges, Jorge Luis, T-66.
Ethics: Gracián, G-421; Gracián's thought, V-7; *Krausismo*, C-41; Ortega y Gasset, José, L-9; Ortega y Gasset, José, cultural, social, G-11; Ortega y Gasset, José, on, R-37; Ortega y Gasset, José, social, individual aspects, S-511; Pérez Galdós' novels, M-486; Salas y Cortés, Ramón, R-205; thought in Quevedo, M-490.
Ethnic: adjective, figurative usage, Romance, English, German, M-558.
Ethnography: Gypsies, Spain, C-357; Incas, M-57; Jaén, rural home, M-189; Madeira, B-492.
Ethnolinguistics: Alto Aragón, P-407; Caracas speech, study, A-22; **See also *Linguistic study, *Linguistics, *Sociolinguistics.**
Ethnology: Asturias, Miguel Angel, works, P-290; Gypsies, Granada, P-164.
Etymologiae: See Isidoro, Saint, S-440.
Etymology: Catalan, Germanic personal names, K-101; Galician, dictionary, B-540; Galician agricultural machines, E-5; idioms, Spanish, B-394; See Isidoro, Saint, S-440.
Euangelios e Epistolas: See García de Santa María, Gonçalo, S-265.
Eucharist: in Avila, Juan de, C-120; Suárez, Francisco, on, Y-1; theme in Spanish poetry, F-222.
Euphemism: Galician, M-471; Portuguese, C-451.
Euphony: Maragall, Joan, poetry, B-100.
Euphormion: See Barclay, John, R-46.
Europe: language teaching, modern, E-23; Ortega y Gasset, José, G-191.
European languages: phonetics, consonant *l*, B-417.
European literature: Anti-Naturalistic movement, theater, 1890-1930, R-265; colonial, image of Black in, S-519; comedy, influence of *commedia dell'arte*, 17th-18th centuries, B-359; Narcissus theme, to 19th century, V-120; pastoral, C-132; picaresque, American mutations, B-322; Prometheus myth, T-159; *Revue des Deux Mondes*, 1831-1842, Z-27; *romances*, Granada, in, B-352; Romanticism, poetry, Colombian and, characteristics, O-76; Spanish civil war in novel, B-279; theater, female matchmaker, H-175; theater, in Denmark, 1722-1770, J-31; translations, imitations of Petrarch's sonnets, H-17; travel, Mexican prehistoric monuments, G-349; travel, Río de la Plata, Tucumán, bibliography, D-284.
European spirit: Feijoo, Benito Jerónimo, D-119.
Eusebio: See Montengón y Paret, Pedro, I-41.
Evangelio en triunfo, El: See Olavide, Pablo de, D-271.
Evasion: Spanish theater of, M-288.
Evil: Asturias, Miguel Angel, theme, B-68; *Cien años de soledad*, García Márquez, Gabriel, L-214.
Evolutionism: in Spanish thought, F-80.
Examen de ingenios para las ciencias: See Huarte de San Juan, Juan, C-320, F-230, G-372, I-38, P-203.
Exegesis: Biblical, allegory in St. Juan de la Cruz, E-51.
Exempla: medieval religious, didactic literature, W-43; *Tabula exemplorum secundum ordinem alphabeti*, W-44.
—**Spanish**: medieval, M-130; medieval itinerary, M-131.
Exemplar humanae vitae: study, M-559.
Exequias de la lengua castellana: See Forner, Juan Pablo, A-177.
Exercicios Espirituais: See Bernardes, Manuel, Fr., P-279.
Exhortations: Vega, Lope de, *comedia*, L-332.
Exile: Carrera Andrade, Jorge, on, B-179; Chilean song, new, B-284; Latin American intellectuals, C-534; Spanish, cultural contributions, Mexico, 1936-1970, C-43; Spanish literature of, D-229; theme, Spanish poetry, Guillén-Alberti generation, W-21.
Existence: Diego, Gerardo, D-22; Ortega y Gasset, José, L-9; religious, Kierkegaard and Unamuno, C-369.
Existentialism: Calderón, B-553; Carrera Andrade, Jorge, T-176; Garcilaso de la Vega, Juan de la Cruz, B-47; Hispano-American novel, failure, asphyxiation in, S-92; in Unamuno's fiction, L-164; Quiroga, Elena, themes, P-299; Silva, Vicente Ferreira da, thought, B-402; Spanish novel, 1950-1960, P-263; Unamuno and Ortega y Gasset, comparison with Sartre, Jaspers, N-24.
Exoticism: Americanist, Pedro Mártir de Angelería, O-38.
Expansion: Portuguese, Latin literature, Renaissance, M-250.
Experience: amatory, Quevedo on, W-17.
Experiment: study, language structure, S-427.
Expression: aesthetic validity, B-105; forms of, Spanish Symbolism, L-143; formulaic, *romancero*, V-15; poetic, Valencian *fiestas*, C-149.
Expressionism: Quiroga, Elena, P-299.
Extralinguistic elements: in communication, G-392.
Fables: Bahía, Jerónimo, mythological, C-264; Castilian, 19th century, C-214; Iriarte, Tomás de, C-256, L-210; Odo, of Cheriton, in *Libro de los gatos*, D-272; Ruiz, Juan, *Libro de buen amor*, G-40, R-330, T-2; Samaniego, Félix María de, C-332, F-112; Tassis y Peralta, Juan de, mythological, B-37.
Fabrica: Romance technical terms, R-79.
Fábula de Piramo e Tisbe: See Samuda, Simão López, F-117.
Fábula de Polifemo y Galatea: See Góngora, Luis de, N-109, P-5, V-123.
Fábulas literarias: See Iriarte, Tomás de, C-256, L-210.
Fábulas morales: See Samaniego, Félix María de, C-332, F-112.
Facere: Romance development, R-388.
Facetiae: Spanish, 16th-17th centuries, J-49.
Failure: existential, in Hispano-American novel, S-92; existential, Roberto Arlt's novel, M-514; in European Romanticism, B-169.
Fairy: marriage to mortal in folklore, V-161.
Faith: Christian, St. Juan de la Cruz, Barth, Bultmann, F-139; Unamuno, Miguel de, problem of, P-397.
Falangismo: *Escorial*, Spanish culture, A-26.
Falconry: books, 13th-15th centuries, F-211; Spanish literature, medieval, A-159.
Fallas, Carlos Luis: realism, H-111.
Familia de León Roch, La: See Pérez Galdós, Benito, G-293.
Familia de Pascual Duarte, La: See Cela, Camilo José, A-310, C-26, C-248, D-171, M-267, R-295.
Family: Brazilian, in literature, 19th century, G-249; Buero Vallejo, Antonio, tragedy in, P-98; Castilian, 12th century, D-186; Castilla, León, 10th-13th centuries, B-209; *Cien años de soledad*, García Márquez, Gabriel, I-49; García Lorca, Federico, plays, C-535; Laforet's novels, M-285; portrayal in theater, Lope de Vega, Calderón, S-481; theme in picaresque novel, F-150.
Fanaticism: Pérez Galdós, Benito, trilogy, D-68.
Fantasma de Valencia, La: See Castillo Solórzano, Alonso de, L-193.
Fantastic: Amado, Jorge, F-37; Borges, Jorge Luis, narrative, S-201; Cortázar, Julio, *Bestiario*, S-304; flights, *Don Quijote*, Chinese literature, C-293; Palés Matos, Luis, world of, B-418; *Paradiso*, Lezama Lima, José, S-533; Pérez Galdós, Benito, *Sombra, La, Fortunata y Jacinta*, L-58; Spanish Romantic tale, G-20; Venezuelan literature, Garmendia, F-221.
Fantasy: Alarcón, Pedro Antonio de, M-460; Mujica Láinez, Manuel, B-255.

Farce: before Calderón, allegory, F-209; García Lorca and, M-365.
Farinelli, Arturo: correspondence with Menéndez y Pelayo, Marcelino, A-35.
Farpas, As: See Ortigão, José Duarte Ramalho, C-122, M-593.
Farsa y licencia de la reina castiza: See Valle-Inclán, Ramón María del, S-22.
Fastenrath, Johannes: German-Spanish friendship efforts, L-125.
Fate: Calderón de la Barca, Pedro, tragedies of, B-240.
Faulkner, William: influence in Spain, B-455; stylistic consistencies, García Márquez and, M-591.
Faust: English players of, Calderón's *El mágico prodigioso* and, B-48; myth, 20th century literature, D-24.
Faust: See Goethe, Johann Wolfgang von, T-168.
Fausto: See Campo, Estanislao del, D-6; See Pessoa, Fernando, L-29.
Feás: speech, C-488.
Febrer, Andreu: poetry, M-480.
Feelings: Machado, Antonio, lyrics, R-252.
Feijoo, Benito Jerónimo: and Asturias, M-570; Bacon in works, L-52; classical world in, P-371; French sources, bibliography, D-120; idea of America, M-168; life, works, G-60, M-504; musical ideas, M-156; pedagogical ideas, S-21; philosophy, R-169; vocabulary, U-28; woman, V-54.
—***Cartas eruditas***: ideas, European spirit, D-119; study, R-272.
—***Teatro crítico universal***: ideas, European spirit, D-119.
Felipe, León: poetic trajectory, V-146; thought, poetry, F-248; works, P-114.
—***Drop a Star***: study, S-491.
—***Hacha, El***: critical, linguistic study, R-47.
—***Insignia, La***: critical, linguistic study, R-47.
—***Versos y oraciones de caminante***: study, F-116.
Felipe II: histories, C-339; in Romance drama, 16th-17th centuries, O-22; Pérez de Montalbán, Juan, theater, C-60; religious personality, E-78.
Felipe IV: Madrid customs, M-44.
Female: *Burlador de Sevilla, El*, L-138; characters in Cervantes, C-217; characters in Gabriel García Márquez, R-267; figures, Spanish picaresque novel, H-9; García Lorca, Federico, theater, P-100; historical, Molina, Tirso de, works, P-316; Laforet, Carmen, characters, C-25; penitent, Spanish theater, S-85; Pérez Galdós, Benito, characters, B-181, F-217, P-218; Ramos, Graciliano, figures, C-34; Valera's novels, B-372; **See also *Feminine world, *Feminism, *Feminist literature, *Mujer varonil, *Woman**.
Female psyche: *Fortunata y Jacinta, Madame Bovary*, O-2.
Feminine world: in ascetic, mystic, moral writings, G-301.
Feminism: Spain, debates, 1868-1974, S-192.
Feminist literature: Hispano-American, creative moment, S-39; Tristán, Flora, T-62.
Fence: Romance terms for, S-235.
Fernández, Lucas: theater, F-103.
Fernández, Macedonio: negation, reflection, F-172.
Fernández, Ramón: critical thought, F-36.
Fernández, Sebastián:
—***Tragedia Policiana***: imitation of *La Celestina*, study, M-537.
Fernández de Córdoba, Gonzalo: in history, literature, P-86.
Fernández de Echevarría y Veitia, Mariano: life, Americanist work, A-104.
Fernández de Heredia, Juan: study, L-330, V-172; version of Thucydides, L-262.
—***Gran cronica de Espanya, La***: edition, G-156.
—***Libro de los emperadores***: study, N-36.
—***Vidas de los hombres ilustres, Las***: linguistic study, P-197.
Fernández de Lizardi, José Joaquín: influence of picaresque novel, B-108.
—***Periquillo Sarniento, El***: study, B-264.
Fernández de Moratín, Leandro: influence of Molière in theater, N-88; innovations in theater, F-12; Italian influence in works, C-236; Molière and, C-322; study, F-114; theater, D-149, P-293, S-41, S-136; theater, didactic element, R-68; theater debate, A-198.
—***Orígenes del teatro español***: study, G-51.
—***Viaje a Italia***: edition, study, T-36.
Fernández de Moratín, Nicolás: life, works, D-87; lyrics, B-11; works, C-518.
Fernández de Navarrete, Martín: Chinese rites, S-557.
Fernández de Oviedo, Gonzalo: opinion of Indian, V-63; relations with Indians, F-13.
—***Historia general y natural de las Indias***: American lexical influence, E-40; Indian sexual customs, O-39.
—***Historia natural y moral de las Indias***: reception, P-77.
—***Sumario de la natural historia de las Indias***: study, P-415.
Fernández de Rojas, Juan, Fr.: works, significance, B-71.
Fernández Flórez, Wenceslao: humor in works, D-8; life, works, G-131; novels, M-36; study, S-194.
Fernández Grilo, Antonio: life, poetry, C-502.
Fernández Navarrete, Domingo, Fr.: biography, C-536.
Fernández Santos, Jesús: narrative, R-216.
Fernández y González, Manuel: historical novel, G-101.
Fernando el Católico: figure in literature, history, P-64.
Fernando III: court, minstrel Lope, P-18.
Ferrán, Augusto: life, work, C-524, L-294; poetry, S-560.
Ferrari, Emilio: life, works, M-171.
Ferreira, António: works, R-236.
—***Tragédia de Dona Inês de Castro***: edition, translation, R-236.
Ferreira, Silvestre Pinheiro: life, philosophy, M-27.
Ferrer, Vicente, Saint: posthumous literary works, B-465; study, G-315, G-316.
Ferrol: Galician language, P-348.
Festival: church, Romance names for, T-70.
Feudalism: language of, Catalan documents, R-194.
Fiction: García Márquez, short stories, reality and, J-16; **See also *Narrative, *Novel, *Short story**.
Fielding, Henry: influence of *Don Quijote*, S-342; picaresque influence, G-169; picaresque novel, H-6.
—***Don Quijote in England***: study, D-235.
—***Joseph Andrews***: parody, C-287.
Fiestas: See Goytisolo, Juan, D-135; Soria, C-305; Valencian, poetic expression, C-149; Zabaleta, Juan de, themes, C-427.
"Fígaro": See *Larra, Mariano José de.
Figurative language: epithet, in Spanish lyric, S-433; hyperbaton, Quevedo, V-139; metonymy, synechdoche, G-55; Romance, ethnic adjectives, English, German, and, M-558; Rosa, João Guimarães, M-510; Teresa de Jesús, St., John Bunyan, R-365.
Figure: female *pícaro*, Grimmelshausen, W-24; Rosa, João Guimarães, *Grande Sertão, Veredas*, M-565; **See also *Characters-types, *Figurative language, *Figures, *Legends, *Motifs, *Myth, *Themes**.
Figures: authority, freedom, Sastre's theater, M-67; literary, Ramón Pèrez de Ayala, I-24; rhetorical, García Lorca, *Poemas del cante jondo*, M-283; **See also *Characters-types, *Figurative language, *Figure, *Legends, *Motifs, *Myth, *Themes**.
Fille: Romance terms, P-113.
Film Ideal: cinema, criticism, T-164.
Filosofia: See Núñez de Guzmán, Hernán, A-124.
Filósofo cortesano, El: See López de Vega, Antonio, B-559.
Find: Romance verb development from Latin, B-291.
Fine Arts: theory, A-156.
Firearms: Romance terms, L-88.
Firenze: manuscript, Sahagún, Bernardino de, *Historia general*, S-76.
Firmus: Latin meaning, Romance derivatives, F-14.
Fisher folk: Pereda, José María de, works, M-1; technical vocabulary, Brazil, D-21.
FitzGerald, Edward: translation of Calderón, M-303, S-244.
Flamenco: art of, affinity with theater of cruelty, P-67.
Flanders: in Spanish literature, M-485; Spanish theater in, T-82.
Flaubert, Gustave: Blasco Ibáñez, relationship, E-12; Queirós, José Maria d'Eça de, influence, V-2.
—***Madame Bovary***: feminine psyche, O-2.
Fletcher, John:
—***Spanish Curate, The***: Spanish source, Céspedes y Meneses, K-48.
Flor de santidad: See Valle-Inclán, Ramón María del, I-34.
Floranes, Rafael: erudition, P-133.
Flores, Antonio: life, works, R-334.
Flores, José de: travels, M-507.
Flores, Juan de: and evolution of Spanish fiction, 15th century, W-10.
—***Grisel y Mirabella***: Italian translation, G-216.
Flores sem Fruto: See Garrett, João Baptista de Almeida, L-86.
Flores y Blancaflor: French influence, Spanish literature, C-447; medieval legend, origen, diffusion, V-19.
Flórez, Enrique, Fr.: erudition, P-133.
Flórez Estrada, Alvaro: liberalism, L-38.
Florian, Jean-Pierre Claris de: translation, *Don Quijote*, B-75, S-223.
—***Galatée***: revision of Cervantes, *La Galatea*, R-352.
Florida: work of De Soto, C-6.
Floridablanca, Moñino, José, Conde de: idea of America, M-168.
Flower: in modern Romance poetry, H-10.
Fluency: oral, factors, M-568; verbal, factors, M-199.
Folx, Josep Vicens: technique, literary, T-146.
Folengo, Teofilo:
—***Moscheide, La***: comparison with *La Mosquea*, Villaviciosa, E-90.
Folhas Caidas: See Garrett, João Baptista de Almeida, L-86.
Folhetos: Northeast Brazilian literature, sociological aspects, A-242.
Folk dance: Mallorca, Pont collection, B-115.
Folk religion: *candomblé*, Brazil, Angola, B-314.
Folklore: Arabic, translations, versions in Catalan, French, English, R-4; contributions to literary criticism, D-143; Guillén, Nicolás, denunciation and, Z-12; magic, folk customs, Araucanian, Spanish sources, G-171; Saint James of Compostela, legends, H-181; **See also *Apologues, Oriental, *Corridos, *Costumbrismo, *Dichos, *Exempla, *Fables, *Folk dance, *Folk religion, *Folksong, *Folktales, *Legends, *Oral literature, *Oral tradition, *Popular culture, *Popular literature, *Refrán, *Proverbs, *Romancero, *Romances, *Tales, *Tradition**.
—**Angolan**: *candomblé*, B-314.
—**Argentine**: *payadores gauchos*, P-20; popular traditions, A-326.
—**Bolivian**: Christmas, F-205; popular music, C-13.
—**Brazilian**: *candomblé*, B-314, G-248; *candomblé* ceremony, B-147; children, Recôncavo (Bahia), W-66; *curandeirismo*, folk medicine, Recôncavo (Bahia), W-65; German population, K-116; poetry, *cangoceiro* in, D-49.
—**Catalan**: collections of Milà i Fontanals, P-47; Conde Arnau legend, R-262; God, devil in, L-178; Mallorca, folksongs, dances, Pont collection, B-115; St. Martin of Tours in, M-509; tales, R-4.
—**Chilean**: history, F-185; new exile song, B-284.
—**Ecuadorian**: tales, Cañar, H-180.
—**European**: ballad of ransomed woman, P-308.
—**Guatemalan**: dramatic dances, E-64.
—**Mexican**: popular music, G-155.
—**Nicaraguan**: oral tradition, mythic dimension, P-43.
—**Panamanian**: rural mythology, G-373.
—**Peruvian**: Quechua, Arequipa, A-24.
—**Philippine**: myths, customs, superstitions, P-192.
—**Portuguese**: popular music, 20th century, N-40.
—**Puerto Rican**: Ponce, F-147; popular music, L-241.
—**Romance**: Maguelonne legend in chapbooks, B-317; riddle, G-361; song, metaphor, pictorial language, C-422; weasel in folk belief, language, S-262; weather rules, K-61.
—**Spanish**: Avila, K-53; bullfighting in, F-115; Caballero, Fernán, C-250, D-232; Calderón's tales in drama, A-54; *copla popular*, M-144; cults, rites, C-136; *dichos, refranes*, Z-52; Estébanez Calderón, Serafín, *Escenas andaluzas*, V-141; *fiestas*, Soria, C-305; *fiestas*, Valencian, C-149; funeral customs,

120

Islamic influence, A-244; Gypsies, C-357; *Libro de buen amor*, popular culture, L-225; medicine, Sierra Gata (Cáceres), D-191; myths, beliefs, 16th century, H-91; popular tale, A-206; popular tales, R-341; popular thought in proverbs, *refranes*, V-77; proverb, structure, F-106; proverbs, Castile, Málaga, R-23; proverbs, Juan Lorenzo Palmireno, G-23; proverbs, *refranes*, F-53; Pyrenees, fairy-mortal marriage, V-161; Pyrenees area, folksong, K-12; *refranero*, C-396; *refranes*, proverbs, Núñez collection, G-272; song, F-164; Valencia, Albufera, T-65; Villanueva de la Serena (Badajoz), M-497.
—**Venezuelan**: African traces, popular culture, P-315.
Folksong: Mallorca, Pont collection, B-115; Pyrenees area, K-12; Romance, metaphor, pictorial language, C-422; Spanish, F-164.
Folktales: Calderón de la Barca, Pedro, drama, A-54.
Folletín: Flores, Antonio, R-334.
Folly: Cervantes, Miguel de, G-158.
Fonseca, Cristóbal de: precursor of St. François de Sales, T-83.
Fonseca, Manuel da:
—***Maltês***: autobiography, R-289.
Fonseca, Pedro da: metaphysics, B-163; philosophical method, P-155; *verbum mentis* doctrine, M-557.
Fontana de oro, La: See Pérez Galdós, Benito, B-180, B-181, F-217, P-330.
Food: vocabulary, Zaragoza, Santander, L-104.
Foolishness: Cervantes, Miguel de, G-158.
Footstool: ball with, Alfonso X, Arabic sources, S-254.
Footwear: Romance terms for, S-291.
Ford, Richard: concept, view of Spain, R-240.
Foreigner: Baroja, B-555; Gallegos, Rómulo, view in works, K-18; literature of La Plata region, E-81; Mexico, cultural, economic influence, H-194; Spain, in Middle Ages, M-271.
Form: narrative, 16th century, P-386.
Formentera: Catalan language, A-303; cultural history, lexicographic description, S-482.
Formulas: *romancero*, expression, V-15; Spanish, Z-52.
Fox, Juan Pablo: Spanish conscience, L-230.
—***Exequias de la lengua castellana***: study, A-177.
Forster, Edward Morgan: personal relations in novels, B-554.
Fortuna adversa del infante don Fernando, La: See Vega, Lope de, S-420.
Fortunata y Jacinta: See Pérez Galdós, Benito, L-58, M-40, O-2, R-123, T-23, W-53.
Fortune: Spanish literature, 15th century, M-331.
Fotonovela: Mexican, structure, ideology, reception, W-76.
Fox Morcillo, Sebastián: philosophy, G-282.
Foxá, Agustín de: America in life, work, G-279.
Fredique Mendes: See Queirós, José Maria d'Eça de, C-21.
Fragments d'une histoire comique: See Viau, Théophile de, R-46.
France: Amado, Jorge, reception in, O-31; Baroja's works, C-442; bibliography, Brazil, R-9; *Celestina* in, D-267; *comedia* in, Hardy to Racine, M-164; culture in Mexico, 19th century, B-26; Darío, Rubén, and, J-63; *Don Quijote* in, 17th-18th centuries, B-90; García Lorca, Federico, theater in, T-142; García Márquez, Gabriel, in, B-171; Hispanic language press, 19th century, L-96; Hispano-American literature, diffusion, 20th century, M-455; Huarte de San Juan, Juan, influence in, P-203; Huidobro, Vicente, and, P-292; image in Spain, modern, J-72; in Martínez Ruiz, José, B-219; influence in Spain, 11th-13th centuries, G-95; influence of Calderón, C-285; literary relations with Portugal, Brazil, 1880-1930, R-166; Llorente, Juan Antonio, liberal influence, D-270; Mexico in press of, 1853-1867, M-513; *Morisco* novel, Spanish and, D-127; picaresque literature, 1623-1735, Spanish origins, L-222; Quevedo, Francisco de, *El buscón*, Scarron translation, reception, S-531; Reyes, Alfonso, and, P-107; Spaniards in, 1808-1814, A-332; Spanish grammars, 1550-1700, C-376; Spanish immigrants, adaptation, C-485; Spanish immigrants, cultural aspirations, H-90; Spanish immigration, 1957-1967, H-64; Spanish literature, 1598-1665, G-412; Spanish theater in, 1935-1973, T-127; teacher preparation, foreign languages, J-51; Teresa de Jesús, Saint, in, 1600-1660, V-96; view of Mexico, G-230.
France, Anatole: personal freedom, Utopia, F-19.
Francisini, Lorenzo: *Don Quijote*, translation, B-40.
Francis Xavier, Saint: in Spanish literature, E-25.
Franco, El: speech, G-80.
François de Sales, Saint: spiritual literature, comparison, S-340; Teresa de Jesús and, Christian woman theme, A-31.
Francophobia: Unamuno, Miguel de, B-151.
Frank, Waldo: Americanist ideology, in Hispano-America, F-67.
Fray Gerundio: See Isla, José Francisco de, Fr., G-146.
Frederick the Great: French, Italian, Spanish literature, A-113.
Freedom: Martí, José, concept of, O-51; Plato, Lull, Garcilaso de la Vega, el Inca, Voltaire, France, F-19; Sastre, Alfonso, theater, M-67; Spanish theater, Cervantes to Calderón, K-81.
French: people, Spanish literature, 1598-1665, G-412.
French language: acquisition, Portuguese children, S-507; article, usage, comparison, Spanish, English, German, H-150; *balcon* word family, Romance and, K-88; Bearnese, occlusives, comparison with Aragonese, E-24; *campagne*, comparison with English, German, Italian, Spanish, O-78; conditional sentences, OF, comparison with Provençal, OS, K-7; consonant *l*, comparison, C-278; contrastive study, Spanish, T-133; *droite, gauche*, meaning changes, Romance and, F-253; Ecuador, teaching, A-48; expressions for directions, H-21; family vocabulary, comparison with Portuguese, A-243; Gallicisms, Uruguay, speech, I-39; Gallicisms in Berceo, H-19; Gallicisms in OS, P-112; Gallicisms in Spanish, K-38, S-458; grammar, Renaissance, K-120; intellectual concept, early epic, S-247; Latin *calere* in, C-313; Latin *trans, ultra*, development in, H-166; learned word formation, Greco-Latin, T-29; lexicography, cycling terms, R-204; linguistic processes, Latin-Romance development, E-52; lizard names, K-56; loan words in OS, S-518; loan words in Spanish to 1500, S-439; OF past tense, comparison with OS, S-290; origins, geographical limits, Romance and, H-3; passive substitutes, comparison with Spanish, Italian, G-323; past verb tense, comparison, B-471; personal names, P-217; phonetics, comparison, Z-30; phonetics, comparison with Spanish, G-397; phraseology, repeated speech, T-77; predicative nominalization with suffixes, L-313; prefixes *re-, ri-*, Italian, Spanish and, W-47; preposition *a*, comparison with Spanish, G-145; preterite tense usage, M-433; quantifiers, comparison with Spanish, V-9; Spanish and, parallel forms, dialogue, G-318; Spanish elements in vocabulary, S-239; Spanish loan words, 16th-17th centuries, R-86; Spanish loan words, military, political, R-376; speech, parts of, B-129; speech in *villancico* collection, D-107; sports vocabulary for teaching to Hispanics, B-425; subjunctive usage, Spanish and, S-216; substantivized infinitive, comparison, V-41; suffix *-de, -ade*, C-377; suffix *-ura, -or, -tudo, -tas*, Romance and, P-297; suffixes, Romance and, creativity, disposability, W-42; *super, supra, sursum*, in Romance, and, W-9; teaching, to Hispanics, C-327; teaching, Venezuela, S-466; teaching in Spain, S-550; terms for "drink," "drunk", S-236; terms for "to refine," "to improve", N-50; translation, comparison, K-85; verb, verbal periphrasis, in English, German, Spanish, B-170; verb complement structures, comparison with Spanish, C-145; verb-form usage, Spanish and, P-360; verb morphology, comparison, M-284; verb system, comparison with Portuguese, L-60; verb system, indicative, M-530; verbal periphrasis, comparison with Latin, Spanish, D-248; verbs of motion, comparison with Dutch, Spanish, L-35; vocabulary for Hispanics, S-101; voice, comparison with Spanish, C-298; word order, epithet, comparison with Italian, Spanish, C-130.
French literature: Amor and Psyche legend to 18th century, S-545; anti-Spanish satire, 1590-1660, B-92; Caesar figure, E-37; Cervantes' influence, 17th century, H-20; Darío, Rubén, and, P-96; devil in, L-233; Don Juan in, W-79; Don Juan legend, theater, B-557; drama, influence of Spanish literature, 17th century, P-215; dramatic relations with Spain, England, 17th century, P-120; epic, influence of Spain, H-170; epic, Spain in, R-58; Faust, 20th century, D-24; Feijoo, Benito Jerónimo, sources, D-120; forerunners of Defoe's novels on women, H-55; Frederick the Great in, A-113; *gloria, gloire*, S-447; Granada in tradition, 17th-18th centuries, H-199; Guimarães, Alphonsus de, influence on, A-215; *honneur*, S-348; Indian myth, Romantic, O-29; influence of *comedia*, M-164; influence of Spanish literature, 16th-17th centuries, R-103; influence on Darío, M-80; Koran translation, Alfonso X and, W-96; Krolow, Karl, relationship to poetry, R-372; letter, 17th century, Antonio Pérez and, W-80; miracle collections, 13th century, Virgin Mary, B-287; Naturalism, influence in Leopoldo Alas, C-415; Naturalism, Pardo Bazán, Emilia, and, P-380; new novel, comparison with contemporary Brazilian novel, M-125; new novel, Hispano-American new novel and, L-316; pastoral, comparison with Italian, Spanish, G-173; pastoral poetry, myth of Golden Age, comparison, L-174; *pastourelle*, Z-35; picaresque, 1623-1735, Spanish origins, L-222; picaresque, influence in Holland, V-176; picaresque novel, comparison with Spanish, P-280; poetry, 17th century, Spanish influence, G-139; poetry, and Spanish pure poetry, 1922-1928, comparison, B-324; poetry, influence in Portugal, J-27; poetry, nature, religion in, B-12; Quevedo, Francisco de, French element in, L-268; relations with Brazil, Portugal, 1880-1930, R-166; religious play, P-298; Romanticism, influence in Argentina, B-424; Romanticism, Spain in, T-24; sources of *Modernismo*, F-39; Spain, Spaniards in, 19th century, P-246; Spain in, 1825-1850, W-64; Spanish Civil War theme, P-231; Symbolism, Eugênio de Castro and, C-288; theater, Don Juan in, S-271; theater, influence of Spanish literature, 17th century, V-25; travel, 16th-17th centuries, Spanish loan words in, R-86; travel, Brazil in, 1816-1840, P-352; travel, Navarra, Basque provinces, 1840-1870, R-245; travel, on Ecuador, 1820-1898, J-65; travel, Spain in, T-73; vanguard, influence on Oswald de Andrade, C-360; verse satires, 17th century, Spain and, S-539; versions of Quevedo's *Los sueños*, 1632-1759, B-479; *virelai*, origins, L-100; **See also *France, *Romance literatures**.
Frèzier, Amédée-François: travels in Chile, V-75.
Frisch, Max: Don Juan myth, B-315.
Fruit tree: Romance terms for, S-258, S-521.
Fuente, Jerónimo de la: bibliography, study, J-59.
Fuente, Miguel de la: life, works, V-74.
Fuente Benavides, Rafael de la: See Adán, Martín, K-42.
Fuenteovejuna: See Vega, Lope de, B-451, H-162, V-82.
Fuentes, Carlos: death theme, M-182; Hispano-American novel and, P-132; irrational, Italian, European sources, D-197; narrative, D-27; novel, dominant themes, J-48; novel, structure, context, R-226; opportunist character, S-141; political compromise, C-425; problems of personality in novel, R-368.
Fuentidueña, Alonso de, Fr.:
—***Título virginal de Nuestra Señora***: study, C-255.
Fuero antiguo del Fuero general de Navarra: language, L-156.
Fuero de Alarcón: edition, study, R-313.
Fuero de Alcaraz: edition, study, R-313.
Fuero de Alcázar: edition, study, R-313.
Fuero de Alfambra: study, A-155.
Fuero de Baeza: edition, study, vocabulary, R-314.
Fuero de Béjar: edition, study, G-414.
Fuero de Jaca: linguistic study, M-444.
Fuero de Plasencia: study, A-298.
Fuero de Tudela: edition, study, P-318.
Fuero de Viguera y Val de Funes: edition, study, G-300.
Fuero general de Navarra: edition, study, U-30; language study, Y-6; philological study, V-159.
Fuero Juzgo: Leonese dialect, G-59; phonology, morphology, Paris, BN, MS 256, L-76.
Fueros: Leonese, I-18; Leonese, Zamora, Salamanca, Ledesma, Alba de Torres, V-186; Navarra, municipal, L-21; Sahagún, B-118; **See also the titles**.
Fueros de Aragón, Los: study, G-220.
Fueros de Navarra: language of, B-248.
Fuertes, Gloria: life, works, S-133.
Fuerza de la sangre, La: See Cervantes, Miguel de, M-37.
Functional shift: study, B-175.

Funeral: customs, Spanish, Islamic influence, A-244; elegy, Spain, C-48; elegy, Spain, to 17th century, F-128.
Future: Portuguese, Galician, tense, J-7.
***Futurismo*, Italian**: influence in Hispano-American *Ultraísmo*, M-82; Latin American vanguard, influence in, G-197.
Gabriel y Galán, José María: metaphor in poetry, P-358; study, B-271, R-150.
Gaceta literaria: vanguard prose, H-107.
Gaddis, William: image of Spain, V-149.
Gage, Thomas: writings on Central America, S-207.
Gala, Antonio: theater, D-192.
Galatea, La: See Cervantes, Miguel de, R-352.
Galatée: See Florian, Jean-Pierre Claris de, R-352.
Galicia: Castro, Rosalía de, spirit in works, M-64; life in, M-61; literary criticism, last century, S-347; poetry, cultural restoration, 19th century, V-44; *Renacimiento gallego*, intellectual relations with Portugal, W-45.
Galician language: documents, 13th century, edition, study, M-198; documents, legal, medieval, S-490; future tense, J-7; linguistic study, P-151; López Ferreiro, Antonio, M-92; medieval, *Crónica Troyana*, S-535; Orense, G-72; origin, V-70; personal pronoun, A-158; substratum in Castilian, Rías Bajas, A-11; translations of *Crónica general de España*, *Crónica de Castilla*, L-287; verbal periphrasis, R-242; Villafranca del Bierzo, G-422; **See also *Anthroponymics, *Bilingualism, *Dialects, *Etymology, *Grammar, *Lexicography, *Morphology, *Phonetics, *Phonology, *Pronoun, *Speech, *Syntax, *Toponymics, *Verb, *Vocabulary.**
Galician literature: contemporary, C-113; Curros Enríquez, Manuel, A-135; **See also *Galicia, *Hispanic literature, *Iberian literatures, *Romance literatures, the authors, the genres, the movements, the titles, and the types.**
Galicians: speech in *villancico* collection, D-107.
Galíndez de Carvajal, Lorenzo:
—***Crónica de Enrique IV***: study, edition, T-125.
Galinha Cega: See Guimaraens, João Alphonsus de, E-95.
Gallardo, Bartolomé José: life, works, S-23.
Gallegos, Rómulo: characters, B-517; civilization, barbarity in works, B-441; French Naturalism, influence, R-297; nature, man in narrative, S-487; nature in novel, V-122; nature in works, M-495; novelist, C-241; study, M-311; style, W-91; view of foreigner in works, K-18; works, B-542.
—***Doña Bárbara***: comparison with Cela, *La catira*, S-280; liberal dream, L-177.
—***Pobre negro***: social novel, F-109.
Gallicisms: Berceo, Gonzalo de, works, H-19; in Spanish, to 18th century, S-458; *Libro de buen amor*, *Libro de Alexandre*, P-112; OS, S-518; OS, 11th-13th centuries, G-95; OS, to 1500, S-439; Spanish, to 16th century, K-38; Spanish journalism, 1962-65, K-107; Uruguay, speech, I-39.
Gallo-Romance: *garçon*, *fille*, *enfant*, development, P-113.
Gálvez, José: and *Modernismo*, O-34.
Gálvez, Manuel: Argentine society in novel, S-242; life, works, R-185; novel, E-39.
Gama, Duarte de: poetry, Z-6.
Gama, Sebastião Artur Cardoso da: poetry, diary, T-149.
Gamboa, Federico: Naturalism and, G-58; Zola and, condition of woman, S-484.
Ganivet, Angel: and modern world, M-382; doctoral dissertation, G-43; ideas, S-263; ideology, S-253; landscape, home ground, Barrès, Unamuno and, S-529; letters, D-40; novelist, A-47; personality, major works, J-35; problem of *autocreación*, C-411; problem of Spain, C-274; social ideas, T-105; study, C-331; suicide, study, M-111; theme, technique in novels, F-223.
Gaos, Vicente: poetic, religious trajectory, P-247.
García, Carlos: study, S-307.
García Blásquez, José A.:
—***Señora Muerte***: study, S-123.
García Burgalés, Pêro:
—***Cantigas***: critical edition, B-332.
García de la Huerta, Vicente: study, B-438.
García de Santa María, Alvar: See Cartagena, Alonso de, B-138, F-135, G-332, P-153.
García de Santa María, Gonçalo:
—***Evangelios e Epístolas***: study, S-265.
García de Villalta, José: life, works, T-116; study, G-143.
—***Golpe en vago, El***: study, L-198.
García Figueras, Tomás: Morrocan theme in novel, B-31.
García Gutiérrez, Antonio: works, B-316.
—***Trovador, El***: source of Verdi's opera, R-76; study, R-177.
García Hortelano, Juan: narrative, T-156; novel, G-57.
García Lorca, Federico: aesthetic ideas, L-26; and farces, M-365; and music, C-402; Andalucía in poetry, M-211; concept of death in poetry, R-64; concordance, P-39; drama, L-195; dra ings, F-133; feminine images, theater, P-100; fortune in Italy, P-60; Gypsy world of, D-12; honor in theater, I-55; in periodicals, D-161; in Portugal, F-247; La Barraca, dramatic evolution, D-59; La Barraca, public, critics, G-225; lectures, D-17; lyrics, adjective in, L-57; motifs, senses, S-99; New York poetic cycle, M-151; numbers in poetry, theater, Z-50; poet of intensity, E-21; poetic language, F-189; poetry, B-120; poetry, landscape, nature, C-191; poetry, poetic theory, drawings, R-146; prose, F-159; rural trilogy, study, D-1; sense of death, K-127; Spanish theater after, P-42; study, R-34; Surrealism, N-67; Symbolist movement, Eliot and, R-217; theater, B-466, F-121, F-155, R-153; theater, fortune in France, T-142; theater, solitude in, K-5; theater in Germany, Austria, S-230; theater in Italy, L-329; tragedies, A-276; woman, family, society in plays, C-535; woman in works, F-237.
—***Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín***: study, A-187.
—***Bodas de sangre***: analysis, S-26; woman in, R-311.
—***Canciones***: glossary, Z-18.
—***Cantares populares***: concordance, G-121.
—***Casa de Bernarda Alba, La***: woman in, R-311.
—***Diván de Tamarit***: concordance, G-121.
—***Libro de poemas***: glossary, S-496.
—**"Llanto por Ignacio Sánchez Mejías"**: concordance, G-121.
—***Maleficio de la mariposa, El***: study, S-393.
—***Poemas del cante jondo***: glossary, C-109; rhetorical figures, M-283; study, D-79.
—***Poemas sueltos***: concordance, G-121.
—***Poeta en Nueva York***: glossary, R-131; social themes, B-525; study, G-100, M-151; surrealism, P-139.
—***Primeras canciones***: concordance, D-38.
—***Romancero gitano***: glossary, P-324; repetition, P-99; rhetorical figures, B-526; study, F-202.
—**"Tierra y luna"**: study, G-100, M-151.
—***Yerma***: woman in, R-311.
García Márquez, Gabriel: dictator theme, E-59; feminine characters, R-267; language, structure of narrative, V-50; literature, politics, B-99; metaphor, M-48; novel, C-23; novel of violence, G-307; *realismo mágico* in narrative, P-278; reality, invention in narrative, D-62; short stories, fiction, reality, J-16; stylistic consistencies, Faulkner and, M-591; works, reception in France, B-171.
—***Cien años de soledad***: evil, L-214; narrative universe, N-54; new novel model, S-537; novelistic world, S-377; study, C-430; the marvelous in, P-340; woman, family in, I-49.
—***Cuando era feliz e indocumentado***: study, M-247.
—***Otoño del patriarca, El***: dictator in, C-51, M-523; lexico-thematic study, V-55; study, Z-46.
García Matamoros, Alfonso: rhetoric, P-195.
García Pavón, Francisco: narrative, F-152.
Garcilaso de la Vega: *Anotaciones a Garcilaso*, Fernando de Herrera, study, Z-3; existential analysis, B-47; lyrics, A-247; mythological citations, C-182; pastoral poetry, F-193; poetry, B-431, G-337; poetry, version of Sebastián de Córdoba, C-336; Renaissance ideals, life, poetry, I-16; sonnets, R-347; sonnets, concordance, C-112; sonnets, language, imagery, G-201.
—***Eglogas***: glossary, S-400.
Garcilaso de la Vega, el Inca: indigenous, Spanish element, F-27; personal freedom, Utopia, F-19.
—***Comentarios reales***: Inca civilization, G-33.
Garçon: Romance terms, P-113.
Garibay y Zamalloa, Esteban de:
—***Memorias***: aspects, problems of Spain, D-33.
Garmendia, Julio: fantastic, Venezuelan literature, F-221.
Garmendia, Salvador: Caracas in novels, P-34; search for identity in novel, P-204.
—***Mala vida, La***: space, narrative structure, N-73.
—***Pies de barro, Los***: space, narrative structure, N-73.
Garrett, João Baptista de Almeida: education, M-469; poetry, Classicism in, S-540; Romanticism, M-107; social, cultural ideas, H-36; theater, R-188.
—***Arco de Sant'Ana, O***: Hugo's influence, G-384.
—***Dona Branca***: Chateaubriand, François-René de, and, D-36.
—***Flores sem Fruto***: edition, L-86.
—***Folhas Caídas***: edition, L-86.
—***Mérope***: study, G-4.
—***Viagens na Minha Terra***: study, B-97, P-194.
Garzoni, Tommaso:
—***La piazza universale di tutte le professioni del mondo***: translation, revision of Suárez de Figueroa, K-41.
Gascony: Catalan language penetration, C-141.
Gaspar, Enrique: life, writings, P-364.
Gatomaquia, La: See Vega, Lope de, C-474, D-76.
Gaucha: Romance languages, meaning changes, F-253.
Gaucho: evolution of literature, I-15; Gutiérrez, Eduardo, novels, V-108; Hernández, José, *Martín Fierro*, B-69; literature of, P-116; *payadores*, descendants of *juglares*, P-20; social theater, A-96.
Gaúcho: vocabulary of, since Neto, Simões Lopes, V-130.
Gautier, Théophile: Spain and, G-394; Spain in, T-24.
—***España***: edition, J-22.
—***Voyage en Espagne***: study, C-137.
Gaya, La: See Guillén de Segovia, Pero, T-9.
Gazulla de Ursino, Carlos: works, F-129.
Gecé: vanguard prose, H-107.
Gefbel, Emanuel: *romance* translations, comparison, B-472.
Gender: grammatical, Romance adjective inflection, N-111; Portuguese, change of, P-4; Romance, neuter, W-72.
Genealogy: *comedia* of Lope, R-26.
Generación del 27: Góngora, Luis de, and, G-22; metrics, D-210; prose, Giménez Caballero, Ernesto, H-107; sensorial expression, H-102; surrealistic aesthetics, M-406; theater, T-128; theater, themes, forms, symbols, L-255.
Generación del 36: Ridruejo, Dionisio, and, S-234.
Generación del 98: adjective as style element, W-97; Azorín's analyses, G-177; Baroja, Pío, and, I-19; classical antiquity in, N-34; color, light in, P-171; spirit, characters in novels, R-70; travels in Spain, R-241.
General estoria: See Alfonso X, A-118.
Generative-transformational grammar: gnosiology of, V-72; theory of presupposition, S-158.
—**Catalan**: anaphora, R-149; phonology, A-335; phonology, rules, W-52; relative clause, V-105; relativization, analysis, V-104.
—**Portuguese**: adjective, syntax, C-197; phonology, P-72; study, Q-2.
—**Spanish**: aspects, F-194; infinitive, H-109; negative polarity, B-415; nominal subordination, D-125; nominalization, V-48; relative clause, A-90; subject, C-498; subjunctive, syntax, M-76; syntax, L-265.
—**Spanish-English**: nominal constituent, G-124.
Género chico: Arniches, Carlos, and, L-132; language in theater, M-312; Luceño, Tomás, origins, characteristics, P-286.
Génie du christianisme: See Chateaubriand, François-René de, S-16.
Genovés liberal, El: See Vega, Lope de, P-250.

Genres: literary, Don Juan theme and, T-12; literary, study, M-13; Portuguese lyric, late medieval, L-101; Spanish prologue, P-341.
Geography: Islamic cultural epoch in Iberia, K-103; linguistic, Catalan-Languedoc territory, S-53; linguistic, Cataluña-Aragón border, G-347; linguistic, Condado region, R-246; linguistic, Languedoc, Rousillon, K-111; literary, Puerto de Santa María, M-165; vocabulary of, Spanish, M-400; **See also** *Atlas, linguistic.
German language: article, usage, comparison, Spanish, English, French, H-150; color terms, Romance, Latin and, S-500; compound adjectives, S-317; consonant *l*, comparison, C-278; contact with Portuguese, Brazil, B-65; demonstratives, comparison with English, Romance, H-182; ethnic adjectives, figurative usage, comparison, M-558; French *campagne*, comparison, O-78; French verb, verbal periphrasis, in, B-170; Germanic personal names in Catalan, K-101; grammar for Spaniards, edition, P-36; interference, Spanish, R-286; learned word formation, Greco-Latin, T-29; prepositions, compared with Spanish, Z-54; Romance word families, Germanic origins, J-55; Spanish loan words, S-208; suffixation, Romance influence, E-50; translation, comparison, K-85; translation from Spanish, automatic, M-373; verb morphology, comparison, M-284; verb semantic relations, Spanish and, P-199; verb tense, mood, comparison with Portuguese, C-64; **See also** *Germanic languages.
German literature: Baroque-Enlightenment, and Gracián, F-201; Brazilian, K-116; Camões in, 19th century poetry, W-70; Faust, 20th century, D-24; Krolow, Karl, relationship to poetry, R-372; minnesong, Hispano-Arabic influence, E-46; novel, modern, *Don Quijote* and, M-419; pastoral, European and, C-132; *pastourelle* in, Z-35; picaresque novel, early, B-184; picaresque novel, reception of, S-281; picaresque novels of Johann Beer, P-188; play within a play, English, Spanish and, V-181; Romanticism, Spanish literary relations, view of art, B-183; sentimental, inner loneliness in, F-143; Spain, Spaniard in, Baroque to Romantic period, W-18; theological, Spanish sources, 17th century, S-248; Theophilus legend in, G-192; **See also** *Germanic literatures, *Germany.
Germania: 16th-17th centuries, A-132; Játiva, B-46; Valencia, B-361.
Germanic languages: diminutive suffixes in English surnames, Romance and, M-562; history of, Romance influence, M-453; Iberian place names from, S-9; literary translation, Romance and, K-58; names of plow, Romance and, K-96; substrata, loan words, B-480; *W*, development in Romance, W-54; **See also** *German language.
Germanic literatures: concept of Cleopatra in tragedies, M-434; New Testament Apocryphal books, Jesus and Mary's childhood, R-88; **See also** *German literature.
Germanics: automatic translation, R-74.
Germanity: Hispano-American press portrayal, S-321.
Germany: *Don Quijote* in, presence, influence, B-245; Portuguese Romantics and, M-539; Spain and, literary relations, to 18th century, F-33; Spanish picaresque novel in, R-50; Spanish *romance* in, O-20; thought, influence in Baroja, A-221; Vega, Lope de, in, C-295.
Gerona: bibliography, to 20th century, M-424; cathedral library, B-153.
Gerund: Sanskrit, Greek, Latin, Castilian, C-175; Spanish, M-549; Spanish, absolute constructions, Cervantes, W-78; Spanish, aspect and, C-310.
Gerusalemme liberata: See Tasso, Torquato, Z-29.
Geschichte Philanders von Sittewald: See Moscherosch, Johann Michael, H-154.
Gesta Romanorum: *Conde Lucanor* and, F-203.
Gestures: Calderón de la Barca, Pedro, German translations, F-59; Madrid speech and, O-39; relationship to spoken language, T-122; Spanish, F-171.
Ghiraldo, Alberto: gauchesque theater, A-96.
Giacognini, Giacinto Andrea: version of Tirso's *El Burlador de Sevilla*, G-352.
Gil Albert, Juan: poetry, language, style, S-398.
Gil Blas de Santillana: See Isla, José Francisco de, Fr., G-214, Z-48.
Gil Blas de Santillane: See Lesage, Alain-René, H-1, Z-48.
Gil de Zárate, Antonio: life, works, C-185.
Gil y Carrasco, Enrique: life, works, L-213; Spanish Romantic, 1815-1845, P-241.
—***Señor de Bembibre, El***: study, A-78.
Giménez Caballero, Ernesto: prose, H-107.
Giner de los Ríos, Francisco: education, R-155; *krausismo*, C-41; legal philosophy of *krausismo, B-514; psychology, Spanish, L-27.*
Gironella, José María: Baroja in novel, B-251.
Gistaín: speech, M-544.
Gitanilla, La: See Cervantes, Miguel de, B-263, C-366, W-98.
Gloire: French-Spanish literatures, S-447.
Gloria: French-Spanish literatures, S-447.
Gloria: Pérez Galdós, Benito, character, R-250.
Gloria: See Pérez Galdós, Benito, R-250.
Glory: Loyola, Ignacio de, St., D-200.
Gloss: Spanish, form, motifs, J-13.
Glosario: See Ors, Eugenio d', Z-5.
Glossaries: Alfonso X, *Los cánones de Albateni*, B-416; Alfonso X, *Partidas, Las*, I, B-462; Alfonso X, *Partidas, Las*, IV, T-38; Alfonso X, *Partidas, Las*, V, B-207; Alfonso X, *Partidas, Las*, VII, B-274; *Calila e Dimna*, A-116; *Cancioneiro*, poetry, Brandão, Diogo, T-101; *Cancioneiros*, L-234; *Canciones*, García Lorca, Federico, Z-18; *Comedia Eufemia*, Rueda, Lope de, M-88; *Del rey abajo, ninguno*, Rojas Zorrilla, R-304; *Devoción de la misa, La*, Calderón, G-404; *Eglogas*, Garcilaso de la Vega, S-400; *En las orillas del Sar*, Castro, Rosalía de, P-313; Latin-Arabic, Mozarabic MS, Leiden University Library, K-83; *Libro de poemas*, García Lorca, S-496; *Poema del Cid*, A-21; *Poemas del cante jondo*, García Lorca, Federico, C-109; *Poeta en Nueva York*, García Lorca, Federico, R-131; Quiñones de Benavente, Luis, B-42; *Rimas*, Bécquer, Gustavo Adolfo, A-195; Ripoll, L-181; *Romancero gitano*, García Lorca, Federico, P-324; *romances fronterizos*, C-107; Ruiz, Juan, *Libro de buen amor*, B-102; *Soledades*, Machado, Antonio, G-334; **See also** *Concordances, *Dictionaries, *Vocabulary.
God: Amor Ruibal's philosophy, C-178; approach to, in St. Juan de la Cruz, St. Augustine, St. Thomas Aquinas, H-137; Catalan folklore, L-178; in Alonso, Dámaso, Z-42; in Zubiri, Xavier, M-203; mysticism, Juan de la Cruz, G-312; proofs of, Suárez, Francisco, L-124; Spanish literature, 15th century, M-331; Teresa de Jesús, Saint, nearness of, in mystical experience, B-13; theme in Unamuno, H-203; Unamuno, Miguel de, longing for, literary creation, F-96; Unamuno, Miguel de, thought, H-204; Unamuno's idea, S-359; Valverde, José María, poetry, M-445.
Godínez, Felipe: bibliography, L-94.
Godoy, Manuel de:
—***Memorias***: study, S-336.
Godoy Alcayaga, Lucila: See *Mistral, Gabriela.
Goethe, Johann Wolfgang von: Calderón de la Barca, Pedro, and, H-44; in Spain, P-3; influence in Spanish literature, L-284; Spain and, P-21.
—***Faust***: Maragall translations, T-168.
Goiás (Brazil): phonetics, phonology of speech, F-125.
Goigs: Catalan, 17th-18th centuries, P-325.
Góis, Bento de: history, A-85.
Góis, Damião de: Latin correspondence, edition, study, M-251; Latin letters, T-123.
—***Chrónica do Principe Dom Joam***: critical edition, A-120.
Golden Age: myth of, pastoral poetry, Spain, Italy, France, L-174.
Golden Boke of Marcus Aurelius: See Bourchier, John, Lord Berners, G-37.
Golding, William:
—***Lord of the Flies***: comparison with *Duelo en el paraíso*, P-26.
Golpe en vago, El: See García de Villalta, José, L-198.
Gomes de Santo Estevam:
—***Libro del infante don Pedro de Portugal, El***: study, F-142.
Gómez Canedo, L.: bibliography, Antonio de Guevara, B-375.
Gómez de Avellaneda, Gertrudis: foreign inspiration, C-129; religious poetry, A-164; study, C-385.
Gómez de Castro, Alvar: life, poetry, edition of Latin poetry, A-148.
Gómez de la Serna, Ramón: death in works, B-192; *greguería*, origin, evolution, L-179; humor, things in works, M-104; imagination, G-97; works, early, B-117.
Gómez Tejada de los Reyes, Cosme:
—***León prodigioso***: study, R-351.
Goncourt, Edmond: Blasco Ibáñez, relationship, E-12.
Goncourt, Jules: Blasco Ibáñez, relationship, E-12.
Góngora, Luis de: and his school, F-102; Generación del 1927 and, G-22; influence on Portuguese poets, 17th century, A-261; notes for edition, G-395; origin, character of *gongorismo*, S-423; poetic vocabulary, K-10; poetry, J-9, P-369, T-19; poetry, irony, solitude, W-90; sonnets, B-440, B-477; sonnets, 1582-1608, *encabalgamiento*, Z-19; sonnets, *encabalgamiento*, D-225; sonnets, metrics, B-395; syntax, A-139; **See also** *Gongorismo.
—***Panegírico al Duque de Lerma***: study, A-103.
—***Polifemo***: grammar, N-109; poetic creation, P-5; rhetorical figures, L-5; sources, themes, V-123.
—***Soledades***: poetic creation, P-5.
Gongorismo: Cuesta, Andrés de la, and, R-387; López de Zárate, Francisco, technique, B-41; origin, character, S-423; Polo de Medina, Salvador Jacinto, poetry, P-306; study, R-108; **See also** *Baroque, *Conceptismo, *Concepto, *Culteranismo, *Cultismo, *Góngora, Luis de.
Gonzaga, E., Cardinal: Valdés, Juan de, letters to, S-530.
Gonzaga, Tomás António:
—**"A Conceição"**: edition, F-151.
—***Marília de Dirceu***: study, Monglave translation, C-233.
González, Diego Tadeo, Fr.: life, works, V-29.
González, Fernán: theme, Hurtado de Velarde, Z-38.
González, Urbano: *Krausismo*, C-41.
González, Zeferino, Fr.: thought, G-310.
González Bastías, Jorge: poetry, R-14.
González de Clavijo, Ruy:
—***Embajada a Tamorlán***: edition, linguistic study, M-18.
González de Mendoza, Pedro: historian, translator, M-333.
González del Castillo, Juan Ignacio: study, S-30.
González León, Adriano: study, G-38.
González Prada, Manuel: poetry, thought, F-216.
Gorky, Maksim: Baroja, Pío, and, B-530.
Gorostiza, Manuel Eduardo de: theater, B-211, M-170.
Gothic: element in Romance vocabulary, H-57.
Goths: contributions to Spanish civilization, C-63; Vega, Lope de, drama on, S-278.
Government: Sancho Panza, G-187.
Gower, John:
—***Confessio Amantis***: OS version, edition, S-527.
Goya, Francisco de: and Spanish literature, C-260.
Goytisolo, Juan: child in novel, A-225; contemporary Spanish novel and, F-55; journalist, essayist, P-353; narrative, L-127; novel, L-92.
—***Circo, El***: study, F-187.
—***Duelo en el paraíso***: comparison with *Lord of the Flies*, P-26; study, C-457.
—***Fiestas***: study, D-135.
—***Señas de identidad***: study, M-86.
Goytisolo, Luis: narrative, world view, O-63.
Gozón: *bable*, D-183.
Gozzi, Carlo:
—***Principessa filosofa***: version of Moreto, *El desdén con el desdén*, N-87.
Grace: Cruz, Juan de la, doctrine of, W-74; Spanish theater, Cervantes to Calderón, K-81.
Gracián, Baltasar: anthropological, ethical thought, V-7; Arabic source, G-83; bibliography, P-87; concepts, basic, J-15; educational ideal, B-510; ethics, G-421; form of aphorisms, K-102; German literature, Baroque-Enlightenment, and, F-201; influence on Lohenstein, M-550; Italian poetry in perspective of, C-493; Jesuits and, D-70; language, values of *conceptismo*, H-70; language and style, A-128; life, works, M-421; pedagogue of language, S-44; pessimist, politician, M-45; Seneca in essays, L-302; style, G-284.
—***Agudeza y arte de ingenio***: aesthetic ideas, influence, S-173; study, M-160, N-33.
—***Criticón, El***: mannerism, morality, S-270; moral ideas, influence, S-173; religious elements, M-140.
—***Oráculo manual y arte de prudencia***: fortune in Italy, M-451; psychology of life in, B-490.
Gracián de Alderete, Diego: study, E-101.
Gracioso: Calderón de la Barca, *comedia*, T-32; in Spanish theater, 16th - 17th centuries, L-153; Molina, Tirso de, theater, D-117; Vega, Lope de, *La gatomaquia*, C-474; Vega, Lope de, predecessors, H-129.

Graham, Robert Bontine Cunninghame: personality, essays, L-187.
Grail legend: Catalan, manuscript, O-23; OP, language of, K-57; Spanish, Portuguese texts, B-358.
Gramcko, Ida: poetry, P-127.
Grammaire espagnolle: See Oudin, César, R-332, S-104.
Grammar: el Brocense, ellipsis in, S-82; general, accent, M-19; syntax, nexus, C-124; teaching of French to Hispanics, C-327; theory, grammatical forms, el Brocense, N-31; **See also *Generative-transformational grammar, *Grammatical analysis.**
—**Catalan**: anaphora, R-149; Lull, Ramón, G-401; modern, V-178; phonology, rules, W-52; problems, S-442; pronominal verbs, O-25; See Ullastra, Josep, A-217.
—**Galician**: Valle de Verín, T-1.
—**OS**: Berceo's works, E-44; *Corbacho, El*, G-299; *Fueros de Navarra*, B-248.
—**Portuguese**: Camões, O-83; case, verbs of sensation, C-167; contribution to Bengali, K-37; *Demanda do Santo Graal*, K-57; generative-transformational study, Q-2; phonology, generative study, P-72.
—**Spanish**: 1771-1847, G-251; algorithmic, simple sentences, F-251; Bello, A-2; Berceo, Gonzalo de, works, E-44; Charpentier, N., and César Oudin, R-332; *Corbacho*, G-299; doctrine of Correas, A-65; first person plural, Cuba, P-140; French, English texts since 1771, O-70; French texts, 1550-1700, C-376; *Fueros de Navarra*, B-248; generative-transformational aspects, F-194; history of, Renaissance, K-120; infinitive, H-109; negative polarity, B-415; nominal constituent, G-124; nominal subordination, D-125; nominalization, V-48; Oudin, César, text, S-104; person, S-227; *Polifemo*, N-109; pronunciation theories, G-151; Real Academia Española, S-175; relative clause, A-90; subject, C-498; subjunctive, M-76; syntax, L-265; theories of 18th century, L-90; verb, actualization, context, B-384.
Grammatica Cathalana: See Ullastra, Josep, A-217.
Grammatical analysis: computer use, F-254.
Gran Capitán: See Fernández de Córdoba, Gonzalo, P-86.
Gran Cardenal de España: See González de Mendoza, Pedro, M-333.
Gran príncipe de Fez, El: See Calderón de la Barca, Pedro, M-256.
Granada: artisan vocabulary, M-124; Capilla Real, archives, catalogue, G-105; *Escuela granadina*, Alonso Montejo, S-189; French literary tradition, 17th-18th centuries, H-199; Gypsies, ethnological study, P-164; *romances*, in European literature, B-352.
Granada, Luis de, Fr.: and Portuguese spiritual literature, R-195; authentic editions, G-30; Counterreformation in letters of, G-185; disciple of Juan de Avila, J-33; early works, importance, A-106; in England, sermons of Donne, F-95; in England, spiritual literature, H-15; precursor of St. François de Sales, T-83.
Granados, Juana: family in linguistic exemplification, F-220; school in linguistic exemplifications, L-110.
Grande Sertão, Veredas: See Rosa, João Guimarães, B-53, K-26, M-565, T-154.
Grant cronica de Espanya, La: See Fernández de Heredia, Juan, G-156.
Graphic arts: distortion, Valle-Inclán and, S-403.
Grass, Günter:
—***Blechtrommel, Die***: picaresque structure, D-201.
Grau, Jacinto: Conde Alarcos theme, G-89; theater, J-36.
Greco, El: in Spanish literature, D-30.
Greece: Spain and, Éluard, R-62.
Greek language: in learned word formation, T-29; pseudo-Greek place names, Spain, R-95; study in Spain, 18th century, H-108; terms for horse, B-470.
Greguería: See Gómez de la Serna, Ramón, L-179.
Greiff, León de: poetry, themes, language, M-77.
"Grieve": Romance terms for, R-16.
Grillparzer, Franz: Calderón de la Barca, Pedro, and, B-446.
Grimm, Jakob: and German Romance philology, K-2.
Grimmelshausen, Hans Jakob Christoffel von: Spanish picaresque, *Lazarillo*, V-107.
—***Die Landstörtzerin Courasche***: female *pícaro* figure, W-24.
—***Simplicius Simplicissimus***: sources, B-342; and *Guzmán de Alfarache*, G-141; influence of Guevara, G-287.
Griselda: legend, Iberian peninsula, W-19; theme in world literature, L-68.
Gröber, Gustav: and Romance philology, H-110.
Grosso, Alfonso: novel, B-49.
Grotesque: Buñuel films, L-77; Valle-Inclán, Ramón María del, poetry, *Modernismo* to, K-1.
Groups: Ruiz, Juan, A-210.
Grove, O: lexicography, E-41.
Gryphius, Andreas: Baroque sense of life, Quevedo and, K-78.
Guadalajara: words, things, C-202.
Guadix, Fr.: Arabisms in MS, A-194.
Guajiro: myth, semiotic study, F-165.
Guambía (Colombia): bilingualism, acculturation, L-219.
Guaraní: in novel, M-135.
Guaraní, O: See Alencar, José de, O-29.
Guaraqueçaba (Brazil): technical vocabulary, fishermen, D-21.
Guardavalle: type in Romance toponyms, K-105.
Guatemala: dramatic dances, popular, E-64; Remesal, Antonio de, narrative, T-30; spoken Spanish, linguistic study, B-393.
Guerra, Angel: narrator, critic, C-7.
Guerra, Manuel de, Fr.: sacred oratory, S-457.
Guerra carlista, La: See Valle-Inclán, Ramón María del, A-138.
Guerra de Cataluña, La: See Melo, Francisco Manuel de, B-24.
Guerra de la Independencia: University of Salamanca, A-179.
Guerra del Chaco: Bolivian documentary novel, G-240; Bolivian novel, short story, S-113.
Guerras de los Estados Baxos, Las: See Coloma, Carlos, T-175.
Guerrero, Fernando María: *Modernismo* in poetry, R-238; poetry of emancipation, A-278.
Guevara, Antonio de: and Renaissance, R-22; essayist, C-399; in Germany, G-287; Italian translations, B-375; language of navigation, B-351; life, prose style, G-190; Spain and, R-71; translator of, Cosimo Baroncelli, comparison of styles, B-5.
—***Epistolas familiares***: ethos, M-551.
—***Relox de príncipes***: Berners' translation, English, G-37.
Guilhade, Joan García de: poetry, critical edition, study, N-83; study, M-50.
Guillén, Jorge: exile theme, W-21; poetry, M-429; poetry, interrogative in, T-173; relationship to theory of Valéry, M-244; stoicism in poetry, T-46; themes, imagery, evolution of, P-226.
—***Aire nuestro***: poetry, study, P-373.
—***Cántico***: image, theme, H-61; study, M-289; thematic study, L-168.
—***Clamor***: sensations, perception in, T-50.
—***Homenaje***: sensation, perception in, T-50.
—***Variaciones sobre temas de Jean Cassou***: study, G-184.
Guillén, Nicolás: Afro-Cuban culture and, W-75; agitation, support of public in works, D-220; folklore, denunciation, Z-12; poetry, I-30, L-37.
Guillén de Segovia, Pero: poetry, G-341; poetry, edition, M-520.
—***Gaya, La***: study, T-9.
Guimaraens, João Alphonsus de:
—**"Ela a Noite"**: language, style, E-95.
—***Galinha Cega***: language, style, E-95.
—***Pesca da Baleia***: language, style, E-95.
Guimarães, Alphonsus de: French influence, A-215.
Güiraldes, Ricardo: creative process in works, S-188; gauchesque theater, A-96.
—***Don Segundo Sombra***: style, language of, S-205.
Gumilla, José, Fr.:
—***Orinoco ilustrado, El***: Americanisms, H-143.
Gustá, Francisco, S. J.: discourses, B-154.
Gutiérrez, Eduardo: gaucho novels, V-108.
Gutiérrez, Juan María:
—***América poética***: study, P-375.
Gutiérrez de Santa Clara, Pedro: Americanisms, B-507.
Gutiérrez Nájera, Manuel: new poetry, C-198; poetry, G-255.
Gutiérrez Solana, José: death, in works, P-200; referential realism, A-127.
Guzmán, Martín Luis: and Mexican revolution, G-150; opportunist character, S-141; political compromise, C-425.
Guzmán de Alfarache: See Alemán, Mateo, B-350, C-58, G-141, G-215, G-351, J-25, L-28, L-325, M-140, M-234, M-264, M-515, M-516, N-21, P-237, R-49, S-71, S-407, S-486, S-532; See Martí, Juan, M-441.
Guzmán el Bueno: history and literature on, M-408.
Gypsies: female, in Romance literatures, N-69; García Lorca, Federico, world of, D-12; Granada, ethnological study, P-164; Madrid, Barcelona, S-137; popular poetry, Andalucía, D-273; *seguidilla*, M-347; Spain, 15th-18th centuries, L-108; Spain, ethnography, folklore, C-357; speech in *villancico* collection, D-107.
Hablar: semantic area, Spanish, E-62.
Hacha, El: See Felipe, León, R-47.
Hagiography: Berceo, Gonzalo de, T-55; documents at El Escorial, Palacio Real, E-78; Loyola, Ignacio de, Saint, D-31; Vega, Lope de, theater, M-554; **See also *Saints, *Spiritual literature.**
Halcón, Manuel: study, Z-45.
Halcón de Federico, El: See Vega, Lope de, R-302.
Haleví, Jehuda: *Muwashshah*, study, M-436.
Halm, Friedrich: and Spanish drama, S-251.
Halma: See Pérez Galdós, Benito, M-411.
Handicrafts: Guadalajara, C-202.
Handke, Peter:
—***Wunschloses Unglück***: Spanish, other translations, P-303.
Happiness: Ortega y Gasset, concept, G-64.
Hapsburgs: Spanish, in Spanish drama, S-498.
Hardy, Alexandre: *comedia* and, M-164.
Hardy, Thomas: Cervantes, Miguel de, and, G-154; comparison with Pereda, L-328.
Harlequinade: Hispanic literature, puppet show and, G-170.
Harsdörffer, Georg Philipp: Hispanist, German Baroque, C-407.
Hartzenbusch, Juan Eugenio: Romantic dramatist, M-540; theater, C-292, L-139.
—***Amantes de Teruel, Los***: edition, P-242.
Head: human, Catalan terms, parts, defects, E-6.
Headlines, press: emphasis in, M-275.
Hebraism: Spanish, Alfonso de Zamora, P-166.
Hebreo, León: influence of Madrigal on Pentateuch commentary, G-45.
—***Diálogos de amor***: intellect, D-34.
Hebrew literature: homiletical, suffering of Jews, Spain, Portugal, 15th century, J-3; *muwashshahs*, M-436, S-525; Pérez Bayer and, G-49.
Hedge: Romance terms for, S-235.
Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: in Spain, 19th century, G-66.
Heine, Heinrich: influence in Spain, A-76; *romances* and, S-502.
Heliodorus: Cervantes, *Trabajos de Persiles y Sigismunda*, and, S-509.
Helios: literary review, 1903-1904, O-4.
Hell: Quevedo, Francisco de, *Sueños*, T-58.
Hellenism: Biblical philology, Alcalá, S-11; Ranz Romanillos, P-185; Spain, 16th century, L-267; Spain, 18th century, H-108; Spanish, 17th century, A-204; Spanish, ancient, H-161.
Hellenisms: Spanish medical terminology, M-99.
Hemingway, Ernest: Civil War, Spanish, R-290; Hispanic world in, P-273; image of Spain, V-149; Spain, the Hispanic in, G-84, L-209; Spanish themes, P-89.
Hemp: culture, terminology, Catalan, H-69.
Hendecasyllable: Spanish, R-279.
Heráclito cristiano: See Quevedo, Francisco de, W-17.
Héraclius: See Corneille, Pierre, S-264.
Herberay des Essarts, Nicolas:
—***Cancionero***: edition, study, A-319.
Herculano de Carvalho e Araújo, Alexandre: in Spain, bio-bibliography, G-263; novel, F-6; youth, S-385.
—***Bobo, O***: study, T-10.
Hercules: Spanish literature to 1700, K-23.
Heredia, José María de: expression of personality, P-346; Spain and, S-563.
Heretics: medieval Spanish literature, N-35.
Hermosura de Angélica, La: See Vega, Lope de, C-304.
Hernández, Gaspar Octavio: poetry, B-363.
Hernández, José:
—***Martín Fierro***: comparison with *Poema del Cid*, epic style, B-536; denunciation,

V-162; gaucho in, B-69; myth, history, E-94; social protest in, M-78; study, S-542, U-5.
Hernández, Miguel: life, love, death in poetry, G-12; poetic itinerary, C-193; poetic language, R-192; poetry, R-294; poetry, man, works, destiny, C-300; poetry, stylistic study, C-85; study, Z-47; theater, I-32.
—***Cancionero y romancero de ausencias***: study, D-69.
—***Labrador de más aire, El***: study, I-32.
—***Quien te ha visto y quien te ve o Sombra de lo que eres***: study, I-32.
—***Rayo que no cesa, El***: study, S-112.
—***Teatro en la guerra, El***: study, C-33.
Hernández Aquino, Luis: poetry, R-227.
Hernández de Serpa, Diego: in poem of Cadena, D-211.
Hernandia, La: See Ruiz de León, Francisco, A-43.
Herrera, Darío: Panamanian modernist, M-541.
Herrera, Fernando de: language theories, D-148; pastoral poetry, F-193; poetic vocabulary, K-10; poetry, L-6; sonnets, *encabalgamiento* in, F-2; sonnets, figures, constructions in, B-505; sonnets, rhyme, metrics, P-382; sonnets, tropes, R-298; study, C-483; works, critical edition, C-482.
—***Anotaciones a Garcilaso***: study, Z-3.
—***Elogio de la vida y muerte de Tomás Moro***: study, B-159.
Herrera y Reissig, Julio: esoteric character of *Modernismo*, M-116; poetry, edition, F-74; poetry, themes, style, [illegible]366.
Herrera y Sotomayor, Jacinto: theater in Flanders, T-82.
Hervás y Panduro, Lorenzo: contribution to Spanish philology, R-224; pedagog of Enlightenment, G-82; thought, G-74.
Heterodoxy: Turmeda, C-37.
Heteronyms: Pessoa, Fernando, L-223, T-144; Portuguese, Pessoa's poetry, S-303.
Hidalgo, José Luis: life, works, U-3.
Hierro, José: the individual, collective in poetry, P-142.
Higuera de Vargas (Badajoz): speech, C-455.
Hija de Celestina, La: See Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de, M-367, R-52.
Hija del aire, La: See Calderón de la Barca, Pedro, E-15, M-17.
Hijos de la barbuda, Los: See Vélez de Guevara, Luis, M-457.
Himenea: See Torres Naharro, Bartolomé de, C-367.
Hindu thought: influence in Hispanic literature, S-438.
Hippocrates: in Spain, S-143.
Hispánica, La: See Belmonte Bermúdez, Luis de, P-262.
Hispania: and Martial, D-234.
Hispanic: in North American literature, T-88; influence, Southwest, United States, P-152; theme in Hemingway, G-84, L-209.
Hispanic literature: Faust, 20th century, D-24; Harlequinade, puppet show, G-170; in *L'Année Littéraire*, 1754-1790, V-38; influence of Hindu thought, S-438; **See also *Catalan literature, *Galician literature, *Hispano-American literature, *Iberian literature, *Ibero-American literature, *Latin American literature, *Portuguese literature, *Romance literatures, *Spanish literature, the names of the individual countries of Ibero-America, the authors, the genres, the movements, the titles, and the types.**
—**poetry**: absolute dependence theme, A-289; epic, Arabic elements, M-98.
—**prose**: modern, rhythm, P-70.
Hispanic Review: *Celestina, La*, in, C-440; index, 1956, P-16; index, 1957, C-83; index, 1959, C-10.
Hispanic world: Desnos, Robert, and, V-57; in Hemingway, P-273; Steinbeck, John, and, L-150.
Hispanism: Aade, Jean, C-69; Croce, Benedetto, A-193; Danish, T-24; Fastenrath, Johannes, Germany, L-125; French, Romantic, T-24; Harsdörffer, German Baroque, C-407; Hispano-America, 1914-1918, M-386; Howell, James, S-89; Latour, Antoine de, A-235; Lessing, Gotthold Ephraim, P-287; Mabbe, James, G-374; North American, C-8; Pons, Joseph-Sébastien, C-69.
Hispanisms: in English, S-160; in French, R-86, R-376, S-239; in German, S-208; in Sicilian, M-313.
Hispano-America: Germans in, press portrayal, S-321; Hispanism, 1914-1918, M-386; history, older writers, W-26; Humboldt, Alexander von, works on, M-418; intellectuals, and Spanish Civil War, Z-49; relations with Spain, 1945-1960, M-121; Remenyik, Zsigmond, work, F-58; social context, Argentine novel, B-273; theory in contemporary novel, S-332; university, J-17.
Hispano-American: concept of person, B-62.
Hispano-American literature: cock fighting in, R-161; diffusion in France, 20th century, M-455; gaucho in, P-116; Indian, Río de la Plata countries, C-489; Italian translations, bibliography, V-65; La Plata region, foreigner in, E-81; *Mercure de France*, 1897-1905, S-67; reactions to United States, S-60; Spanish criticism of, 19th century, S-211; **See also *Central America, *Hispano-America, *Ibero-American literature, *Latin American literature, the names of the individual countries, the authors, the genres, the movements, the titles and the types.**
Hispano-Arabic: culture, influence in minnesong, E-46; dress, nomenclature, P-228.
Hispano-Arabic literature: early poetry, T-47; Golden Age of, S-401; lyric, Romance and, A-337; *muwashshahs*, S-525; nature in poetry, S-240; of Almohades, A-62; poetry, A-122; poetry, Andalucía, P-158; poetry, love in, S-435.
Hispano-Hebrew literature: *muwashshahs*, M-436, S-525.
Hispano-Muslim: historical writing, development, G-241; poetry, influence in Italian poetry, M-407.
Hispano-Romance: **See also *Ibero-Romance, *Romance languages.**
—**phonetics**: comparison with Venetian, V-18.
—**vocabulary**: La Rioja, R-223.
Histoire d'Olivier de Castille et d'Artus d'Algarbe: study, V-37.
Historia: meanings in Romance, ancient languages, K-33; See Ulenhart, Niclas, S-281.
Historia da Vida do Padre Francisco de Xavier: See Lucena, João de, F-157.
Història d'Alexandre: edition, glossary, W-34.
Historia de los amores de Clareo y Florisea: See Núñez de Reinoso, Alonso, V-64.
Historia de Rebus Hispaniae: See Toledano, El, F-99.
Historia de Segovia: See Colmenares, Diego de, V-94.
Historia del corazón: See Aleixandre, Vicente, P-40.
Historia eclesiástica del cisma del reino de Inglaterra: See Rivadeneyra, Pedro de, Fr., F-219, G-391.
Historia general de las cosas de Nueva España: See Sahagún, Bernardino de, Fr., S-76.
Historia general y natural de las Indias: See Fernández de Oviedo, Gonzalo, E-40, O-59.
Historia imperial y Cesárea: See Mexía, Pero, L-308.
Historia natural y moral de las Indias: See Fernández de Oviedo, Gonzalo, P-77.
Historia universal de las cosas de la Nueva España: See Sahagún, Bernardino de, Fr., T-69.
Historia verdadera de la conquista de México: See López de Gómara, Francisco, C-103.
Historien vom Amadis auss Franckreich: early German version of *Amadís de Gaula*, W-30.
Historiography: Argentine, of Romanticism, S-309; Baroque, A-288; Castilla, Aragón, influence of Italian humanism, T-26; Catalan, medieval, R-343; classical antiquity, in Spanish Enlightenment, P-154; colonial, Indian sexual customs in Núñez Cabeza de Vaca, Bartolomé de las Casas, T-13; Italian, Spanish culture in, 1750-1800, S-460; Mexía, Pero, of Carlos V, B-463; Portuguese, 16th century, A-85; Portuguese, João de Barros, P-225; Spanish, Alfonso X-Felipe II, C-339; Spanish, Castro, Américo, and, M-66; Spanish, Classical antiquity in, B-453; Spanish, medieval, C-147; Spanish, Renaissance, primitive Americans in, I-37; Spanish, study, C-340.
History: Alarcón, Pedro Antonio de, *Sombrero de tres picos, El*, C-475; Argote de Molina, P-44; Azorín and, N-28; Barco Centenera, Martín del, A-236; Baroja and, F-183, P-182; Calderón de la Barca, Pedro, L-79; Castilian, Hispano-Latin epics and, 1080-1210, W-48; cinema as source, 20th century, H-191; *Cisma de Inglaterra, La*, L-79; Cortés, Hernán, U-27; cultural, Portugal, 19th century, H-25; Donoso Cortés, Juan, philosopher of, M-566; family in, Castilla, León, 10th-13th centuries, B-209; Fernández de Oviedo, Gonzalo, P-415; Galician-Portuguese *cancioneros*, source, L-234; Garcilaso de la Vega, el Inca, G-33; González de Mendoza, Pedro, M-333; Hispano-American, older writers, W-26; Hispano-Moslem, development, G-241; Iberian, in Montherlant's drama, S-220; in theater of Buero Vallejo, C-65; Incas, M-57; intellectual, political, reigns of Alfonso VIII, Fernando III, S-74; Islamic cultural epoch in Iberia, K-103; Luna, Alvaro de, in, C-338; Machado, Antonio, poetry, P-208; Marañón, Gregorio, and, D-35; Mariana, Juan de, C-340; Marquina, Eduardo, theater, S-392; *Martín Fierro*, Hernández, José, myth and, E-94; method, Ortega y Gasset, C-307; Mexican, ancient, M-229; Molina, Tirso de, drama, P-333; Navarro Villoslada, Francisco, novel, S-381; novel, Sender's *Imán*, C-143; Núñez Alonso, Alejandro, novel, imperial Rome in, D-253; origin, prehistory of Basques, U-14; Ortega y Gasset, José, concept, D-158, R-13; Ortega y Gasset, José, on, G-6; Pérez Galdós, Benito, view of, O-19; Pi y Margall, Francisco, S-103; poetic portrayal, Pedro I de Castilla in drama, Golden Age, V-177; poetry of Neruda, Aragon, V-142; Portuguese independence, Afonso I, B-341; Portuguese society, 19th century, bibliography, B-427; postwar Spanish theater, P-403; process, modern Cuban novel, L-310; reality in Carpentier, F-88; Sender, Ramón J., novels, S-425; Sevilla, Ballesteros, D-222; *Sol de héroes y tumbas*, Sábato, Ernesto, sense of, M-83; social, *La lozana andaluza*, G-370; Spain, 1940-1975, Christianity and, P-394; Spanish, French influence, 11th-13th centuries, G-95; Spanish, in Italian publications, 1917-1980, M-89; Spanish, Pedro I de Castilla, in literature and, C-391; Spanish novel, 1823-1850, L-93; Spanish novel, Fernández y González and, G-101; spiritual, Erasmus and Spain, B-148; theory in Golden Age drama, V-145; Tirso's *La prudencia en la mujer*, B-16, M-357; Unamuno, Miguel de, thought, P-267; Unamuno, thought, L-256; view of, Raúl Brandão, S-297; work of Campomanes, A-170; world, Spanish Middle Ages, C-147; **See also *Alfonso X, *Chronicles, *Documents, the authors, and the titles.**
Hittite language: and Indo-European laryngeals, B-253.
Hofmannsthal, Hugo von: Calderón de la Barca, Pedro, and, F-111, H-4; Calderonian themes, M-4.
Hojeda, Diego de, Fr.:
—***Cristiada, La***: and *La Mesiada*, study, M-456; study, C-531.
Hollanda, Francisco de:
—***Diálogos de Roma***: study, P-402.
Hombre de bien: *bien*, and, study, S-203.
Hombres de maíz: See Asturias, Miguel Angel, R-176.
Home ground: Barrès, Ganivet, Unamuno, S-529.
Homeland: Martins, Joaquim Pedro de Oliveira, feeling, N-62.
Homenaje: See Guillén, Jorge, T-50.
Homer: Circe and Odysseus, to Calderón, P-14; in Spain, P-41; *The Odyssey*, translation of Riba, L-278.
Homo loquens: man as, Spanish, Italian linguistics, Renaissance, R-55.
Honneur: French-Spanish literatures, S-348.
Honor: Benavente, Jacinto, concept, B-133; Calderón, *El alcalde Je Zalamea*, S-480; Calderón de la Barca, Pedro, jealousy and, G-31; code in theater, Golden Age, Calderón and, J-50; codes, B-392; conflict with love, 17th century Spanish literature, O-45; García Lorca, Federico, theater, I-55; moralists, reign of Philip II, C-290; popular, *Fuenteovejuna*, Lope de Vega, V-82; Rojas Zorrilla, Francisco de, *Del rey abajo, ninguno*, M-43; Spanish-French literatures, S-348; Spanish theater, social protest, 1890-1970, B-548; theme in Spanish *comedia*, B-293; Vega, Lope de, theater, B-558.
Hope: Cruz, Juan de la, Saint, B-391; theme in Unamuno, R-42.
Horace, Quintus Horatius Flaccus: in Spain, 16th-17th centuries, L-235; influence in Romance literatures, P-85.
Hornet: Romance names for, B-164.
Horozco, Sebastián de: dramatic works, edition, study, F-218.
Horsemen: American, literature of, L-61.
Horses: in Romance, English, Latin, Greek, B-470.
Horta, María Teresa:

—*Novas Cartas Portuguesas*: study, D-5.
Hospital das Letras: See Melo, Francisco Manuel de, C-387.
Hospital General (Valencia): actors, contracts, 17th century, E-75.
Hostos, Eugenio María de: educational reform, R-209; life, work, thought, C-227; politician, educator, P-124.
Hours, books of: iconography, 15th century, D-246.
Household goods: Aragonese farmhouses, Valle de Vió, W-69.
Howell, James: Hispanist, English, 17th century, S-89.
Huarte de San Juan, Juan: personality, P-103; psychognosis of Renaissance, K-46.
—*Examen de ingenios para las ciencias*: didactic importance, C-320; diffusion, influence in France, P-203; Lessing's translation, German reception, F-230; psychology, I-38; study, G-372.
Huasipungo: See Icaza, Jorge, L-10, M-55.
Hudibras: See Butler, Samuel, S-412.
Huesca: Universidad Sertoriana, grammar, A-274.
Hugo, Victor: Spain in, M-302, T-24; Spain in poetry of, G-367.
—*Notre-Dame de Paris*: influence on Garrett, G-384.
Hui-neng: mysticism, comparison with St. Juan de la Cruz, K-39.
Huidobro, Vicente: duality in *creacionista* works, J-11; France and, P-292; influence in contemporary Spanish poetry, M-474; life, work, literary vanguard, D-145; works, phenomenological study, J-44.
—*Mío Cid campeador*: tradition, innovation, S-331.
Human life: Ortega y Gasset's thought on, M-355.
Humanism: Afonso Naranjo, Graciliano, A-277; Alcázar, Bartolomé, Fr., S-107; Arias Montano, Benito, spiritual, R-93; Caminha, Pêro Vaz de, and, P-305; Castro, João de, A-233, A-234; Cerdán de Tallada, Tomás, R-32; Céspedes, Baltasar de, A-207; Christian, Martín Antonio del Río, D-265; Cruz, Juana Inés de la, B-220; Erasmianism and, Portuguese culture, 16th century, M-210; García Matamoros, Alfonso, P-195; Iriarte, Juan de, T-148; Italian, influence on historiography, Castilla, Aragón, 15th century, T-26; Italo-Hispanic, 15th century, P-153; Mexican, Reyes, Alfonso, and, M-496; Portugal, 16th century, S-383; Quevedo, Francisco de, G-163; Ruiz de Villegas, C-351; scholasticism and, struggle, Vives and, P-232; Spanish, P-166; Torres Bodet, Jaime, R-203; Valentí, Ferrando, M-503; Valera, M-12; Zamora, Bernardo Agustín de, Fr., E-70.
Humanity: Carpentier, Alejo, narrative, R-274; Teresa de Jesús, works, P-198.
Humble: López Salinas, Armando, world of, P-229.
Humboldt, Alexander von: Hispano-America, works on, M-418; Spain and, B-339.
Humor: Calderón de la Barca, *comedia*, T-32; Cervantes, Jean Paul Friedrich Richter, Wilhelm Raabe, B-547; Fernández Flórez, Wenceslao, D-8; Gómez de la Serna, M-104; linguistic, Spanish idioms, S-313; Molina, Tirso de, G-198; Mujica Láinez, Manuel, D-102; Spanish narrative, 19th-20th centuries, O-58; Spanish theater, contemporary, Jardiel Poncela and, M-393; Surrealism, G-28.
Humors: medical theory of, Golden Age literature, K-82.
Hungary: in theater of Lope de Vega, B-414.
Hunting: Delibes, Miguel, V-56.
Hurdes, Las (Cáceres): speech, R-102, V-81.
Hurtado, Antonio: life, works, G-65.
Hurtado de Mendoza, Antonio: life, works, D-54; theater, G-381.
Hurtado de Mendoza, Diego: sonnets, S-131.
Hurtado de Velarde, Alfonso:
—*Comedia de la libertad de Castilla*: edition, study, Z-38.
Husband: homecoming, and his wife in world literature, S-489.
Husserl, Edmund: criticism, Ortega y Gasset, Zubiri, Marías, F-178.
Huysmans, Joris-Karl: Blasco Ibáñez, relationship, E-12.
Hymns: liturgical, Mozarabic, C-219; Mozarabic, study, A-119; Sephardic, R-328.
Hyperbaton: Quevedo's poetry, V-139.
Hyperbole: Romance epic, medieval, G-406.
i: Romance vowel, onomatopoetic, sound symbolic meaning, N-102.
Iburbourou, Juana de: psychology of creative moment, S-39.
Iberia: colonization, Italic influence, S-451; Griselda legend, W-19.
Iberian literatures: *Chanson de Roland* in, H-171; **See also *Catalan literature, *Galician literature, *Hispanic literature, *Portuguese literature, *Romance literatures, *Spanish literature.**
—**novel**: clerical celibacy theme, P-46.
Iberian Peninsula: linguistic classification, M-306.
Ibero-American literature: **See also *Brazilian literature, *Central America, *Hispano-American literature, *Latin American literature, the names of the individual countries, the authors, the genres, the movements, the titles and the types.**
—**narrative**: political compromise, C-425.
—**Romanticism**: Atlantic, Pacific coasts, comparison, C-418.
Ibero-Americanism: Ugarte, Manuel, S-429; Vasconcelos and, Mexico, F-54.
Ibero-Romance: **See also *Hispano-Romance, *Romance languages.**
—**anthroponymics**: northwestern, R-189.
—**morphology**: *ibi*, *inde*, B-18.
—**onomastics**: personal names, A-79.
—**phonetics**: lenition, H-42; syllabic structure, G-330.
—**semantics**: inchoative verbs, L-166; *por*, *para*, R-152; Spanish-Portuguese vocabulary differences, P-354.
—**syntax**: *ibi*, *inde*, B-18.
—**toponymics**: northwestern, R-189.
ibi: Iberian forms, B-18.
Ibn Azzuz Haquim, Mohammad: Morrocan theme in novel, B-31.
Icaza, Jorge: and *indianista* current, F-137; Indian problem in narrative, F-229; minor narratives, L-279; narrative, style, C-443; novels, style, C-221.
—***Huasipungo***: Indian problem, M-55; social, stylistic aspects, L-10.
Iconography: books of hours, BN, 15th century, D-246; manuscripts, León, Castilla, Y-2; Teresa de Jesús, Saint, G-419.
Idea de un príncipe cristiano: See Saavedra Fajardo, Diego de, M-586.
Ideal: educational, in Castiglione, Lôbo, Gracián, B-510; indigenous, Arguedas, José María, T-163; Renaissance, Garcilaso de la Vega, I-16; Sá-Carneiro, Mário de, lyrics, W-86; world view, Spanish Golden Age theater, B-231; **See also *Ideas, *Ideology, *Philosophy, *Thought.**
Ideas: aesthetic, García Lorca, L-26; Benedetti, Mario, Q-5; Cervantes, Miguel de, on art, nature, C-352; cultural, Fialho de Almeida, T-158; Ganivet, Angel, S-263; history of, Bello, G-53; literary, Baroja, E-2; literary, Sender, Ramón J., C-372; Lull, Ramón, P-391; Melo, Francisco Manuel de, T-31; Ortega y Gasset, José, history of, S-274; political, Ortega y Gasset, Z-10; political, social, Escola de Coimbra, L-105; political, Spain, 1868-1874, K-99; Portugal, 1910-1926, B-426; Sender, Ramón J., novel, T-151; social, cultural, Garrett, João Baptista de Almeida, H-36; social, Vives, C-151; Vives, Juan Luis, and Francis Bacon, G-407; **See also *Ideal, *Ideology, *Philosophy, *Thought.**
Identity: cultural, Latin American theater, B-381; Garmendia, Salvador, novel, search for, P-204; Hispano-American, S-92; Romance words of, S-430; search, Latin American theater, V-175; search for, Mexican literature, post-revolutionary, H-155.
Ideology: Arlt, Roberto, technique and, F-179; Belaval, Emilio S., S-100; Blasco Ibáñez, Vicente, V-110; *Carlista*, 1868-1876, G-123; Carpentier, Alejo, narrative, R-274; Casona's theater, M-188; Cortes de Cádiz, S-328; Frank, Waldo, in Hispano-America, F-67; Ganivet, Angel, S-253; Larra, R-363; Mariátegui, José Carlos, G-8; Mariátegui, José Carlos, formation, P-78; Martínez Estrada, Ezequiel, literary relations and, B-244; Monteforte Toledo, Mario, A-267; Pérez Galdós, Benito, conflict in novel, F-138; political, Baroja, Pío, B-25; social, Ganivet, T-105; social, Vives-More, S-351; Spanish theater, 1890-1900, R-340; **See also *Ideal, *Ideas, *Philosophy, *Thought.**
Idioms: *Celestina, La*, C-273; Latin-Spanish, comparison, S-109; Spanish, Z-52; Spanish, aspects of the comic in, S-313; Spanish, etymology, B-394.
Ilha do Príncipe: Portuguese creole, G-408.
Illusion: of liberty, *comédia*, V-31.
Illustration: books, R-305; *Don Quijote*, S-45.
Ilongo language: Spanish element, J-73.
Ilustrismo: in Castile, 1525-1529, M-122.
Ilustre fregona, La: See Cervantes, Miguel de, C-366.
Image: Cruz, Juan de la, Saint, G-147; Guillén, Jorge, *Cántico*, H-61; Mallea, Eduardo, G-206; Miranda, Francisco de Sá de, works, E-1; Molina, Tirso de, of love, E-96; Sá-Carneiro, Mário de, B-8; **See also *Figure(s), *Imagery.**
Imagery: Calderón de la Barca, Pedro, *comedias*, rhetoric, drama and, B-504; Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*, W-73; Garcilaso de la Vega, G-201; Guillén, Jorge, evolution of, P-226; Miró, Gabriel, novel, S-418; poetic, *mester de clerecía*, C-344; Ruiz, Juan, *Libro de buen amor*, P-236; Unamuno, Miguel de, novels, T-174; **See also *Figure(s), *Image.**
Imde: See Sender, Ramón J., C-143.
Imitations: *Burlador de Sevilla, El*, T-139; *Mágico prodigioso, El*, Spanish, J-61.
Immigrants: Portuguese children, France, S-507; Spanish, in France, adaptation, C-485; Spanish, in France, cultural aspirations, H-90; Spanish child, France, H-87; Spanish in France, 1957-1967, H-64.
Immigration: Argentine narrative, 19th century, F-169.
Immorality: Unamuno, Miguel de, theme, C-251.
Imperative: Latin, Romance survivals, L-203.
Imperial, Francisco: works, R-21.
Impressionism: Chilean, P-180.
Imprisonment: Algerian, works of Cervantes, C-110.
Improve: Romance terms for, N-50.
Inca: civilization, *Crónica del Perú*, Cieza de León, A-250; Garcilaso de la Vega, el Inca, civilization of, G-33; historical, ethnographic profile, M-57.
Incest: in *romancero*, G-415.
Incidente em Antares: See Veríssimo, Erico, G-369.
Inclán, Luis Gonzaga: peasant in work, J-18.
Incógnita, La: See Pérez Galdós, Benito, I-35.
Incunabula: Convento de S. José de Barcelona, library, A-281.
Inde: Iberian forms, B-18.
Independence: struggle for, African novel, G-233.
India: Portuguese society in, 16th-17th centuries, C-515.
Indian: Araucanian folk customs, Spanish sources, G-171; Arguedas, José María, M-528; Arguedas, José María, works, G-172; Brazilian literature, L-163; civilization, relation to Indo-European and Indo-Germanic civilization, R-218; Fernández de Oviedo, Gonzalo, relations with, F-13; Hispano-American bishops' defense, D-282; Hispano-American literature, Río de la Plata countries, C-489; *Huasipungo*, Icaza, Jorge, M-55; idea of, 1492-1550, S-87; in Arguedas, José María, A-160; Inca, M-57; Inca civilization, A-250, G-33; myth in Romanticism, Brazil, France, O-29; New Mexico, in Spanish sources, J-70; New Mexico, Spanish perceptions, 18th century, B-508; opinion of Fernández de Oviedo, geographical writers, V-63; problem in Jorge Icaza, F-229; Venezuela, Spanish sources, 16th-18th centuries, F-113; Vieira, de las Casas, position on, S-343; **See also *Indianismo, *Indianista literature, *Indigenismo, *Indigenous.**
Indianismo: Brazilian, Romanticism, R-10; Latin American, B-112; Rojas, Ricardo, S-536; **See also *Indian, *Indianista literature, *Indigenismo, *Indigenous.**
Indianista literature: Alencar, José de, novel, S-191; Icaza, Jorge, and, F-137; **See also *Indian, *Indianismo, *Indigenismo, *Indigenous.**
Indicative: French-Quechua-Spanish verb systems, M-530; Latin pluperfect, development in Spanish, B-188; Spanish, contemporary, S-366.
Indigenismo: Alegría, Ciro, P-169; Arguedas, José María, and, V-88; Asturias, Miguel Angel, theme, C-76; Colombian novel, P-342; Ecuadorian novel, Catholicism in, M-467; Icaza, C-443; Latin American, B-112; Latin American politics, B-370; Peruvian literature, F-27; **See also *Indian, *Indianismo, *Indianista literature, *Indigenous.**
Indigenous: Arguedas, José María, ideal, T-163; Chile, colonial literature, L-70; Peruvian literature, F-27; **See also *Indian, *Indianismo, *Indianista literature, *Indigenismo, *Indigenous languages.**
Indigenous languages: American, bibliography, P-144.
Indirect style: free, in Clarín, G-18; free, in Spanish, V-91.

Individual: in poetry of Hierro, José, P-142; Mexican novel, theme, J-48; Queirós, José Maria d'Eça de, works, F-241.
Indo-European languages: accentuation, B-230; consonant dissimilation, G-327; future tense, P-125; inflexion, gradual breakdown, R-374; laryngals, Hittite, B-253; nominal inflection, V-148; present tense, nasal infix, G-112; pronoun system, M-332; suffix, C-254; toponymics, Asturias, pre-Latin, S-360.
Industry: theme, López Pacheco, Jesús, López Salinas, Armando, C-52.
Infamador, El: See Cueva, Juan de la, M-117.
Infância: See Ramos, Graciliano, C-519.
Infantes de Lara: theme in Spanish theater, C-528; **See also** ***Siete Infantes de Lara, Los***.
Infantile world: Pérez Galdós, C-173.
Infanzón de Illescas, El: See Vega, Lope de, P-10.
Infinitive: Dutch-French-Spanish, verbs of motion and, L-35; finite verb plus, Spanish, K-87; phrases, prepositional, Spanish, English, M-526; Portuguese, Eça de Queirós, S-358; Portuguese, in Camões, O-83; Portuguese, personal, M-377; Romance, substantivized, V-41; Spanish, constructions with, S-415; Spanish, transformational aspects, H-109.
Infix: Indo-European, present tense, G-112; nasal, Romance plant names, H-145.
Inflexion: Indo-European, breakdown, R-374.
Inmunidad del sagrado, La: See Calderón de la Barca, Pedro, H-198.
Inquisition: abolition, Spain, G-174; *Alumbrados* and, L-185; Aragonese records, *conversos* in, M-114; Beteta process, C-150; censorship, 18th century, M-175; censure of Montengón, Rousseau, B-57; establishment, development, B-267; in America, E-65, T-34; in Indies, 18th century, M-447; index, 16th century, A-109; Lima, E-54; Molinos, Miguel de, process, E-27; Spanish, censorship of French books, 18th century, D-95; Spanish, to 1492, P-80; witchcraft trials, C-337; Zaragoza, 1540-1620, *moriscos* and, F-210.
Insane: Spanish literature, 1500-1650, B-308.
Insanity: Spanish literature, 1500-1650, B-308; see also *Crazy, *Madness.
Inscriptions; grave, Latin language of, C-315; Iberian, lexicon of, S-380; Latin verse, Hispanic, M-115.
Insignia, La: See Felipe, León, R-47.
Insolación, La: See Laforet, Carmen, V-147.
Instinct: Unamuno, Miguel de, philosophy of, L-280.
Institución Libre de Enseñanza: vocabulary, educational, L-32.
Institut Hispanique (Paris): library catalogue, rare books, G-402.
Institutions: in towns, Middle Ages, F-122.
Instituto de Cultura Hispánica: activities, S-142.
Instruction: influence of Catholic church, Middle Ages, S-38; middle, Philippines-Spain, comparison, A-266; vocabulary of, L-285.
Insula: *Celestina, La*, in, C-440; Cernuda, Luis, personality, in, A-294; García Lorca, Federico, in, D-161; index, 1969-70, S-24; index, 1971, A-300; index, 1972, S-301; medieval, classical Spanish literature in, C-491.
Integralismo brasileiro: Salgado, Plinio, and, G-411.
Intellect: Hebreo, León, D-34.
Intellectuals: contemporary world, future society, G-25; French, and Spanish Civil War, G-212; Hispano-American, and Spanish Civil War, Z-49; Latin American, and exile, C-534; Martí, José, M-246; problem of, Unamuno, L-131; Spanish, First World War and, V-23.
Intelligence: bilingualism, vocabulary, O-57; language and, St. Juan de la Cruz, Barth, Bultmann, F-139; semantics, evaluation of, T-161.
Intensifiers: Romance, L-121; Romance, of adjectives, adverbs, H-195.
Intensity: García Lorca, Federico, poet of, E-21.
Intention: moral, Vargas Llosa's narrative, D-215.
Intereses creados, Los: See Benavente, Jacinto, Z-20.
Interference: Arabic, in *aljamiado* MSS, B-561; phonetic, Spanish-German, R-286; verb complement structures, French-Spanish, C-145.
Interjection: contemporary Spanish, S-118; Romance, C-157; Spanish, Z-33.
International Herald Tribune: Mexico, image, F-82.
Interpedare: Latin-Romance word family, B-539.
Interpolation: Spanish novel, Golden Age, B-449.
Interrelation: novelistic, García Márquez, C-23.
Interrogative: in contemporary Spanish poetry, T-173; in Jiménez, Juan Ramón, poetry, S-528; Latin *qualis*, Romance development, M-47; Spanish, Madrid speech, P-416.
Intersubjectivity: communication and, M-84.
Intonation: linguistic problem, B-83; Romance, W-8.
—**Castilian**: phonic elements, G-204; spectrographic theory, H-183.
Introspection: Ortega y Gasset, José, philosophy, S-225.
Introversion: Arrabal, Fernando, W-55.
Intuition: mystical, Teresa de Jesús, O-13.
Iphigenela: myth, S-94.
Irache (Navarre): documents of monastery, dialect of, S-170.
Ire: Latin to Romance, onomasiological study, H-48.
Ireland: Renaissance, Valle-Inclán and writers of, K-19.
Iriarte, Juan de: humanism, T-148.
Iriarte, Tomás de:
—***Fábulas literarias***: study, C-256, L-210.
Irisarri, Antonio José de: life, thought, B-487.
Irish: speech in *villancico* collection, D-107.
Irony: Golden Age novel, Cervantes, Alemán, Quevedo, S-532; Góngora, Luis de, poetry, W-90.
Irrational: Azorín, semantic area, P-202; Fuentes, Carlos, sources, Italian, European, D-197.
Irving, Washington: image of Spain, V-149.
Isaacs, Jorge:
—***María***: affinity with *Atala*, P-29; aspects of Romanticism, B-76; thematic, linguistic study, P-19.
Isabel de los Angeles, Mother: letters, S-339.
Isidoro, Saint: influence in Middle Ages, F-174.
—***Etymologiae***: Latin, Romance elements, S-440.
Isla, José Francisco de, Fr.: biography, M-366; man, reformer, critic, R-60.
—***Cartas de Juan de la Encina***: critical technique, B-496.
—***Fray Gerundio***: study, G-146.
—***Gil Blas de Santillana***: Lesage, translation, Z-48; study, G-214.
Islam: cultural epoch in Iberia, historical, geographical study, K-103; Segovia, Juan de, and problem, C-3.
Islario general de todas las islas del mundo: See Santa Cruz, Alonso de, N-22.
ismos: Puerto Rican poetry, H-93.
Istoria spagnuola: See Brignole, Antonio Giulio, S-476.
Italian language: American indigenisms in, P-144; diminutive, augmentative suffix, comparison, E-88; French *campagne*, comparison, O-78; *garçon, fille, enfant*, development, P-113; grammar, Renaissance, K-120; Italianisms in Spanish, to 17th century, T-48; learned word formation, Greco-Latin, T-29; lexicography, cycling terms, R-204; linguistic processes, Latin-Romance development, E-52; lizard names, K-56; passive substitutes, comparison with Spanish, French, G-323; past verb tense, comparison, B-471; phraseology, repeated speech, T-77; prefixes *re-, ri-*, French, Spanish and, W-47; preterite tense usage, M-433; sexual-erotic vocabulary, Romance and, R-8; substantivized infinitive, comparison, V-41; suffix *-ata*, C-377; terms for compass, M-371; terms for "ladybird beetle", P-201; translation, comparison, K-85; Tuscan, comparison with Spanish, F-163; Vega, Lope de, *comedias*, B-476; word order, epithet, comparison with French, Spanish, C-130.
Italian literature: Amor and Psyche legend to 18th century, S-545; Fernández de Moratín, Leandro, influence on, C-236; Frederick the Great in, A-113; Gracián, Baltasar, perspective of poetry, C-493; influence in early Spanish theater, A-296; influence of Hispano-Muslim poetry, M-407; influences in *El curioso impertinente*, Cervantes, L-2; López de Mendoza, Iñigo, influence of, S-149; novel, influence in *La dama boba*, Lope de Vega, F-233; pastoral, comparison with French, Spanish, G-173; pastoral poetry, myth of Golden Age, comparison, L-174; Pyramus and Thisbe legend, H-49; religious play, P-298; sources of Lope de Vega, C-304; theater, Don Juan in, S-271; travel, impressions of Spain, 1700's, D-251; **See also** *Italy, *Romance literatures.
Italianisches Liederbuch: See Wolf, Hugo, S-324.
Italianism: Castilian, before Boscán, P-63.
Italianisms: in Spanish, to 17th century, T-48; Valdés, Juan de, letters, S-530.
Italians: presence in Venezuela, D-178.
Italy: Alarcón, Pedro Antonio de, and, L-159; Baroja, Pío, and, A-313; Castelar, Emilio, and, N-63; colonization of Iberia, Italic element, S-451; Encina, Juan del, theater, N-76; García Lorca in, P-60; García Lorca's theater in, L-329; in *Guzmán de Alfarache*, Alemán, P-237; in picaresque, autobiographic literature, 17th century, B-400; Mariátegui, José Carlos, experience, R-75; Martí, José, works, B-52; political relations, Alfonso X, N-17; Renaissance, Garcilaso de la Vega and, I-16; Renaissance language theories, D-148; Spanish culture, images, C-84; Unamuno and, G-296; Velázquez and, art, literature, S-462.
Itinerario y embajada a Tamorlán: edition, study, L-247.
Jaca (Huesca): speech, A-152.
Jaén: Almendros Aguilar and, S-119; ethnolinguistic study, M-189; medieval latin documents of Cathedral, S-311; Spanish pronunciation, M-546.
Jalisco: novelists of, B-457.
James, William: and Unamuno, parallels, F-64.
James of Compostela, Saint: legends of, H-181.
Jansenism: Jovellanos, Gaspar Melchor de, T-109; preaching in Spain, 18th century, S-183; Spanish, Tavira y Almazán, Antonio, and, S-184.
Japan: Cervantes in translation, L-173; Rodrigues, João, on, C-424.
Japão, O: See Azevedo, Aluísio, D-20.
Jarama, El: See Sánchez Ferlosio, Rafael, R-303.
Jardiel Poncela, Enrique: Spanish theater, 20th century, and, A-220; theater, V-144; theater of humor, M-398; works, A-272, E-67.
Jarnés, Benjamín: novel, intellectual, M-185.
Jaspers, Karl: Existentialism, Ortega y Gasset, Unamuno, Sartre and, N-24.
Játiva: *germanía*, B-46.
Jáuregui, Juan de: translation of *Aminta*, Tasso, L-126.
Jayme II de Aragón: diplomatic collection, W-32.
Jealousy: Calderón de la Barca, Pedro, honor and, G-31; Romance languages, Middle Ages, G-368.
Jerusalén conquistada, La: See Vega, Lope de, C-304, D-76, F-134, M-315.
Jesuits: ascetics in Calderón, M-100; Gracián, Baltasar, and, D-70; school drama, Spain, Portugal, 1550-1600, G-348; school system, origin, M-375; schools, early, C-363; theater, Luxembourg, 17th century, V-168.
Jesús, Antonia de, Venerable Mother: life, doctrine, S-70.
Jesus Christ: humanity of, in St. Teresa de Jesús, L-51; in contemporary Spanish poetry, L-249; in Spanish Mariology, M-103; in Teresa de Jesús, Saint, C-220; New Testament Apocryphal books, childhood of, R-88; presence in Teresa de Jesús, B-519.
Jews: Aragonese *conversos*, 15th century, rites, customs, M-114; Cataluña, D-121; in *autos sacramentales*, A-110; in court, Castellón de la Plana, 15th century, M-28; life in Spain, *Responsa* of R. Asher ben Jehiel, F-240; life in Spain, *Responsa* of Solomon ben Adreth, E-45; Mallorca, L-54; medieval Spanish literature, N-35; Sevilla, 18th century, L-95; Spain, intellectual, social, political development, B-208; Spanish, Portuguese, in Amsterdam, 17th century, U-8; suffering, Spain, Portugal, 15th century, J-3; *Vida de Estebanillo González, La*, and, C-308; **See also** *Anti-Semitism, *Conversos, *Hebrew literature, *Hispano-Hebrew literature, *Judaeo-Spanish, *Sephardim.
Jíbaro: language of, Puerto Rico, C-520.
Jiménez, Juan Ramón: America in works, S-558; color in prose, D-179; early work, poetic apprenticeship, C-125; four elements, time, space in work, F-75; landscape in poetry, N-27; lyric poetry, A-334; *Modernismo*, S-111; poetic theory, B-334; poetry, M-277, T-157; poetry, interrogative in, T-173; poetry, interrogative sentence, S-528; study, M-213; symbolistic elements of style, N-43; Tagore,

BEST COPY AVAILABLE

Rabindranath, and, K-40; word, work, C-365; world image, life, in plant motif, G-336.
—*Animal de fondo*: concordance, S-167.
—*Belleza*: concordance, D-64.
—*Diario de poeta y mar*: study, M-213.
—*Estío*: concordance, L-324.
—*Eternidades*: concordance, C-101.
—*Piedra y cielo*: concordance, D-58.
—*Platero y yo*: adjectivalization, S-168; color in, M-405; poetry, style, L-3; study, M-213.
—*Poesía*: concordance, L-322; study, M-277.
—*Sonetos espirituales*: concordance, D-155; study, M-277.
Jiménez de Enciso, Diego: study, M-579.
—*Juan Latino*: study, C-432.
—*Médicis de Florencia, Los*: relation to history, B-196.
Jiménez de Rada, Rodrigo: Latin writer, L-115; life, works, C-484.
—*De rebus Hispaniae*: Leonese version, M-142.
João Miguel: See Queiroz, Raquel de, G-188.
Job: commentaries, Fr. Luis de León, L-69.
Jodelet duelliste: See Scarron, Paul, P-215.
Jonson, Ben:
—*Timber*: Vives, Juan Luis, rhetoric, influence, G-313.
Joseph Andrews: See Fielding, Henry, C-287.
Joseph of Arimathea: medieval Spanish romances of, B-434.
Journalism: Brazil, P-328; Díaz Fernández, José, L-242; Gómez de la Serna, Ramón, B-117; Goytisolo, Juan, P-353; Larra, Mariano José de, P-9; Martínez Ruiz, José, Republican, B-294; Mexican, aspects of language, Z-11; Ortega y Gasset, R-253, R-254; Philippines, Spanish period, S-6; Rizal, José de, U-16; Spanish, freedom, C-406; Spanish, function of state, K-115; Spanish, Gallicisms, 1962-65, K-107; Spanish, Nipho and, 18th century, E-32; Spanish, religion, politics, P-191.
Jovellanos, Gaspar Melchor de: academic discourses, J-20; aesthetics, C-350; between Enlightenment and nationalism, B-421; education, D-244; idea of America, M-168; Jansenism, T-109; pedagogical ideas, B-93; personality, work on Spanish Enlightenment, R-162; politics, E-63; Romanticism, C-189; Sociedad de los Amigos del País de Madrid and, D-239; study, M-567.
—*Delincuente honrado, El*: study, C-139.
—*Diarios*: study, V-179.
"Joven, La": See Aleixandre, Vicente, P-40.
Joy: Cruz, Juan de la, Saint, theme, S-520; eternal, *Cantiga CIII*, F-149.
Juan de Jesús María: precursor of St. François de Sales, T-83.
Juan de Mairena: See Machado, Antonio, N-65.
Juan de Mañara: See Machado, Antonio, Manuel, C-481.
Juan I: historical documents, Murcia, D-214.
Juan II: court poetry, O-64; court poets, S-473; *Crónica* of Alonso de Cartagena, F-135; documents, A-9; education in Castilla, chivalry, sports, B-312.
Juan Latino: See Jiménez de Enciso, Diego, C-432.
Jubiabá: See Amado, Jorge, F-109, L-323.
Judaeo-Portuguese: communities, France, N-5.
Judaeo-Spanish: Alcazarquivir, M-201; Balkans, study, J-56; Bible translations, A-145; Deuteronomy, study, S-329; dialect, Saloniki, S-395; phonology, Bosnia, B-134; structure, evolution, *Ladino*, S-330; **See also *Sephardim**.
Juglares: *payadores gauchos*, descendants of, P-20.
Juliana of Norwich: Buddhist mysticism, comparison, M-269.
Jungle: novel of, S-185; Vargas Llosa, F-66.
Justice: Aquinas, Vásquez, Suárez on, F-161; Pedro el Cruel, H-120; Sancho Panza, G-187; Vega, Lope de, *El mejor alcalde el Rey*, D-181.
Juvenal: influence in Quevedo's poetry, N-82.
Kant, Immanuel: influence in Baroja, A-221.
Kharjas: in *muwashshahs*, S-525.
Kierkegaard, Sören: influence on Unamuno, C-369.
King: Corneille, Retrou character, Spanish imitation, L-59.
Knight: debate with cleric, Romance literatures, D-65.
Knowledge: language, philosophy, and, B-333; Portuguese scholasticism, C-492.
Konrad, Pfaffe:
—*Rolandslied*: Spain in, R-7.
Koran: Alfonso X, translation, French version, W-96; *aljamiado* versions, L-288.
Krause, Karl Christian Friedrich: study, R-358.
Krausismo: educators, J-46; ethics, C-41; Giner de los Ríos, Francisco, legal philosophy of, B-514; panentheistic theology, M-147; philosophy in Spain, T-52; study, R-358.
Krolow, Karl: metaphor, relationship to German, French, Spanish poetry, R-372.
Kubrick, Stanley:
—*2001. A Space Odyssey*: based on A. C. Clarke's story, L-55.
Kues, Nikolaus von: Lull, Ramón, and, C-386.
Kueşçr Library: Lull, Ramón, manuscript, C-386.
L: consonant, comparison of English, French, German, Spanish, C-278; OP development, S-419; phonetic description, European languages, B-417; vocalization in Romance languages, K-79.
La Geneste, M.: translator of Quevedo, P-235.
La Plata: foreigner in literature, region of, E-81.
Laberinto de la soledad, El: See Paz, Octavio, H-186.
Labial: consonant development, Romance, B-345.
Laboratory, language: teaching of Spanish, R-36; United States, L-136.
Labordeta, Miguel: poetry, D-185.
Labrador de más aire, El: See Hernández, Miguel, I-32.
Laciana (León): speech, A-169.
Ladino: structure, evolution, liturgical language, S-330.
"Ladybird beetle": Italian, Spanish, Rumanian terms for, P-201.
Laforet, Carmen: adolescence in narrative, A-232; family, society in novels, M-285; feminine characters, C-25; novel, I-17; study, G-362.
—*Insolación, La*: study, V-147.
—*Nada*: study, M-505.
Lafuente, Modesto: *costumbrismo*, A-125; life, works, T-94.
Lagos, Concha: themes, language, development, G-260.
Lágrimas de Angélica, Las: See Barahona de Soto, Luis, S-8.
Laguerre, Enrique A.: novel, R-355; protagonists in novels, Z-25.
Laguna, Andrés de:
—*Viaje de Turquía*: study, C-453, M-394.
Laguna, La (Tenerife): speech, S-346.
Laín Entralgo, Pedro: essence of man, objective science, L-120.
Laísmo: OS, E-10.
Lamentations: to Mary, Romance, Catalan, Spanish, Portuguese literatures, W-28.
Lampillas, Francisco Javier: Spanish literature, polemics, M-390.
Lancandones: folk religion, S-467.
Landa, Diego de: works, Mayan civilization, M-281.
Landívar, Rafael:
—*Rusticatio Mexicana*: study, C-297.
Landor, Walter Savage:
—*Count Julian*: relationship to Southey, S-292.
Landscape: Alas, Leopoldo, *Regenta, La*, B-366; Alberti, Rafael, poetry, M-399; Baroja, Pío, C-318; Barrès, Ganivet, Unamuno, S-529; Bécquer's works, L-22; Blasco Ibáñez's works, H-31; Castro, Rosalía de, works, O-36; García Lorca's poetry, C-191; González Bastías, R-14; Llorèns Torres, Luis, R-275; Martínez Ruiz, José, B-139, I-2; Mexican lyric poetry, D-227; Miró, Gabriel, F-156, M-270, P-205; Pereda, José María de, G-380; Salazar Herrera, C-49; Spanish novel, 19th century, Pereda and, C-345; Spanish post-Romantic prose, S-78; Unamuno, Machado, Jiménez, N-27.
Landstörtzerin Courasche, Die: See Grimmelshausen, Hans Jakob Christoffel von, W-24.
Landstörtzerin Justina Dietzin: translation of *La picara Justina*, German, P-366.
Language: administrative, C-44; Aleixandre, Vicente, poetry, problem of, D-261; and interpersonal communication, B-387; Asturias, Miguel Angel, A-253; Calderón de la Barca, Pedro, German translations, F-59; crisis in vanguard theater, G-114; ecclesiastical, H-115; in social determination of thought, E-8; in Spanish thought, 16th century, T-118; international, auxiliary, B-454; *Lazarillo de Tormes*, S-372; modern, method of teaching, M-155; of publicity, A-67; of religion, analysis, M-262; ontogeny of, P-184; origins, P-187; philosophy, C-70; philosophy, knowledge, and, B-333; philosophy of, M-167, P-102; pictorial, Romance folksong, C-422; poetic, properties, M-178; poetical, Manuel, Antonio Machado, V-12; press, R-120; study, D-207; theory, vocabulary, D-193; truth and, A-190; Unamuno's philosophy, J-38.
Language acquisition: automatization, creativity, insight in, K-34; Brazilian Portuguese, child language, L-129; children, 8-12 years, A-52; Chilean children, geography vocabulary, M-400; communicative competence and, G-153; French, by Portuguese children, S-507; psychological, linguistic analysis, S-249; second languages, techniques, M-230; Spanish child, 0-3 years, H-97; Spanish immigrant child, Paris, H-87; study, motivation, C-416; syntax, children 5-10, S-150; verbal, L-232.
Language structure: general, cognitive processes, G-417; mathematical, experimental study, S-427.
Language teaching: audio-visual carrels, U-29; China, R-301; Cleveland plan, M-119; didactic, socio-educative aspects, A-323; didactic value of poem, A-136; Ecuador, French, A-48; electronic methods, R-36; French, to Hispanics, grammatical progression, C-327; French literary texts for Venezuelans, S-466; French to Hispanics, sports vocabulary, B-425; grammar, theory, methods, G-229; in schools, B-285; laboratory methodology, United States, L-136; learning techniques, M-230; linguistics in, H-196; methods, M-155; methods, United States, W-3; modern, Western Europe, E-23; problems of, secondary, I-36; psycholinguistic applications, S-470; psychological assumptions, K-9; Puerto Rico, 19th century, R-198; teacher preparation, France, J-51; television medium, G-213; Venezuela, improvement, A-181.
Languages, vulgar: origin, formation, V-165.
Langue d'oc: Galician-Portuguese troubadour use of, D-14.
Languedoc: linguistic geography, S-53.
Lanza, Silverio: See Amorós, Juan Bautista, S-402.
Lapidario: See Alfonso X, R-214.
Laredo, Bernardino de, Fr.: metric prose, C-532.
—*Subida del Monte Sión por la vía contemplativa*: study, G-196.
Larra, Mariano José de: and *costumbrismo*, K-84; "Duende satírico del día", R-370; ideology, world view, R-363; journalistic writings, P-9; life, works, N-37; literary criticism, B-193; origin of works, E-55; Spain and, eve of Romanticism, R-369; Spanish middle class in works, M-101; study, S-538; success theme in works, H-126; suicide, study, M-111.
—*artículos de costumbres*: Spanish society in, C-526.
—*Colección de artículos*: poetry, society, S-214.
Larrea, Juan: poetry, G-410.
Larreta, Enrique: novelist, J-14; poetry, K-13.
Latin America: contemporary aesthetic thought, R-175; education, literacy, adults, F-184; image in modern poetry, C-50; social song, C-276; society and university, M-58; socio-political reality in Mariátegui, R-75.
Latin American literature: Bello, Sarmiento, in, C-249; vanguard, Italian *Futurismo*, influence, G-197; **See also *Central America, *Hispanic literature, *Hispano-American literature, *Ibero-American literature, *Latin America, the names of the individual countries, the authors, the genres, the movements, the titles, and the types.**
Latin language: *calere* in Romance, C-313; *cap(p)ulare* in Romance, S-282; color terms, Romance, German and, S-500; *com-* as verb prefix in Romance, C-436; commands, prohibitions, Romance survivals, L-203; consonant clusters with liquid, Romance and, B-537; Corte de Castilla documents, 1300-1504, V-152; *cum*, Romance development, S-145; decadence, causes, B-113; demonstrative adjective in Bible, A-7; diminutive, Romance development, H-22; *Disputationes metaphysicae*, of Suárez, M-249; documents, western Spain, philological study,

L-46; *facere*, Romance development, R-388; *firmus*, meaning, Romance derivatives, F-14; first conjugation, Romance development, L-170; glossary, Mozarabic MS, K-83; grammar, Juan Gil de Zamora, A-133; grammar, Universidad Sertoriana (Huesca), A-274; grave inscriptions, C-315; Hispano-Visigothic liturgy, G-350; *historia* in, Romance and, K-33; idioms, S-109; in learned word formation, T-29; in verse inscriptions, M-115; inchoative verbs, S-404; *interpedare* word family, Romance and, B-539; interrogative *qualis*, Romance development, M-47; Isidoro, Saint, *Etymologiae*, S-440; late, Vulgar, perfect tense forms, variants, B-58; medieval, Abad Samson, C-170; medieval, *De Ministerio Armorum*, edition, study, N-1; medieval, documents of Jaén Cathedral, S-311; medieval, feudalism terms, Cataluña, R-194; medieval, late, linguistic study, H-141; medieval, lexicon, Aragonese diplomas, N-90; medieval, Spain, M-529; medieval, study, R-373; medieval, syntax, B-145; morpheme *-a*, Romance development, S-257; neuters in Romance, M-378; personal names in Romance toponyms, B-353; Petronius, comparison with Romance languages, S-506; phonetic development, Venice, Spain, V-18; phonetics, C-148; phonetics, Vulgar, assimilation, dissimilation, metathesis, S-261; pluperfect indicative, development in Spanish, B-188; pronoun, survival in Romance, D-262; proparoxytones *-ulus, -a, -um*, in Romance, B-344; *providere*, Romance development, H-148; *quatere* family in Romance, B-404; Romance word order, development from, R-138; semiconsonant *U*, development in Romance, W-54; *sic, eccum-sic*, in Romance syntax, T-81; sound of *S*, M-385; study, Mariana histories, M-145; suffix *-ale-*, Spanish development, G-193; suffix *-arius*, Romance development, S-497; suffix *-arius* in Romance languages, Z-32; tense, shift in Romance, F-208; terms for horse, B-470; *valor*, Romance and, word history, S-273; verb development in Romance, eating, sending, buying, finding, B-291; verb morphology, comparison, M-284; verbal abstract nouns, in Romance, A-143; verbal periphrasis, comparison with French, Spanish, D-248; verbs in *-eo, -io*, Romance development, E-49; vocalism, Romance and, L-312; Vulgar, forms of thought, Romance and, A-53; Vulgar, Middle, suffix *-olus* in Romance languages, M-426; Vulgar, orthography, linguistic study, G-205; Vulgar, vowel system, G-175; Vulgar, word order, S-229.

Latin literature: anti-Jewish, Hispanic, P-31; León, Luis de, Fr., writings, B-182; medieval, St. António de Lisboa, C-18; novel, M-340; poetry, Gómez de Castro, Alvar, A-148; poetry, Sobrarias, Juan de, B-106; poetry, Spain, 16th century, A-88; Portugal, theater, 1550-1745, F-238; Pyramus and Thisbe legend, H-49; Renaissance, Portuguese expansion in, M-250; Spanish authors, R-160; Theophilus legend in, G-192; tragedy, Martín Antonio del Río's commentary, D-265; **See also** *Classical antiquity, *Classical literature, *Classical world, *Classics.

Latini, Brunetto:
—***Llibre del tresor***: Catalan translation, Guillem de Copons, W-81; concept of state, E-87.

Latino, Juan: life, works, M-113.

Latorre, Mariano: narrator, D-110.

Latour, Antoine de: Hispanist, A-235; Spanish correspondence collection, T-76.

Laudes Hispaniae: ancient writers, Alfonso X, F-71.

Laura perseguida: See Vega, Lope de, C-309.

Laure persécutée: See Rotrou, Jean, C-309.

Law: Alfonso X, H-46; in Golden Age theater, I-54; international, Francisco Suárez on, R-105; Mariana, Juan de, philosophy of, S-285; matrimonial, in *aljamiado* literature, F-186; municipal, Reus, Middle Ages, G-403; philosophy of *krausismo*, Giner de los Ríos and, B-514; Portugal, 16th century, S-383; Suárez, Francisco, ideas, A-3; **See also** *Cartulary, *Documents, *Fueros, *Partidas, *Las*.

Lazarillo de Manzanares: See Cortés de Tolosa, Juan, D-81.

Lazarillo de Tormes: Alcalá edition, changes, A-29; apparel in, F-198; art of description, L-162; comparison with *Picarillo castigliano*, by Barezzi, C-461; continuation, Juan de Luna, A-40, S-300; criticism, 1900's, G-383; cultural model, literary themes, P-277; development of picaresque novel, G-221; first continuation, constants, variables, F-3; German translations, V-107; *Guzmán de Alfarache* and, S-486; Italian translation, 1600's, D-73; itinerary, setting, I-5; language, L-72; language, style, S-372; master, servant in, R-49; narrative structures, M-417; persecuted, persecutors in, B-313; *Segunda parte*, Anvers 1555, study, S-54; *Segunda parte*, study, D-63; semantic study, A-112; spirit of, D-80; study, V-169; syntax of verb, U-31; *Unfortunate Traveller, The*, Nashe, comparison, T-59.

Lázaro: See Picón, Jacinto Octavio, B-412.

Lázaro, Angel: theater in verse, C-303.

Leal, António Duarte Gomes: poetry, D-156; poetry, politics, Z-7.

Ledesma: *Fuero*, I-18, V-186.

Ledesma, Alonso de: life, poetry, D-18; poetry, religious *concepto*, S-422.
—***Conceptos espirituales***: style, M-60.

Legends: Afonso I, Portuguese independence, B-341; *Aljamiado* MS 774, BN Paris, S-79; Amor and Psyche, French, Italian, Spanish literatures to 18th century, S-545; *Barlaan y Josafat*, history, Lope's *comedia*, D-198; Bernardo del Carpio, L-75, L-135; Bernardo del Carpio, Spanish drama, 16th-17th centuries, M-430; Bertha, origins, development, A-263; Biblical personages, in *aljamiado* literature, R-221; Carolingian, Lope de Vega's dramas on, L-314; Conde Arnau, Cataluña, R-262; Don Juan, dramatic versions, Spain, Italy, France to Molière, S-271; Don Juan, English, French theater, B-557; Don Juan, origins to Romanticism, G-162; Grail, Catalan manuscript, O-23; Griselda, Iberian peninsula, W-19; Inés de Castro, Romance literatures, H-73; *Leyenda de Yusuf, La*, K-54; Maguelonne, Lope de Vega and, K-45; Maguelonne, western Romance, B-317; *matière de Bretagne*, C-234, S-18; medieval, *Flores y Blancaflor*, V-19; Mohammed, narratives, A-6; OP, *Demanda do Santo Graal*, K-57; Portuguese, Amaro, early, H-72; *Purgatorio de San Patricio, El*, OS version, diffusion, G-109; Pyramus and Thisbe, origins, spread, H-49; Romance, Maria Aegyptiaca, Thais, W-57; Romeo and Juliette, Spanish theater, 17th century, G-159; Saint James of Compostela, H-181; Semiramis, Calderón, other versions, E-15; Siete Infantes de Lara, Cueva, Juan de la, R-148; Theophilus, Latin, Romance, German versions, G-192; Theophilus, Romance versions, L-320; Zorrilla, José, of Spain, D-147; **See also** *Bécquer, Gustavo Adolfo, *Characters-types, *Folklore, *Figure(s), *Motifs, *Myth, *Mythology, *Tales, *Themes, and the main entries.

Leibniz, Gottfried Wilhelm: liberty in, S-459.

Leismo: OS, E-10.

Lena: speech, N-46.

Lenition: in Iberian Peninsula, H-42.

Lenormand, Henri René: Don Juan legend, theater, B-557.

León: dialect, C-172, G-422, M-142, O-43.

León, Luis de, Fr.: aesthetics of nature, E-80; alliteration, other stylistic procedures, R-222; anthropology in, G-88; Bible, interpretation, S-72; classical influence in poetry, C-102; commentaries, Book of Job, L-69; influence of Virgil, *Bucólicas*, translation, C-82; Latin writings, B-182; rural life in works, F-16; Salamanca school of poetry, T-39; study, R-381; theologian, G-79; theology, philosophical bases, Q-8; thought, G-424.
—***Nombres de Cristo, Los***: philological study, R-101.
—***Perfecta casada, La***: view of woman, P-338.

León prodigioso: See Gómez Tejada de los Reyes, Cosme, R-351.

Lesage, Alain-René: and *Estebanillo González*, G-140; and Spanish picaresque novel, I-21; influence of picaresque novel, C-343; picaresque novel, Spanish predecessors and, B-491; revision of Avellaneda's *Don Quijote*, W-84; Spain in picaresque trilogy, C-242.
—***Diable boiteux, Le***: comparison with Vélez de Guevara's version, H-160; Vélez de Guevara, Luis, and, W-61.
—***Gil Blas de Santillane***: Spanish sources, H-1; translation of Isla, Z-48.

Lessing, Gotthold Ephraim: Hispanism, P-287; translation, *Examen de ingenios para las ciencias*, F-230.

Letters: Baroja, Pío, and Paul Schmitz, H-12; Botkine, Vasilii, on Spain, Z-55; Enzinas, Francisco de, H-169; French, 17th century, Antonio Pérez and, W-80; Granada, Luis de, Fr., G-185; Pereda, José María de, B-235, C-317; pseudo-Oriental satire, Cadalso, Montesquieu, contrast, B-460; Quental, Bartolomeu do, Fr., G-222; Sanz del Río, Julián, J-45; Sepúlveda, Juan Ginés de, L-291; Valera, Juan, Z-8; Vieira, António, Fr., H-158; Vieira, António, Fr., Rome in, D-113; Vives, Juan Luis, and Budé, Guillaume, E-91; **See also** *Correspondence.

Lettres persanes: See Montesquieu, Charles de Secondat, B-460.

Levante: in Azorín, M-174.

Level of instruction: elementary school, C-1.

Levi de Barrios, Daniel: See Barrios, Miguel de, P-251, T-82.

Lexicography: Iberian inscriptions, S-380; medieval Latin, Aragonese diplomas, N-90; unities, determination of, G-239; **See also** *Concordances, *Dictionaries, *Etymology, *Euphemism, *Glossaries, *Morphology, *Neologism, *Onomastics, *Prefix, *Semantics, *Suffix, *Toponymies, *Vocabulary.
—**Catalan**: Arán, C-439; Carner's contribution, B-545; Castellón, vocabulary, C-389; cork (bottle) producing terms, M-214; cultural terminology, M-560; dialects, V-87; Eivissa, Formentera, S-482; glossary, *Història d'Alexandre*, W-34; hemp culture terms, H-69; human head, defects, parts, E-6; medieval lexicon, M-28; noun suffix, B-260; predicative nominalization with suffixes, L-313; Ripoll glossaries, L-181; suffix *-ada*, C-377; terms for compass, M-371; terms for dumb, crazy, N-3; toponyms, Menorca, C-179; Valencian botany terms in Eximenis' works, A-142.
—**comparative**: cycling terms, Spanish, English, French, Italian, R-204.
—**English**: Hispanisms, S-160.
—**Galician**: agricultural implements, G-289; agricultural machines, etymology, E-5; agricultural terms, G-72; *Cancioneiros*, L-234; etymological dictionary, B-540; euphemisms, M-471; marine flora, fauna, R-157; O Grove, E-41; Orense, vocabulary, S-250; suffix, nominal, G-286; Valle de Verín, T-1.
—**OC**: glossary, *Història d'Alexandre*, W-34; medieval lexicon, M-28; Ripoll glossaries, L-181; Valencian botany terms, Eiximenis, A-142.
—**OS**: 14th century, T-129; Arabisms, M-35, N-53, O-32; Berceo, Gonzalo de, E-44; *Calila e Dimna*, A-116; *Cancionero de Baena*, S-226; *Celestina, La*, M-575; *cultismo*, B-551; diminutive suffix, G-303; falconry terms, A-159; French influence, 11th-13th centuries, G-95; French loan words, S-518; *Fuero de Viguera y Vel de Funes*, G-300; Gallicisms, K-38, P-112, S-458; Gallicisms in Berceo, H-19; Gallicisms to 1500, S-439; glossaries, Alfonso X, B-207, B-274, B-462; idioms, *La Celestina*, C-273; institutional terms, *Partida V*, C-142; intellectual concept, epic, S-247; Italianisms to 17th century, T-48; *Lapidario*, R-214; *Libro de Alexandre*, K-25; Manuel, Juan, works, H-189; *mozárabe*, use of term, H-147; musical terms, Berceo, D-142; negation, L-186; negation, to 15th century, W-1; nominal suffixes to 1300, P-108; *Poema de José*, V-98; *Poema del Cid*, glossary, A-21; prefix *a-*, S-52; Ruiz, Juan, *Libro de buen amor*, B-102; Santillana, L-236; ships, types, terms, to 1600, E-4; "speak," "talk," "say", S-394; terms for tissues, Z-15; verb, G-142; word formation, Alfonso X, H-46.
—**Portuguese**: *andare-aller*, forms, A-55; Brazilian plant, animal vocabulary, P-148; *Cancioneiros*, L-234; Castelo Branco, Camilo, C-54; contribution to Bengali, K-37; diminutive, augmentative suffix, E-88; diminutive suffix, S-414; euphemism, C-451; family vocabulary, adolescents, comparison with French, A-243; *gaúcho* vocabulary, V-130; nautical, military terms, V-20; *Peregrinação*, Pinto, problems, C-539; Sousa, Luís de, vocabulary, C-55; Suassuna, *Auto da Compadecida*, E-30; suffix *-ada*, C-377; sympathy area, V-129; technical vocabulary, fishermen, D-21; terms for compass, M-371; terms for drunkenness, negation, K-108; terms for dumb, crazy, N-3; tool terms, S-405; Vicente, Gil, T-63; viniculture, M-420.
—**Romance**: abstract words, suffixes, E-50; adverbs formed with *modus*, R-377; *ager, atrium, area*, etymology, R-233; *aller*, Romance relatives, S-544; *andare-aller*, A-55; animal names, B-164; argot, K-119; *balcon* word family, K-88; *baro*, development, W-49; butterfly names, H-146; *cap(p)ulare* in, S-282; church festival names, T-70; clergyman, monk, nun, H-77; color blue, terms for, M-212; color terms, B-186, K-106; color terms, comparison, S-500; concept of amounts in, D-141; consonant clusters with liquids, B-537; *cum*, development, preposition, S-145; demonstratives, comparison, H-182; Diez, Friedrich, etymological dictionary, S-562; diminutive suffixes in English

129

BEST COPY AVAILABLE

surnames, M-562; *enfant, garçon, fille*, development, P-113; English loan words, B-389; etymological figures, intensifiers, L-121; expressions for dance, A-32; expressions for meals, H-127; expressions for visual defects, W-22; *facere*, development, R-388; firearms, terms, L-88; fruit tree terms, S-521; Gothic element, H-57; horses, B-470; *interpedare* word family, B-539; Isidoro, Saint, *Etymologiae*, S-440; jealousy, Middle Ages, G-368; Latin *-iculus, -a, -um* in, J-66; Latin *aqua* in, H-200; Latin *calere* in, C-313; Latin *com-* as verbal prefix, C-436; Latin *firmus*, derivatives, F-14; Latin *ire*, rivals, onomasiological study, H-48; Latin neuters in, M-378; Latin *quatere* family, B-404; Latin *trans, ultra* in, H-166; Latin verb development, eat send, buy, find, B-291; linguistic gradation, L-311; lizard names, K-56; loan words in Lydgate, John, R-91; names of fruit trees, S-258; names of plow, K-96; names of relationships, T-15; nasal infix, plant names, H-145; plural of *unus*, D-82; prefixes, B-509; prefixes, *re-, ri-*, W-47; root *ward-*, development, S-546; sexual-erotic vocabulary, R-8; snail, H-176; substrata, loan words, B-480; suffix *-aceus*, B-512; suffix *-olus*, M-426; suffix *-ura, -or, -tudo, -tas*, P-297; suffixes, creativity, disposability, W-42; *super, supra, sursum* in, W-9; synonyms of *qualis*, M-47; technical expressions, veterinary, S-378; technical terms, *fabrica, machina*, R-79; temporal adverbs, J-1; terms for "bat", R-89; terms for "beautiful", B-14; terms for cattle, G-360; terms for "drink," "drunk", S-236; terms for dumb, crazy, N-3; terms for fence, hedge, S-235; terms for footwear, S-291; terms for rye, J-10; terms for "sheep", S-514; terms for street, road, crossroad, H-149; terms for "suffer," "grieve", R-16; terms for tissues, Z-15; terms for "to refine," "improve", N-50; terms for "ugly", R-78; terms for uncle, aunt, N-51; titmouse, terms for, S-125; *valor*, Latin and, S-273; verb, "speak," "say," "talk", C-289; verbal abstract nouns, *u* declension, Latin and, A-143; Vulgar, Middle Latin and, M-426; wagtail names, B-164, H-27; weasel in, folk belief and, S-262; word families, Germanic origins, J-55; word formation, P-336; words of identity, equality, S-430.

—**Spanish**: 14th century, T-129; 16th-17th century architecture, engineering, G-104; 16th century, C-24; Academy dictionary, T-113; adverb, history, L-260; agricultural terms, Andalucía, F-94; agricultural terms, Condado region, R-246; Alfonso X, *Lapidario*, R-214; American influence, E-40; Americanisms, B-507, H-143, R-273, V-42; Americanisms, Cobo's works, H-33; *andare-aller*, forms, A-55; Anglicism, contemporary, P-376; Anglicisms, F-79, R-342; Anglicisms, Chile, S-289; Arabisms, A-194, G-137; Arabisms, 13th century, N-53; Arabisms, medieval, M-35; Arabisms, *rebato, arrobda*, O-32; architectural terms, Vandelvira, B-74; Argentine social vocabulary, V-136; artisan, Granada, M-124; Asturian lexicon, P-383; Bécquer's poetry, S-349; Berceo, Gonzalo de, E-44, V-43; *bien, hombre de bien*, S-203; bullfighting terms, T-126; butcher, food vocabulary, L-104; Cadalso's works, V-61; *Calila e Dimna*, A-116; Canary Islands, structure, G-283; *Cancionero de Baena*, S-226; *cante flamenco*, R-270; Castillo-Puche's works, G-290; Cela, Camilo José, S-554; *Celestina, La*, M-575; cinema-TV vocabulary, R-257; clothing terms, Golden Age, M-479; cognates, Spanish-English, C-379; color terms, Horacio Quiroga, C-342; compound adjectives, S-317; compound words, D-245; connotations, Mexico, M-304; *Corbacho, El*, S-499; Cubanisms, S-84; Cúllar-Baza vocabulary, S-57; *cultismo*, medieval, B-551; cycling terms, R-204; death terms during Civil War, P-162; *desengaño*, Golden Age, S-276; *Diccionario de autoridades*, H-79; diminutive, augmentative, W-39; diminutive suffix, OS, G-303; diminutives, N-8; domestic terms, Andalucía, M-449; dress, Hispano-Arabic nomenclature, P-228; educational vocabulary, L-32; element in Sicilian, M-313; English loan words, B-389; English loan words, Chile, S-289; expressions for directions, H-21; falconry vocabulary, A-159; first liberal exile and, O-72; fish, marine fauna, Asturias, B-124; French *campagne*, comparison, O-78; French influence, G-95; French loan words, OS, S-518; French loan words to 16th century, K-38; *Fuero de Viguera y Vel de Funes*, G-300; Gallicisms, S-458; Gallicisms, journalism, 1962-65, K-107; Gallicisms, OS, P-112; Gallicisms, Uruguay, speech, I-39; Gallicisms in Berceo, H-19; Gallicisms to 1500, S-439; Gallo-Romance loanwords, phonology of, B-262; García Márquez, *El otoño del patriarca*, V-55; geography vocabulary, M-400; glossaries, OS, B-207, B-274, B-462; Greco-Latin learned word formation, T-29; Guatemalan speech, B-393; Hispanisms in German, S-208; Hispano-American novel, study, H-68; household goods, Aragonese farmhouses, W-69; idioms, S-109; idioms, comic aspects, S-313; idioms, etymology, B-394; idioms, formulas, Z-52; idioms, *La Celestina*, C-273; indefinite, general subject, K-11; intellectual concept, early epic, S-247; interference, multilingual, Low Countries, V-92; Italianisms in Juan de Valdés, letters, S-530; Italianisms to 17th century, T-48; juridical, M-454; juridical, Sobrado de los Monjes, L-297; La Roda, C-277; language of marginal classes, A-132; Latin suffix *-ale-*, development, G-193; *Libro de Alexandre*, K-25; loan words in French, R-86, S-239; loan words in French, military, political, R-376; loan words in German, S-208; Manuel, Juan, works, H-189; Martínez de Toledo, Alfonso, *Corbacho*, S-512; medical terms, M-99; medical terms, Golden Age, G-331; Medina del Campo, vocabulary, S-96; Mena, Juan de, S-397; minor vocabularies, 16th-18th centuries, M-440; Montemayor, Jorge de, *Diana*, study, D-90; moralists, reign of Philip II, C-290; morphemes, A-162; *mozárabe*, use of term, 11th-12th centuries, H-147; musical terms, OS, D-142; natural sciences, V-45; *Naufragios*, vocabulary, V-164; negation, OS, L-186, W-1; neologisms, contemporary, L-231; nominal suffixes, OS, P-108; *Novelas ejemplares*, R-171; Old Germanic elements, G-243; Panamá, A-144; parliamentary debates, C-5; *Partida V*, institutional terms, C-142; plant names, Pyrenees, S-312; *Poema de José*, vocabulary, V-98; *Poema del Cid*, A-21; poetic vocabulary, Góngora, Herrera, K-10; political, ideological vocabulary, S-328; political, social, 1931-1936, G-106; political, social vocabulary, 1868-1873, B-156; political-social, 1833-1840, P-129; political terms, Spanish press, H-165; political vocabulary, L-182, R-375; political vocabulary, Cuba since 1959, H-38; predicative nominalization with suffixes, L-313; prefix *a-*, OS, S-52; prefixes *re-, ri-*, French, Italian, and, W-47; project, A-151; quantifiers, comparison with French, V-9; religious, onomasiology, semasiology, R-247; Rioja, viticultural terms, R-67; Rioja vineyards, M-79; Rosales, Luis, poetry, C-426; Rueda, Lope de, works, S-14; Ruiz, Juan, *Libro de buen amor*, B-102; Ruiz de Alarcón, theater, D-128; Santillana, levels, L-236; sea terms, Andalucía, M-180; ships, types, terms, to 1600, E-4; Sierra de Gata, B-306; Spanish as a second language, R-243; "speak," "talk," "say," OS, S-394; sports terms, P-230; structure, contrast with French, L-180; study, P-357; study of Feijoo, U-28; Suárez de Figueroa, technical vocabulary, N-96; suffix, M-172, W-35; synonyms, M-372; television, M-193; television vocabulary, O-65; Teresa de Jesús, affective vocabulary, O-14; Teresa de Jesús, Saint, P-311; terms for compass, M-371; terms for dumb, crazy, N-3; terms for "ladybird beetle", P-201; terms for tissues, OS, Z-15; theater of Valle-Inclán, R-361; theoretical, practical problems, W-2; *Trilce*, system, M-207; Vega, Lope de, vocabulary, D-51; verbal substantives, P-143; Vicente, Gil, T-63; vocabulary of Guadalajara, C-202; word formation, OS, H-46.

Lexicology: language, discourse, creation, U-25.

Leyenda de Yusuf, La: edition, glossary, K-54.

Leyendas: See Bécquer, Gustavo Adolfo, A-324, B-218, D-146, F-119, L-212, M-432, R-348, V-183.

Lezama Lima, José: formal structures, narrative, R-212.

—***Paradiso***: real, fantastic world, S-533.

Liber creaturarum: See Sabunde, Raymundus, P-222.

Liber de variis quaestionibus adversus Iudaeos: study, P-31.

Liber Maiorichinus: edition, study, translation, V-113.

Liberalism: Flórez Estrada, Alvaro, L-38; Gallegos, Rómulo, *Doña Bárbara*, L-177; Llorente, Juan Antonio, in France, D-270; Quintana, Manuel José, and, Spain, D-136; Spain, Pérez Galdós and, H-206; Spanish education, 1874-1902, T-171.

Liberation: Martí, José, O-51.

Libertine: See Shadwell, Thomas, S-513.

Liberty: Arriaga, Rodrigo de, concept, O-73; Buero Vallejo's drama, C-477; Christian, Spanish Golden Age literature, C-160; illusion of, *comédia*, V-31; in Unamuno, M-330; Spanish scholastics, Leibniz, S-459; theme in Buero Vallejo, C-65.

Libraries: Alfonso V de Aragón, Valencia, A-89; Biblioteca Alessandrina, Spanish culture, collection, M-209; Biblioteca Cívica Queriniana (Brescia), Hispanic materials, A-77; Biblioteca Classense (Ravenna), MS 263, *Cancionero Classense*, P-160; Biblioteca Comunale di Siena, Spanish literature in, B-401; Biblioteca Corsini, MS 660 44 A5, *Accademia di Pittura in Lingua Spagnola*, S-534; Biblioteca Palatina, Parma, Spanish, English theater in, C-429; Biblioteca Provinciale Gabriele D'Annunzio (Pescara), Hispanic materials, P-6; Biblioteca Universitaria, Cagliari (Sardinia), Spanish books, S-48, S-463; BN, Madrid, books of hours, D-246; BN, Madrid, MS 10133, G-156; BN, Madrid, MS 1132, E-42; BN, Madrid, MS 17557, B-73; BN, Madrid, MS 3168, L-176; BN, Madrid, MS 3170, H-84; BN, Madrid, MS 3924, K-89; BN, Madrid, MS 4944, C-121; BN, Madrid, MS 4955, A-6; BN, Madrid, MS 5626, M-130; BN, Madrid, MS 6311, J-32; BN, Madrid, MS 7455, P-151; BN, Paris, MS 256, L-76; BN, Paris, MS 774, S-79; BN, Paris, MS musical treatise, C-374; Borges, Jorge Luis, D-78; Cataluña, P-300; cathedral of Gerona, B-153; Colón, Cristóbal, French books, B-4; Convento de Carmelitas Descalzas, Barcelona, A-223; Convento de S. José de Barcelona, MSS, incunabula, imprints, A-281; Convento di Serra Bruno (Calabria), Spanish materials, G-354; Convento di Soriano (Italy), Spanish materials, G-354; Córdoba, printed books of 16th-17th centuries, P-343; El Escorial, hagiography, E-78; El Escorial, MS G.II.19, *Confisyón del amante*, Gower, S-527; Este, Modena, Spanish song MS, B-373; Gerona cathedral, B-153; "Ignatianum," Messina, Spanish culture in, C-79; Institut Hispanique (Paris), rare books, G-402; Leiden University, Latin-Arabic glossary, Mozarabic MS, K-83; Marqués de Santillana, miniatures, B-249; Monasterio de San Benito el Real (Sahagún), G-96; Palacio Real, Madrid, hagiography, E-78; Paris, BN, MS 1163, S-553; Paris, BN, MS 774, S-79; reflection of Christians and *Mozárabes*, Middle Ages, M-339; Rome, Biblioteca Vallicelliana, MS B106, Aquiles Estaço, B-130; Seminario Vescovile, Iberian materials, to 1700, T-152; Spanish, Greek MSS, G-256; Universidad de Zaragoza, *Cancionero* 250-252, B-338; university, Spanish and foreign, I-71; Viana, Carlos de, D-137; **See also *Archives, *Biblioteca, *Bibliothèque, *BN Madrid, *BN Paris, *British Museum, *Diplomatic collections, *Documents, *El Escorial, *Incunabula, *Manuscripts, *Palacio Real**.

Libre de coch: See Robert de Nola, L-122.

Libre de contemplació: See Lull, Ramón, M-138.

Libre de Evast e de Aloma e de Blanquerna son fill: See Lull, Ramón, S-219.

Libre de les bèsties: See Lull, Ramón, L-183.

Libre de meravelles: See Lull, Ramón, S-215.

Libro conplido en los iudizios de las estrellas: See Alfonso X, H-144.

Libro de ajedrez: study, P-75.

Libro de Alexandre: classical themes, M-383; critical edition, W-20; critical edition, partial, M-452; Gallicisms in, P-112; language, textual study, M-553; metrical studies, reconstruction, P-214; object pronoun position, OS, W-25; rhetoric in, S-556; sources, H-101; study, A-66; vocabulary, K-25.

Libro de Apolonio: study, G-68.

Libro de buen amor: See Ruiz, Juan, A-210, A-314, B-102, C-181, G-40, G-428, H-52, J-60, L-114, L-225, L-277, M-216, P-93, P-112, P-236, P-302, R-330, S-127, S-162, S-179, S-326, T-2, V-83, W-40.

Libro de la caza: See Manuel, Juan, B-28.

Libro de la sabiduría: edition, R-104.

Libro de las fundaciones: See Teresa de Jesús, Saint, C-382.

Libro de las maravillas del mundo: See Mandeville, John, L-175.

Libro de los buenos proverbios: OS version, literary relations, A-309.

Libro de los emperadores: See Fernández de Heredia, Juan, N-36.

Libro de los exemplos: See Sánchez de Vercial, Clemente, L-320.

Libro de los gatos: influence of fables of Odo, of Cheriton, D-272.

Libro de poemas: See García Lorca, Federico, S-496.

130

Libro de Sigüenza: See Miró, Gabriel, P-223.
Libro de su vida: See Teresa de Jesús, Saint, P-311.
Libro de trayas de cortes: See Vandelvira, Alonso de, B-74.
Libro del cavallero Zifar: tradition, technique, W-13.
Libro del cortegiano, Il: See Boscán, Juan, P-412; See Castiglione, Baldassare, P-412, S-410.
Libro del infante don Pedro de Portugal, El: See Gomes de Santo Estevam, F-142.
Libro del tesoro: Spanish version, concept of state in, E-87.
Libro Mabe Alanwar, El: legends, A-6.
"Libros de recuerdo y vagabundaje": See Cela, Camilo José, S-193.
Licenciado Vidriera, El: See Cervantes, Miguel de, A-241, R-312, S-505; See Moreto, Agustín, A-241.
Life: active, medieval Spanish literature, K-98; Baroque sense of, Quevedo and Gryphius, K-78; Hernández, Miguel, poetry, G-12; Jiménez, Juan Ramón, concept of, G-336; literary, Sevilla, 11th century, K-36; Ortega y Gasset, José, B-396; Ortega y Gasset, José, on, G-6, M-355; problem, in Calderón, B-553; psychology of, Gracián, *Oráculo manual y arte de prudencia*, B-490; Ruiz de Alarcón, Juan, philosophy of, S-10; Unamuno, Miguel de, philosophy of, K-31; Unamuno, Miguel de, tragic sense of, M-91; Unamuno, Miguel de, view of, D-2; Vallejo, César, view of, H-140.
Light: Buero Vallejo, Antonio, theater, V-93; Buero Vallejo, Antonio, theater, symbol, C-97; Cernuda, Luis, poetry, N-60; in Mysticism, F-87; use in *Modernismo*, Generación del 98, P-171.
Lillo, Baldomero: short stories, R-213.
Lima: in Peruvian novel, short story, C-358; life in, Inquisition records, E-54; novel of, A-318.
Liñán de Riaza, Pedro: poetry, M-96.
Liñán y Verdugo, Antonio: post-Cervantine narrator, F-197.
Linares Rivas, Manuel: life, works, D-196.
Lindo, Hugo: study, R-134.
Lindo don Diego, El: See Moreto, Agustín, C-511.
Lingála language: verb morphology, comparison, M-284.
Linguistic classification: Iberian Peninsula, M-306.
Linguistic study: adverb, Spanish, C-117; Alegría, Ciro, *La serpiente de oro*, E-61; Aragonese dialect, Fernández de Heredia text, P-197; Bible, Escorial MS I-1-6, M-517; Boscán, Juan, translation, *Il libro del cortegiano*, Castiglione, P-412; Caguas, Puerto Rico, C-184; Caspe, C-373; Catalan, medieval text, M-423; Catalan, of Lull, M-138; Catalan language, medieval texts, R-380; Cervantes, P-310; *Corónica de Santa María de Iria*, M-15; *cultismo*, B-551; daily press, headlines, M-275; Deuteronomy, Judaeo-Spanish version, S-329; *Embajada a Tamorlán*, González de Clavijo, Ruy, M-18; Encina, Juan del, drama, L-263; Fernández de Heredia, Juan, *Grant cronica de Espanya*, G-156; *Fuero de Jaca*, M-444; *Fuero de Tudela*, P-318; *Fuero de Viguera y Vel de Funes*, G-300; *Fuero general de Navarra*, V-159; historical, Ribagorza, R-338; Isaacs, Jorge, *María*, P-19; *Itinerario y embajada a Tamorlán*, L-247; Jaén, rural home, M-189; language of religion, M-262; Latin documents, 13th-17th centuries, H-141; Latin documents, Corte de Castilla, 1300-1504, V-152; Latin documents, Jaén Cathedral, S-311; levels of expression, P-193; López de Villalobos, Francisco, works, B-44; Mandeville's *Libro de las maravillas del mundo*, L-175; Manuel, Juan, *El Conde Lucanor*, D-263; mathematic method, H-142; medieval Latin, N-1; Mexicanism, Ruiz de Alarcón, Juan, theater, C-319; *Mocedades de Rodrigo, Las*, V-111; Murciano, Antonio, poetry, G-113; Old Aragonese version of Thucydides, L-262; *Pepita Jiménez*, Valera, Juan, B-270; Pérez de Ayala, Ramón, works, R-87; periodicity, Latin-Romance development, E-52; poetry of Pedro Salinas, A-121; Puerto Rico, Utuado, S-154; regional, foreign speech, *villancico* collection, D-107; semiological semantics, R-33; Spanish language, social groups, postwar theater, V-39; Spanish modal opposition, contemporary, S-36; subjunctive, Spanish-English, M-73; Unamuno's *Cancionero*, K-69; Vallcebre, G-333; Vulgar Latin language, orthography, G-205; **See also *Anthroponymics, *Atlas, linguistic, *Bilingualism, *Contrastive structures, *Dialects, *Ethnolinguistics, *Generative-transformational grammar, *Geography, *Grammar, *Intonation, *Lexicography, *Morphology, *Onomastics, *Orthography, *Philology, *Phonetics, *Phonology, *Pronunciation, *Semantics, *Sociolinguistics, *Speech, *Syntax, *Toponymics, *Vocabulary, *Word order.**
Linguistics: 17th century, rationalism, empiricism, L-16; applied, teaching of Spanish, E-76; Brocense's contribution, G-85; computer applications, L-151; first and second language acquisition, S-249; general, morpho-syntactical problems, P-356; general, norms, N-78; Granados, Juana, F-220, L-110; language teaching and, H-196; machine translation, problems, L-109; Puerto Rico, documents, D-194; Renaissance, Spanish, Italian, man as *Homo loquens* in, R-55; research, mathematics, methodology, S-352; semantics and, G-418; Spanish, 19th century, M-545; Spanish, Aldrete's ideas, N-72; Spanish, Bello, A-2; Spanish theories, 18th century, L-90; structure, verbal acquisition, L-232; teaching of Spanish, applications, E-100; Unamuno's ideas, H-187; **See also *Ethnolinguistics, *Linguistic study, *Sociolinguistics.**
Lino de los sueños, El: See Quesada, Alonso, S-105.
Lipsius, Justus: and Spain, G-321.
Liquid: Latin-Romance consonant clusters, B-537.
Lisboa: Pombal, Sebastião José de Carvalho e Melo, F-214; society, Tolentino, Nicolau, sonnets, M-25.
Lispector, Clarice:
—***Agua viva***: textual study, S-155.
Lista, Alberto: literary personality, poetry, P-345.
Litera, La (Huesca): speech, popular culture, V-170.
Literacy: Latin America, adults, F-184.
Literary figures: Pérez de Ayala, Ramón, I-24.
Literary life: Sevilla, 11th century, K-36.
Literary schools: Valencia, Guillermo, and, M-318.
Literary war: Golden Age, E-43.
Literature: Antigone in, B-413; concept, theory, A-86; contemporary theory, R-208; García Márquez, Gabriel, politics and, B-99; in Spanish thought, 16th century, T-118; Monteforte Toledo, Mario, A-267; mysticism and, Juan de los Angeles, C-162; North American, Unamuno and, P-183; poetry, genesis and production, I-8; relations to cinema, L-55; San Lorenzo in, O-71; Sender, Ramón J., ideas on, C-372; social passivity and, G-144; sociological theory, R-147; theory, **A-156**; thought of Marañón, Gregorio, R-154; Vargas Llosa, Mario, politics and, **B-99**.
Litoral: Spanish poetry in, 1926-1930, M-583.
Liturgy: Hispano-Visigothic, Latin language, G-350; *Ladino* language, structure, evolution, S-330.
Living: daily, Garcilaso de la Vega, G-201.
Livre de Alexandri: Catalan translations, V-71.
Lizard: Romance names for, K-56.
"Llanto por Ignacio Sánchez Mejías": See García Lorca, Federico, G-121.
Llibre d'Ave Maria: See Lull, Ramón, G-401.
Llibre de la cadena: edition, study, G-403.
Llibre del tresor: See Latini, Brunetto, W-81.
Llobregat, delta: ways, forms of life, 16th-20th centuries, C-362.
Llorens Torres, Luis: landscape, poetry, R-275.
Llorente, Juan Antonio: liberal influence in France, D-270.
Llorente, Teodoro: letters from Pereda, F-76.
Lo Frasso, Antonio: Hispano-Sardinian poet, S-477.
Loa: Spanish, development, remnants in present, N-7.
Loan words: cultural, historical influence, M-195; English, in Chile, S-289; English, in Spanish, B-389; French, in OS, S-518; French, in Spanish to 16th century, K-38; Italian, in Juan de Valdés, S-530; Italian, to 17th century, T-48; Romance, in Lydgate, John, R-91; Romance, in Slovenian, M-320; Spanish, in French, 16th-17th centuries, R-86; Spanish, in French vocabulary, S-239; Spanish, in German, S-208; Spanish, military, political, in French, R-376; substrata and, Romance, Germanic, B-480; **See also *Americanisms, *Anglicisms, *Arabisms, *Gallicisms, *Germanic languages, *Gothic, *Hellenisms, *Italianisms.**
Lobato, José Bento Monteiro: children's literature, C-177.
Lobeira, João:
—***Cantigas***: study, P-117.
Lôbo, Francisco Rodrigues: educational ideal, B-510.
—***Corte na Aldeia e Noites de Inverno***: study, G-224.
Locke, John: influence in Spanish thought, R-228.
Loco, El: See Delibes, Miguel, B-84.
Lodeña, Fernando de: in literature, S-417.
Logic: Portuguese scholasticism, C-492; symbolic, language, D-88; Vives, Juan Luis, X-2.
Lohenstein, Daniel Caspar von: Gracián, Saavedra Fajardo, influence, M-550.
Loismo: OS, E-10.
Loiza Aldea (Puerto Rico): Spanish language of, M-261.
Loneliness: inner, Romance mystics to German sentimental literature, F-143.
Longfellow, Henry Wadsworth: image of Spain, V-149; translations from Spanish, G-375.
Lope: minstrel, court of Fernando III, P-18.
López, Mario: poet of *Cántico*, C-349.
López Albújar, Enrique: narrative, I-51.
López de Aguilar, Francisco: literary war of Golden Age, E-43.
López de Ayala, Adelardo: literary, political aspects, D-101; theater, V-27.
López de Ayala, Pero: chronicler of Pedro el Cruel, T-28; historian, chancellor of Castile, L-191; image of man, customs of times, N-71; life, works, G-47; poetry, sources, S-543.
—***Rimado de palacio***: study, C-258.
López de Gómara, Francisco:
—***Historia verdadera de la conquista de México***: polemic, Díaz del Castillo, and, C-103.
López de Mendoza, Iñigo: Italian influence in works, S-149; lexical levels, L-236; literary precedents, F-61; miniatures in library, B-249; *serranillas*, study, M-527; sources, A-333; study, S-121.
—***Comedieta de Ponça***: allegory, G-98; critical edition, study, K-29.
—***Sonetos fechos al itálico modo***: critical edition, translation, P-374; study, L-117; study, edition, V-67.
López de Montoya, Pedro: pedagogical ideas, H-100.
López de Roncesvalles, Garci:
—***Crónica***: edition, O-48.
López de Ubeda, Francisco:
—***Picara Justina, La***: German translation, P-366; parody, R-117; study, B-210, C-186.
López de Vega, Antonio:
—***Filósofo cortesano, El***: study, B-559.
López de Villalobos, Francisco:
—***Amphitruo***: language, style, B-44.
—***Problemas***: language, style, B-44.
—***Sumario de la medicina***: language, style, B-44.
López de Zárate, Francisco: *gongorismo*, thought, B-41; poetry, L-226.
López de Zúñiga, Diego: Biblical philology, S-11.
López Ferreiro, Antonio: Galician language, M-92.
López García, Bernardo: poetry, edition, study, J-37.
López Pacheco, Jesús:
—***Central Eléctrica***: industry theme, C-52.
López Pinciano, Alonso: works, P-68.
López Rubio, José: theater of evasion, M-288.
López Salinas, Armando: world of the humble, P-229.
—***Mina, La***: industry theme, C-52; study, K-92.
López-Valdemoro, Juan Gualberto: writer, D-124.
López y Fuentes, Gregorio: novel, S-391; opportunist character, S-141.
Lord of the Flies: See Golding, William, P-26.
Lorenzaccio: See Musset, Alfred de, B-196.
Lorenzo, San: in literature, O-71.
Los Angeles: Mexican-American speech, B-326.

Los de abajo: See Azuela, Mariano, F-261.
Lost paradise: Alberti, Rafael, theme, O-46.
Loti, Pierre: Basques, Basque provinces, F-246.
Love: Alberti, Rafael, poetry, D-164; Calderón de la Barca, Pedro, P-28; Calderón de la Barca, Pedro, drama, A-286; *Cantigas de amor*, B-23, D-7, F-243; Cardenal, Ernesto, poetics of, L-333; Catalan poetry, 14th-15th centuries, P-22; Cernuda, Luis, G-160; Cervantes, Miguel de, and related themes, T-75; conflict with honor, 17th century Spanish literature, O-45; courtly, Castilian lyric, 15th century, M-337; courtly, troubadour revival, late medieval, B-347; Dinis, Júlio, psychology of, W-83; divine, in Orozco, Alonso de, B-522; Hernández, Miguel, poetry, G-12; Hispano-Arabic poetry, S-435; in *romancero viejo*, N-98; language, style of, Spain, 18th century, M-149; Lull, Ramón, philosophy of, S-29; Molina, Tirso de, images of, E-96; Molina, Tirso de, metaphor, K-100; Neruda, Pablo, theme, B-529; Portuguese lyric, 1500's, D-266; Quevedo, Francisco de, caricature, M-223; Quevedo, Francisco de, lyric, P-365; Quevedo, Francisco de, poetry, W-17; Quevedo, Francisco de, sonnets, A-271; Resende, Garcia de, *Cancioneiro Geral*, M-363; Ruiz, Juan, *Libro de buen amor*, P-302; Salinas, Pedro, poetry, N-47, P-210; theater of Lope de Vega, B-390; theme in Spanish theater, P-145.
Lover: Quevedo, Francisco de, moralist and, W-17.
Low Countries: multilingualism, interference in Spanish, V-92; Mysticism, influence of Spanish mystics, G-366; Spanish *comedia* in, 17th-18th centuries, P-367; Spanish impressions, 1520-1715, H-178.
Loyalty: Rojas Zorrilla, Francisco de, *Del rey abajo, ninguno*, M-43.
Loyola, Ignacio de, Saint: biography, Jesuit educational system, M-375; conscience, spirituality, G-238; glory theme, D-200.
—***Diario espiritual***: mysticism of, D-67.
—***Ejercicios espirituales***: study, Z-22.
Lozana andaluza, La: See Delicado, Francisco, A-112, G-370, P-275.
Lozano, Cristóbal:
—***Soledades de la vida y desengaños del mundo***: study, D-93.
Lucanus, Marcus Annaeus: in Alfonso X, *Primera crónica general*, *General estoria*, A-118; in Spain, H-122; Spanish literature and, S-218.
Lucena, João de:
—***Historia da Vida do Padre Francisco de Xavier***: study, F-157.
Luceño, Tomás: and *género chico*, origins, characteristics, P-286.
Luces de Bohemia: See Valle-Inclán, Ramón María del, L-306.
Lucha por la vida, La: See Baroja, Pío, M-458.
Lucian: in Spain, H-99; influence in Golden Age, V-173; picaresque literature, influence, D-151.
Lucidario: partial edition, L-148.
Lugo: agricultural machines, etymology, E-5.
Lugones, Leopoldo: esoteric character of *Modernismo*, M-116; poetry, M-31, R-151; Symbolism and, M-508.
Luisa Strozzi: See Rosini, Giovanni, B-196.
Luján de Saavedra, Mateo: See Martí, Juan, M-441.
Lull, Ramón: biography, L-201; catalogues, study, A-141; concepts of crusade, G-322; doctrine, G-338; ideas, nature, origin, P-391; influence on Sabunde, P-390; Kues, Nikolaus von, and, C-386; Latin works, 114-117, edition, study, S-28; moral figure of philosophy, A-222; origins of Catalan literature, C-384; pedagogy, T-178; personal freedom, Utopia, F-19; philosophical system, reaction against Arabic philosophy, K-21; philosophy of action, L-184; philosophy of love, S-25, S-29; reason, metaphor, R-44; struggle against Averroism, 1309-1311, M-522; study, M-369.
—***Acquisitione terrae sanctae***: edition, study, K-6.
—***Compendium logicae Algazelis***: sources, doctrine, position, L-206.
—***Libre de contemplació***: linguistic study, M-138.
—***Libre de Evast e de Aloma e de Blanquerna son fill***: French Dominican, Franciscan preaching, influence, S-219.
—***Libre de les bèsties***: French version, 15th century, edition, L-183.
—***Libre de meravelles***: French translation, S-215.
—***Llibre d'Ave Maria***: language study, G-401.
Luna, Alvaro de: critical study, L-275; in history, literature, C-338; literary fortune, F-9; study, C-487.
Luna, Juan de:
—***Segunda parte de la vida de Lazarillo de Tormes***: study, A-40, S-300.
Lunes de El Imparcial, Los: narrative in, M-146.
Lusíadas, Os: See Camões, Luís Vaz de, B-320, F-249, G-32, M-210, P-94, W-68.
Lusitanism: Molina, Tirso de, C-9.
Luxembourg: Jesuit theater, 17th century, V-168.
Lux: Ortega y Gasset and, R-72.
Luzán, Ignacio de: poetics, biography, M-41.
—***Poética***: criticism, of 18th century and, I-48; study, A-197.
—***Virtud coronada, comedia heroyca, La***: edition, study, M-353.
Lydgate, John: Romance loan words in, R-91.
Lynch, Benito:
—***Caranchos de la Florida, Los***: study, V-171.
Lyric drama: modern, classical tragedy, V-154.
Mabbe, James: *Celestina*, translation, M-184, N-58; *Guzmán de Alfarache*, translation, N-21.
—***Spanish Bawd, The***: MSS, G-374.
Macabre: Valle-Inclán, Ramón María del, works, B-212.
Macchiavelli, Nicolò: in Spain, P-406.
Machado, Antonio: Bécquer, Gustavo Adolfo, and, P-56; Bergson in works, B-473; Classical world in, R-181; correspondence with Giuseppe Pitré, S-199; influence in Hispano-America, R-193; landscape in poetry, N-27; literature in English and, A-270; man, poet, thinker, S-357; nature, history in lyrics, P-208; nature in poetry, C-228, R-206; philosophical thought, V-21; poet, thinker, L-205; poetical language, V-12; poetry, R-307; poetry, alliteration in, D-84; poetry, color in, L-8; poetry, interrogative in, T-173; poetry, prose, G-416; poetry, study, T-134; presence of Unamuno in, A-84; Soria, theme, B-506; Spain, Spaniards in poetry, S-413; study, L-160, P-285, R-18; theater, B-67, N-104, R-112; theater in verse, C-303; world of feelings, R-252.
—***Cancionero apócrifo***: language, M-368.
—***Complementarios, Los***: themes, K-95.
—***Juan de Mairena***: themes, N-65.
—***Juan de Mañara***: study, C-481.
—***Nuevas canciones***: rhyme, T-21.
—***Soledades***: *encabalgamiento* in, N-77; glossary, G-334; themes, B-301; themes, symbols, N-74.
Machado, Manuel: life, works, B-482; lyrics, D-166; poetic world, C-190, R-106; poetical language, V-12; poetry, M-427; theater, B-67, N-104, R-112; theater in verse, C-303.
—***Juan de Mañara***: study, C-481.
Machina: Romance technical terms, R-79.
Macunaíma: See Andrade, Mário de, B-289, P-149.
Madame Bovary: See Flaubert, Gustave, O-2.
Madeira: Linguistic, ethnographic study, B-492.
Madness: Cervantes, Marivaux, L-62; **See also *Crazy, *Insanity.**
Madrid: ambulant craftsmen, 16th-20th centuries, L-103; books on, 1450-1700, S-77; *costumbrismo*, early 19th century, V-101; cultivated speech, vowels, D-257; customs, reign of Felipe IV, M-44; Mesonero Romanos, Ramón de, N-11; Mesonero Romanos, Ramón de, birthplace, A-61; performances of Shakespeare, T-179; Real Academia de Santa Bárbara, formation of elite, 18th century, R-159; Reyes, Alfonso, literary work, 1914-1924, M-487; scenography, 17th century, A-111; society, Baroja, M-491; Spanish literature, 19th century, C-398; speech, gestures and, O-39; speech, in Arniches, S-306; speech, language of *género chico*, M-312; speech, suprasegmental phenomena, H-183; spoken Spanish of, interrogative, P-416.
Madrigal, Alfonso: Bible and, S-548; influence on Abravanel (León Hebreo), G-45; politics, A-308.
Madrileñismo: Spanish literature, 19th century, C-398.
Maeztu, Ramiro de: social, political thought, V-121; spiritual development, H-86; works, A-114.
Magalhães, Gabriel, Fr.: in China, 17th century, P-255.
Magdaleno, Mauricio: opportunist character, S-141.
Magic: Araucanian folk customs and, G-171; Núñez Cabeza de Vaca, Alvar, *Naufragios*, C-94.
Mágico prodigioso, El: See Calderón de la Barca, Pedro, B-38, B-48, J-61, U-4.
Magis: Romance development, M-310.
Maguelonne: legend, Lope de Vega and, K-45; legend, western Romance, B-317.
Mähl, Joachim: Low German translation, *Don Quijote*, W-60.
Maître de Santiago, Le: See Montherlant, Henry de, M-536.
Mal Lara, Juan de:
—***Psyche***: study, B-254.
Mala vida, La: See Garmendia, Salvador, N-73.
Málaga: proverbs, R-23.
Maldonado, Juan:
—***Opúsculos***: study, G-81.
Male: Pérez Galdós, Benito, characters, B-180.
Maleficio de la mariposa, El: See García Lorca, Federico, S-393.
Mallarmé, Stéphane: influence on Riba, B-362.
Malles, Eduardo: novel, P-271; study, D-233; themes, images, motifs, G-206.
Mallorca: Catalan language, A-303; documents, phonology, morphology of, N-70; folksongs, dances, Pont collection, B-115; Jews, L-54.
Malón de Chaide, Pedro: defender of Spanish language, 16th century, C-393; works, E-47.
—***Conversión de la Magdalena, La***: critical edition, L-47; style, C-334.
Malsburg, Ernst F. G. O. von der: Calderón de la Barca, Pedro, translation, K-28.
Maltès: See Fonseca, Manuel da, R-289.
Man: Calderón de la Barca, Pedro, *autos*, M-105; Colombian literature, *post-costumbrista*, V-78; dramatic, Lope de Rueda's stage, S-260; essence of, in Laín Entralgo, L-120; Gallegos, Rómulo, nature and, in works, S-487; Hernández, Miguel, theme, C-300; image, López de Ayala, Pero, N-71; image in Julio Cortázar's works, T-40; image in picaresque novel, W-16; metaphysical problem of, in Unamuno, C-368; nature and, Venezuelan literature, 20th century, S-172; Ortega y Gasset, José, image of, D-182; Pereda, José María de, novel, R-345; Quiroga, Horacio, short stories, T-45; Renaissance linguistics, Spanish, Italian, as *Homo loquens*, R-55; Rivera, José Eustasio, *La vorágine*, nature and, P-17; Rojas, Manuel, image of, H-159; Vallejo, César, view of, H-140; Valverde, José María, poetry, M-445.
Man and Superman: See Shaw, George Bernard, B-411.
Mandeville, John:
—***Libro de las maravillas del mundo***: linguistic study, L-175.
Manfredi, Lelio: *Cárcel de amor*, Italian translation, V-184; *Grisel y Mirabella*, Italian translation of, G-216.
Mange, Juan Matheo: travel diaries, Mexico, Arizona, R-384.
Mann, Thomas:
—***Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull, Die***: picaresque structure, B-190, D-201.
—***Zauberberg, Der***: Spanish translation, S-399.
Mannerism: Gracián, Baltasar, *El criticón*, S-270; *Guzmán de Alfarache*, Alemán, Mateo, G-351; Portuguese poetry, S-384.
Manrique, Gómez: lyrics, T-89.
Manrique, Jorge: poetry, concordance, S-444.
—***Cancionero***: study, C-458.
—***Coplas***: language structure, M-273.
Manuel, Juan: education of princes, C-223; narrative, F-181; philosophy, B-229; works, vocabulary, H-189.
—***Conde Lucanor, El***: case relations, D-42; formal innovation, H-95; *Gesta Romanorum* and, F-203; Islamic-Christian cultural contact, W-14; language, D-263, H-184; past participle, S-302; study, M-338.

—*Libro de la caza*: age, transmission of texts, B-28.
Manuscripts: Berceo, G-115; Colegio Mayor de San Bartolomé (Salamanca), P-181; Convento de S. José de Barcelona, library, A-281; *Fuero Juzgo*, G-59; Rizal, José de, H-139; **See also *Archives, *Diplomatic collections, *Documents, *Libraries**.
—*Aeneid*: Spanish libraries, S-147.
—*aljamiado*: Arabic interference in, B-561; BN, Madrid, MS 4944, C-121; BN, Paris, MS 1163, S-553; BN, Paris, MS 774, S-79; BN MS 4955, A-6; literary culture of Moriscos in, H-53; MS 5254, *Alexandreis*, study, M-533; study, S-73.
—**Andújar**: Cruz, Juan de la, autograph, B-136.
—**Aragonese**: *Libro de los emperadores*, N-36; Plutarch, *Las vidas de los hombres ilustres*, P-197.
—**Archivo General de Navarra**: MS 1, *Fuero general de Navarra*, V-159.
—**Bible**: Escorial MS I-1-6, M-517; *Libro de la sabiduría*, E-J-4, R-104.
—**Biblioteca Classense, Ravenna, 263**: *Cancionero Classense*, edition, P-160.
—**Biblioteca Corsini, MS 660 44 A5**: *Accademia di Pittura in Lingua Spagnola*, S-534.
—**BN, Madrid**: MS 10133, *Grant cronica de Espanya*, G-156; MS 1132, Spanish poetry, E-42; MS 17557, edition, B-73; MS 3168, edition, study, L-176; MS 3170, *Descripción de Tánger*, edition, study, H-84; MS 3924, edition project, K-89; MS 4944, *aljamiado* text, anti-Christian, C-121; MS 5626, exempla, M-130; MS 6311, spiritual fragments, J-32; MS 7455, *Los milagros de Santiago*, edition, P-151.
—**BN, Paris**: *Fuero Juzgo*, MS 256, language of, L-76; MS 1163, *aljamiado*, S-553; MS 774, *aljamiado*, S-79; musical treatise, Spanish, 16th century, C-374.
—**British Museum**: *Embajada a Tamorlán*, González de Clavijo, M-18; *Santiago el Verde*, Lope de Vega, O-47.
—**Casiri, Miguel**: Arabisms, A-194.
—**El Escorial**: *Calila e Dimna*, edition, study, A-116; *cancionero*, 15th century, K-122; Greek, G-340; MS G.II.19, *Confisyón del amante*, Gower, S-527; MS H.III.8, *Ars moriendi*, Spanish text, O-10; MS M-iii-7, linguistic study, L-175.
—**Este library, Modena**: Spanish songs, B-373.
—**Florence**: Sahagún, Bernardino de, Fr., *Historia general de las cosas de Nueva España*, S-76.
—**Greek**: El Escorial, G-340; Spanish libraries, G-256.
—**Guadix, Fr.**: Arabisms, A-194.
—**Hispanic Society of America**: HC 380-643, Torres Villarroel, M-344.
—**Kopenhagen**: Thott 128, edition, miracles of the Virgin, Latin, B-189.
—**Kueser Library**: Lull, Ramón, C-386.
—*Libro de Alexandre*: Madrid, Paris, P-214.
—*Libro de buen amor*: MS S, analysis, A-314.
—**Madrid, Palacio Real**: Sahagún, Bernardino de, *Historia universal de las cosas de la Nueva España*, T-69.
—**Mozarabic**: Leiden University Library, glossaries, K-83.
—**Paris, AN, MS J. J. N. N.**: *Fueros de Aragón*, G-220.
—**Plutarch**: Madrid, G-339.
—**Portuguese**: exempla, W-43; *Tabula exemplorum secundum ordinem alphabeti*, W-44.
—**Ripoll**: MS 129, *Cançoneret*, B-89; MSS 74, 59, glossaries, L-181.
—**Rome, Biblioteca Vallicelliana, MS B106**: Estaço Aquiles, B-130.
—**Sevilla, Cathedral, MS 82-2-4**: Cueva, Juan de la, V-90.
—**Southampton University Library, MS A 106**: *Varios enigmas de los dislates mundanos*, G-319.
—**Spanish**: exempla, W-43; *Tabula exemplorum secundum ordinem alphabeti*, W-44; Virgil's *Aeneid*, S-147.
Manzoni, Alessandro:
—*Cinque Maggio, Il*: Spanish translations, S-445.
Maragall, Joan: euphony, poetic expression, B-100; Mediterranean spirit, C-450; nature, religion in poetry, B-12; Spain in works, V-124; translations, Goethe's *Faust*, T-168.
Marañón, Gregorio: historian, D-35; literary ideology, R-154.
Marañones: itinerary, Lope de Aguirre, J-58.
March, Ausias: amorous, philosophical poetry, P-22; Castilian translations, Golden Age, R-158; life, works, F-227; poetry, R-28; translators, B-63; works, introduction to critical edition, P-23.
Marche, Olivier de la:
—**Le chevalier délibéré**: Spanish versions, C-348.
Marcos de Obregón: See Espinel, Vicente, H-1, L-146, P-254, V-36.
María: See Isaacs, Jorge, B-76, P-19, P-29.
María: Spanish personal name, U-9.
Maria Aegyptiaca: Romance legends of, W-57.
Mariana, Juan de, Fr.: economic ideas, U-7; history, C-340; importance of views, Spain around 1600, H-16; Latin histories, Latin, Greek sources, M-145; legal philosophy, S-285; political ideas, H-201; political thinker, K-71.
Marianela: See Pérez Galdós, Benito, B-180, B-181, F-217.
Marías, Julián: criticism of Husserl, F-178; syntactical analysis, G-413.
Mariátegui, José Carlos: ideological formation, P-78; Italian experience, socio-political reality, R-75; Peruvian Marxism, F-144; revolution in thought, M-364; society, culture in works, L-196; study, C-232.
—*Amauta*: study, M-265.
—*Problema de la tierra, El*: ideology, G-8.
Marília de Dirceu: See Gonzaga, Tomás António, C-233.
Marín: toponyms, R-168.
Mariner, Vicente: epigrams, B-64.
Mariology: Spanish, Jesus Christ and Mary in, M-103.
Maritain, Jacques: metaphysics, mystical experience, F-188.
Marivaux, Pierre Carlet de: comparison with Cervantes, L-62.
Marmol, José: political compromise, C-425.
Marqués, René: vital anguish theme, V-80.
Marquina, Eduardo: historical theater, S-392; life, theater, G-76; theater, V-28; verse drama, I-26; works, P-212.
Marriage: fairy-mortal, Pyrenees folklore, V-161; in Alfonso X, *Partidas*, M-190; love and, Castilian lyric, 15th century, M-337; Quevedo, Francisco de, caricature, M-223; Rojas Zorrilla, Francisco de, conflicts in theater, S-181.
Martí, José: Americanism, N-56; freedom, creativity of masses in works, O-51; importance in Cuban national consciousness, L-107; intellectual, revolutionary, M-246; Italy in works, B-52; poetry, C-39.
—*Edad de Oro, La*: study, P-105.
Martí, Juan:
—*Segunda parte de Guzmán de Alfarache*: narrative technique, M-441.
Martial: and *Hispania*, literature, history, arqueology, linguistics, D-234; Cascales, Francisco de, and, M-450.
Martín Fierro: See Hernández, José, B-69, B-536, E-94, M-78, S-542, U-5, V-162.
Martín Gaite, Carmen: doctoral dissertation, M-149.
Martin of Tours, Saint: devotion in Cataluña, M-509.
Martín Recuerda, José: contemporary realist theater, O-26; drama, V-79.
Martín Santos, Luis: social novel and, L-7; study, D-139; time, structural technique, novel, F-145.
—*Tiempo de silencio*: semiotic study, R-255; structures, T-6; study, D-223.
Martínez de la Rosa, Francisco: Romanticism in theater, G-125; study, S-177; theater, N-19, S-478.
Martínez de Toledo, Alfonso:
—*Corbacho, El*: grammatical studies, G-299; misogyny, S-200; study, R-139; vocabulary, S-499, S-512.
Martínez Estrada, Ezequiel: prose works, ideological, literary relations, B-244.
Martínez Ruiz, José: analyses of Generación del 98, G-177; and history, N-28; bibliography, 1957-1967, R-129; characters, time, V-114; France in, B-219; irrational in works, P-202; journalist, Republican, B-294; landscape in works, B-139; Levante in, M-174; nature in works, L-215; problem of style, D-130; Spanish literature and, P-178; structure, meaning of work, R-128; theater, C-359; time, structural technique, novel, F-145; trilogy of Antonio Azorín, D-154; works, 1919-36, G-178; works, index of names, P-15.
—*Castilla*: landscape, country, I-2.
—*Paisaje de España visto por los españoles, El*: landscape, country, I-2.
—*Pueblos, Los*: landscape, country, I-2; study, G-183.
Martínez Sierra, Gregorio: life, works, S-354; literary creation, M-473.
Martins, Joaquim Pedro de Oliveira: and socialism, intellectual history, H-25; biographer, E-48; feeling for homeland, N-62; history, England, 1800's, D-159.
Marvelous: Amado, Jorge, F-37; Brazilian narrative, G-268; Brazilian popular literature, L-218; García Márquez, Gabriel, *Cien años de soledad*, P-340.
Marxism: Peruvian, Mariátegui, José Carlos, F-144.
Mary, Virgin: and Spanish personal names, U-9; in Spanish Mariology, M-103; lamentations to, Romance, Catalan, Spanish, Portuguese literatures, W-28; Latin miracles, Berceo and, B-189; miracle collection, Juan Gil de Zamora, V-128; miracle collections, Spain, France, B-287; miracles, Middle Ages, M-482; New Testament Apocryphal books, childhood of, R-88; religious manual, Alonso de Fuentidueña, C-255; theme in medieval Spanish poetry, B-227; **See also *Cantigas de Santa María, *Milagros de Nuestra Señora**.
Mas, Diego: treatise on metaphysics, G-27.
Masaniello: See Aniello, Tommaso, C-414.
Mass: Canon, Spanish translation, R-292.
Mass communications: Ecuador, D-221.
Masses: creativity of, José Martí, O-51.
Massinger, Philip:
—*Renegado, The*: Spanish sources, H-67.
Master: Spanish literature, Golden Age, servant and, R-49.
Matchmaker: female, European theater, H-175; **See also *Celestina, La**.
Mateo: See Discépolo, Armando, G-246.
Maternity: Mistral, Gabriela, M-226.
Mateus, Morgado de: editor of *Lusíadas*, G-32.
Mathematics: in linguistic research methodology, S-352; study, language structure, S-427.
Matière de Bretagne: in Galician lyric, 13th-14th centuries, S-18; in Spanish literature, C-234.
Matos Fragoso, Juan de: theater, life, S-151.
—*Traidor contra su sangre*: study, S-151.
Matter: Suárez, Francisco, concept of, U-11.
Matto de Turner, Clorinda: indigenous, Spanish element, F-27.
Matute, Ana María: Brontë, Emily, and, N-81; characters, children, J-39; language, style, creation, M-225; novel, B-265; predominant themes, S-361.
—*Mercaderes, Los*: study, F-263.
—*Primera memoria*: study, F-263.
Mauriac, François: Unamuno and, mother in works, G-21.
Maya: civilization, Diego de Landa on, M-281.
Mayáns y Siscar, Gregorio: Neo-Classicism, rhetoric, P-196.
Mayordomo de la Duquesa de Amalfi, El: See Vega, Lope de, B-442, S-5.
Meals: expressions for, Romance languages, H-127.
Meaning: Carrera Andrade, Jorge, quest for, B-179.
Medicine: Baroja, Pío, to psychology, S-124; Chirino, Alonso de, H-114; Chiron Centaurus, S-378; folk, Recôncavo (Bahia), W-65; in works of Pérez Galdós, V-188; Indian, in Spanish literature, 16th-17th centuries, W-56; Lope's theater, A-70; physician in Spanish literature, 15th-16th centuries, D-53; Spanish lexicon, Golden Age, G-331; theory of humors, Golden Age literature and, K-82.
Médicis de Florencia, Los: See Jiménez de Enciso, Diego, B-196.
Médico de su honra, El: See Vega, Lope de, R-287.
Medina, Miguel de, Fr.: study, G-235.
Medina, Vicente: letters from Pereda, F-76.
Medina del Campo: vocabulary, S-96.
Mediodía: Spanish poetry in, 1926-1930, M-583.
Mediopassive: Romance, R-81.

Meditaciones del amor de Dios: See Estella, Diego de, M-173.
Meditações dos Atributos Divinos: See Monteiro, Diogo, Fr., B-502.
Mejía Vallejo, Manuel: novel of violence, G-307; world view, cultural process, T-155.
Mejor alcalde, el rey, El: See Vega, Lope de, D-181, P-296.
Melchior: See *Auto de los Reyes Magos*, H-51.
Meléndez Valdés, Juan: correspondence, D-122; poetry, R-293, T-60; study, D-123.
—***Romances***: study, M-26.
Meli, Giovanni:
—***Don Chisciotti e Sanciu Panza***: comparison with Cervantes, A-102.
Mellín: speech, M-547.
Melo, Francisco Manuel de: criticism, satire, C-388; ideas, T-31.
—***Auto do Fidalgo Aprendiz***: edition, study, M-210; study, T-3.
—***Guerra de Cataluña, La***: study, B-24.
—***Hospital das Letras***: edition, study, C-387.
Memorial de Isla Negra: See Neruda, Pablo, P-317.
Memorias: See Garibay y Zamalloa, Esteban de, D-33; See Godoy, Manuel de, S-336.
Memorias de un hombre de acción: See Baroja, Pío, A-17, L-221, L-244.
Memorias literarias: See Oller, Narcís, B-235.
Memory: Cabral, João, poetry, S-322; Cruz, Juan de la, Saint, B-391.
Mena, Juan de: vocabulary, S-397.
Mendes, Murilo Monteiro: study, S-17.
Méndez Pereira, Octavio: study, R-56.
Méndez Silva, Rodrigo: life, culture, works, L-296.
Mendoza, Iñigo de, Fr.:
—***Coplas de Vita Christi***: edition, study, M-241; study, R-219.
Menéndez Pidal, Ramón: doctoral dissertation, M-338; homage study, A-228; problem of popular poetry, F-199.
Menéndez y Pelayo, Marcelino: aesthetics, M-348; Catholic polemics, 1875-1912, C-67; Classical world in, H-104; correspondence with Farinelli, Arturo, A-35; correspondence with Valera, D-133; critic, I-23; cultural anthropology in, S-69; decadence, Spanish, C-46; doctoral dissertation, M-340; literary-aesthetic evaluation in, R-191; lyrics, D-224; Portugal in life, works, C-183.
—***Ciencia española, La***: study, S-469.
Menor daño de la medicina: See Chirino, Alonso de, H-114.
Menorca: Catalan language, A-303; dialect, historical study, G-400; toponyms, C-179.
Menteur, Le: See Corneille, Pierre, C-203, M-590.
Meogo, Pêro: *cancioneiro* poetry, G-355.
Mercader, Joan: letters to Fernando de Antequera, T-87.
Mercaderes, Los: See Matute, Ana María, F-263.
Mercure de France: Hispano-American letters, 1897-1915, S-67.
Mérida: speech, Z-13.
Mérimée, Prosper: and Spain, L-283, T-104; Spain in, H-136, T-24.
Mérope: See Garrett, João Baptista de Almeida, G-4.
Mesiada, La: See Vida, Marco Girolamo, M-456.
Mesonero Romanos, Ramón de: life, works, C-390; Madrid, A-61; Spanish middle class in works, M-101.
—***Escenas matritenses***: study, C-470, N-11.
—***Panorama matritense***: study, N-11.
Messianic: Règo, José Lins do, works, P-25.
Messianism: Brazilian popular poetry, Northeast, T-44; sociological significance, *Sebastianismo*, V-69; Vieira, António, Fr., C-93.
Messina: Biblioteca "Ignatianum," Spanish culture in, C-79.
Mester de clerecía: poetic imagery, C-344.
Metaphor: Borges, Jorge Luis, polarity and, world view, N-75; Calderón de la Barca, Pedro, O-12; Calderón de la Barca, Pedro, *comedia*, H-173; Calderón de la Barca, Pedro, of painting, index, B-162; García Lorca, Federico, *Romancero gitano*, B-526; García Márquez, Gabriel, M-48; in Ortega y Gasset, R-237; Krolow, Karl, relationship to Spanish, German, French poetry, R-372; love, Tirso de Molina, K-100; Lull, Ramón, R-44; *Poemas del cante jondo*, García Lorca, M-283; poetry of Gabriel y Galán, P-358; Quevedo, Francisco de, *cuna y sepultura*, D-260; Romance folksong, C-422; Sá-Carneiro, Mário de, B-8; Spanish, animalization of objects in, P-379; Valle-Inclán, *Sonatas*, D-138.
Metaphysics: Barrios, Eduardo, works, W-12; Bergson, Vasconcelos, K-47; Borges, Jorge Luis, G-13; Fonseca, Pedro da, B-163; Mas, Diego, treatise, G-27; Suárez, Francisco, C-347, C-421; Suárez, Francisco, truth and, S-316; Unamuno, Miguel de, problem of man, C-368.
Metathesis: consonant *R*, in Romance languages, L-31; Romance, reciprocal, B-452; Vulgar Latin, S-261.
Method: fictional, Asturias, Miguel Angel, M-141; irrationalist, Unamuno, C-527.
Methodology: audiovisual, Spanish for foreigners, R-243; language laboratory, United States, L-136; linguistic, S-352; linguistic, Romance languages, dialects, D-50; modern language teaching, M-155, M-464; semantic research, pleasure area, V-115; teaching, electronic, R-36; teaching of languages, G-229; teaching of Spanish, United States, G-93.
Metonymy: García Lorca, Federico, *Romancero gitano*, B-526; *Poemas del cante jondo*, García Lorca, M-283; semantics of, G-55.
Metrics:
—**Catalan**: classical adaptations, M-297.
—**Hispano-American**: classical adaptations, P-130.
—**Portuguese**: lyric, late medieval, L-101.
—**Romance**: origins, B-533; syllable counting, beginnings of, K-118.
—**Spanish**: 18th-19th centuries, D-241; *arte mayor*, G-281; *cante flamenco*, M-347; classical adaptations, P-130; contemporary poetry, B-360; *encabalgamiento*, Q-7, Z-19; *encabalgamiento*, Góngora, Luis de, D-225; *encabalgamiento*, Herrera, Fernando de, F-2; *encabalgamiento* in Antonio Machado, N-77; Generation of 1927, D-210; Góngora, Luis de, sonnets, B-395; hendecasyllable, R-279; Herrera, Fernando de, sonnets, P-382; *Libro de Alexandre*, P-214; medieval, A-147; Molina, Tirso de, T-119; *seguidilla*, M-347; sonnet, B-527; study, M-324; themes, form, metrics, M-347; treatises, 16th-17th centuries, D-212; Unamuno's *Cancionero*, K-69.
Mexía, Pero: historiographer of Carlos V, B-463.
—***Historia imperial y Cesárea***: study, L-308.
—***Silva de varia lección***: study, P-115.
Mexican-American: speech, Los Angeles, B-326.
Mexicanism: Ruiz de Alarcón, Juan, theater, C-319.
Mexico: aspects of journalistic language, Z-11; books, readings, contemporary, B-385; cinema, reform, R-386; contemporary philosophy, C-419; Cortés, Hernán, Díaz del Castillo, Bernal, writings on, B-2; cultural contributions of Spanish exiles, C-43; culture, spiritual sense, M-592; education, culture, Ibero-Americanism, Vasconcelos and, F-54; folk religion, *Lancandones*, S-467; foreigners in, cultural, economic influence, H-194; French culture, 19th century, B-26; French press on, 1853-1867, M-513; French view, 1847-1867, G-230; Hispanic in literature of, T-88; image, 20th century, L-97; image, German popular journals, 1821-1861, M-342; image in Parisian newspapers, *International Herald Tribune*, F-82; literature, 1600's, Sor Juana Inés de la Cruz and, V-102; literature, individuality of, D-227; monuments, in travel literature, G-349; philosophy, eclecticism, M-519; political language, M-574; popular music, G-155; publicity, language of, P-121; search for identity, post-revolutionary writing, H-155; society, Azuela and, V-156; Spanish language, lexical connotations, M-304; white god of the ancients, M-409; **See also *Humanism, *Narrative, *Novel, *Poetry, *Theater, the authors, and the titles.**
Mi idolatrado hijo Sisi: See Delibes, Miguel, I-27.
Mickle, J. William: translation of *Os Lusíadas*, F-249.
Middle Ages: foreigners in Spain, M-271.
Middle class: Spanish, in Larra, Mesonero Romanos, Pérez Galdós, M-101.
Mihura, Miguel: theater, M-396, P-167.
Milà i Fontanals, Manuel: and Spanish epic, M-392; Catalan folklore, P-47.
Milagros de Nuestra Señora: See Berceo, Gonzalo de, B-189, D-83, F-38, G-42, L-320, T-16.
Milagros de Santiago, Los: edition, study, P-151.
Milano: Spanish Culture, 1536-1706, G-10.
Military: Portuguese terms, V-20; Spanish loan words in French, R-376.
Mime: Quiñones de Benavente, Luis, types, S-283.
Mina, La: See López Salinas, Armando, C-52, K-92.
Minerva: See Sánchez de las Brozas, Francisco, E-77.
Miniature: *Cantigas de Santa María*, G-387; León, Castilla, 11th-12th centuries, Y-2; Santillana library, 14th century, B-249; Spanish, 10th-12th centuries, C-316; Valencian, 14th-15th centuries, V-137.
Minnesong: Hispano-Arabic influence, E-46.
Minstrel: death theme, Spanish poetry, to 20th century, D-86; Lope, court of Fernando III, P-18.
Mío Cid campeador: See Huidobro, Vicente, S-331.
Mira de Amescua, Antonio: *autos sacramentales*, L-315; drama, characteristics, A-56; works, D-204.
—***Ejemplo mayor de la desdicha, El***: study, F-10.
Miracles: *Milagros de Santiago*, P-151; Romance literatures, O-6; Romance literatures, origin, history, E-3; Virgin Mary, medieval, M-482; Virgin Mary, Spain, France, collections, B-287; Zamora, Juan Gil de, V-128; **See also *Cantigas de Santa María, *Milagros de Nuestra Señora.**
Miranda, Francisco de Sá de: and culture of the Renaissance, M-210; image, theme in works, E-1; life, culture, N-20; social criticism, V-167; theater, P-282.
—***Poesías Escolhidas***: edition, study, M-210.
Miró, Gabriel: color in work, R-310; imagery, symbolism in novels, S-418; landscape, nature in works, F-156; landscape in works, P-205; language, style, L-17; literary background, M-6; narrative, P-223; narrative, landscape, M-270; novels, G-189; prose, sensation and emotion in, B-70; religion, politics, T-72; satire, O-5; study, B-383, C-283, H-28, R-133; style, M-272; time, stuctural technique, novel, F-145; works, S-93; world of, R-40.
—***Del vivir***: origins, P-223; study, F-120.
—***Libro de Sigüenza***: evolution of, P-223.
—***Nuestro Padre San Daniel***: structure, themes, C-423.
—***Obispo leproso, El***: structure, themes, C-423.
Miró, Ricardo: poetry, B-363.
Mis recuerdos de Italia: See Balaguer, Víctor, P-104.
Misericordia: See Pérez Galdós, Benito, B-405, C-324, C-403, M-40, M-411, R-173, R-250.
Misogyny: Martínez de Toledo, Alfonso, S-200; Romance poetry, medieval, W-93.
Missionary play: Mexican, 1533-1732, B-469.
Mística Ciudad de Dios: See Agreda, María de Jesús de, M-393.
Místicos y real Babilonia: See Calderón de la Barca, Pedro, U-17.
Mistral, Gabriela: influence in contemporary Spanish poetry, M-474; poetry, G-232, M-428; poetry, form and thought, A-295; poetry, style, M-431; psychology of creative moment, S-39; study, C-253; unedited work, V-51; women, maternity in prose, M-226.
Mitre, Bartolomé L.: political career, W-11.
Mocedades de Rodrigo, Las: See *Crónica rimada del Cid*, B-428, V-111.
Mocedades del Cid, Las: See Castro, Guillén de, C-261, F-180, R-207.
Modal auxiliaries: OS, S-279.
Modality: Portuguese, aspect and, K-59.
Modernisme: Catalan, and English cultural movements, 19th century, M-287; Catalan novel, 1900-1925, *Noucentisme* and, Y-3; evolution in *L'Avenç*, P-295.
Modernismo: Andalucía, poetry, S-111; Brazilian, Andrade, Mário de, theory, R-383; Brazilian, Bandeira, Manuel, C-323; Casal, Julián del, S-455; Colombian, M-580; color, light in, P-171; criticism, Angel Guerra, C-7; esoteric character, Darío, Herrera y Reissig, Lugones, M-116; Gálvez, José, and, O-34; Hispano-American, French sources, F-39; Hispano-American, Nervo and, L-36; Hispano-American poetry, reaction, C-495; Moreno Villa, José, I-53; Panamá, Herrera, Darío, and, M-541; Peruvian, Abraham Valdelomar and, S-206; Pezoa Véliz, Carlos, P-396; Philippine poetry in Spanish, R-238; Portuguese, *Orpheu*, D-85, E-99; Puerto Rico, M-194; relationship of poetry, painting, A-1; Spanish, bibliography, R-97; Spanish, literary Bohemia, A-336; Spanish, Rueda, Salvador,

BEST COPY AVAILABLE

F-255; Spanish, theater, Marquina and, P-212; Spanish criticism, Z-51; Valle-Inclán, Ramón María del, poetry, to grotesque, K-1.
Modernity: concept in Spanish theater, A-322.
Modifiers: pre-nominal, English-Spanish, W-94.
Modus: Romance adverb formation with, R-377.
Modus parisiensis: Jesuit schools, early, C-363.
Mohammed: legendary narratives, A-6.
Moleque Ricardo, O: See Rêgo, José Lins do, L-323.
Molière: Fernández de Moratín, Leandro, and, C-322; influence on Moratín, N-88.
—***Avare, L'***: Castilian translations, morpho-syntactical problems, C-144.
—***Dom Juan***: historical, genetic view, D-264; sources, S-271.
—***Princesse d'Élide, La***: version of Moreto, *El desdén con el desdén*, N-87.
Molina, Luis: *molinismo*, Gregorio de Valencia and, H-80.
Molina, Ricardo: poet of *Cántico*, C-349.
Molina, Tirso de: baroque elements, M-402; character representation, limits of, J-6; *comedia cortesana*, P-51; Convento de Nuestra Señora del Olivar and works, M-403; drama, passions, affect in, H-168; dramatic universe, M-263; *gracioso* in theater, D-117; historical drama, P-333; historical female characters, P-316; humor, G-198; love, unifying images of, E-96; love metaphor in theater, K-100; Lusitanism, C-9; metrics, date of *comedias*, T-119; *mujer varonil*, V-150; religious theater, M-370; social, literary satire, H-24; theater, P-245.
—***Amantes de Teruel, Los***: study, A-229.
—***Aquiles, El***: study, A-245.
—***Balcones de Madrid, Los***: edition, study, C-244.
—***Burlador de Sevilla, El***: antecedents, imitations, analysis, T-139; Don Juan character, P-69; feminine characters, L-138; formulas of address, P-58; Italian version, G-352; study, B-356, D-91, S-186.
—***Cigarrales de Toledo, Los***: study, N-94.
—***Condenado por desconfiado, El***: edition, study, L-33.
—***Dama del olivar, La***: public, R-1.
—***Deleytar aprovechando***: study, N-94.
—***Don Gil de las calzas verdes***: study, C-81.
—***En Madrid y en una casa***: critical edition, A-291.
—***Mujer que manda en casa, La***: critical edition, S-424.
—***Patrona de las Musas, La***: study, N-95.
—***Por el sótano y el torno***: study, B-305, D-236.
—***Prudencia en la mujer, La***: formulas of address, P-58; poetry, history, B-16, M-357.
—***Triunfos de la verdad, Los***: study, N-95.
—***Venganza de Tamar, La***: edition, bibliography, study, P-106.
—***Vergonzoso en palacio, El***: critical edition, translation, L-13; quips, monologues, C-409.
Molina Garmendia, Enrique: thought, D-19.
Molinismo: Gregorio de Valencia and, H-80.
Molinos, Miguel de: *Quietismo*, A-39; Spanish reaction to ideas, E-27.
Monasterio de Celanova: diplomatic collection, S-15.
Monasterio de Fitero: diplomatic collection, 1140-1210, M-470.
Monasterio de Irache: documents, dialect, S-170.
Monasterio de Montederramo: Galician documents, 13th century, M-198.
Monasterio de San Benito el Real (Sahagún): library, G-96.
Monasterio de San Martín Pinario (Santiago): documents, L-301.
Moncada, Francisco de: diplomat in Germany, Flanders, C-383.
Money: in *Libro de buen amor*, Juan Ruiz, V-83; Quevedo, Francisco de, on, G-157.
Monglave, Eugène de: translator of Gonzaga, *Marília de Dirceu*, C-233.
Monk: Romance nomenclature, H-77.
Monolingualism: aptitudes, S-97.
Monologue: Calderón de la Barca, Pedro, K-22; Molina, Tirso de, *El vergonzoso en palacio*, C-409.
Monroy, Cristóbal de: life, works, B-216.
Monserrate, El: See Virués, Cristóbal de, B-55, F-207, S-341.
Monstruo de los jardines, El: See Calderón de la Barca, Pedro, B-27.
Montaigne, Michel de: influence in Spain, L-248.
—***Essais***: moralistic content, *Guzmán de Alfarache* and, L-325.
Montalvo, Garci Ordóñez de:
—***Amadís de Gaula***: influence, 16th-17th centuries, B-95; study, B-94.
Montaña mágica, La: See Mann, Thomas, S-399.
Monteforte Toledo, Mario:
—***Entre la piedra y la cruz***: ideology, literature, society, A-267.
Monteiro, Diogo, Fr.:
—***Meditações dos Atributos Divinos***: study, B-502.
Monteiro, Luís de Sttau: reality, portrayal of, A-216.
Montemayor, Jorge de:
—***Siete libros de la Diana, Los***: comparison with Sidney, Sannazaro, G-167; *L'Astrée* and, B-374; lexical study, D-90; study, S-259.
Montengón y Paret, Pedro: life, works, C-231; pedagogical novels, B-57.
—***Eusebio***: study, I-41.
Monterroso, Augusto:
—***Oveja negra y demás fábulas, La***: social-cultural context, M-217.
Montes de Pas (Santander): speech, popular culture, P-150.
Montesdoca, Martín de: printing press, W-4.
Monteser, Francisco Antonio de:
—***Renegada de Valladolid, La***: edition, study, translation, S-345.
Montesinos, Ambrosio de, Fr.: linguistic, literary works, A-168.
Montesquieu, Charles de Secondat:
—***Lettres persanes***: pseudo-Oriental letter satire, B-460.
Montherlant, Henry de: and Unamuno, dualism, P-410; Iberian history in drama, S-220; moralist period, meaning of Spain in, B-187.
—***Maître de Santiago, Le***: study, M-536.
—***Reine morte, La***: Hispanic element, S-411; Inés de Castro legend, M-532.
Montiño, Francisco Martínez:
—***Arte de cocina***: study, translation, M-239.
Montoro, Antón de: in *Cancionero* Egerton 939, F-236.
Montoya, Bernardino de: life, works, V-189.
Monuments: Mexican, prehistoric, in European, North American literature, G-349.
Monzón, Francisco de: pedagogy, T-51.
Moock, Armando: theater, C-106.
Mood: French-Spanish subjunctive, comparison, S-216; imperative, Latin, Romance, L-203; indicative, French, Quechua, Spanish, M-530; indicative, Spanish, S-366; indicative, Spanish pluperfect, B-188; Portuguese tense and, comparison with German, C-64; Spanish, linguistic, statistical study, S-36; Spanish, subjunctive, origins, E-72; Spanish verb, C-174; subjunctive, OS, L-63; subjunctive, OS, Berceo, B-357; subjunctive, Romance, comparative, R-143; subjunctive, Spanish, syntax of, M-76; subjunctive, Spanish-English, E-79, M-73; **See also *Imperative, *Indicative, *Subjunctive**.
Moors: medieval Spanish literature, N-35; Spanish *romances* on, K-63; Vega, Lope de, theater, L-15.
Mor de Fuentes, José: life, works, G-199.
Mora, José Joaquín de: Calderón question, P-288.
Moradas, Las: See Teresa de Jesús, Saint, S-319.
Morales, Alonso de:
—***Comedia de los amores y locuras del conde loco***: edition, C-73.
Morales, Ambrosio de:
—***Discurso***: two editions, D-163.
Morales, Tomás: time, works, N-106.
Moralism: Aranguren, José Luis, D-250.
Moralist: feminine world in, G-301; Quevedo, Francisco de, lover and, W-17.
Morality: Alemán, Mateo, *Guzmán de Alfarache*, C-58, J-25; Cervantes, Miguel de, attitudes, M-11; Gracián, Baltasar, *El criticón*, S-270; Gracián, Baltasar, ideas, S-173; López de Zárate, Francisco, B-41; moralists, reign of Philip II, C-290; Pérez Galdós, R-364; Queiroz, Raquel de, novels, G-188; Quevedo, Francisco de, D-165, P-163; Ruiz de Alarcón, Juan, theater, C-428, D-72; Spanish thought, 1550-1650, M-293; Vargas Llosa, Mario, narrative, D-215.
Mordaza, La: See Sastre, Alfonso, M-87.
More, Thomas, Saint: biography, by Fernando de Herrera, B-159; ideology, comparison with Vives, S-351.
Moreno Ruiz, Francisco: letters from Valera, G-14.
Moreno Villa, José: *Modernismo*, vanguard, I-53.
Moreto, Agustín: minor theater, B-34; principal works, R-156; study, T-180; theater, musical element in, G-127.
—***Desdén con el desdén, El***: dramatic note, D-152; Molière, Gozzi versions, comparison, N-87; study, K-43.
—***Licenciado Vidriera, El***: study, A-241.
—***Lindo don Diego, El***: sources, C-511.
***Morisco* novel**: Spanish, French, D-127.
Moriscos: Andalusian, in Tunisia, T-172; Inquisition, 1540-1620, Zaragoza, F-210; literary culture, 1492-1609, H-53; speech in *villancico* collection, D-107.
Moro expósito, El: See Rivas, Duque de, C-499.
Morosoli, Juan José: narrative, G-242.
Morphology: English *-ing*, Spanish equivalents, D-209; Latin, late, Vulgar, perfect tense forms, B-58; theory, A-269; verb, comparative, R-264; **See also *Address, *Augmentatives, *Diminutives, *Gender, *Mood, *Suffix, *Tense**.
—**Catalan**: Mallorcan documents, N-70; modern, V-178; verb endings to 1400, S-441; verb inflection, H-7.
—**Galician**: Ferrol, P-348; future tense, J-7; Orense, S-250; verb, medieval documents, B-304.
—**Ibero-Romance**: *ibi, inde*, B-18.
—**OC**: verb endings to 1400, S-441.
—**OS**: diminutive suffix, G-303; *Fuero Juzgo*, Paris MS, L-76; nominal suffixes to 1300, P-108; personal pronoun, B-518; verb, R-142; verb conjugation, G-142.
—**Portuguese**: Brazil, frecuency study, M-10; Brazilian, grammatical categories, F-262; change of gender, P-4; diminutive, augmentative suffix, E-88; future tense, J-7; suffix *-ada*, C-377; verb system, comparison with French, L-60.
—**Romance**: *-arius*, development, S-497; *-ata*, suffix, C-377; adjective inflection, N-111; *dare, stare*, S-224; diminutive, augmentative, E-88; diminutive, evolution, H-22; final vowels, western Romance, P-339; forms of Latin *esse* in, R-306; fruit tree terms, S-521; Latin *-iculus, -a, -um* in, J-66; Latin *-ulus, -a, -um*, development, B-344; Latin first conjugation, development, L-170; Latin morpheme *-a*, development, S-257; Latin verbs in *-eo, -io*, development, E-49; neuter, Rumanian and, W-72; past participle development, U-12; problems, P-356; suffix *-arius*, Z-32.
—**Spanish**: 13th century verb forms, R-142; aspects, C-131; dative, interjection, Z-33; diminutive, augmentative, W-39; diminutive, augmentative suffix, E-88; diminutive suffix, OS, G-303; diminutives, N-8; equivalents of *-ing*, D-209; formation, A-162; *Fuero Juzgo*, Paris MS, L-76; La Roda, C-277; Latin pluperfect indicative in, B-188; nominal suffixes to 1300, P-108; nominalization with suffix, L-313; noun suffix, M-172; OS verb, G-142; person, grammatical, S-227; personal pronoun, OS, B-518; subjunctive, E-79; suffix *-ada*, C-377; system, phonology and, G-3; theory, A-269; verb, Andalusian, M-459; verb, person, M-284; verb agreement, F-21; verb-form usage, French and, P-360; verb forms, modern, L-300; verb with pronoun, G-261.
Morroco: theme in contemporary Spanish novel, B-31.
Mortaja, La: See Delibes, Miguel, B-84.
Moscheide, La: See Folengo, Teofilo, E-90.
Moscherosch, Johann Michael:
—***Geschichte Philanders von Sittewald***: Quevedo as source, H-154.
Mosquea, La: See Villaviciosa, José de, E-90.
Mother: Unamuno, Mauriac, works, G-21.
Motherland: Panamanian poetry, R-282.
Motifs: Bécquer, Gustavo Adolfo, *Rimas, Leyendas*, common, B-218; Machado, Antonio, R-18; Mallea, Eduardo, G-206; *Peribáñez y el comendador de Ocaña*,

Lope de Vega, popular, N-66; plant, Juan Ramón Jiménez, G-336; popular tale, A-206; Spanish *glosa*, form and, J-13; "Ubi Sunt" in medieval Castilian poetry, B-398; **See also *Characters-types, *Figure(s), *Legends, *Myth, *Mythology, *Themes.**

Motivation: in foreign language study, C-416.

Mountain: Pereda, José María de, region in works, M-133; poetry of Rugeles, S-40.

Movement: Paz, Octavio, stasis and, C-465; picaresque novels, 1930's, M-316; Suárez, Francisco, theory of, J-69.

Mozárabes: and Christians, Middle Ages, M-339; usage of term, Spain, 11th-12th centuries, H-147.

Mozarabic hymns: liturgical, C-219; study, A-119.

Mozarabic MS: Leiden University Library, Latin-Arabic glossary, K-83.

Mujer que manda en casa, La: See Molina, Tirso de, S-424.

Mujer varonil: Golden Age drama, social, literary study, J-53; Molina, Tirso de, theater, V-150; Spanish literature, B-458.

Mujica Láinez, Manuel: humor in works, D-102; past, fantasy in, B-255.

Muleteers: in history, literature, Golden Age, G-73.

Mulomedicina: See Chiron Centaurus, S-378.

Multilingualism: anthropology of, B-560; Catalan, sociolinguistic study, B-256; **See also *Bilingualism.**

München: university, Romance philology, 1826-1913, S-315.

Mundial Magazine: See Darío, Rubén, B-29.

Mundo es ancho y ajeno, El: See Alegría, Ciro, V-3.

Mundonovismo: Pezoa Véliz, Carlos, P-396.

Muñiz, Carlos: contemporary realist theater, Ó-26.

Muñón, Sancho de:

—***Tragicomedia de Lysandro y Roselia***: critical edition, G-236.

Muñoz, Isaac: Arabic themes in narrative, H-207.

Muñoz, Rafael: political compromise, C-425.

Muñoz Llorente, José: Morrocan theme in novel, B-31.

Muñoz Seca, Pedro: study, M-20.

Muntaner, Ramón: study, B-85.

—***Crónica***: war in, S-7.

Murcia: dialect, G-110, G-398; historical documents, Alfonso XI, Y-4; historical documents, Enrique II, P-90; historical documents, Juan I, D-214; historical documents, Pedro I, M-446; linguistic frontier, S-117; toponyms, H-94.

Murciano, Antonio: poetry, G-113.

Music: contributions to literary criticism, D-143; García Lorca, Federico, and, C-402; ideas of Feijoo, M-156; Moreto, Agustín, theater, G-127; MS treatise on organ, Spanish, 16th century, C-374; popular, Bolivian, C-13; popular, Brazil, society and, O-28; popular, Mexico, G-155; popular, Pinglo Alva, Felipe, S-387; popular, Portuguese, 20th century, N-40; Puerto Rico, L-241; Spanish, mystic, 16th century, C-375; terms, OS, Berceo, D-142; **See also *Folksong, *Songs, *Tango.**

Muslim poetry: influence on Spanish epic, A-5.

Musset, Alfred de: Spain in, T-24.

—***Lorenzaccio***: relation to history, B-196.

Mutes: Ponce de León speech method, A-325.

Muwashshah: Old Andalusian, S-525; Romance poetry and, influences, A-337; See Halevi, Jehuda, M-436.

Muxet de Solís, Diego: theater in Flanders, T-82.

Mysticism: Agreda, María de Jesús de, M-393; Angeles, Juan de los, literature and, C-162; Brazilian popular poetry, Northeast, T-44; Buddhist, comparison with Teresa de Jesús, Juliana of Norwich, M-269; Catalan, 17th-18th century writers, P-325; Cruz, Juan de la, T-153; Cruz, Juan de la, and Dionysius, K-114; Cruz, Juan de la, poetry, D-240; Cruz, Juan de la, Saint, F-32, G-147; Cruz, Juan de la, Saint, anthropology, L-220; Cruz, Juan de la, Saint, comparison with Zen, K-39; Cruz, Juan de la, Saint, experience, B-137; Cruz, Juan de la, Saint, hidden God and, G-312; Cruz, Juan de la, St., transcending techniques, M-52; divine love in Orozco, B-522; experience, Teresa de Jesús, St., God and, B-13; feminine world in, G-301; influence in English poetry, 1600-1660, H-205; intuition, Teresa de Jesús, O-13; Jesús, Antonia de, S-70; Laredo, Bernardino de, Fr., G-196; León, Luis de, Fr., theology, Q-8; literary expression, St. Juan de la Cruz, St. Ignacio de Loyola, D-67; Maritain, St. Teresa de Jesús, St. Juan de la Cruz, F-188; Muslim, and St. Juan de la Cruz, C-279; nature and, D-29; Osuna, Francisco de, P-384; *quietismo* and, D-94; Quiroga, José de Jesús María, K-113; Romance, inner loneliness in, F-143; semantics, light and darkness, F-87; Sor Francisca Josefa de la Concepción, M-494; Spanish, 16th century, and Low Countries, G-366; Spanish, center of the soul theme, M-493; Spanish, musical, 16th century, C-375; Spanish, Port-Royal and, P-399; Spanish, psychology of, B-484; Spanish, relations with Germans, S-115; Spanish, Silesius, Angelus, and, T-22; Spanish, Song of Solomon, intc. pretation of, M-7; Spanish influence on English Baroque poets, L-200; Teresa de Jesús, B-519; Teresa de Jesús, St., style, E-58; **See also *Cruz, Juan de la, Saint, *León, Luis de, Fr., *Teresa de Jesús, Saint, *Spiritual literature.**

Myth: Andrade, Mário de, *Macunaíma*, P-149; Arguedas, José María, reality and, C-96; Brazilian novel, contemporary, Z-31; Don Carlos, M-72; *guajiro*, semiotic study, F-165; Hercules, Spanish literature to 1700, K-23; Ifhigeneia, S-94; *Martín Fierro*, Hernández, José, history and, E-94; Mexican, white god, M-409; oral tradition, Nicaragua, P-43; Orpheus, in Spanish literature, C-2; Pérez de Ayala, Ramón, I-24; Peruvian, ancient, P-389; picaresque novels, 1930's, M-316; poet-apostle, Hispano-American poetry, R-116; Polyphemus, Spanish poetry, Golden Age, D-254; princess, Mercé Rodoreda, A-282; Prometheus, European literature, T-159; Psyche, Spanish, world literature, R-367; Sender, Ramón J., novels, S-425; Spain as, 17th-18th century literature, S-178; Spanish, 16th century, H-91; Vargas Llosa, Mario, novel, P-258; **See also *Characters-types, *Figure(s), *Legends, *Mythology, *Themes.**

Mythology: Bahía, Jerónimo, C-264; Boscán, Juan, figures, P-95; burlesque of, Spanish poetry, 17th century, K-20; Calderón's theater, H-62; *Celestina, La*, citations, N-16; Classical, 14th-16th centuries, A-166; Garcilaso de la Vega, citations, C-182; medieval Spanish texts, transmission of, P-82; Panamá, rural, G-373; Tassis y Peralta, Juan de, fables, B-37; Vega, Lope de, M-489; **See also *Characters-types, *Figure(s), *Legends, *Myth, *Themes.**

N: OP development, S-419.

Nabuco, Joaquim: duality of American soul, S-436.

Nada: See Laforet, Carmen, M-505.

Nadal, Jerónimo: early Jesuit schools, C-363.

Names: Azorín's works, P-15; personal, Catalan, K-101; personal, Romance, P-217; Spanish, personal, generic, B-168; **See also *Anthroponymics, *Onomastics, *Surnames, *Toponymics.**

Namora, Fernando: in Neo-Realism, M-438; social, psychological problems in works, B-488.

Naples: Cervantes, Miguel de, works, P-122; culture, Duque de Osuna and, Z-24; Vega, Lope de, theater, D-11.

Narayola (León): speech, customs, history, geography, R-336.

Narciso en su opinión: See Castro, Guillén de, A-38.

Narcissus: theme, Western European literature, to 19th century, V-120.

Narrative: structure, verbal, V-16; television, semiotic study, C-246; **See also *Apologues, Oriental, *Exempla, *Fiction, *Folktales, *Legends, *Novel, *Romance, *Short story, *Tales.**

—**Argentine**: contemporary, Puig and, F-154; immigration in, 19th century, F-169.

—**Bolivian**: Guerra del Chaco, S-113.

—**Brazilian**: marvelous in, G-268; myth to novel, typology, Z-31; popular, marvelous, struggle, L-218.

—**Catalan**: contemporary Balearic, F-25.

—**Colombian**: contemporary, social context, L-272.

—**Hispano-American**: Carpentier and, S-386; Cervantine tradition, reflexive, H-193; early, V-32; esoteric elements, O-69.

—**Ibero-American**: political compromise, C-425.

—**Mexican**: peasant in, Inclán to Yáñez, J-18; Revolution, 1910-1917, R-385; rural world, 1940-1970, C-275.

—**Paraguayan**: development since 1870, D-48.

—**Portuguese**: exempla, W-43; national characteristics in, W-37.

—**Spanish**: 1900-1912, G-275; 1920-1940, G-87; 19th-20th centuries, humor in, O-58; Castilian popular tale, structure, R-341; Cervantine tradition, reflexive, H-193; contemporary, Arabic themes, H-207; contemporary feminine, L-194; early development, C-449; exempla, W-43; Flores, Juan de, and evolution, 15th century, W-10; forms, 16th century, P-386; Generación del 27, H-107; Golden Age, master, servant in, R-49; Islamic-Christian cultural contact, W-14; Italian translations, 1900-1960, F-167; Italy in, 17th century, B-400; *Lunes de El Imparcial, Los*, M-146; pastoral romance, R-96; peasant in, 19th century, M-376; popular tale, motif, structure, A-206; post-Romantic, landscape in, S-78; post-war, critical realism, S-163; regionalism, 1654 to present, Pereda and, M-74.

—**Venezuelan**: Picón Febres and, M-181.

Nasal: Brazilian Portuguese, C-20; infix, Romance plant names, H-145; Portuguese vowels, European, P-83; secondary, Spanish, Portuguese, R-235; Spanish of Puerto Rico, C-168.

Nashe, Thomas: picaresque novel, H-6.

—***Unfortunate Traveller, The***: comparison, *Lazarillo de Tormes* and, T-59.

Natchez, Les: See Chateaubriand, François-René de, O-29.

Nation: Spanish concept, 19th-20th centuries, S-35.

Nationalism: Jovellanos, Gaspar Melchor de, B-421.

Nationality, Spanish: origins, H-105.

Naturalism: Alarcón, Pedro Antonio de, tendencies, M-460; Blasco Ibáñez, Vicente, T-132; French, in Spain, Leopoldo Alas and, K-125; French, influence on Gallegos, R-297; French, influence on Leopoldo Alas, C-415; Gamboa, Federico, and, G-58; Hispano-American novel, G-305; Pardo Bazán, Emilia, and French, P-380; Pardo Bazán, Emilia, spiritual, H-76; Pereda, C-245; Pérez Galdós, G-210; Pérez Galdós, Benito, elements of, D-172; Puerto Rican novel, G-426; Spanish, Blasco Ibáñez, Vicente, C-111; Spanish, Madrid press, B-123; Spanish, Pardo Bazán, Emilia, *La cuestión palpitante*, F-35; Spanish, polemics, L-89; Spanish, Valera, Juan, and, F-250; Spanish, Valera's critical position, L-258; Spanish poetry, origins to 1900, M-2.

Nature: Alemán, Mateo, *Guzmán de Alfarache*, B-350; Arguedas, José María, animals and, D-140; Catalan, French poetry, B-12; Cervantes, Miguel de, ideas, C-352; concept of Cervantes, G-134; Delibes, Miguel, V-56; Gallegos, Rómulo, M-495; Gallegos, Rómulo, man and, in works, S-487; García Lorca's poetry, C-191; Hispano-American novel, V-122; Hispano-Arabic poetry, S-240; language of natural world, Venezuelan plains, semantic study, R-359; León, Luis de, Fr., aesthetics of, E-80; Machado, Antonio, R-206; Machado, Antonio, poetry, C-228, P-208; man and, Venezuelan literature, 20th century, S-172; Martínez Ruiz, José, L-215; Miró, Gabriel, F-156; Mysticism and, D-29; Pereda, José María de, novel, R-345, S-374; Pereda, José María de, works, A-33; return to, Spanish literature, I-44; Rivera, José Eustasio, *La vorágine*, man and, P-17; Spanish baroque poetry, rhetorical treatment, W-89; Spanish literature, southern writers, 19th century, B-435; Spanish novel, 19th century, Pereda and, C-345.

Naufragios: See Núñez Cabeza de Vaca, Alvar, C-94, C-479, F-1, M-33, V-164.

Nausée, La: See Sartre, Jean-Paul, L-180.

Nautical terms: Portuguese, V-20.

Navarra: dialect, S-170, Y-6; French travel literature, 1840-1870, R-245; language of *Fuero antiguo*, L-156; language of *Fuero general*, V-159; municipal *fueros*, L-21; old Romance language, C-326; popular culture, B-247; toponyms, F-212; troubadour poetry, A-149.

Navarro, Pedro:

—***Comedia muy exemplar de la Marquesa de Saluzia***: edition, study, M-242.

Navarro Villoslada, Francisco: historical novel, S-381.

Navelgas: speech, M-336.

Navidad de Zaragoza: See Aguirre del Pozo, Matías de, H-41.

Navigation: language of, Antonio de Guevara, B-351.

Nazarín: See Buñuel, Luis, C-311; See Pérez Galdós, Benito, C-311, M-40, M-411.

Nebrija, Antonio de: Biblical philology, S-11; orthography, E-66; Renaissance teacher, R-259; works, S-547.
Negation: Fernández, Macedonio, F-172; OS, L-186; OS, to 15th century, W-1; Portuguese colloquial language, K-108; Spanish, B-415, I-6; Spanish, modern usage, V-180; Vieira, António, Fr., works, B-532.
Negritude: Angolan literature of, M-322.
Neo-Classicism: Mayáns y Siscar, Gregorio, P-196.
Neo-Realism: Namora, Fernando, M-438.
Neo-Romanticism: Portuguese, Fernando Namora and, B-488.
Neo-Stoicism: Quevedo, Francisco de, E-89.
Neologism: Góngora, Luis de, Herrera, Fernando de, K-10; Spanish, contemporary, L-231.
Neruda, Pablo: influence in contemporary Spanish poetry, M-474; odes, B-66; poet of love, B-529; poetic thought, S-368; poetry, T-35; poetry, history, V-142; presence in Spanish culture, 1930's, L-216, L-217; symbolic language, L-145; things in poetry, A-183; tradition, revolution in literary creation, S-255.
—***Canto general***: adjective, F-23; elements of epic style, S-375; symbols, M-279; view of society, R-53.
—***Memorial de Isla Negra***: study, P-317.
—***Residencia en la tierra***: semantic study, P-53.
—***Tentativa del hombre infinito***: study, B-280.
Nervo, Amado: literary creation, three stages, C-496; lyric poetry, G-265; *Modernismo*, Hispano-American, L-36; religious poetry, 1886-1905, B-176.
Netherlands: Arias Montano, Benito, and spiritual humanists, R-93; See also Dutch language, Dutch literature, R-93; *Low Countries.
Neto, João Cabral de Melo:
—***Antologia Poética***: analogy, R-126.
Neto, Simões Lopes: language of *gaúcho*, V-130.
Neuters: Latin, in Romance, M-378.
Neutralization: phonetic, l/r, Andalucía, S-56; Spanish phonology, H-43.
Nevares, Marta de: See Amarilis, T-84.
Neville, Edgar: theater of evasion, M-288.
New Mexico: Indians, in Spanish sources, J-70; Indians in Spanish reports, B-508; literary sources, N-92.
New Testament: Catalan translation, B-110; See García de Santa María, Gonçalo, S-265.
New Testament Apocrypha: Jesus and Mary's childhood, R-88.
New World: theme in Pezoa Véliz, P-396.
New York: García Lorca, Federico, poetry, M-151.
Newspapers: Parisian, *International Herald Tribune*, Mexico in, F-82.
Nezahualcoyotl: poetry, M-229.
Ngbandi language: verb morphology, comparison, M-284.
Nicaragua: oral tradition, mythic dimension, P-43.
Niebla: See Unamuno, Miguel de, C-19, C-452, J-28, P-101.
Nieremberg, Juan Eusebio: life, thought, D-199.
Nietzsche, Friedrich: in Spanish thought, H-37; influence in Baroja, A-221.
Night: Cruz, Juan de la, Saint, symbol of, A-34; Cruz, Juan de la, St., symbol, M-59.
Nihilism: Baroja, Pío, novel, L-67; Sastre, Alfonso, R-251.
Nipho, Francisco Mariano: journalism, 18th century, E-32.
Nivola: See Unamuno, Miguel de, V-73, Z-44.
No hay plazo que no se cumpla: See Zamora, Antonio de, P-69.
Nobel Prize: Mistral, Gabriela, C-253.
Nobility: names, Romance, G-429.
Nobre, António: study, A-202.
Noches de invierno: See Eslava, Antonio de, O-56.
Noli me tangere: See Rizal, José de, A-227, C-212, E-31.
Nombres de Cristo, Los: See León, Luis de, Fr., R-101.
Nominalization: Catalan, predicative, with suffixes, L-313; Spanish, predicative, with suffixes, L-313; Spanish, transformational studies, V-48; **See also *Nominals, *Noun, *Substantive**.
Nominals: Indo-European inflection, V-148; Spanish, groups with *de*, V-5.
Normalization: linguistic, Catalan, N-49.
North America: Mexican novel, theme, J-48.
North American literature: Hispanic in, T-88; image of Spain, V-149; novel, Spanish Civil War in, B-279; Spanish colonialism in novel, 1898-1950, C-286; travel, Mexican prehistoric monuments, G-349; Unamuno and, P-183; **See also *American literature**.
Nostalgia: Portuguese, Rumanian, Spanish literatures, B-33.
Notre-Dame de Paris: See Hugo, Victor, G-384.
Noucentisme: Catalan novel, 1900-1925, *Modernisme* and, Y-3.
Noun: **See also *Nominalization, *Nominals, *Substantive**.
—**Catalan**: suffix, L-313; suffix in formation, B-260.
—**English**: verb compound, D-245.
—**Galician**: suffix, G-286.
—**OS**: diminutive, G-303; suffix, P-108.
—**Portuguese**: diminutive, augmentative, E-88.
—**Romance**: Latin *u* declension, verbal abstract, A-143.
—**Spanish**: clause, B-21, D-125; diminutive, G-303; diminutive, augmentative, E-88, W-39; diminutives, N-8; groups with *de*, V-5; nominalization, V-48; suffix, L-313, M-172, P-108; syntagm, G-427; syntagm, English and, G-124; verbal, P-143.
Novas Cartas Portuguesas: See Barreno, Maria Isabel, D-5; See Costa, Maria Velho da, D-5; See Horta, Maria Teresa, D-5.
Novel: autobiographical, comical, development of, Cervantes, Sterne, Richter, W-50; Danish translations, 1800-1870, M-564; Guaraní world in, M-135; letter, Romance, history and structure, G-148; **See also *Fiction, *Narrative, the authors and the titles**.
—**Argentine**: Gálvez, Manuel, and, E-39; Hispano-American social context, B-273.
—**Bolivian**: documentary, Chaco War, G-240; Guerra del Chaco theme, S-113.
—**Brazilian**: *cangaço*, *cangaceiro*, O-54; carnival in, B-410; contemporary, comparison with French new novel, M-125; critical realism, Azevedo and, S-238; early social process, S-288; Realistic, modern, contributions of, P-1.
—**Catalan**: *Modernisme*, *Noucentisme*, 1900-1925, Y-3.
—**Central American**: banana, S-46; social protest, G-309.
—**Chilean**: contemporary, reality in, Q-11.
—**Colombian**: *indigenista*, P-342; violence, G-307.
—**Cuban**: contemporary, Sarduy and, M-8; modern, historical process, L-310.
—**Dominican Republic**: society in, C-521.
—**Ecuadorian**: indigenist, Catholicism in, M-467; society and, 1930-1949, H-188.
—**Hispanic**: contemporary, theory of Hispano-America, S-332.
—**Hispano-American**: Arguedas, José María, and, V-88; Cortázar, Julio, and, M-584; development, Alegría and, B-523; dictators, R-25; dictatorship in, M-523; failure, asphyxiation in, S-92; Fuentes, Carlos, and, P-132; García Márquez, Gabriel, and, S-537; lexical study, contemporary, H-68; Naturalism, G-305; nature, V-122; new, new French novel and, L-316.
—**Iberian**: modern, clerical celibacy theme, P-46.
—**Mexican**: death, M-182; dominant themes, J-48; *fotonovela*, W-76; Jalisco, B-457; Revolution, M-224, P-61; Revolution, 1910-1937, S-522; Revolution, concept of *caudillo* in, M-54; Revolution, *costumbrismo*, M-404; Revolution, linguistic aspects, B-126; Revolution, opportunist character, S-141; Yáñez, interpreter of, R-296.
—**Panamanian**: 20th century, S-31; contemporary, S-90.
—**Peruvian**: contemporary, Alegría, C-370; Lima, C-358; Lima, urban novel, A-318.
—**Puerto Rican**: essence of the Puerto Rican in, M-465; Romanticism to Naturalism, G-426.
—**Spanish**: 16th-17th centuries, pranks in, J-49; 17th century, short, R-202; 17th century, study, A-284; 1875-1885, characteristics, M-422; 19th century, catalogue, F-131; 19th century, *yo*, reality, O-24; 20th century, time, structural technique, F-145; autobiography genre, *Estebanillo González* and, L-331; Bandello, Matteo, influence, 16th-17th centuries., C-294; Baroque, Sánchez Tórtoles and, D-92; *Celestina, La*, picaresque aspects, A-68; chivalric, C-538; chivalric, 15th century, V-37; chivalric, influence on Chinese literature, C-293; chivalric, parody of, Cervantes, N-52; chivalric, structure, C-538; contemporary, Andalusian themes, F-204; contemporary, Carlist Wars in, H-34; contemporary, Castilla in, S-367; contemporary, formal problems, B-511; contemporary, Goytisolo and, F-55; courtesan, Zayas y Sotomayor, María de, R-183; *de aventuras*, *de caballería*, *sentimental*, structure, technique, D-275; development, 1700-1849, B-486; early 20th century, M-169; emigrants, Sender, I.-292; epistolary, study, N-23; feeling for nature, Pereda and, C-345; Generación del 98, R-70; Generación del 98, adjective in style, W-97; Golden Age, interpolated, B-449; historical, 1823-1850, L-93; historical, *de costumbres*, 19th century, D-167; historical, during Romanticism, I-29; historical, Fernández González and, G-101; history, *La regenta* and, P-59; irony, Golden Age, S-532; *Morisco*, French and, D-127; Naturalism, Madrid press, B-123; pastoral, R-17; pastoral, Montemayor and, S-259; pastoral, structure, S-379; pastoral romances, R-96; pastoral tradition, *Don Quijote* and, L-23; picaresque, B-141, G-133; picaresque, American mutations, B-322; picaresque, Cervantes and, S-148; picaresque, comparison with French, P-280; picaresque, continuity, transformation, to 1954, B-323; picaresque, development, G-221; picaresque, female figures in, H-9; picaresque, Fielding, Smollett, and, G-169; picaresque, German reception of, S-281; picaresque, *Guzmán de Alfarache* and, S-407; picaresque, image of man in, W-16; picaresque, in Germany, R-50; picaresque, influence in Fernández de Lizardi, Payró, Romero, B-108; picaresque, influence in French novel, L-222; picaresque, influence in Holland, V-176; picaresque, influence on Lesage, C-343; picaresque, Italy in, 17th century, B-400; picaresque, Lesage, Alain-René, and, I-21; picaresque, middle class autobiography, K-52; picaresque, origins, C-306; picaresque, paternity, family themes, F-150; picaresque, philosophical, educative aspects, S-91; picaresque, realism and, G-202; picaresque, Spanish society in, B-422; picaresque, structure, Lesage, Spanish predecessors, B-491; picaresque, theme of death, B-459; picaresque, woman in, H-40; picaresque element, Torres Villarroel, L-144; *pícaro* figure, Golden Age, M-587; plots, characters, 1860-1880, P-323; postwar, Fernández Santos and, R-216; postwar, woman in, F-26, pre-Cervantine, D-275; pre-Romantic, R-63; realistic, Valera and, D-74; rural theme, contemporary, C-282; sentimental, 15th century, C-541; social, existential themes, 1950-1960, P-263; social, to José Luis Martín Santos, L-7; theme of Morroco, B-31; time reduction in, V-143.
—**Venezuelan**: freedom, determinism, S-59; study, 1890-1935, B-214; view of society, D-118.
Novela de aventuras: structure, technique, D-275.
Novela de caballería: influence on Chinese literature, C-293; *Oliveros de Castilla y Artús de Algarve*, V-37; parody, Cervantes, N-52; structure, C-538; structure, technique, D-275.
Novela moral de Gracian, La: edition, study, S-180.
Novela sentimental: Spanish, 15th century, C-541; structure, technique, D-275.
Novelas amorosas: See Camerino, José, C-247.
Novelas amorosas y ejemplares: See Zayas y Sotomayor, María de, A-275, B-109.
"Novelas Contemporáneas": See Pérez Galdós, Benito, B-346, R-178.
Novelas do Minho: See Castelo Branco, Camilo, C-54.
Novelas ejemplares: See Cervantes, Miguel de, A-36, A-37, A-105, A-213, C-187, C-366, F-42, H-20, R-171, S-148, Z-41.
Novilleri Clavelli, Guglielmo Alessandro: translation of *El licenciado Vidriera*, R-312.
Nuestro Cine: cinema, criticism, T-164.
Nuestro Padre San Daniel: See Miró, Gabriel, C-423.
Nueva Granada: historical bibliography, colonial, F-34.
Nuevas canciones: See Machado, Antonio, T-21.
"Nuevo Romanticismo": bibliography, criticism, V-127.

Numancia, La: See Cervantes, Miguel de, L-149, P-65.
Numbers: García Lorca, Federico, poetry, theater, Z-50; Padilla, Juan de, symbolism in works, V-190; stylistic values in *romances*, C-237.
Nun: Romance nomenclature, H-77.
Nunes, Airas: *cancioneiro* poetry, C-506.
Núñez Alonso, Alejandro: imperial Rome, historical novel, D-253.
Núñez Cabeza de Vaca, Alvar: history, Indian sexual customs, T-13.
—***Naufragios***: Italian translation, C-479; Italian translation, study, M-33; social aspects, magic, C-94; study, translation, F-1; vocabulary, translation, V-164.
Núñez de Arce, Gaspar: life, poetry, style, R-263; sentiment, sentimentality in, L-304.
Núñez de Guzmán, Hernán: Biblical philology, S-11; Cervantes, *Trabajos de Persiles y Sigismunda*, and, S-509; classical studies, A-307; life, works, C-140.
—***Filosofía***: study, A-124.
—***Refranes o proverbios, Los***: critical edition, G-272.
Núñez de Arenoso, Alonso:
—***Historia de los amores de Clareo y Florisea***: study, V-64.
Obarra: diplomatic collection, 11th-13th centuries, M-148.
Obermann: See Senancour, Étienne Pivert de, S-80.
Obispo leproso, El: See Miró, Gabriel, C-423.
Objects: OS, *leísmo*, *laísmo*, *loísmo*, E-10; OS position, pronoun, W-25; *se*, nonreflexive, P-372; Spanish, direct, prepositional, I-46; Spanish, prepositional, M-307; Spanish, with verb, F-200; weak pronoun position, Romance, R-41.
Obras de Boscán y Garcilaso trasladadas: See Córdoba, Sebastián de, C-336.
Obras de Caio Cornelio Tácito: See Coloma, Carlos, T-175.
Obras do Fradinho da Mão Furada: See Silva, António José da, E-29.
Obras festivas: See Quevedo, Francisco de, K-72.
OC: comparison with Provençal, Castilian, B-311; forms of address, M-466; language of texts, L-207; *Libre de contemplació*, linguistic study, MSS, M-138; linguistic geography, K-111; linguistic study, 14th century text, M-423; linguistic texts, edition, R-380; *Libre d'Ave María*, language study, G-401; paleography, T-14.
—**dialects**: Grail legend manuscript, O-23.
—**lexicography**: glossary, *Història d'Alexandre*, W-34; glossary, medieval, M-28; Ripoll glossaries, transcription, L-181; Valencian botany terms, Eximenis, A-142.
—**morphology**: verb endings to 1400, S-441.
—**syntax**: conjunction, K-55.
Occlusives: Aragonese, Bearnese, E-24; Catalan dental consonant replacement, O-37; Romance *-PS-* group, P-234.
Ocios de Españoles Emigrados: anthology, S-355.
Ocnos: See Cernuda, Luis, R-39.
Odes: Neruda, Pablo, B-66.
Odo, of Cheriton: fables, influence in *Libro de los gatos*, D-272.
Odysseus: Homer to Calderón, P-14.
Oficio de tinieblas: See Cela, Camilo José, H-142.
Oil: Otero Silva, Miguel, novel, D-98.
Olavide, Pablo de: study, D-96, F-228.
—***Evangelio en triunfo, El***: study, D-271.
Old Germanic: elements in Spanish, G-243.
Old Testament: Catalan theater, *consuetas*, H-190; Deuteronomy, *Ladino* edition, S-329; Job, commentaries, L-69; Pentateuch, Abravanel commentary, G-45; Portuguese translation, W-46; Psalms, Cáceres y Sotomayor's paraphrase, G-297; Sephardic translation, A-145; Song of Solomon, Spanish Mystics' interpretation, M-7; Song of Solomon, St. Juan de la Cruz and, M-492.
Olivenza: speech, history, M-192.
Oliveros de Castilla y Artús de Algarve: study, V-37.
Oller, Narcís: letters from Pereda, F-76; Pereda, José María de, and, friendship, letters, B-235.
—***Memorias literarias***: friendship with Pereda, B-235.
Olmo, Lauro: contemporary realist theater, O-26.
Onetti, Juan Carlos: art of portrait in work, X-1; narrative, I-52; novels, language, form, experience, M-410; problems, A-99; works, 1930's, R-20.
—***Para esta noche***: study, five editions, S-2.
Onomasiology: Latin *ire*, rivals, Romance, study, H-48; Romance languages, expressions for meals, H-127.
Onomastic index: Alfonso X, G-388; Martínez Ruiz, José, works, P-15; *Sevilla en el siglo XIII*, Ballesteros Beretta, Antonio, D-222.
Onomastics: Cantabrian epigraphs, I-13; English surnames with Germanic, Romance suffixes, M-562. **See also *Anthroponymics, *Names, *Surnames, *Toponymics**
—**Catalan**: Germanic personal names, K-101.
—**Portuguese**: pre-Roman, P-48.
—**Romance**: personal names, P-217; pet names, word-loss, R-285.
—**Spanish**: Alfonso X, index, G-388; Basque provinces, A-46; character names, Pérez de Montalbán, T-42; Iberian personal names, A-79; María as personal name, U-9; personal, generic names, B-168; *Reburrus*, *Reburrinus*, R-333; surname, I-11.
Onomatopoeia: Romance, vowel *i*, N-102.
Ontogeny: of language, P-184.
Ontology: Unamuno, Miguel de, M-374, T-98; Vallejo, César, poetry, F-110.
OP: language of *Demanda do Santo Graal*, K-57.
—**phonetics**: development of *l, n*, S-419.
—**phonology**: saints' lives, texts, R-6.
Opera: Barcelona, 18th century, A-108.
Opportunist: Mexican novel of Revolution, S-141.
Oppressed: Alegría, Ciro, and Arguedas, José María, I-128.
Oppressors: Alegría, Ciro, and Arguedas, José María, I-128.
Opúsculos: See Maldonado, Juan, G-81.
Ora marítima: See Alberti, Rafael, O-46.
Oráculo manual y arte de prudencia: See Gracián, Baltasar, B-490, M-451.
Oral literature: Peruvian, semiotic study, C-66.
Oral tradition: Nicaragua, mythic dimension, P-43; *romancero* in, D-187.
Oratory, sacred: Guerra, Manuel de, Fr., and, S-457; Spanish, 16th century, Alonso de Cabrera and, G-186; Spanish, bibliography, H-121; **See also *Elocution, *Preaching, *Sermons**.
Ordenanzas de Audiencias de Indias: critical edition, G-288.
Orense: Galician language, G-72; Galician language of, phonology, morphology, vocabulary, S-250; speech, B-327.
Orient: China in Spanish thought, C-314; China in Spanish travel literature, L-167; Magalhães in China, P-255; modern language teaching in China, R-301; Portuguese in, Fernão Mendes Pinto and, P-269.
Oriental literature: apologue, tale, source in medieval literature, N-42; Cervantes in, L-173; Chinese-Spanish relations, C-293; influence in contemporary Spanish poetry, M-413.
Orígenes del teatro español: See Fernández de Moratín, Leandro, G-51.
Orinoco ilustrado, El: See Gumilla, José, Fr., H-143.
Orío: Castilian language, E-7.
Orlando furioso: See Ariosto, Lodovico, C-299.
Orozco, Alonso de: divine love in works, B-522.
Orpheu: eclipse of a movement, D-85; Portuguese *Modernismo* in, E-99.
Orpheus: myth in Spanish literature, C-2.
Ors, Eugenio d': aesthetic thought, Z-40; art criticism, M-204; figure, work, R-309; knowledge in, V-160; literary critic, A-192; syntactical analysis, G-413.
—***Glosario***: study, Z-5.
Ortega y Gasset, José: aesthetic thought, G-226; concept of education, Y-9; concept of happiness, G-64; concept of history, R-13; criticism of Husserl, F-178; doctoral dissertation, O-67; early works, R-82; ethical self-determination, R-37; ethics, cultural, social, G-11; Europe in works, G-191; existence, ethics, L-9; Existentialism, Unamuno, Sartre, Jaspers and, N-24; historical concept, D-158; history of ideas, S-274; human life in thought, M-355; image of man, pedagogy, D-182; journalism, R-72, R-253; journalist, R-254; language, style, S-318; literary criticism, B-329, O-50; literary theory, M-196; man of classical antiquity in, L-303; metaphor, R-237; on crisis of modern times, K-64; philosophy, C-176; philosophy, contemporary Spanish, L-307; philosophy, social, individual ethics in, S-511; political ideas, Z-10; political philosophy, P-7; problem of self-recognition in Spain, 1898-1936, B-87; problem of truth, R-210; radical reality, C-40; *razón vital* in works, R-61; reality, the real, introspection, strife in thought, S-225; reason, life in, B-396; social dimension in thought, A-157; sociological study, H-82; sociology, I-251; Spain in works, C-435; structure of human life, M-53; thought, C-307; thought, life, reason, history, G-6; thought, sociological aspects, F-259; thought, theme of power, M-298; Toynbee and, C-355; tradition in Spanish history, literature, W-16; truth in works, R-31; view of art, N-80.
—***España***: study, C-329.
—***Revista de Occidente***: formation of élite, I-238; Italian culture, P-57.
Orthography: Latin MSS, proto-Romance period, G-205.
—**Spanish**: Nebrija, E-66; study, E-82; teaching of, A-107.
Ortigão, José Duarte Ramalho:
—***Farpas, As***: study, C-122, M-593.
Orwell, George: and Spanish Civil War, B-296, S-294; Spanish Civil War in, A-13; Spanish experience, S-66.
Ory, Carlos Edmundo de: poetry, P-327.
OS: *Auto de los Reyes Magos*, language, F-57; *Calila e Dimna*, translation, H-177; *Conde Lucanor, El*, language, H-184; *Corónica de Santa María de Iria*, linguistic study, M-15; Escorial Bible, linguistic study, M-517; Fernández de Heredia, *Grant cronica de Espanya*, linguistic study, G-156; Fernández de Heredia, language, P-197; *Fuero de Jaca*, linguistic study, M-444; *Fuero de Tudela*, linguistic study, P-318; *Fuero general de Navarra*, linguistic study, V-159; *Libro de Alexandre*, language, M-553; linguistic peculiarities, *Poema del Cid*, K-73; Mandeville, *Libro de las maravillas del mundo*, linguistic study, L-175; Manuel, Juan, *El conde Lucanor*, linguistic study, D-263; *Mocedades de Rodrigo*, linguistic study, V-111; Navarra, C-326; origins, F-28, O-52, R-288; Thucydides, Aragonese text, linguistic study, L-262.
—**dialects**: Aragonese, G-156; Aragonese, Fernández de Heredia text, P-197; Aragonese, *Libro de los emperadores*, N-36; Aragonese, Mandeville's *Libro de las maravillas del mundo*, L-175; Aragonese, translation of Thucydides, L-262; Asturias, L-50; *Auto de los Reyes Magos*, F-57; *Fuero Juzgo*, G-59; Leonese, *fueros*, V-186; Leonese, version of *De rebus Hispaniae*, M-142; Navarra, documents, 950-1397, S-170; Navarra, *Fuero antiguo*, L-156; Navarra, *Fuero general*, V-159, Y-6.
—**grammar**: Berceo's works, E-44; *Corbacho, El*, G-299; *Fueros de Navarra*, B-248.
—**lexicography**: 14th century, T-129; Alfonso X, *Lapidario*, R-214; Arabisms, M-35, N-53, O-32; Berceo's works, E-44; *Calila e Dimna*, A-116; *Cancionero de Baena*, S-226; *Celestina, La*, M-575; *cultismo*, B-551; diminutives, G-303; falconry terms, A-159; French influence, G-95; French loan words, S-518; *Fuero de Viguera y Val de Funes*, G-300; Gallicisms, K-38, P-112, S-458; Gallicisms in Berceo, H-19; Gallicisms to 1500, S-439; glossaries, Alfonso X, B-207, B-274, B-462; idioms, *La Celestina*, C-273; intellectual concept, epic, S-247; Italianisms to 17th century, T-48; *Libro de Alexandre*, K-25; Manuel, Juan, works, H-189; *mozárabe*, use of term, H-147; musical terms, Berceo, D-142; negation, L-186; negation, to 15th century, W-1; nominal suffixes to 1300, F-108; *Partida V*, C-142; *Poema de José*, V-98; *Poema del Cid*, glossary, A-21; prefix *a-*, S-52; Ruiz, Juan, *Libro de buen amor*, B-102; Santillana, I-236; ships, types, terms, to 1600, E-4; "speak," "talk," "say", S-394; terms for tissues, Z-15; verb, G-142; word formation, Alfonso X, H-46.
—**morphology**: diminutive suffix, G-303; *Fuero Juzgo*, Paris MS, L-76; nominal suffixes to 1300, P-108; personal pronoun, B-518; verb, 13th century, R-142; verb conjugation, G-142.
—**onomastics**: Alfonso X, index, G-388.
—**phonetics**: *aljamiado* text evidence, K-14; Castilian, since 14th century, G-151; sibilants, palatals, K-67.

138

—**phonology**: *Fuero Juzgo*, Paris MS, L-76; Leonese *fueros*, V-186.
—**rhetoric**: *Libro de Alexandre*, S-556; Ruiz, Juan, P-93.
—**semantics**: *auer, tener, dar*, H-45; *Crónica rimada del Cid*, V-111; nominal suffixes to 1300, P-108; *Poema del Cid*, *Poema de Fernán González*, D-43.
—**syntax**: *ante*, causal, B-217; Arabic influence, G-34; article, Alfonso X, C-114; articles, H-85; *Calila e Dimna*, D-202; causal sentences, conjunctions, K-104; clause, *La Celestina*, M-191; concessive clause, H-153; conditional sentences, comparison with Provençal, OF, K-7; consecutive clauses, N-12; *Libro de buen amor*, S-127; Manuel, Juan, D-42; modal auxiliaries, complex sentences, S-279; narrative past tense, *Poema del Cid*, S-290; negation, L-186; object pronoun, E-10, W-25; past participle, *El conde Lucanor*, S-302; past participle, *Libro de buen amor*, S-179; personal pronoun, B-518; preposition, S-19; pronominal constructions, M-161; subjunctive, L-63; subjunctive usage, Berceo, B-357; verb tense, S-564; verbal periphrasis, Y-5.
—**vocabulary**: Alfonso X, B-416; Berceo, Gonzalo de, V-43; *Calila e Dimna*, glossary, A-116; *Corbacho, El*, S-499, S-512; falconry terms, A-159; *Fuero de Baeza*, R-314; *Fuero de Viguera y Vel de Funes*, G-300; *Lapidario*, Alfonso X, R-214; *Leyenda de Yusuf*, K-54; *Libro de Alexandre*, K-25; *Libro de buen amor*, glossary, B-102; Mena, Juan de, S-397; *Poema de Alfonso XI*, C-230; *Vida de San Ildefonso de Toledo*, A-150.
—**word order**: *Celestina, La*, S-266; object pronoun, *Libro de Alexandre*, W-25; position of attributive adjective, P-110; prose 13th-15th centuries, E-36.
Oseja de Sajambre (Asturias): speech, popular culture, F-83.
Osorio, Miguel Angel: poetry, P-350.
Osuna, Duque de: Court of Naples, culture, Z-24.
Osuna, Francisco de: language, N-89; mysticism, P-384.
Otero, Blas de: poetry, G-1; poetry, social, P-265; poetry, space, time in, M-153.
Otero Silva, Miguel: political compromise, C-425; society, oil, violence in novel, D-98; study, B-403; Venezuelan reality in narrative, T-56.
Otoño del patriarca, El: See García Márquez, Gabriel, C-51, M-523, V-55, Z-46.
Otro árbol de Guernica, El: See Castresana, Luis de, M-389.
Oudin, César:
—***Grammaire espagnolle***: edition, R-332; linguistic analysis, S-104.
Oveja negra y demás fábulas, La: See Monterroso, Augusto, M-217.
Ovid: *Pamphilus*, Juan Ruiz and, H-52.
Oviedo: *bable*, Castilian, M-166; toponyms, L-317.
Pacifist: Vives, Juan Luis, Erasmus, T-78.
Padilla, Juan de: numerical, symbolical composition, V-190; study, A-101, N-91.
Padilla, Pedro de: poetry, B-30.
Padua: Biblioteca del Seminario Vescovile, Iberian materials, T-152.
Painter, William:
—***Palace of Pleasure, The***: French, Spanish sources, L-318.
Painting: aesthetics of, Calderón's theater, R-362; Calderón de la Barca, Pedro, metaphors of, B-162; relationship to poetry, A-1.
Paisaje de España visto por los españoles, El: See Martínez Ruiz, José, I-2.
Palace of Pleasure, The: See Painter, William, L-318.
Palacio Real, Madrid: hagiography, E-78; manuscript, Sahagún, *Historia universal*, T-69.
Palacio Valdés, Armando: letters from Pereda, F-76; life, work, F-69; novel, problem of woman in, K-93; novels, social setting, M-585; novels, theory, practice, P-92; Spanish society in novel, C-431; study, C-417, O-55; thought, C-272; Valencia in works, B-150; witness of Restoration, G-258.
Palatals: OS, K-67; physiology, history of, L-133.
Paleography: Catalan, T-14.
Palés Matos, Luis: fantastic world of, B-418; life, works, C-517.
Palés Matos, Vicente: works, L-266.
Palma, José: poetry of emancipation, A-278.
Palma, La (Canarias): speech, R-77.
Palma, Luis de, S. J.: life, works, C-381.
Palma, Ricardo:
—***Tradiciones peruanas***: Spain and, B-177; study, P-221.
Palmireno, Juan Lorenzo: University of Valencia, G-24; works, A-302.
—***Refraneros***: edition, study, G-23.
Palou, Berenguer de: troubadour, N-100.
Pamphilus: Ruiz, Juan, Ovid, and, H-52.
Pamphlets: political vocabulary in, L-182.
Panamá: literature, early through Romanticism, C-252; man and lands, 16th century, M-346; Méndez Pereira in literature, R-56; Spanish as second language, C-1; Spanish-English reciprocal influence, B-437; Spanish language, lexical study, A-144; Spanish language, phonology, phonetics, G-326; Spanish language, study, J-5; speech, Chiriquí, Bocas del Toro, P-156; **See also *Modernismo, *Mythology, *Novel, *Poetry, *Romanticism, *Theater, the authors, and the titles**.
Panegírico al Duque de Lerma: See Góngora, Luis de, A-103.
Panero, Leopoldo: life, works, F-90; poetry, C-394, P-84; poetry, thought, G-7; religious feeling in poetry, T-54.
Panorama matritense: See Mesonero Romanos, Ramón de, N-11.
Pantheism: Pascoaes, Joachim Teixeira de, works, R-125.
Pantoja, Diego de: travel literature, M-416.
Papeles de Son Armadans: See Cela, Camilo José, B-[illegible] T-79.
Paper: Spanish, Middle Ages, R-98.
Para: development in Ibero-Romance, R-152.
Para esta noche: See Onetti, Juan Carlos, S-2.
Paradise: lost, Alberti, Rafael, O-46.
Paraguay: national awareness, basis, origins, K-3; prose literature, development since 1870, D-48.
Paraíso cerrado para muchos: See Soto de Rojas, Pedro, L-41.
Paralinguistic elements: in communication, G-392.
Parasynonyms: Spanish, linguistic study, F-105.
Pardo Bazán, Emilia: Catholic novelist, D-109; letters from Pereda, F-76; life, novels, G-317; novelist, critic, L-118; novelist, spiritual Naturalism, H-76; novelistic tendencies of epoch, V-47; novels, P-213; novels, French Naturalism and, P-380; novels, social setting, C-540, S-144; political, social ideas, G-94; problem of woman, G-314; short stories, P-74; short stories, dialectic structure, M-341; short stories, lost, discovered, L-119; Zola's influence, early, F-141.
—***Cuestión palpitante, La***: Naturalism, Realism, F-35; Naturalist debate, B-123; study, P-289.
—***Pazos de Ulloa, Los***: study, P-289; technique, M-34.
Paris: press, image of Chile, P-206.
Parma: Biblioteca Palatina, Spanish, English theater in, C-429.
Parody: Cervantes, Miguel de, *Don Quijote*, romances of chivalry, N-52; dramatic, Spanish, C-501; in *Pícara Justina, La*, R-117; in *Quijote, Joseph Andrews, Tristram Shandy*, C-287; theatrical, I-31.
Parra, Nicanor: *antipoesía*, world view, B-481.
Parra, Violeta: commitment, I-20.
Participles: past, Spanish, in *El conde Lucanor*, S-302; past, Spanish, in *Libro de buen amor*, S-179; Romance, past, U-12, W-7; Sanskrit, Greek, Latin, Castilian, C-175.
Particles: English-Spanish structures, Q-1; syntax, *El sueño de las calaveras*, D-218.
Partidas, Las: See Alfonso X, A-4, B-207, B-274, B-462, C-142, F-118, M-190, T-38.
Partitive: Romance, H-14.
Pascoaes, Joachim Teixeira de: poetry, *Saudosismo*, F-30; *saudade*, pantheism, R-125.
Paso, Alfonso: theater, G-179.
Paso honroso de Suero de Quiñones: See Rodríguez de Lena, Pedro, L-12.
Pasos: See Rueda, Lope de, V-135.
Pasos perdidos, Los: See Carpentier, Alejo, B-524.
Passion: Castro, Eugénio de, narrative of, O-1; Molina, Tirso de, drama, H-168.
Passive: Romance, R-81; Spanish, and reflexive, G-342; Spanish, Romance substitutes, G-323; **See also *Mediopassive, *Reflexive, *Voice**.
Passivity: social, literature and, G-144; spiritual, St. Juan de la Cruz, St. Thomas Aquinas, C-378.
Past: Mujica Láinez, Manuel, suggestion of, B-255.
Pastor: Spanish theater, before Lope de Vega, B-483.
Pastor Díaz, Nicomedes: Romanticism, C-284.
—***Problemas del socialismo, Los***: study, O-81.
Pastoral literature: bucolic theme, C-508; *Don Quijote* and tradition of, L-23; eclogues, early Spanish theater, K-74; eclogues to 1650, Spanish, L-147; European, shepherding in, C-132; Montemayor, Jorge de, *Los siete libros de la Diana*, and, S-259; novel, structure, S-379; *pastor-bobo*, Spanish theater before Lope, B-483; See Garcilaso de la Vega, S-400; Spanish, French, Italian, study, G-173; Spanish, novel, R-17; Spanish, poetry, Garcilaso, Herrera, Lope, F-193; Spanish, romance, R-96; Spanish, Virgil and, B-173; Spanish-Italian-French, myth of the Golden Age in poetry, L-174; Virgil, Spanish translation, C-82, G-270.
Pastorela: *serranilla* and, development, S-406.
Pastourelle: Cervera, Guillem de, K-51; medieval, study, Z-35.
Pata de la raposa, La: See Pérez de Ayala, Ramón, F-231, P-224.
Paternity: theme in picaresque novel, F-150.
Patient: Spanish literature, 16th-17th centuries, D-53.
Patriotism: Alberti, Rafael, poetry, B-242, C-267; Quintana, Manuel José, inspiration in works, R-350; Vicente, Gil, poetry in theater, S-49.
Patrona de las Musas, La: See Molina, Tirso de, N-95.
Pawnshops: Spanish, 18th century, L-276.
Payadores: *gauchos*, descendants of *juglares*, P-20.
Payno y Flores, Manuel: biography, bibliography, D-268; novel, C-192.
Payró, Roberto J.: Argentine world in, Z-17; influence of picaresque novel, B-108.
Paz, Octavio: concept of poetry, B-51; criticism of poetry in essay, R-225; movement, stasis in works, C-465; poetics, M-205.
—***Laberinto de la soledad, El***: study, H-186.
Paz en la guerra: See Unamuno, Miguel de, P-249.
Pazos de Ulloa, Los: See Pardo Bazán, Emilia, M-34, P-289.
Peasant: in Mexican narrative, Inclán to Yáñez, J-18; Pereda, José María de, novel, Santander, A-57; Spanish narrative, 19th century, M-376; theme in Lope de Vega, S-51.
Pechon de Ruby:
—***Vie généreuse des Mercelots, Gueux et Boesmiens***: picaresque novel, R-46.
Pedagogy: Balmes, Jaime, philosophy, K-112; Bello, Andrés, C-525; Blanco y Sánchez, Rufino, G-302; Feijoo's ideas, S-21; Golden Age, *Colegios Mayores*, F-46; Hervás y Panduro, G-82; ideas of Jovellanos, B-93; language, Gracián, S-44; López de Montoya, Pedro, H-100; novels of Montengón, B-57; of Lull, Ramón, T-178; Ortega y Gasset, José, D-182; *Razón y Fe*, 1901-1936, E-17; Spanish, in Portugal, T-51; thought of Balmes, G-320; Unamuno, thought, T-170; Vaz Ferreira, Carlos, A-173; Vives, Juan Luis, H-60, K-126, U-22; Vives, Juan Luis, and Desiderius Erasmus, B-534.
Pedra do Reino, A: See Suassuna, Ariano, M-361.
Pedreira, Antonio S.: life, works, M-46.
Pedro, Dom: See Gomes de Santo Estevam, F-142.
Pedro I de Aragón y Navarra: diplomatic collection, U-2.
Pedro I de Castilla: chronicle of López de Ayala, Pero, T-28; cruel or just?, H-120; figure in Spanish literature, A-226; historical documents, Murcia, M-446; in Golden Age drama, V-177; in history, theater, C-391; Spanish theater, B-397.
Pedro Mártir de Anglería: See Anghiera, Pietro Martire d', M-109, O-38.
Pedro Páramo: See Rulfo, Juan, C-472, F-153.
Pelayo, Alvaro: life, writings, B-172.
Pelayo de Oviedo: life, works, F-98.
Peligros de Madrid, Los: See Remiro de Navarra, Baptista, B-408.
Pellegrini, Aldo: Surrealism, A-312.
Pemán, José María: comedy of manners, G-168; poetry, D-100.
Peñaranda de Bracamonte (Salamanca): speech, A-209.
Peñas arriba: See Pereda, José María de, G-161.
Penitent: female, Spanish theater, S-85.

Pentateuch: commentary, Abravanel, G-45.
People: Ruiz, Juan, A-210.
Pepita Jiménez: See Valera, Juan, B-270, N-10.
Perception: Guillén, Jorge, *Clamor, Homenaje*, T-50.
Percy, Thomas: Spanish studies, image of Spain in England, B-290.
Pere IV, d'Aragó:
—***Crónica de Sant Joan de la Penya***: materials for edition, S-434.
Pereda, José María de: comparison with Hardy, Thomas, L-328; *costumbrismo*, D-170; feeling for nature, C-345; letters, C-317, F-76; life, works, times, C-56; man, nature in, R-345; mountain region in works, M-133; narrative technique, G-161; Naturalism in novel, C-245; nature in novels, S-374; nature in works, A-33; Oller, Narcís, and, friendship, letters, B-235; peasant culture of Santander, in novel, A-57; realism, landscape, G-380; regionalism in works, C-333; sea, fisher folk in works, M-1; Spanish fiction, regionalism, and, M-74.
—***Blasones y talegas***: edition, study, C-57.
—***Escenas montañesas***: narrative technique, G-161.
—***Peñas arriba***: narrative technique, G-161.
—***Sotileza***: study, G-41, M-294, M-588.
Peregrinação: See Pinto, Fernão Mendes, C-539, V-20.
Pereira, Duarte Pacheco:
—***Esmeraldo de Situ Orbis***: critical edition, C-165; study, C-166.
Pérez, Antonio: and French letter, 17th century, W-80.
Pérez Bayer, Francisco: Salamanca and, G-49.
Pérez Clotet, Pedro: literary environment, poetic language, H-96.
Pérez de Ayala, Ramón: and England, D-116; Classical world in, R-181; linguistic, literary study, R-87; myths, literary figures, I-24; narrative, T-110; narrative technique, novels, M-16; novels, A-80; poetics, G-77; poetry, G-70; prose, G-278; themes, art form, novel, D-134.
—***A.M.D.G.***: themes, techniques, P-224.
—***Peta de la zaposa, La***: study, F-231; themes, techniques, P-224.
—***Tinieblas en las cumbres***: themes, techniques, P-224.
—***Troteras y danzaderas***: themes, techniques, P-224.
Pérez de Guzmán, Fernán: literary portraits, Z-43; poetic works, C-158; works, Spanish letters and, 15th century, M-319.
Pérez de Montalbán, Alonso: importance in Lope's circle, S-98.
Pérez de Montalbán, Juan: *autos sacramentales*, M-282; character names in *comedias*, T-42; Felipe II in theater, C-60; life, works, D-230.
Pérez de Oliva, Hernán:
—***Diálogo de la dignidad del hombre***: edition, study, R-140.
Pérez de Pulgar, Hernán: study, B-35.
Pérez Escrich, Enrique: Carlist Wars in works, H-34.
Pérez Galdós, Benito: Balzac and, themes, J-29; Carlist Wars in works, H-34; characters in novels, Torquemada and, F-192; charity in works, M-40; condition of woman in works, K-68; critical bibliography, P-138, V-119; Dickens, Charles, and, D-259; dramatist, B-399, P-118; feminine characters in novel, P-218; ideological, religious conflict in novel, P-138; importance for present-day progressive literature, K-90; in Spanish literary journals, V-174; infantile world in, C-173; influence of *Don Quijote*, P-123; influence of Tolstoi, M-411; letters from Pereda, F-76; medical science in works, V-188; narrative to theater, D-279; Naturalism in novel, G-210; naturalistic elements, D-172; novel, ethical, religious aspects, M-486; novel, theater, T-49; novel, women, R-329; novel to theater, M-334; novels, social setting, V-158; pioneer of liberalism in Spain, H-206; problems of Spain in novel, B-349; problems of women in, C-392; public employee in novel, T-71; readers and, G-62; realism, character, society, R-190; religion, society in early novels, G-306; religious, political, social situation of epoch, C-328; religious fanaticism in trilogy, D-68; religious ideas, S-198; Spanish middle class in works, M-101; Spanish society in works, F-41; study, M-556, R-266; syntactical, stylistic study, O-21; theater, B-213, R-100, R-327, R-335; thesis novels, themes, structure, A-230; two women, Benina, Gloria, R-250; view of Spanish historical world, O-19; witness of his times, P-244; youth, 1843-1875, B-292.
—***Amigo Manso, El***: study, C-213.
—***Angel Guerra***: characters, religious, moral world, R-364; charity in, M-40.
—***Corte de Carlos IV, La***: narrative structure, A-212.
—***Doña Perfecta***: structural analysis, P-128; study, P-330, Z-4.
—***"Episodios Nacionales"***: third series, study, B-541.
—***Familia de León Roch, La***: study, G-293.
—***Fontana de oro, La***: female characters, B-181, F-217; male characters, B-180; study, P-330.
—***Fortunata y Jacinta***: charity in, M-40; critical study, W-53; fantastic, dreamlike elements, L-58; feminine psyche, O-2; semiological analysis, T-23; style, R-123.
—***Gloria***: Gloria, character, R-250.
—***Halma***: influence of Tolstoi, M-411.
—***Incógnita, La***: study, I-35.
—***Marianela***: female characters, B-181, F-217; male characters, B-180.
—***Misericordia***: Benina, character, R-250; charity in, M-40; influence of Tolstoi, M-411; language, B-405; study, C-324, C-403, R-173.
—***Nazarín***: Buñuel, Luis, version, C-311; charity in, M-40; influence of Tolstoi, M-411.
—***"Novelas Contemporáneas"***: character creation, R-178; political events in, B-346.
—***Realidad***: theater version, G-122.
—***Sombra, La***: fantastic, dreamlike elements, L-58.
—***Tormento***: bilingual, critical edition, C-188.
—**Torquemada tetralogy**: study, B-143.
—***Tristana***: Buñuel, Luis, version, C-311; film version, L-55.
Perfecta casada, La: See León, Luis de, Fr., P-338.
Peribáñez y el comendador de Ocaña: See Vega, Lope de, F-43, M-268, N-66.
Periodicals: French, Spanish literature in, 1898-1928, R-19; German, image of Mexico in, 1821-1861, M-342; Italian, Spain in Romanticism, F-24; literary, Spain, early 19th century, L-98; Madrid, 18th century, F-11; Spanish, extreme right, 1946-1953, C-205; Spanish, *Modernismo*, bibliography, R-97; Spanish, Pérez Galdós in, V-174.
—***Alarma***: study, A-317.
—***Alma Española***: 1903-1904, study, O-4.
—***Amauta***: study, M-265.
—***América, La***: lyric, 19th century, P-349.
—***Année Littéraire, L'***: Hispanic literature in, V-38.
—***Anónimo, O***: study, P-291.
—***Antologia di Firenze, L'***: Spain in, G-152.
—***Avenç, L'***: Catalan *Renaixença* to *Modernisme*, P-295.
—***Blanco y Negro***: short story, 1891-1901, F-4.
—***Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo***: *Celestina, La*, in, C-440; index, 1966-67, T-150.
—***BRAE***: index, C-27; study, C-434.
—***Bulletin Hispanique***: *Celestina, La*, in, C-440; García Lorca, Federico, in, D-161; index, 1956, D-75; index, 1957, C-464; index, 1958, P-79; index, 1959, P-388; index, 1961, C-505; index, 1964, C-466; index, 1966, P-272; index, 1968, M-56.
—***Cántico***: poets, C-349.
—***Crisol***: Ortega y Gasset and, R-72.
—***Crus y Raya***: history of, 1933-1936, D-281; study, A-131.
—***Cuadernos para el Diálogo***: philological, linguistic articles, 1946-1972, B-132; study, S-390.
—***Día, El***: Leopoldo Alas, collaboration, S-20.
—***Diario de los Literatos de España***: study, C-195, R-366.
—***Edad de Oro, La***: study, P-105.
—***Escorial***: and Spanish culture, A-26.
—***España***: study, C-329.
—***España Moderna, La***: cultural project, A-311.
—***Film Ideal***: criticism, T-164.
—***Gaceta Literaria, La***: vanguard prose, H-107.
—***Gecé***: vanguard prose, H-107.
—***Helios***: 1903-1904, study, O-4.
—***Hispanic Review***: *Celestina, La*, in, C-440; index, 1956, P-16; index, 1957, C-83; index, 1959, C-10.
—***Insula***: *Celestina, La*, in, C-440; Cernuda, Luis, in, A-294; García Lorca, Federico, in, D-161; index, 1969-70, S-24; index, 1971, A-300; index, 1972, S-301; medieval, classical Spanish literature, C-491.
—***Litoral***: Spanish poetry, 1926-1930, M-583.
—***Lunes de El Imparcial, Los***: narrative in, M-146.
—***Lux***: Ortega y Gasset and, R-72.
—***Mediodía***: Spanish poetry, 1926-1930, M-583.
—***Mercure de France***: 1897-1915, Hispano-American letters in, S-67.
—***Mundial Magazine***: study, index, B-29.
—***Nuestro Cine***: criticism, T-164.
—***Ocios de Españoles Emigrados***: anthology, S-355.
—***Orpheu***: eclipse of *Modernismo*, D-85; Portuguese *Modernismo* in, E-99.
—***Papeles de Son Armadans***: origins, history, T-79; philological, linguistic articles, 1956-1975, B-132.
—***Progresso di Napoli, Il***: Spain in, G-152.
—***Quaderni Ibero-Americani***: García Lorca, Federico, in, D-161; index, A-115.
—***Revista de Occidente***: formation of élite, L-238; Italian culture in, P-57.
—***Revista Española de Lingüística***: index, 1971, F-17.
—***Revista Europea***: European philosophy, D-106.
—***Revue des Deux Mondes***: 1829-1848, Spain, S-356; European literature, 1831-1842, Z-27.
—***Seara Nova***: study, G-126.
—***Sol, El***: Ortega y Gasset and, R-72.
—***Temps, Le***: Brazil in, 1910, S-382.
Periphrasis: French verb, in English, German, Spanish, B-170; Spanish relative, syntax, semantics, M-518; verbal, contemporary Spanish, G-267; verbal, French, Latin, Spanish, comparison, D-248; verbal, Galician, R-242; verbal, Portuguese, K-59; verbal, Romance, D-203; verbal, Spanish, M-257, R-186; verbal, Spanish, 15th century, Y-5.
Periquillo Sarniento, El: See Fernández de Lizardi, José Joaquín, B-264.
Perrault, Pierre: *Don Quijote* criticism, B-91.
Persecuted: *Lazarillo de Tormes*, persecutors and, B-313.
Persecutors: *Lazarillo de Tormes*, persecuted and, B-313.
Person: grammatical, first, plural, Cuba, P-140; grammatical, Spanish, S-227; verb, Spanish, Latin, French, German, M-284.
Personal pronoun: Latin, Romance, D-262.
Personality: Cervantes, Miguel de, *Don Quijote*, C-199; expression in Heredia, José María, P-346; Ganivet, Angel, J-35; in Huarte de San Juan, Juan, P-103; problems of, novel of Carlos Fuentes, R-368; Unamuno, Miguel de, B-513, C-194.
Personification: poetic, Calderón, early plays, L-169.
Perú: Alegría, Ciro, and, M-62; catechisms, 16th century, C-207; culture, V-35; Indian, José María Arguedas' works, G-172; indigenous, Spanish element in literature, F-27; indigenous medicine, chronicles, C-291; life in, 16th century, E-54; life in, late 16th century, L-158; *Modernismo*, S-206; myth, religion, ancient, P-389; reality, Vargas Llosa's narrative, D-71; society, in Valle y Caviedes, M-581; society, Vargas Llosa, Mario, works, G-376; society in Alegría, Ciro, C-171; society of, in Vargas Llosa, S-190; writing, cord and knots, M-448; **See also *Folklore, *Novel, *Oral literature, *Short story, the authors, and the titles.**
Pesca da Baleia: See Guimaraens, João Alphonsus de, E-95.
Pescara: Biblioteca Provinciale Gabriele D'Annunzio, Hispanic materials, P-6.
Pessanha, Camilo:
—***Clepsidra***: study, S-471.

Pessimism: Camões, Luís Vaz de, B-81; Castro, Eugénio de, narrative of, O-1; Gracián, M-45; in literature, V-26.
Pessoa, Fernando: childhood theme, P-239; classical world and, R-187; English poetry of, D-41; heteronyms, L-223; heteronyms in dramatic poems, S-303; pseudonym, Alberto Caeiro, D-97; pseudonym, Ricardo Reis, R-187; sea in works, E-20; *sensacionismo*, heteronyms, T-144; Symbolist drama, L-228.
—***Fausto***: study, L-29.
Petrarca, Francesco: Camões, Luís Vaz de, and, B-128; *canzone*, in Golden Age lyrics, S-310; Portuguese love lyric, influence, D-266; sonnets, European translations, imitations, H-17; Vega, Lope de, sonnets, influence of, S-209.
Petrarchists: Camões, Luís Vaz de, and, B-128.
Petronius: popular speech, comparison with Romance languages, S-506.
Petrus Alfonsi: works, scientific content, background, R-109.
Pets: Romance names for, R-285.
Pezoa Véliz, Carlos: *Modernismo, Mundonovismo*, P-396.
Pharmacy: Spanish semantics of, 1494-1800, S-108.
Phenomenon: literary, social passivity and, G-144.
Philippines: journalism, Spanish period, S-6; literature in Spanish, C-400; middle instruction, A-266; mythology, folklore, Spanish influence, P-192; religious beliefs, practices, S-146; Spanish influence, press, C-29; Spanish language, B-140, C-371, G-254, P-71, R-119, R-281; Spanish writers, 16th-17th centuries, V-191; teaching of Spanish, G-15, R-260; work of Fr. Alzina, S-174.
—***Modernismo***: poetry, R-238.
—**poetry**: *Balagtasan*, Bernabé, Balmori, S-68; *corridos, canciones populares*, A-293; emancipation theme, A-278; *Modernismo*, R-238.
Philology: Amor Ruibal, Angel, G-71; Biblical, Alcalá, S-11; Romance, S-315; Romance, beginnings, Romanticism and, R-137; Romance, computer applications to instruction, M-85; Romance, Gröber, Gustav, and, H-110; Romance, Jakob Grimm and, Germany, K-2; Spanish, contribution of Hervás y Panduro, R-224; Spanish, influence of Bello, L-91; Spanish-Italian, problem of popular poetry, F-199; Universität München, 1826-1913, S-315.
Philosophy: Alemán, Mateo, background, M-516; Amor Ruibal, C-178, C-404, G-71, M-200, R-244; Balmes, Jaime, N-84; Balmes, Jaime, of fundamentals, S-222; Balmes, Jaime, pedagogical element, K-112; Basave Fernández del Valle, Agustín, thought, R-258; basis of theology, Fr. Luis de León, Q-8; Brazilian, A-15; Calderón, *autos sacramentales*, F-252; Calderón, *La vida es sueño*, L-289; Catalan poetry, 14th-15th centuries, P-22; Colombia, political, utilitarian, sensualist, R-24; Donoso Cortés, Juan, history, M-566; European, Spain, 19th century, D-106; Ferreira, Silvestre Pinheiro, and Portuguese, M-27; Fonseca, Pedro da, P-155; Fox Morcillo, Sebastián, G-282; German, Unamuno and, R-124; Hegel, in Spain, 19th century, G-66; *Krausismo* in Spain, T-52; language, C-70, P-102; language, knowledge, and, B-333; legal, Giner de los Ríos, B-514; Lull, Ramón, A-222, S-25; Lull, Ramón, action, L-184; Lull, Ramón, love, S-29; Lull, Ramón, system, reaction against Arabic philosophy, K-21; Machado, Antonio, V-21; Manuel, Juan, B-229; March, Ausias, poetry, R-28; Mariana, Juan de, legal, S-285; Mexican, contemporary, C-419; Mexican, eclecticism in, M-519; Mexican, Samuel Ramos and, H-50; of language, M-167; of religion, Cano, Melchor, L-123; Ortega y Gasset, C-176, L-251; Ortega y Gasset, José, ethics, S-511; Ortega y Gasset, José, introspection in, S-225; Ortega y Gasset, José, politics, P-7; pessimism in literature, V-26; Pi y Margall, Francisco, S-103; Piquer, Andrés, physician-philosopher, S-161; Quental, C-208; Quevedo, Francisco de, R-354; Quevedo's thought, L-65; *Razón y Fe*, 1901-1936, E-17; Romero, Francisco, C-216; Rubió, Guillermo, R-326; Ruiz de Alarcón, Juan, of life, S-10; Salamanca, 16th century, G-425; Salamanca, 18th century, R-114; Sanches, Francisco, S-1; Sancho Panza, G-187; Sender, Ramón J., novel, T-151; Spanish, 16th century, Fr. Luis de León and, G-424; Spanish, 18th century, Piquer and, M-415; Spanish, contemporary, Ortega y Gasset and, L-307; Spanish contemporary, S-81; Spanish precursors of Bacon, Descartes, B-521; Suárez, Francisco, A-92; Suárez, Francisco, international law, R-105; Teresa de Jesús, *Las moradas*, S-319; Unamuno, J-38; Unamuno, essay, C-128; Unamuno, Miguel de, of instinct, L-280; Unamuno, Miguel de, of life, K-31; Unamuno, Miguel de, thought, M-156; Vaz Ferreira, Carlos, values, empiricism, R-179; **See also *Ideal, *Ideas, *Ideology, *Thought**.
Phonetics: consonant *l*, European languages, B-417; intonation, linguistic problem, B-83; laws, L-39; **See also *Assimilation, *Consonant, *Dental, *Dialects, *Dissimilation, *Lenition, *Liquid, *Metathesis, *Neutralization, *Nasal, *Occlusives, *Palatals, *Phonology, *Pronunciation, *Semiconsonants, *Semivowel, *Sibilants, *Speech, *Vocalization, *Vowel, *Yod**.
—**Catalan**: dental consonant replacement by *u*, O-37; vowel *a*, consonants before *-s*, H-11; vowel timbre, C-262.
—**comparative**: English-Spanish, A-163, M-464; French-Spanish, G-397, Z-30; Latin-Castilian, C-148; Spanish-German, R-286.
—**Galician**: diphthongs, *Cantigas de Santa María*, R-324; Ferrol, P-348; Orense, B-327, G-72.
—**Hispano-Romance**: comparison with Venetian, V-18.
—**Ibero-Romance**: lenition, H-42; syllabic structure, G-330.
—**Latin**: Vulgar, assimilation, dissimilation, metathesis, S-261; Vulgar, vowel, G-175.
—**OP**: development of *l, n*, S-419.
—**OS**: *aljamiado* text evidence, K-14; Castilian, since 14th century, G-151; sibilants, palatals, K-67.
—**Portuguese**: accent, vowels, D-108; Algarve speech, H-35; Cachopo (Algarve) dialect, R-234; development of *l, n*, OP, S-419; Goiás, Brazil, F-125; nasal vowels, European, P-83; nasality, C-20; secondary nasal sound, R-235.
—**Romance**: consonantal dissimilation, P-351; development of *-PS-*, P-234; dissimilation, consonant, G-327; early pronunciation, F-168; final vowels, western Romance, P-339; intonation, W-8; labial consonants, development, B-345; Latin *U*, Germanic *W*, development, W-54; metathesis, reciprocal, B-452; metathesis of consonant *R*, L-31; sound laws, adjective inflection, N-111; sound of *S*, M-385; Spanish, Venetian, comparison, V-18; spontaneous diphthongization, J-68; vocalism, Latin and, L-312; vocalization of consonant *l*, K-79; voicing, initial consonant, F-146.
—**Spanish**: *aljamiado* text evidence, 15th-16th centuries, K-14; assimilation, dissimilation, B-550; Ayerbe (Huesca), speech, B-516; Castilian, B-32, M-325; Castilian-Latin, C-148; Castilian pronunciation since 14th century, G-151; comparison with French, G-397, Z-30; consonant *l*, comparison, C-278; La Roda, C-277; *l/r*, Andalucía, S-56; Madrid vowels, D-257; nasalization, Puerto Rico, C-168; occlusives, Aragonese, E-24; palatals, Bonet on, L-133; Panamá, G-326; Puerto Rico, variants of *r*, L-257; secondary nasal sound, R-235; sibilants, palatals, OS, K-67; southern dialects, A-146; voiced *z* and *s*, E-71; vowels, comparison with English, A-163; *yod*, T-107.
Phonology: **See also *Neutralization, *Phonetics**.
—**Catalan**: border with Aragón, R-11; generative study, A-335; Mallorcan documents, N-70; rules, generative, W-52; structure, M-228; study, P-35.
—**Galician**: medieval documents, B-304; Orense, B-327, S-250.
—**OP**: saints' lives, texts, R-6.
—**OS**: *Fuero Juzgo*, Paris MS, L-76; Leonese *fueros*, V-186.
—**Portuguese**: generative study, P-72; Goiás, Brazil, F-125; historical, B-197; medieval, saints' lives, R-6; nasal vowels, European, P-83; study, B-82, M-248.
—**Romance**: comparison, typological, H-131; consonant clusters with liquids, B-537; study, G-363.
—**Spanish**: comparative, English and, F-175; *Fuero Juzgo*, Paris MS, L-76; Gallo-Romance loanwords, B-262; Leonese *fueros*, V-186; models, P-259; noun suffix, M-172; Panamá, G-326; semivowels, neutralization, H-43; Sephardic, Bosnia, B-134; system, morphology and, G-3; Valparaíso (Chile), V-140; variables, W-62.
Phraseology: repeated speech, French, Italian, Spanish, Rumanian, T-77.
Physicians: Spanish literature, 16th-17th centuries, D-53.
Pi y Margall, Francisco: colonial crisis and, M-219; philosophical, historical thought, S-103.
Piazza universale di tutte le professioni del mondo, La: See Garzoni, Tommaso, K-41.
Picara Justina, La: See López de Ubeda, Francisco, B-210, C-186, P-366, R-117.
Picaresque literature: Bellow, Saul, new dimension, K-65; continuity, transformation, to 1954, B-323; Defoe, Daniel, C-497; Defoe, Daniel, elements, F-173; Defoe's novels, D-144; England, after-effect, Nashe to Fielding, Smollett, H-6; English, 1650-1730, G-269; English drama, 17th-18th centuries, P-2; European origins, American mutations, B-322; female, Grimmelshausen's *Die Landstörtzerin Courasche*, W-24; Fielding, Henry, G-169; France, 1623-1735, Spanish origins, L-222; France, 17th century, R-46; German, early novel, B-184; German novel, structure, Mann, Grass, D-201; German novels of Johann Beer, P-188; Grimmelshausen's *Simplicius Simplicissimus*, sources, B-342; Lesage, Alain-René, Spain in, C-242; movement, myth in, 1930's, M-316; *Picarillo castigliano*, Barezzi, C-461; reality, world, theme, Lucian's influence, D-151; Reuter, Christian, satire in, T-4; Romance literatures, false beggars, K-94; Smollett, Tobias, G-169; Smollett, Tobias, and, T-137; tradition, *Bildungsroman*, Thomas Mann and, B-190; tradition in Machado de Assis, F-108; **See also *Pícaro, the authors, and the titles**.
—**Spanish**: *Celestina, La*, aspects, A-68; Cervantes, Miguel de, *Novelas ejemplares*, S-148; development of realism in fiction, G-202; *Estebanillo González*, autobiography, genre, L-331; female figures in, H-9; French and, comparison, P-280; German reception, S-281; *Guzmán de Alfarache* and, S-407; image of man in, W-16; in Germany, R-50; influence in Fernández de Lizardi, Payró, Romero, B-108; influence in Holland, V-176; influence on Lesage, C-343; Italy in, 17th century, B-400; *Lazarillo de Tormes*, development of, G-221; Lesage and, I-21; middle class autobiography and, K-52; origins, importance, B-141; origins, importance, manifestations, C-306, G-133; paternity, family themes, F-150; philosophical, educative aspects, S-91; *pícaro* figure, Spanish Golden Age, M-587; society in, B-422; structural change, Lesage, Spanish predecessors, B-491; theme of death, B-459; *Vida*, Torres Villarroel, Diego de, L-144; woman in, H-40.
Picarillo castigliano: See Barezzi, Barezzo, C-461.
Pícaro: English literature, 1650-1730, G-269; female, Grimmelshausen's *Die Landstörtzerin Courasche*, W-24; Golden Age literature, figure, M-587; **See also *Picaresque literature**.
Picasso, Pablo: relation to writers, artists, P-335.
Pickwick Papers, The: See Dickens, Charles, S-412.
Picón, Jacinto Octavio: novelist, B-464.
—***Lázaro***: study, B-412.
Picón Febres, Gonzalo: Venezuelan narrative, 19th century, M-181.
Piedra y cielo: See Jiménez, Juan Ramón, D-58.
Pies de barro, Los: See Garmendia, Salvador, N-73.
Piferrer, Pablo: life, works, C-135.
Pilgrimages: Portugal, S-114.
Pimentel, Luis: life, unedited works, H-118.
Piña, Juan de: post-Cervantine narrator, F-197; study, C-476.
—***Casos prodigiosos***: critical edition, L-84.
"Pinciano," "El": See Núñez de Guzmán, Hernán, A-124, A-307, C-140, S-11, S-509.
Pineda, Juan de:
—***Diálogos familiares de la agricultura cristiana***: symbols, D-252.
Pinglo Alva, Felipe: semantic, discourse analysis, S-387.
Pinto, Fernão Mendes: Portuguese in Orient, P-269.
—***Peregrinação***: lexical problems, C-539; nautical, military terms, V-20.
Pintor de su deshonra, El: See Calderón de la Barca, Pedro, M-303.
Piquer, Andrés: physician-philosopher, 18th century, S-161; Spanish philosophy, 18th century, M-415.
Pirandello, Luigi: Unamuno and, in criticism, contemporary, B-307.
Pitré, Giuseppe: correspondence with Antonio Machado, S-199.
Placeres prohibidos: See Cernuda, Luis, Z-37.

BEST COPY AVAILABLE

Plague: literary representation, Romance, classical literatures, G-359; theme, Spanish literature, 16th-17th centuries, D-52.
Plants: Brazilian vocabulary of, 19th century literature, P-148; *Jiménez*, Juan Ramón, motif, G-336; Romance names, nasal infix in, H-145.
Plata, La: Spanish language of tangos, C-59.
Platero y yo: See *Jiménez*, Juan Ramón, L-3, M-213, M-405, S-168.
Plato: personal freedom, Utopia, F-19.
Plautus, Titus Maccius: Amphitryon theme, Portuguese literature, T-131.
Plaza universal de todas las ciencias y artes: See Suárez de Figueroa, Cristóbal, K-41, N-96.
Pleito matrimonial del cuerpo y el alma, El: See Calderón de la Barca, Pedro, E-34.
Pliegos sueltos: 19th century, M-93; study, 16th-17th centuries, G-69.
Plots: English-Spanish, parallel, 17th century, H-179; Spanish novel, 1860-1880, P-323.
Plow: Germanic, Romance names, K-96.
Plutarchus Chaeronensis: Madrid MS, G-339.
—***Vidas de los hombres ilustres, Las***: linguistic study, P-197.
Pobre negro: See Gallegos, Rómulo, F-109.
Poe, Edgar Allan: comparison with Antero de Quental, A-174.
Poem: didactic value in language teaching, A-136.
Poema de Alfonso XI: study, vocabulary, C-230.
Poema de Almería: study, R-197.
Poema de Fernán Gonzáles: reconstruction, stylistic study, D-285; semantic study, D-43.
Poema de José: study, S-245; vocabulary, V-98.
Poema de Santa Oria: See Berceo, Gonzalo de, U-21.
Poema de Yucuf: reconstruction, F-140.
Poema del Cid: Cannizzaro, Tommaso, translation, P-264; epic style, comparison with *Martín Fierro*, B-536; linguistic peculiarities, K-73; past tense, S-290; poetic, linguistic form, K-121; pronominal constructions, M-161; prose redaction, *Crónica de veinte reyes*, P-363; semantic study, D-43; Spanish epic and, C-36; study, M-576, P-401; translation, glossary, A-21.
Poema trágico del español Gerardo: See Céspedes y Meneses, Gonzalo, K-48.
Poemas adrede: See Diego, Gerardo, D-228.
Poemas del cante jondo: See García Lorca, Federico, C-109, D-79, M-283.
Poemas sueltos: See García Lorca, Federico, G-121.
Poesía: See Jiménez, Juan Ramón, L-322, M-277.
Poesía junta: See Salinas, Pedro, C-513.
Poesías Escolhidas: See Miranda, Francisco de Sá de, M-210.
Poesías líricas: See Arriaza, Juan Bautista, M-525.
Poet: apostle, myth, Hispano-American poetry, R-116; limits of creation, I-50.
Poeta en Nueva York: See García Lorca, Federico, B-525, G-100, M-151, P-139, R-131.
Poética: See Luzán, Ignacio de, A-197, I-48.
Poetics: Cardenal, Ernesto, love, revolution, L-333; Luzán, Ignacio de, A-197, I-48, M-41; narrative, principles, A-134; Pérez de Ayala, Ramón, G-77.
Poetry: concept, development, A-252; dramatic, types, T-117; English, 1936-1939, impact of Spanish Civil War, D-205; epic, characteristics, relations to society, F-101; French epic, influence of Spain, H-170; genesis and production, I-8; historic justification, G-292; in *La América*, 19th century, P-349; Larra, Mariano José de, articles on, S-214; new forms, G-292; properties of language, M-178; relationship to painting, A-1; Spain in *Rolandslied*, similar works, R-7; thought of Neruda, S-368; troubadour, in Spain, A-149; types, species, B-222; value in language teaching, A-136; **See also the authors, the titles, and the types**.
—**Afro-American**: Ballagas, Emilio, U-13.
—**Afro-Antillean**: Guillén and, L-37; study, N-108.
—**Afro-Hispanic**: themes of, R-232.
—**Afro-Portuguese**: themes of, R-232.
—**Argentine**: *romancero*, P-207.
—**Brazilian**: Academia Brasílica dos Esquecidos, C-53; folk, *cangaceiro* in epic cycle, D-49; popular, *cangaço*, *cangaceiro* in, O-53; popular, Messianism, mysticism, afterworld, T-44; *romances*, numbers in, C-237.
—**Catalan**: amorous, philosophical, Ausias March and, P-22; archive of Francesc Renart i Arús, A-97; Boscán's influence, S-122; *Cançoneret*, B-89; competition, Valencia, 14th-17th centuries, F-107; *goigs*, P-325; metrics, M-297; nature, religion in, B-12; religious, anonymous, S-472; troubadours, 12th-13th centuries, P-281.
—**Chilean**: contemporary, influence in Spain, M-474; lyric, G-46; Maule region, González Bastías, R-14.
—**Colombian**: Romanticism, European and, characteristics, O-76.
—**Cuban**: contemporary, L-157; contemporary panorama, J-42; Romantic, L-48.
—**Dominican**: popular, erudite, R-280.
—**Ecuadorian**: 20th century, semiotic study, R-239.
—**Galician**: 19th century, V-44; Camino, Alberto, D-231; *cancioneiros*, C-506, D-180, G-355, J-64, L-40, L-234, M-363, R-59, S-389, T-101, V-40, Z-6; *cantigas*, B-332, *cantigas de amor*, F-243, *cantigas de amor*, themes, D-7; *Cantigas de Santa María*, A-45, D-83, F-149, G-387, L-320, R-324, T-141; *Cantigas d'escarnho o del mal dezir*, themes, G-9; lyric, "matière de Bretagne", S-18; Provençal troubadour influence, B-23; troubadour, Peire Vidal and, V-131; troubadour, use of *langue d'oc*, D-14.
—**Hispanic**: absolute dependence theme, A-289; epic, Arabic elements, M-98; epic, comparison, style, B-536.
—**Hispano-American**: classical meter in, P-130; epic, devil, diabolical in, S-443; epic elements, style, Neruda, S-375; influence of Antonio Machado, R-193; Larreta, Enrique, and, K-13; *Modernismo*, M-194, M-541; *Modernismo*, French sources, F-39; *Modernismo*, Nervo and, L-36; *Modernismo*, reaction, C-495; *Modernismo*, Spanish criticism, Z-51; myth of poet-apostle, R-116; *Ultraísmo*, Italian *Futurismo* to, M-82.
—**Hispano-Arabic**: Andalucía, study, P-158; early, T-47; love in, S-435; *muwashshahs*, S-525; Romance and, influences, A-337; study, A-122.
—**Hispano-Hebrew**: *muwashshahs*, M-436, S-525.
—**Hispano-Muslim**: influence in Italian poetry, M-407.
—**Mexican**: ancient, M-229; lyric, landscape in, D-227.
—**Panamanian**: motherland theme, R-282; study, A-289, G-111; vanguard, D-188, F-224.
—**Philippine**: *Balagtasan*, S-68; *corridos* and *canciones populares*, A-293; emancipation, A-278; *Modernismo*, R-238.
—**Portuguese**: alliteration, P-309; *Cancioneiro Geral* and, D-180; *cancioneiros*, C-506, G-355, J-64, L-40, L-44, L-234, M-363, R-59, S-389, T-101, V-40, Z-6; *cantigas*, B-332, P-117; *cantigas de amor*, F-243; *cantigas de amor*, themes, D-7; *Cantigas d'escarnho o del mal dezir*, themes, G-9; French influence, *vilancete*, J-27; mannerism, Baroque, S-384; medieval, late, themes, genres, forms, L-101; origins, L-49; *Orpheu*, D-85, E-99; Petrarca, Francesco, influence, B-128, D-266; Provençal troubadour influence, B-23; *romances*, numbers in, C-237; *romances*, Sanabria, K-123; *Saudosismo*, Pascoaes and, F-30; sonnet, L-305; Spanish poetry, 17th century, and, A-261; troubadour, Peire Vidal and, V-131; troubadour, use of *langue d'oc*, D-14; weariness of life in, since Realism, O-15.
—**Puerto Rican**: 1930-1960, G-276; bibliography, P-179; contemporary, V-6; *ismos* in, H-93; *Modernismo*, M-194; popular, C-17; religious lyric, P-126.
—**Romance**: Dehmel, Richard, translator of, O-18; epic, hyperbole, G-406; epithet, word order, syntax, comparison, C-130; flower in, modern, H-10; influence of Horace, P-85; metrics, syllable counting, K-118; misogyny in, medieval, W-93; mutual influence, Arabic poetry, A-337; versification, B-533.
—**Spanish**: 15th century, Lope de Stúñiga and, B-157; 16th century, A-247; 1926-1930, in *Mediodía, Litoral*, M-583; 1940-1970, J-71; Andalucía, *Modernismo*, S-111; Aragón, court of Alfonso V, V-84; Aragonese, 17th century, *culteranismo*, E-16; Assumption theme, A-208; baroque, nature in, W-89; BN MS 1132, 16th century *cancionero*, E-42; bull symbol, contemporary, A-219; *canción*, A-186, D-69; *canción*, García Lorca, Z-18; *Cancioneiro Geral* and, D-180; *cancionero*, A-319, B-338, C-458, K-69, K-122, L-14, M-368, P-11; *Cancionero Classense*, P-160; *Cancionero de Baena*, S-226; *Cancionero de Estúñiga*, S-55; *Cancionero de Uppsala*, Q-4; *Cancionero* Egerton 939, F-236; Castilian, 15th century, courtly love in, M-337; Cid in Golden Age *romances*, C-243; classical meter in, P-130; competition, Valencia, 14th-17th centuries, F-107; compromise, Civil War poetry, C-28; compromise in, 1898-1939, L-111; compromise in, 1927-1939, J-40; concept of modernity, A-322; *conceptismo*, D-18; contemporary, influence of Mistral, Neruda, Huidobro, M-474; contemporary, interrogative in, T-173; contemporary, Jesus Christ in, L-249; contemporary, Oriental influence, M-413; contemporary, religion in, C-180; contemporary, social, P-265; contemporary, structures, L-239; continuity, renewal, Juan Ramón Jiménez, A-334; *copla*, expression of life, being, L-134; *copla popular*, Andalucía, M-144; *Coplas*, Jorge Manrique, M-273; *Coplas de Vita Christi*, Mendoza, Iñigo, Fr., R-219; *Coplas de Vita Christi*, Mendoza, Iñigo de, Fr., M-241; court of Juan II, S-473; *Culteranismo*, S-128; death as beloved, F-65; death theme to 20th century, D-86; Diepenbrock's translations, H-174; Drake, Francis, in, 1570-1732, R-54; eclogue, S-400; eclogue, early theater, K-74; eclogue, Virgil and, B-173, C-82, G-270; eclogue to 1650, L-147; elegy, to 17th century, F-128; *encabalgamiento*, D-225, F-2, N-77, Q-7, Z-19; epic, B-536, M-98, S-247; epic, antifascist, B-340; epic, Lope de Vega, J-8; epic, medieval, history and, W-48; epic, Milá y Fontanals and, M-392; epic, Muslim influence, A-5; epic, *Poema del Cid* and, C-36; epic, theory of, 1700-1850, N-48; epic cycles, Cid, Condes de Castilla, C-280; epic style, M-535; epic themes, Alfonso X, P-387; epigram, Vicente Mariner, B-64; epigram theory, 16th-18th centuries, N-99; epithet, word order, syntax, comparison, C-130; epithet in popular ballads, comparison, B-406; erudite, court of Juan II, O-64; Eucharist in, F-222; exile theme, Guillén-Alberti generation, W-21; funeral elegy in, C-48; Generación del 27, sensorial expression, H-102; Generación del 27, surrealism, M-406; Generación del 36, Ridruejo and, S-234; *glosa*, form, motifs, J-13; Golden Age, Polyphemus myth in, D-254; Golden Age aesthetics, S-320; Góngora and Generación del 27, G-22; *gongorismo*, origin, character, S-423; hendecasyllable, R-279; influence of Darío, B-258; influence of Horace, P-85; *kharjas*, S-525; Krolow, Karl, relationship to, R-372; Lucanus, Marcus Annaeus in, S-218; lyric, 17th century, R-108; lyric, *a lo divino*, late 16th century, C-512; lyric, epithet in, S-433; lyric, Petrarch's influence, S-310; Marian theme in Middle Ages, B-227; *mester de clerecía*, imagery, C-344; metric treatises, 16th-17th centuries, D-212; metrics, B-395, M-324, P-214, P-382; metrics, 18th-19th centuries, D-241; metrics, Generation of 1927, D-210; metrics, medieval, A-147; metrics, rhetoric, K-69; metrics of Tirso, T-119; modern, 1939-1952, L-154; *Muwashshah*, influence, A-337; mythology, burlesque of, 17th century, K-20; Naturalism, origins to 1900, M-2; oral style, traditional *romances*, T-27; origins, A-178; pastoral, Garcilaso, Herrera, Lope, F-193; pastoral, myth of the Golden Age in, French, Italian and, L-174; *pastourelle*, bibliography, Z-35; Petrarch's influence, sonnet, S-209; *pliego suelto*, 16th-17th centuries, G-69; *pliegos sueltos*, 19th century, M-93; politico-religious, 16th century, G-319; popular, Gypsies of Andalucía, D-273; popular, Menéndez Pidal on, F-199; Portuguese poets, 17th century, and, A-261; postwar, R-337; postwar, second generation, G-91; pure, 1922-1928, relations with French poetry, B-324; *Ramillete gracioso*, Valencia, 1643, R-65; religious, Reyes Católicos-Felipe II, D-45; religious, traditional, Valdivielso and, A-51; Renaissance, Garcilaso de la Vega and, B-431; Resistance, B-388, D-177; *romance*, Blanca Niña, P-392; *romance*, contemporary, B-360; *romance*, ransomed woman theme, P-308; *romance del rey moro*, D-176; *romance* in Germany, O-20; *romancero*, formulaic expressions, V-15; *romancero*, in Lope de Vega's theater, C-75; *romancero*, narrative, S-63; *romancero*, oral tradition, D-187; *romancero*, originality, G-166; *romancero*, Spain, Argentina, P-207; *romancero* in Lope de Vega's theater, M-218; *romancero viejo*, A-100; *romancero viejo*, love in, N-98; *romancero*

viejo, verb tenses, S-564; *romances*, Berchet translation, F-260, P-393; *romances*, Cid, Charlemagne, D-206; *romances*, Conde Alarcos theme, G-89; *romances*, Diez, Geibel, von Schack translations, B-472; *romances*, Granada, in European literature, B-352; *romances*, homecoming husband theme, S-489; *romances*, incest theme, G-415; *romances*, numbers in, C-237; *romances*, of Moors, K-63; *romances*, origins, R-288; *romances*, Sanabria, K-123; *romances*, study, S-561; *romances fronterizos*, glossary, C-107; *romances históricos*, M-102; *romances* in England, W-95; *romances* in German poetry, Romantic, S-502; *romances* of Civil War, models, T-25; *romances viejos*, apparel in, M-206; *romances viejos*, Berchet translation, N-55; *romances viejos*, origins, nature, A-320; Romantic, José de Espronceda and, E-93; Romanticism, P-319; Salamanca school, Fr. Luis de León, T-39; *seguidilla*, themes, form, metrics, M-347; *serranilla*, Provençal *pastorela* and, S-406; *serranillas*, M-527; *Silva de Romances*, bibliography, R-215; Silver Age, 18th-20th centuries, G-208; sonnet, A-271, B-440, B-477, B-505, C-112, D-155, D-165, F-206, F-226, J-57, L-117, M-90, M-277, P-374, R-347, S-131, V-67; sonnet, modern, L-43; sonnet, origins to end of Golden Age, B-527; source of Hugo Wolf's *Spanisches Liederbuch*, S-324; Surrealism, N-67; Symbolism, themes, forms, L-143; troubadour, A-149; troubadour revival, late medieval, B-347; troubadours, L-53; "Ubi Sunt" motif, B-398; *Ultraísmo*, V-117; Valencian *fiestas* in, 16th-18th centuries, C-149; versification, *arte mayor*, G-281; *villancico*, D-107; *villancico*, comparison, L-227; *villancico*, origins, L-100; *villancico* in early theater, T-80.

Poland: Calderón in, S-565; literature, influence of Romance literatures, to 18th century, W-29.

Polarity: Borges, Jorge Luis, world view, N-75.

Polemics: Alarcón, Pedro Antonio de, *El escándalo*, A-328; Catholic, of Restoration, C-67; cultural, Spain, Italy, 1700's, B-142; Díaz del Castillo, López de Gómara, C-103; Spanish literature, Lampillas, M-390.

Polífemo: See Góngora, Luis de, L-5, N-109, P-5, V-123.

Politics: Alfonso X, relations with Italy, N-17; Alfonso X's ideas, S-549; Argentine, of book publishing, L-30; Arrabal, Fernando, drama, P-381; Balmes, Jaime, C-460; Baroja, Pío, narrative, B-25; Calderón de la Barca, *La vida es sueño* language of, P-276; Cervantes, G-63; contemporary Spanish vocabulary of, R-375; Cortes de Cádiz, S-328; Cueva, Juan de la, drama, implications, W-23; Delibes, Miguel, themes, S-335; Díaz Fernández, José, L-242; Donoso Cortés, Juan, thought, G-16; Eiximenis, Francesc, P-131; Escola de Coimbra, ideas, L-105; Espronceda, José de, elements, G-217; Espronceda, José de, writings, O-49; García Márquez, Gabriel, literature and, B-99; Gracián, M-45; Hostos, Eugenio María de, P-124; Ibero-American narrative, C-425; ideas of Saavedra Fajardo, A-130; journalism, Spanish, P-191; Jovellanos, E-63; language of, Cuba since 1959, H-38; language of, Mexico, M-574; Latin American, *indigenismo*, B-370; Leal, António Duarte Gomes, Z-7; lexicon, 1931-1936, G-106; López de Ayala, Adelardo, aspects, D-101; Madrigal, Alfonso, A-308; Maeztu, Ramiro de, V-121; Mariana, Juan de, Fr., H-201; Mariana, Juan de, Fr., and anti-absolutism, K-71; Miró, Gabriel, T-72; Mitre, Bartolomé L., career, W-11; Ortega y Gasset, José, ideas, Z-10; Ortega y Gasset, José, philosophy of, P-7; Ortega y Gasset's writings, L-251; Pardo Bazán, G-94; Pérez Galdós, Benito, epoch of, C-328; Pérez Galdós, Benito, "Novelas Contemporáneas", B-346; Portugal, 1910-1926, B-426; Quevedo, Francisco de, P-163; reality, Mariátegui on, R-75; republicans, language of, F-86; Rodríguez Castelao, Alfonso, narrative, S-268; Ruiz de Alarcón, Juan, theme in plays, G-207; Saavedra Fajardo, Diego de, B-228; Saavedra Fajardo, Gracián, M-550; Salas y Cortés, Ramón, R-205; satire, 17th century, Spanish, E-86; Spain, 1868-1874, ideas, K-99; Spanish, during Romantic period, M-126; Spanish, importance of Pérez Galdós, K-90; Spanish, in Italian publications, 1917-1980, M-89; Spanish, press and, L-282; Spanish loan words in French, R-376; Spanish poetry, 16th century, religion and, G-319; Spanish thought, 1550-1650, M-293; thought of Alfonso X, C-61; Unamuno, Miguel de, thought, B-556, P-170, P-267; Vargas Llosa, Mario, literature and, B-99; Venezuelan language of, linguistic study, M-439; Vives, Juan Luis, I-113; vocabulary, L-182; word formation, Spanish press, H-165.

Polo, Alonso de: See Madrigal, Alfonso, A-308, G-45, S-548.

Polo, Gaspar Gil:

—*Diana enamorada*: source, N-39.

Polo de Medina, Salvador Jacinto: *gongorismo* in poetry, P-306.

Polyphemus: Spanish poetry, Golden Age, myth, D-254.

Pombal, Sebastião José de Carvalho e Melo: Lisbon of, F-214.

Pombo, Rafael: literary work in Colombia, M-68.

Pompeia, Raul:

—*Ateneu, O*: stylistic study, A-60.

Ponce de León, Pedro:

—*Arte de hacer hablar a los mudos*: speech for mutes, A-325.

Pons, Joseph-Sébastien: Hispanist, Catalanist, C-69.

Pont, Antoni Jusep: folksongs, dances, Mallorca, collection, B-115.

Ponte, Pero da:

—*Cancioneiro*: edition, J-64.

Popol-Vuh: historical-religious analysis, M-524.

Popular culture: Alto Aragón, Navarra, B-247; Argentina, tradition, A-326; Avila, K-53; Cabrales, A-161; Carmona, M-323; La Litera (Huesca), V-170; Montes de Pas (Santander), P-150; Oseja de Sajambre, speech and, F-83; Romance, snail in, H-176; Santiago in, P-256; Venezuela, African traces, P-315; **See also *Culture**.

Popular literature: Brazil, marvelous to struggle, L-218; Canary Islands, A-304, P-190; distortion, Valle-Inclán and, S-403; poetry, Puerto Rican, C-17; satirical, Spanish, V-30; Spanish, 17th century, Aguirre del Pozo, Matías de, and, H-41; tale, Castilian, structures in, R-341; tale, motif, structure, A-206.

Popularismo: Bergamín, José, D-131; *Guzmán de Alfarache*, J-25.

Por: development in Ibero-Romance, R-152.

Por el sótano y el torno: See Molina, Tirso de, B-305, D-236.

Port-Royal: Spanish mysticism and, P-399.

Portal, Marta: narrative, P-219.

Portrait: literary, Pérez de Guzmán, Pulgar, Z-43; Onetti, Juan Carlos, works, X-1.

Portugal: Beckford, William, and, B-543; cultural history, 19th century, Martins and, H-25; education, reading, writing, B-303; expansion, Latin literature, Renaissance, M-250; García Lorca, Federico, in, F-247; ideas, politics, 1910-1926, B-426; independence, Afonso I, history and legend, B-341; intellectual relations with *Renacimiento gallego*, W-45; Jesuit school drama, 1550-1600, G-348; literary relations with France, Brazil, 1880-1930, R-166; Menéndez y Pelayo, Marcelino, and, C-183; origins of press, S-431; popular music, 20th century, N-40; popular pilgrimages, S-114; Romanticism, socio-cultural structures, F-215; society, history, 19th century, bibliography, B-427; Spanish pedagogy in, 16th century, T-51; troubadour poetry, A-149; viniculture, technical, philological study, M-420.

Portuguese: at Universidad de Salamanca, M-97; speech in *villancico* collection, D-107.

Portuguese language: accentuation, B-230; adjectivalization, B-474; African novel in, struggle for independence theme, G-233; Brazil, contact with German, B-65; contribution to Bengali prose, grammar, lexicography, K-37; demonstrative, L-34; euphemism, C-451; future tense, J-7; linguistic classification, Iberia, M-306; Vicente, Gil, study, T-64; **See also *Adjectivalization, *Adjective, *Colloquial language, *Contrastive structures, *Creole, *Dialects, *Generative-transformational grammar, *Lexicography, *Morphology, *Onomastics, *OP, *Phonetics, *Phonology, *Prepositions, *Pronoun, *Rhetoric, *Semantics, *Sociolinguistics, *Speech, *Stylistics, *Syntax, *Teaching of Portuguese, *Toponymics, *Verb, *Word order**.

Portuguese literature: Bertha legend in, A-263; criticism, Francisco Manuel de Melo, C-388; *Demanda del Graal*, textual study, B-358; England, Romantic period, W-15; euphemism, C-451; exemplum, W-43; lamentations to Mary in, W-28; nationalism, Fialho de Almeida and, T-158; nostalgia theme, B-33; *Orpheu*, E-99; relations with France, Brazil, 1880-1930, R-166; relationship of August Wilhelm Schlegel to, S-287; Renaissance period, M-210; saints' lives, texts, R-6; satire, Francisco Manuel de Melo, C-388; social Utopia theme, D-37; socio-literary study, 16th century, S-555; solitude theme, B-33; Spain in, 19th century, V-60; travel, Renaissance, C-166; **See also *Hispanic literature, *Iberian literatures, *Portugal, *Romance literatures, *Translations, the authors, the genres, the movements, the titles, and the types**.

Postivism: in Spanish thought, F-80.

Pound, Ezra: Borges, Jorge Luis, and, French readers, P-73; relations with medieval Romance lyrics, P-411.

Poverty: Spanish thought in Golden Age, B-456.

Power: Alfonso X, *Partidas, Las*, F-118; Ortega y Gasset, M-298.

Prado, Adrián del:

—*Canción real*: critical edition, study, A-186.

Prado, Andrés de: short novel, R-202.

Prado, Pedro: novels, T-115.

Prados, Emilio: letters, study, S-116.

—*Antología*: study, E-28.

Prakrit language: comparison with Romance languages, H-2.

Pre-Columbian: element in Miguel Angel Asturias, P-290.

Pre-Raphaelites: Anglo-Catalan, literature, symbols, C-263.

Preaching: French Dominican, Franciscan, influence on Lull, S-219; in Romance language to 1300, Z-34; Spain, 18th century, Jansenists and, S-183; Spanish, Golden Age, theory, practice, S-426; **See also *Elocution, *Oratory, sacred, *Sermons**.

Prefix: *a-*, OS, S-52; *re-*, *ri-*, French, Italian, Spanish, W-47; Romance, B-509; Romance, verbal, Latin *com-* as, C-436.

Prepositions: *a*, French-Spanish, G-145; *cum*, Romance development, S-145; German-Spanish, comparison, Z-54; OS, function of, S-19; Portuguese, accusative with, D-111; Spanish, P-174; Spanish, *a*, T-5; Spanish, *a*, *de*, modern usage, R-229; Spanish, *de*, function, P-227; Spanish, infinitive, English and, M-526; Spanish, modern, L-250; Spanish, object of, M-307; Spanish, with direct objects, I-46; Spanish-English structure, L-327.

Press: Andalucía, history, P-343; Argentina, books, politics, publishing, L-30; Argentine, emphasis in titles of *La Razón*, L-202; Brazil, book publishing, history, H-26; England, French, Italian, Spanish books, surreptitious, W-88; French, Cuban revolution, 1959, H-54; French, Hispanic language, coverage, 19th century, L-96; French, on Mexico, 1853-1867, M-513; Hispano-American, portrayal of Germans, S-321; language of, R-120; language of cycling, R-204; Madrid, Naturalism, B-123; Paraguay, development of prose literature, D-48; Paris, image of Chile in, P-206; Portugal, origins of printing, S-431; printing, renovation, crisis, 1928-33, S-152; printing, Sevilla, 16th century, W-4; Spanish, K-15; Spanish, 1737-1791, formation, meaning of genre, G-399; Spanish, contemporary, feminine, E-84; Spanish, control of, Franco regime, K-86; Spanish, Cuban revolution, 1959, H-54; Spanish, influence in Philippines, C-29; Spanish, political word formation, H-165; Spanish, politics and, L-282; Spanish, socio-political language, 1975, B-201; Valencia, Catholic, 1890-1900, B-257; Valladolid, 19th century, public opinion in, A-123; **See also *Books, *Censorship, *Printing, *Publishing**.

Prestes, António:

—*Auto da Ave María, O*: critical edition, study, R-127.

Presupposition: theory in generative grammar, S-158.

Priest: French literature, *Amadís* to *Génie du christianisme*, S-16.

Prieto, Antonio: literary works, F-60.

Primavera y flor de romances: oral style, creation, T-27.

Primeira Partida: See Alfonso X, F-124.

Primera crónica general: See Alfonso X, A-118, C-114, J-54, P-387, W-14; **See also *Crónica general de España**.

Primera memoria: See Matute, Ana María, F-263.

Primeras canciones: See García Lorca, Federico, D-38.

Primitivism: Quiroga, Elena, P-299.

Princes: Barros, João de, figure, F-232; education, Juan Manuel, C-223; education, Spanish treatises, 16th-17th centuries, G-17; education, treatises, H-112; idea of, Spanish theorists, 16th century, T-162; Spanish, repertory of Escavias, G-48; Valera, Diego de, on, M-478.

Princesse d'Élide, La: See Molière, N-87.
Príncipe constante, El: See Calderón de la Barca, Pedro, B-354, S-65, S-420, V-118.
Príncipe destronado, El: See Delibes, Miguel, P-395.
Príncipe melancólico, El: See Vega, Lope de, L-326.
Principessa filosofa: See Gozzi, Carlo, N-87.
Printing: origins of, Portugal, S-431; surreptitious, England, 1550-1640, in French, Italian, Spanish, Dutch, W-88; **See also *Books, *Censorship, *Press, *Publishing**.
Prison: Ramos, Graciliano, memories of, C-34.
Problema de la tierra, El: See Mariátegui, José Carlos, G-8.
Problemas: See López de Villalobos, Francisco, B-44.
Problemas del socialismo, Los: See Pastor Díaz, Nicomedes, O-81.
Problemas fundamentales de la filosofía: See Amor Ruibal, Angel, M-200.
Problems: of Indian, *Huasipungo*, Icaza, M-55; of Spain, Pérez Galdós on, B-349; of women, Pérez Galdós on, C-392; social, psychological, Fernando Namora's works, B-488; Spain, 1609-1936, Spanish authors on, S-231; Spain, Costa on, J-2; Spain as, 17th-18th century literature, S-178.
Procedures, stylistic: León, Luis de, Fr., R-222.
Proceso de cartas de amores: See Segura, Juan de, T-57.
Process: Güiraldes, Ricardo, creative, S-188; linguistic, Latin-Romance development, E-52.
Prodigio de Amarante (S. Gonçalo): See Silva, António José da, F-239.
Prohibitions: Latin, Romance survivals, L-203.
Prologue: genre study, Spanish, P-341; Vega, Lope de, D-60, M-70.
Prometheus: myth in Western European literatures, T-159.
Pronominoadverbials: derivatives of *ibi* and *inde*, B-18.
Pronoun: category of meaning, O-41; Indo-European system, M-332.
—**Catalan**: pronominal verbs, deep structures, O-25.
—**Galician**: personal, A-158.
—**OS**: negative, L-186; object, E-10; object position, W-25; personal, form, usage, B-518; pronominal constructions, M-161.
—**Portuguese**: subject, syntax, stylistics of, R-85.
—**Romance**: position, R-41; relative, personal, demonstrative, D-262.
—**Spanish**: *Cantar de mío Cid*, constructions, M-161; Colombia, forms of address, O-74; constructions, C-159; demonstrative, L-34; indefinite, F-91, K-11; interrogative, F-91; negative, I-6, V-180; negative, OS, L-186; non-reflexive, P-372; object position, OS, *Libro de Alexandre*, W-25; OS object, E-10; personal, form, usage, OS, B-518; reflexives, G-342, S-272; relative, F-91, I-47; relatives, A-90, M-518; *se*, non-reflexive, P-372; subject, *se*, W-51; verbal constructions, F-200; with 3rd person verb form, G-261.
Pronunciation: **See also *Dialects, *Phonetics, *Speech**.
—**Romance**: early, F-168.
—**Spanish**: Castilian, M-325; Jaén, M-546.
Propaladia, La: See Torres Naharro, Bartolomé de, D-132.
Proparoxytones: Latin *-ulus, -a, -um*, Romance development, B-344.
Prophetism: Vieira, António, Fr., C-93.
Prosas profanas: See Darío, Rubén, A-188, G-5.
Prose: Hispanic, modern, rhythm, style, P-70.
Protagonists: Laguerre's novels, Z-25. **See also *Characters-types.**
Protest, social: Central American novel, G-309; Hernández, José, *Martín Fierro*, M-78.
Proust, Marcel: Salinas, Pedro, and, L-245.
Provençal language: conditional sentences, comparison with OF, OS, K-7; linguistic geography, K-111; relationship to Catalan, statistical study, B-311; suffix *-oda*, C-377; verb system, tense, aspect, Catalan and, S-221.
Provençal literature: *Cançoneret*, Ripoll MS 129, edition, B-89; *pastorela* and *serranilla*, development, S-406; poetry, religious, anonymous, S-472; religious poetry, Catalan and, S-472; troubadours, 12th-13th centuries, P-281.
Proverbios morales: See Santob de Carrión, S-515.
Proverbs: *Celestina, La*, C-273; Correas, Gonzalo, C-397; Núñez, Hernán, collection, Spanish, G-272; philosophy of, L-137; popular comparisons, Romance, Latin, K-49; Santob de Carrión, S-515; Spanish, 16th century, classical sources, C-523; Spanish, Juan Lorenzo Palmireno, G-23; Spanish, language of, F-53; Spanish, popular thought, V-77; Spanish, *refranero*, C-396; Spanish, rustic structures, Castile, Málaga, R-23; Spanish, structure, F-106; **See also *Dichos, *Refrán**.
Providence: Spanish literature, 15th century, M-331.
Providere: Romance development, semantic study, H-148.
Provincialisms: American Spanish, M-65.
Prudencia en la mujer, La: See Molina, Tirso de, B-16, M-357, P-58.
Psalms: paraphrase of Cáceres y Sotomayor, G-297.
Pseudo-Turpin: Spanish influence, H-170.
Psyche: Amor and, legend in French, Italian, Spanish literatures to 18th century, S-545; myth in Spanish literature, R-367.
Psyche: See Mal Lara, Juan de, B-254.
Psyche, female: *Fortunata y Jacinta, Madame Bovary*, O-2.
Psychic: Arrabal, Fernando, drama, tendencies, P-381.
Psychoanalysis: *Coronación*, Donoso, José, narrative structure and, C-467; literary text, in theory, L-190; Surrealism, G-28.
Psychodrama: in therapy, education, P-270.
Psychognosis: Huarte de San Juan, Juan, Renaissance, K-46.
Psycholinguistics: foreign language teaching, applications, S-470; Mexican-Americans, Los Angeles, B-326; praxiological bases, S-88.
Psychology: assumptions, in language teaching, K-9; Baroja, Pío, medicine to, S-124; creative moment, Hispano-American feminist literature, S-39; Dinis, Júlio, of love, W-83; *Don Quijote*, G-273; first and second language acquisition, S-249; Huarte de San Juan, Juan, *Examen de ingenios*, I-38; Namora, Fernando, works, problems of, B-488; of life, Gracián, *Oráculo manual y arte de prudencia*, B-490; of Spanish mysticism, B-484; Portuguese verbs, O-30; Sabunde, Raymundus, L-171; Sender, Ramón J., novel, T-151; Spanish, Giner de los Ríos and, L-27; Valera, Juan, feminine characters, analysis, B-372; Vives, Juan Luis, U-22; Vives, Juan Luis, social, S-350.
Public: Guillén, Nicolás, support of, theme, D-220.
Public employee: Pérez Galdós, Benito, novel, T-71.
Public opinion: Valladolid press, 19th century, A-123.
Publicity: analysis of message, G-295; language, A-67.
Publishing: Argentina, books, politics and, L-30; **See also *Books, *Censorship, *Press, *Printing**.
Pueblos, Los: See Martínez Ruiz, José, G-183, I-2.
Puerto de Santa María: literary geography, M-165.
Puerto Rican: vital anguish in René Marqués, V-80.
Puerto Rico: archaism in language, A-167; decline of Spanish language, culture, C-196; dictionary of literature, R-172; language teaching, 19th century, R-198; linguistic documents, D-194; linguistic study, Utuado zone, S-154; linguistic study of Caguas, C-184; popular music, L-241; satire in literature, D-269; speech, in literature, C-123; speech, nasalization, C-168; speech, Ponce, F-147; speech, variants of *r*, L-257; **See also *Costumbrismo, *Essay, *Modernismo, *Novel, *Poetry, *Short story, *Theater, the authors, and the titles**.
Puig, Manuel: narrative, F-154, G-102.
Pulgar, Hernando del: literary portraits, Z-43; study, B-300; works, R-269.
Puppets: Hispanic literature, Harlequinade and, G-170; Spanish theater, minor forms, V-49.
Purgatorio de San Patricio, El: OS version, diffusion of legend, G-109.
Purity of blood: statutes, Spanish, 16th-17th centuries, S-371; theme in Spanish *comedia*, B-293; Vega, Lope de, *comedia*, K-91; **See also *Conversos**.
Pushkin, Alexander: Spanish themes, G-253.
Pyramus and Thisbe: legend, origins, spread, H-49.
Pyrenees: lexicography, plant names, S-312.
Quaderni Ibero-Americani: García Lorca, Federico, in, D-161; index, fascicles 1-44, A-115.
Qualis: Romance development, interrogative, M-47.
Quantifiers: Spanish, French, D-141; Spanish-French, comparison, V-9.
Quatere: Latin, family of, in Romance, B-404.
Que: Romance conjunction, J-26; Spanish conjunction, usage, S-488.
Quechua language: effect of urbanization on, Peru, A-24; verb system, indicative, M-530.
Queirós, José Maria d'Eça de: characterization, J-62; Flaubert, Gustave, influence, V-2; individual, society in works, F-241; infinitive usage, S-358; theme of boredom, S-314.
—***Crime do Padre Amaro, O***: themes, R-130.
—***Fradique Mendes***: study, C-21.
Queirós Nunes Ribeiro, José Carlos: study, B-498.
Queiroz, Raquel de: study, S-474.
—***João Miguel***: moral novel, G-188.
—***Quinze, O***: moral novel, G-188.
—***Três Marias, As***: moral novel, G-188.
Quental, Antero de: comparison with Baudelaire, Poe, A-174; philosophy, poetry, C-208; poet, B-321.
—***Sonetos***: study, L-305.
Quental, Bartolomeu do, Fr.: letters, study, G-222.
Querol, Vicente W.: life, works, M-139.
Quesada, Alonso: poetry, *El lino de los sueños*, S-105.
Quest: Carrera Andrade, Jorge, on, B-179.
Quevedo, Francisco de: ascetic, moral writings, B-36; ascetic treatises, style, L-254; astrological themes, D-175; Baroque, word play, M-573; Baroque sense of life, Gryphius and, K-78; burlesque, C-405; caricature, woman, marriage, love, M-223; comparison with Asturias, B-419; creative process, poem to Lisi, *Heráclito cristiano*, W-17; early work, Seneca and, R-308; ethics, M-490; French element, I-268; humanism, G-163; hyperbaton in poetry, V-139; idea of death, M-343; influence in Torres y Villarroel, A-257; life, works, M-350; love poetry, style, P-365; metaphor, *cuna y sepultura*, D-260; money, G-157; morality, politics, P-163; Neo-Stoicism, E-89; philosophical ideas, R-354; philosophical thought, I-65; poetry, influence of Juvenal, N-82; poetry, satirical, V-4; religiosity, M-157; Seneca and, A-306; Seneca in essays, L-302; sonnets, M-90; sonnets, love, A-271; sonnets, moral, D-165; sonnets, satirical, burlesque, F-206; syntax, H-65; translation of La Geneste, P-235; translator of Seneca, M-238.
—***Buscón, El***: English translation, N-30; irony, S-532; Italian translation, first, M-234; places in, C-164; Scarron, Paul, translation, reception, S-531; to German *Avanturier*, R-80.
—***Discurso de todos los diablos***: edition, W-6.
—***Epistolario***: study, T-106.
—***Heráclito cristiano***: creative process, W-17.
—***Obras festivas***: critical edition, partial, K-72.
—***Sueño de las calaveras, El***: syntax of particles, D-218.
—***Sueños, Los***: French versions, 1632-1759, B-479; hell in, T-58; source of Moscherosch, H-154; study, R-319, R-356.
—***Zahurdas de Plutón (El sueño del infierno)***: edition, M-222.
Quien te ha visto y quien te ve o Sombra de lo que eres: See Hernández, Miguel, I-32.
Quietismo: Molinos, Miguel de, A-39; mysticism and, D-94.
Quijotismo: Unamuno, Miguel de, M-381.
Quiñones de Benavente, Luis: glossary, B-42; mime-types in, S-283.
Quintana, Manuel José: liberalism in Spain, D-136; life, poetry, G-200; patriotic inspiration in works, R-350; study, O-68.
Quintanilla, José María: letters from Pereda, F-76.
Quintanilla, Sinforoso: letters from Pereda, F-76.
Quinze, O: See Queiroz, Raquel de, G-188.
Quips: Molina, Tirso de, *El vergonzoso en palacio*, C-409; Vega, Lope de, *El castigo sin venganza*, G-218; Vega, Lope de, *Peribáñez*, M-268.
Quipu: Peruvian writing, M-448.
Quiroga, Elena: novel, C-127; primitivism, expressionism, existentialism, P-299.
Quiroga, Horacio: and Hispano-American short story, F-52; color terms, short story, C-342; short stories, man in, T-45; study, S-474.
Quiroga, José de Jesús María:

BEST COPY AVAILABLE

—***Apologia mystica***: study, K-113.
Quirós, Pedro de: life, poetry, M-309.
R: metathesis, in Romance languages, L-31; Puerto Rican Spanish, variants, L-257.
Raabe, Wilhelm: humor, comparison with Cervantes, Richter, B-547.
Rabelais, François: satire, influence of Erasmus, S-243.
Racine, Jean: *comedia* and, M-164.
***Ramillete gracioso*, Valencia, 1643**: edition, study, R-65.
Ramírez, Balthasar:
—***Descripción del reyno del Pirú***: study, P-216.
Ramírez, Sancho: diplomatic study, C-78.
Ramírez de Arellano, Los: See Vega, Lope de, R-26.
Ramón Berenguer III: Count of Barcelona, G-223.
Ramos, Graciliano: autobiographical elements in works, F-50; female figures, prison, C-34; historical-literary panorama, S-299; narrative, C-509.
—***Infância***: style, C-519.
—***Vidas Secas***: structural analysis, V-103.
Ramos, José Antonio: theater, L-229.
Ramos, Samuel: contemporary philosophy, Mexico, C-419; thought, Mexican philosophy and, H-50.
Ransomed woman: European folk ballad of, P-308.
Ranz Romanillos, Antonio: Hellenism, 1759-1830, P-185.
Ratton, Jacques:
—***Recordaçoens***: edition, translation, study, A-91.
Ravenna: Biblioteca Classense, MS 263, *Cancionero Classense*, edition, study, P-160.
Rayo que no cesa, El: See Hernández, Miguel, S-112.
Rayuela: See Cortázar, Julio, B-152, B-478, C-462.
Razón, La: emphasis in titles, L-202.
Razón vital: Ortega y Gasset, José, theme, R-61.
Razón y Fe: philosophy, pedagogy, 1901-1936, E-17.
Re-: Romance prefix, W-47.
Real: Ortega y Gasset, José, philosophy of, S-225.
Real Academia de Santa Bárbara (Madrid): formation of elite, 18th century, R-159.
Real Academia Española: *BRAE*, index, C-27; *BRAE*, study, C-434; *Diccionario de autoridades*, theory, practice, language reform, H-79; dictionary, fragment, T-113; grammar, S-175.
Real maravilloso: Carpentier, Alejo, works, L-83; **See also **Realismo mágico***.
Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País: literary work, 1764-1794, A-262.
Realidad: See Pérez Galdós, Benito, G-122.
Realidad y el deseo, La: See Cernuda, Luis, C-14.
Realism: Brazilian, modern novel, contributions of, P-1; Caballero, Fernán, as regionalism, H-5; Christian, Teresa de Jesús, L-141; critical, Brazilian novel, S-238; Fallas, Carlos Luis, H-111; fiction, 16th-17th centuries, picaresque novel and, G-202; in drama, art, S-86; Pereda, José María de, G-380; Pérez Galdós, Benito, R-190; referential, in Gutiérrez Solana, A-127; Rojas, Manuel, image of man and, H-159; Spanish, Pardo Bazán, Emilia, *La cuestión palpitante*, F-35; Spanish novel, Valera and, D-74; **See also **Real maravilloso*, **Realismo mágico***.
Realismo mágico: García Márquez, Gabriel, narrative, P-278; Rulfo, Juan, F-258; Sender, Ramón J., *Imán*, C-143; **See also **Real maravilloso***.
Reality: Arguedas, José María, myth and, C-96; Chilean novel, contemporary, Q-11; García Márquez, Gabriel, fiction, reality, J-16; historic, in Carpentier, F-88; Monteiro, Luis de Sttau, portrayal of, A-216; Ortega y Gasset, José, philosophy, S-225; Ortega y Gasset, José, radical, C-40; Peruvian, Vargas Llosa's narrative, D-71; picaresque view, D-151; Rodrigues, Nelson, in agony, L-172; Sá-Carneiro, Mário de, lyrics, W-86; Salinas, Pedro, attitude toward, C-471; socio-political, Latin American, in Mariátegui, R-75; Suárez, Francisco, concept of, N-45; Vargas Llosa, Mario, novel, P-258; Venezuelan, Miguel Otero Silva, narrative, T-56.
Reason: Lull, Ramón, R-44; Ortega y Gasset, José, B-396, G-6.
Rebato: Arabic origin, O-32.
Rebellion: in Spanish Baroque drama, religious, R-122.
Rebollar: speech, I-14.
Rebolledo, Bernardino de: life, works, C-42; poetry, R-94.
Reburrinus: epigraphic-onomastic study, R-333.
Reburrus: epigraphic-onomastic study, R-333.
Recôncavo (Bahia): folk medicine, *curandeirismo*, W-65.
Recordaçoens: See Ratton, Jacques, A-91.
Recto, Claro M.: poetry, S-159.
Recurso del método, El: See Carpentier, Alejo, M-523.
Redemption: Calderón de la Barca, Pedro, *autos sacramentales*, W-59.
Redoble por Rancas: See Scorza, Manuel, G-390.
Redol, Alves: essay, theater, D-160.
Refine: Romance terms for, N-50.
Reflection: Fernández, Macedonio, F-172.
Reflexive: Romance, R-81; Spanish, and passive, G-342; Spanish sentences, deep structures, S-272.
Reformation: Spanish spiritual literature and, H-15.
Reformer: Isla, José Francisco de, Fr., R-60.
Refrán: Castilian, study, C-396; Correas, Gonzalo, C-397; Núñez, Hernán, collection, Spanish, G-272; philosophy of, I-137; See Palmireno, Juan Lorenzo, G-23; Spanish, Z-52; Spanish, language of, F-53; Spanish, popular thought, V-77; **See also **Dichos*, **Proverbs***.
Refranes o proverbios, Los: See Núñez de Guzmán, Hernán, G-272.
Regenta, La: See Alas, Leopoldo, B-366, C-341, D-10, D-169, P-59, R-130, S-267, S-448.
Regionalism: Blasco Ibáñez, Vicente, works, B-191; Caballero, Fernán, realism as, H-5; Pereda, José María de, C-333; Spanish fiction, 1654 to present, Pereda and, M-74.
Registro de representantes: See Rueda, Lope de, V-135.
Rêgo, José Lins do: Messianic aspects, P-25; society, sugar cane, in works, M-506; themes of *cana de açucar* cycle, F-40.
—***Doidinho***: stylistic study, A-60.
—***Moleque Ricardo, O***: comparison with *Jubiabá*, L-323.
Reinar después de morir: See Vélez de Guevara, Luis, B-544, S-411.
Reine morte, La: See Montherlant, Henry de, M-532, S-411.
Reis, Ricardo: See Pessoa, Fernando, R-187.
Relación de la campaña de Flandes en 1647, La: See Vincart, Juan Antonio, V-92.
Relaciones topográficas: Castilian myths, beliefs, H-91; Castilla la Nueva, 16th century, S-50.
Relations: Anglo-Spanish, Tutor literature, U-15; literary, France, Brazil, Portugal, 1880-1930, R-166; literary, Spain, Germany, to 18th century, F-33; Spain, Hispano-America, 1945-1960, M-121; Suárez, Francisco, doctrine of, S-495.
Relations, personal: Forster, Delibes, novels of, B-554.
Relationships: Romance names of, T-15.
Relative: clause, Spanish, A-90; Latin, Romance pronoun, D-262; Spanish, periphrasis, M-518.
Relativization: Catalan, transformational analysis, V-104.
Religion: Afro-Brazilian, B-146; Alemán, Mateo, background, M-516; Bahía, Jerónimo, compositions on, C-264; Baroja, Pío, characters, F-104; beliefs, practices in Philippine town, S-146; Bergson, Unamuno, thought, O-75; Brazil, *candomblé*, G-248; Bretón de los Herreros, Manuel, M-511; Cano's philosophy, L-123; Catalan, French poetry, B-12; Catalan literature, 17th-18th centuries, P-325; Cervantes, Miguel de, attitudes, M-11; Cruz, Juana Inés de la, B-220; divine love in Orozco, B-522; ecclesiastical language, H-115; Eiximenis, Francesc, P-131; element in *Guzmán de Alfarache*, *El Criticón*, M-140; folk, *Lancandones* of Mexico, S-467; hagiography, El Escorial, Palacio Real, E-78; history, Enlightenment period, M-498; history, Spanish thought, 19th century, L-261; history in Spanish thought, contemporary, S-305; in Gaos, Vicente, P-247; in Spanish poetry, contemporary, C-180; journalism, Spanish, P-191; Kierkegaard and Unamuno, C-369; language analysis, M-262; Ledesma, Alonso de, *concepto*, S-422; lexicon, R-247; Lope de Vega, secular drama, M-286; Mexican novel, theme, J-48; Miró, Gabriel, T-72; Molina, Tirso de, theater, M-370; Nervo, Amado, poetry, 1886-1905, B-176; Panero, Leopoldo, poetry, T-54; Pérez Galdós, R-364; Pérez Galdós, Benito, conflict in novel, F-138; Pérez Galdós, Benito, early novels, G-306; Pérez Galdós, Benito, epoch of, C-328; Pérez Galdós, Benito, fanaticism in trilogy, D-68; Pérez Galdós, Benito, works, S-198; Pérez Galdós' novels, M-486; Peruvian, ancient, P-389; play of Spain, France, Italy, P-298; poetry, Catalan, Provençal, anonymous, S-472; poetry, Spanish, Reyes Católicos-Felipe II, D-45; poetry of La Avellaneda, A-164; *Popol-Vuh*, M-524; popular cults, symbols, Brazil, A-200; Portuguese literature, Fr. Luis de Granada and, R-195; problem, Pedro Antonio de Alarcón, novel, F-45; Protestantism, Corro, Antonio del, M-290; Puerto Rican lyric, 20th century, P-126; Quevedo, M-157; religious character, Lope and his school, S-43; Spain, primitive, B-335; Spanish, Seneca in, G-291; Spanish *auto*, before Calderón, F-176; Spanish Baroque religious drama, rebellion in, R-122; Spanish poetry, 16th century, politics and, G-319; Spanish poetry, traditional, Valdivielso and, A-51; Spanish preaching, Golden Age, theory, practice, S-426; woman in moralistic writing, B-489.
Religioso: Lope's school, S-43.
Relox de príncipes: See Guevara, Antonio de, G-37.
Remenyik, Zsigmond: Hispano-American work, F-58.
Remesal, Antonio de, Fr.: narrative art, T-30.
Remiro de Navarra, Baptista:
—***Peligros de Madrid, Los***: study, B-408.
Remón, Alonso, Fr.: biobibliographic study, L-273; life, works, F-89.
—***Comedia de San Jacinto***: edition, study, B-243.
Renacimiento gallego: intellectual relations with Portugal, W-45.
Renaissance: aspects of *Lusíadas*, Camões, P-94; Caminha, Pêro Vaz de, and, P-305; Camões, Luís Vaz de, *Lusíadas*, spirit of, W-68; ideals, Garcilaso de la Vega, life, poetry, I-16; Portuguese, travel literature, C-166; Portuguese literature, culture of, M-210; Spain, medieval island in, I-1; Spanish, *Alumbrados*, C-150.
Renaixença: evolution in *L'Avenç*, P-295.
Renan, Ernest: in Spain, P-176.
Renart i Arús, Francesc: archive, Catalan poetry of, A-97.
Renegada de Valladolid, La: See Monteser, Francisco Antonio de, S-345; See Silva, Diego de, S-345; See Solís y Rivadeneyra, Antonio de, S-345.
Renegado, The: See Massinger, Philip, H-67.
Repetition: *Romancero gitano*, García Lorca, Federico, P-99.
Reply: study of phenomenon, M-152.
Representaciones: See Horozco, Sebastián de, F-218.
República Dominicana: creole speech, sociolinguistic study, C-312; spoken Spanish, J-43; **See also **Novel*, **Poetry, the authors, and the titles***.
Requeixo, Joan de: poetry, P-37.
Resende, Garcia de: poetry, D-13.
—***Cancioneiro Geral***: and peninsular poetry, D-180; Brandão, poetry in, T-101; love theme, M-363; study, L-40.
Residencia en la tierra: See Neruda, Pablo, P-53.
Resistance: Spanish, songs, poetry of, D-177; Spanish poetry of, B-388.
Responsa: See Ben Adreth, Solomon, E-45; See Ben Jehiel, R. Asher, F-240.
Restitution: doctrine of, Spanish late scholastics, N-107.
Restlessness: Alberti, Rafael, poet of, S-475.
Restoration: Catholic polemics of, 1875-1912, Menéndez y Pelayo and, C-67; Spanish, cultural ferment, S-469; Spanish, witness of Palacio Valdés, G-258.
Return to nature: theme in Spanish literature, I-44.
Reuter, Christian: picaresque novel, satire, T-4.
Revilla, Manuel de la: letters of Sanz del Río, J-45.
Revista de Occidente: and formation of élite, L-238; Italian culture in, P-57.
Revista Española de Lingüística: index, 1971, F-17.
Revista Europea: European philosophy in, D-106.
Revolt: Díaz Mirón, Salvador, poetry of, R-115.
Revolution: Angolan literature of, M-322; Cardenal, Ernesto, poetics of, L-333; Cuban, French, Spanish press, 1959, H-54; Mariátegui, José Carlos, thought,

M-364; Mexican, 1910-1917, narrative, autobiography of, R-385; Mexican, Azuela, Mariano, and, F-29; Mexican, Azuela, novel, S-296; Mexican, Azuela and, G-379; Mexican, *caudillo* in novel of, M-54; Mexican, in *Los de Abajo*, Azuela, F-261; Mexican, Mariano Azuela as interpreter of, D-47; Mexican, Mariano Azuela in, F-136; Mexican, Martín Luis Guzmán and, G-150; Mexican, novel of, P-61; Mexican, opportunist in novel, S-141; Mexican novel of, 1910-1937, S-522; Naples, 1647, Duque de Rivas, works, C-414; Neruda, Pablo, tradition and, in literary creation, S-255; Spanish, history, 1808-1823, C-473; Surrealism, G-28.

Revolutionary: Martí, José, M-246.

Revue des Deux Mondes: European literature, 1831-1842, Z-27; Spain in, 1829-1848, S-356.

Rey perseguido y corona pretendida, El: See Salucio del Poyo, Damián, T-97.

Reyes, Alfonso: concept of Spanish literature, M-496; France and, P-107; literary activity, Madrid, 1914-1924, M-487.

Reyes, Matías de los: prose writings, M-255.

Reyes Católicos: Cancillería real de Castilla y León, G-385; feminine dress during reign, B-261; state in chronicles, C-259.

Rhetoric: Calderón de la Barca, Pedro, *comedias*, imagery, drama, and, B-504; Cervantes, Miguel de, G-344; *Fábula de Polifemo y Galatea*, Góngora, L-5; García Lorca, Federico, *Romancero gitano*, B-526; García Matamoros, P-195; *Libro de Alexandre*, S-556; *Libro de buen amor*, Juan Ruiz, P-93; Mayáns y Siscar, Gregorio, P-196; *Poemas del cante jondo*, García Lorca, M-283; Portuguese, anaphora, G-35; Portuguese, humanism, Neo-Classical periods, C-210; Sender, Ramón J. novels, S-425; Spanish baroque poetry, treatment of nature, W-89; Spanish Golden Age, R-141; Spanish Golden Age, sacred, M-137; tropes, Herrera, Fernando de, R-298; Unamuno, Miguel de, *Cancionero*, K-69.

Rhyme: Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*, B-310; Herrera, Fernando de, sonnets, P-382.

Rhythm: Hispanic prose, modern, P-70; prose, *Don Quijote*, T-67.

Rhythmic language: nature, evolution, D-190.

Ri-: Romance prefix, W-47.

Rías Bajas: Castilian speech, A-11.

Riba, Carles: translation of *The Odyssey*, L-278; Valéry and, poetic "I", B-362.

Ribagorza: dialects, H-13; linguistic study, R-338.

Ribeiro, Bernardim: study, P-404.

Ribera, La (Salamanca): speech, L-188.

Riccoboni, Luigi: Spanish theater and, D-28.

Richter, Jean Paul Friedrich: autobiographical, comical novel development, W-50; humor, comparison with Cervantes, Raabe, B-547.

Rico avariento, El: See Rojas Zorrilla, Francisco de, P-252.

Riddle: Romance, folk, G-361.

Ridruejo, Dionisio: Generación del 36 and, S-234.

Rilke, Rainer Maria: Spain in works, F-126.

Rimado de palacio: See López de Ayala, Pero, C-258.

Rimas: See Bécquer, Gustavo Adolfo, A-195, B-218, D-217, R-136, R-348, T-96.

Rinconete y Cortadillo: See Cervantes, Miguel de, S-281, Z-39.

Río, Martín Antonio del: Christian humanism, Latin tragedy, D-265.

Río de la Plata: Tucumán and, in European travel literature, D-284.

Rioja, Francisco de: life, works, C-480; poetry, edition, study, C-302.

Rioja, La: diplomatic collection, Hispano-Romance vocabulary, R-223; lexicography, vineyards, M-79; lexicography, viticultural terms, R-67.

Ríos, Juan: poetry, A-28.

Ríos profundos, Los: See Arguedas, José María, P-136, V-88.

Risorgimento: Italian, Víctor Balaguer, P-104.

Rites: Aragonese *conversos*, 15th century, M-114; Chinese, in Fernández de Navarrete, S-557; Spain, ancient, C-136.

Ritter Aislán, Eduardo: vanguard poetry, F-224.

Rivadeneyra, Pedro de, Fr.:
—***Historia eclesiástica del cisma del reino de Inglaterra***: study, F-219, G-391.
—***Vida de San Ignacio de Loyola***: study, D-31, G-391.

Rivas, Duque de: critical bibliography, B-433; dramatic works, S-454; life, works, B-432; Masaniello, Neapolitan revolution, 1647, in works, C-414; theater, P-413; works, Romanticism in, G-2.
—***Moro expósito, El***: structure, C-499.
—***Romances históricos***: study, M-102.

Rivera, José Eustasio: poet of promise, H-116.
—***Vorágine, La***: jungle novels, S-185; man, nature in, P-17.

Rizal, José de: journalist, U-16; manuscripts, H-139; poetry of emancipation, A-278; works, R-5; writer, thinker, I-87.
—***Noli me tangere***: French translation, C-212; structure, symbolism, A-227; study, E-31.

Ros Bastos, Augusto: dictator theme, E-59; narrative universe, F-127.
—***Yo el supremo***: dictator in, M-523.

Road: Romance terms for, H-149.

Robert de Nola:
—***Libre de coch***: edition, I-122.

Roca de Togores, Mariano, Marqués de Molins:
—***Doña María de Molina***: study, B-302.

Rocha, Adolfo: narrative, R-51.

Rocha, Glauber: works, G-119.

Roda, La (Albacete): speech, C-277.

Rodenbach, Georges: Blasco Ibáñez, relationship, E-12.

Roderick, the Last of the Goths: See Southey, Robert, S-292.

Rodó, José Enrique: Americanism, N-56; thought, A-71.

Rodoreda, Mercè: narrative, A-282.

Rodrigo el último rey godo: in Spanish Romanticism, S-333; See Landor, Walter Savage, S-292; See Southey, Robert, S-292.

Rodrigues, João: description of Japan, edition, study, C-424.
—***Arte Breve da Lingoa Japõa***: study, M-500.

Rodrigues, Nelson: reality in agony, L-172.

Rodríguez-Alcalá, Hugo: poetics, M-95.

Rodríguez Castelao, Alfonso: literary works, O-82; narrative, literature and politics, S-268.

Rodríguez de Lena, Pedro:
—***Paso honroso de Suero de Quiñones, El***: edition, study, L-12.

Rodríguez del Padrón, Juan: study, L-274.
—***Siervo libre de amor***: edition, study, H-92.

Rodríguez Méndez, José María: contemporary realist theater, O-26; personality, drama, M-158; theater, L-293.

Rojas, Fernando de: See *Celestina, La*, C-91, S-4.

Rojas, Francisco de: life, works, B-276.

Rojas, Manuel: image of man, realism in works, H-159; narrative, R-283.

Rojas, Ricardo: *indianismo*, S-536.

Rojas Villandrando, Agustín de: study, B-45.

Rojas Zorrilla, Francisco de: life, works, B-276, K-110; marriage conflicts, theater, S-181; principal works, R-156; theater, S-233.
—***Del rey abajo, ninguno***: glossary, R-304; honor, loyalty in, M-43; study, T-136.
—***Donde hay agravios no hay celos***: edition, study, W-82.
—***Rico avariento, El***: study, P-252.

Rolandslied: See Konrad, Pfaffe, R-7.

Roma abrasada: See Vega, Lope de, L-308, R-378.

Roman comique, Le: See Scarron, Paul, A-238, M-538.

Romance: Arthurian, background of *Don Quijote*, W-67; **See also *Novela de aventuras, *Novela de caballería, *Novela sentimental, *Pastoral literature, the authors and the titles.**
—**Spanish**: chivalric, influence in Chinese literature, C-293; chivalric, parody of, Cervantes, N-52; chivalric, structure, C-538; *de aventuras, de caballería, sentimental*, structure, technique, D-275; medieval, Joseph of Arimathea, B-434; pastoral, R-17, R-96; pastoral, Montemayor and, S-259; pastoral, structure, S-379; pastoral tradition, *Don Quijote* and, L-23; sentimental, 15th century, C-541.

"Romance al Divín Mártir, Judá Creyente": See Enríquez Gómez, Antonio, O-16.

"Romance del rey moro que perdió a Valencia": study, D-176.

Romance languages: aspect, inchoative verbs, S-404; auxiliary verbs, S-61; comparison with Prakrit, H-2; conjunction *que*, origins, forms, J-26; *debere*, expression of necessity, R-325; demonstrative, L-34; forms of thought, Vulgar Latin and, A-53; influence on Germanic languages, M-453; interjections, C-157; linguistic methodology, D-50; linguistic processes, Latin-Romance development, E-52; literary translation, Germanic and, K-58; loan words, in Slovenian, M-320; Navarra, C-326; onomatopoetic, sound symbolic meaning of vowel *i*, N-102; origins, A-81; origins, geographical limits, H-3; phonology study, G-363; popular proverbial comparisons, Latin and, K-49; popular speech, Petronius and, S-506; preaching in, to 1300, Z-34; pronoun, relative, personal, demonstrative, D-262; pronouns, weak, position, R-41; strong perfect, D-46; verbal aspect, M-308; **See also *Adjective, *Adverb, *Anthroponymics, *Argot, *Catalan language, *Conjunction, *Contrastive structures, *Dialects, *French language, *Galician language, *Hispano-Romance, *Ibero-Romance, *Italian language, *Lexicography, *Linguistic study, *Morphology, *Onomastics, *Orthography, *Philology, *Phonetics, *Phonology, *Portuguese language, *Prepositions, *Pronoun, *Pronunciation, *Provençal language, *Rumanian language, *Semantics, *Slang, *Spanish language, *Syntax, *Toponymics, *Verb, *Word order.**

Romance literatures: debate between cleric, knight, D-65; false beggar type, K-94; female gypsy in, N-69; Inés de Castro in, N-14; Inés de Castro legend in, H-73; Inés de Castro theme, C-437; influence on Polish literature to 18th century, W-29; lamentations to Mary in, W-28; legends of Thais, Maria Aegyptiaca, W-57; letter novel, history and structure, G-148; literary representation of plague in, G-359; Maguelonne legend in chapbooks, B-317; medieval lyric, Ezra Pound and, P-411; miracle, medieval, O-6; miracles, origin, history, E-3; New Testament Apocryphal books, Jesus and Mary's childhood, R-88; portrayal of society in, N-79; sea travel in, praise, reproach of, H-135; Semiramis in, H-58; Theophilus legend in, G-192; **See also *Catalan literature, *French literature, *Galician literature, *Hispanic literature, *Hispano-American literature, *Iberian literature, *Ibero-American literature, *Italian literature, *Latin American literature, *Portuguese literature, *Provençal literature, *Rumanian literature, *Spanish literature, the names of the individual Ibero-American countries, the authors, the genres, the movements, the titles, and the types.**

Romance philology: beginnings, Romanticism and, R-137; computer applications to instruction, M-85; Grimm and, K-2; Gröber, Gustav, and, H-110; Universität München, 1826-1913, S-315.

Romancero: Cid, Escobar, Juan de, collection, C-243; Conde Alarcos theme, G-89; in oral tradition, development, D-187; incest theme, G-415; narrative, analysis, S-63; originality, imitation, G-166; Spain, Argentina, P-207; theater of Lope de Vega, C-75, M-218; traditional, formulaic expressions, V-15; **See also *Romances.**

Romancero e historia del Cid: See Escobar, Juan de, C-243.

Romancero espiritual: See Valdivielso, José de, Fr., A-51.

Romancero gitano: See García Lorca, Federico, B-526, F-202, P-99, P-324.

Romances: Granada, in European literature, B-352; See Enríquez Gómez, Antonio, O-16; See Meléndez Valdés, Juan, M-26; **See also *Romancero.**
—**Argentine**: Spanish and, P-207.
—**Brazilian**: numbers in, C-237.
—**Portuguese**: numbers in, C-237; Sanabria, K-123.
—**Spanish**: Argentine and, P-207; Berchet, Giovanni, translation, F-260, P-393; "Blanca Niña," study, P-392; contemporary poetry, B-360; epithet, comparison with Danish, English, Scottish, B-406; formulaic expressions, V-15; *fronterizos*, glossary, C-107; García Lorca, B-526, F-202, P-99, P-324; *históricos*, Duque de Rivas, M-102; homecoming husband and his wife theme, S-489; in England, W-95; in German Romantic poetry, Tieck, Brentano, Heine, S-502; in Germany, O-20; notes on, S-561; numbers in, C-237; of Moors, K-63; oral tradition, D-187; origins, R-288; origins, development, Cid and Charlemagne themes, D-206; ransomed woman

theme, European and, P-308; *rey moro*, D-176; **Sanabria, K-123**; *Silva de romances*, Barcelona, 1561, R-215; theater of Lope de Vega, C-75; traditional, oral style, T-27; translations, Diez, Geibel, von Schack, comparison, B-472; Valdivielso, A-51; verb tenses, S-564; *viejos*, apparel in, M-206; *viejos*, Berchet, Giovanni, translation, N-55; *viejos*, love in, N-98; *viejos*, model for Civil War *romances*, T-25; *viejos*, origins, nature, A-320; *viejos*, study, A-100.

Romances históricos: See Rivas, Duque de, M-102.

Romanticism: beginnings of Romance philology and, R-137; English, influence in Latin America, B-528; English, view of Spain, C-514; European, failure theme, B-169; European, reception, reinterpretation in Argentina, S-241; French, Spain in, T-24; German, Cervantes and, B-277; German, *romances* in, S-502; Italian, view of Spain in periodicals, F-24; theory of drama, Goethe, Calderón and, H-44.

—**Argentine**: European and, reception, reinterpretation, S-241; French sources, B-424; historiography, S-309.

—**Brazilian**: French and, Indian myth, O-29; origins, French influence, *indianismo*, R-10.

—**Colombian**: European and, characteristics, O-76.

—**Cuban**: poetry, L-48.

—**Hispano-American**: aspects of, Isaacs, Jorge, *María*, B-76; Panamá, C-252.

—**Ibero-American**: Atlantic, Pacific coasts, comparison, C-418.

—**Latin American**: English influence, B-528.

—**Panamanian**: Hispano-American and, C-252.

—**Portuguese**: Garrett, João Baptista de Almeida, M-107; Germany and, M-539; in England, W-15; socio-cultural structures, F-215.

—**Puerto Rican**: novel, G-426.

—**Spanish**: Alarcón, Pedro Antonio de, *El escándalo*, B-368; Bermúdez de Castro, Salvador, C-45; bibliography, V-182; Böhl von Faber, Johann Nikolaus, and, D-258; development, B-420; drama, Hartzenbusch and, M-540; Espronceda, José de, and, D-32, M-126; Espronceda, José de, poetry, E-93; Espronceda, José de, works, C-448; fantastic tale, G-20; German and, relations, view of art, B-183; Gil y Carrasco, Enrique, and, P-241; historical novel, I-29; Jovellanos, C-189; Larra and eve of, R-369; lexicon, political-social, P-129; Martínez de la Rosa, Francisco, theater, G-125; "Nuevo Romanticismo," bibliography, criticism, V-127; Pastor Díaz and, C-284; reactionary, C-133; Rivas, Duque de, and, G-2; Rodrigo el último godo in, S-333; Romantic book, A-301; Ros, Samuel, life, works, F-213; solitude in poetry, P-319; Zorrilla, José, B-236.

—**Venezuelan**: study, D-277.

Rome: Biblioteca Vallicelliana, MS B106, Aquiles Estaço, B-130; Núñez Alonso, Alejandro, historical novel, D-253; sack of 1527, theme in Spanish literature, F-5; Vieira, António, Fr., D-113.

Romeo and Juliette: Spanish theater, 17th century, legend, G-159.

Romero, Francisco: anthropological thought, S-157; philosophy, C-216.

Romero, José Rubén: influence of picaresque novel, B-108; novelist, B-119; opportunist character, S-141.

Romero Larrañaga, Gregorio: life, works, V-46.

Romero Murube, Joaquín: life, works, S-308.

Rondalles: Alcover i Sureda, Antoni Maria, study, G-358.

Roque, Saint: Vieira, António, Fr., sermon, day of, H-151.

Ros, Samuel: life, works, F-213.

Ros de Olano, Antonio: life, works, G-308, L-246.

Rosa, João Guimarães: figurative expression, M-510; narrative technique, development, B-367; study, V-132.

—***Grande Sertão, Veredas***: form, figure, M-565; French translation, study, B-53; Sartrean view, T-154; themes, poetics of, K-26.

Rosa-Nieves, Cesáreo: life, works, F-148.

Rosales, Luis: poetry, lexico-semantic study, C-426.

Rosini, Giovanni:

—***Luisa Strozzi***: relation to history, B-196.

Rosmini, Antonio: influence of Suárez, A-72.

Rostand, Edmond:

—***Dernière Nuit de Don Juan, La***: study, R-317.

Rotrou, Jean: influence of Spanish literature, V-25; king character, Spanish imitation, L-59; Vega, Lope de, imitation, S-508.

—***Laure persécutée***: comparison with *Laura perseguida*, Lope de Vega, C-309.

Rousseau, Jean-Jacques: Montengón y Paret, Pedro, and, I-41.

—***Emile***: Montengón and, B-57.

Roussillon: Catalan literature, 1600-1800, bibliography, P-326; Hispanism in, C-69.

Rubió, Guillermo: philosophy, realism, skepticism, R-326.

Rueda, Lope de: dramatic man on stage, S-260; lexical study, S-14; *pasos*, study, V-135; Spanish theater before, S-232; theater, B-155, F-103; truncated sentence in works, J-21.

—***Comedia Eufemia***: glossary, M-88.

—***Deleytoso, El***: *pasos*, study, V-135.

—***Registro de representantes***: *pasos*, study, V-135.

Rueda, Salvador: *Modernismo* in poetry, F-255; poetry, I-3; works, I-42.

Ruedo ibérico, El: See Valle-Inclán, Ramón María del, M-197, S-213, S-403.

Rugeles, Manuel Felipe: poetry, S-40.

Ruiz, Juan:

—***Libro de buen amor***: Aesopic fable in, R-330; autobiographical elements, technique, G-428; Bible in, S-326; constants, variables in, P-302; Doña Endrina episode, C-181; fables in, G-40, T-2; Gallicisms in, P-112; glossary, translation, B-102; groups, people, social classes, A-210; imagery, P-236; linguistique technique, style, W-40; money in, V-83; MS S, analysis, A-314; Ovid, *Pamphilus*, and, H-52; past participle in, S-179; popular culture, L-225; rhetorical figures, P-93; study, J-60, L-114, L-277, M-216, S-162; syntax, S-127.

Ruiz de Alarcón, Juan: characters, R-299; language, dramatic, D-129; Mexicanism in theater, linguistic notes, C-319; moral plays, C-428; philosophy of life, S-10; political themes in plays, G-207; principal works, R-156; satire in theater, G-357; society of epoch, S-212; the moral in theater, D-72; theater, lexical study, D-128.

—***Verdad sospechosa, La***: *Le Menteur*, comparison, C-203, M-590; study, C-507.

Ruiz de Iriarte, Víctor: social criticism, L-130.

Ruiz de León, Francisco:

—***Hernandia, La***: baroque in, A-43.

Ruiz de Villegas, Fernando: humanism, C-351.

Ruiz de Virués, Alonso: translations of Erasmus, *Colloquia*, D-255.

Rulfo, Juan: death theme, M-182; Jalisco in novels, B-457; narrative keys, G-277; novel, dominant themes, J-48; *realismo mágico* of, F-258; short story, R-271; syntax, style, O-61.

—***Pedro Páramo***: destructive time in, C-472; study, F-153.

Rumanian language: diminutive, augmentative suffix, comparison, E-88; features, comparison with Spanish, S-256; linguistic gradation, Romance and, L-311; neuter, Romance and, W-72; phraseology, repeated speech, T-77; terms for "ladybird beetle", P-201.

Rumanian literature: nostalgia, solitude in, B-33; **See also *Romance literatures**.

Rural: Spanish contemporary novel, C-282.

Rural life: León, Luis de, Fr., F-16.

Rural trades: technical, philological study, Sierra de Gata, B-306.

Rural world: Mexican narrative, 1940-1970, C-275.

Russia: image of Spain, 1840-1860, V-116; Spain and, political, cultural, literary relations, 1801-1861, Z-56.

Russian language: learned word formation, Greco-Latin, T-29; translation, comparison, K-85.

Russian literature: in Spain, 19th century, P-186; reception in Spain, M-301; **See also *Russia**.

Rusticatio Mexicana: See Landívar, Rafael, C-297.

Rye: Romance terms for, J-10.

S: sound, Latin, Romance languages, M-385.

Sá-Carneiro, Mário de: life, works, P-81; metaphor, image, B-8; reality, ideals in lyrics, W-86.

—***Amizade***: study, C-204.

Saavedra Fajardo, Diego de: influence on Lohenstein, M-550; political ideas, A-130; politics, B-228; Seneca in essays, L-302; works, B-60.

—***Idea de un príncipe cristiano***: study, M-586.

Sábato, Ernesto: narrative, A-256; novel as knowledge, G-36; themes, characters in novel, U-1.

—***Abaddón, el exterminador***: themes, form, B-116.

—***Sobre héroes y tumbas***: conflict structure, O-9; sense of history, M-83.

—***Túnel, El***: themes, R-3.

Sabunde, Raymundus: *Lullisme* of, P-390; psychology of, L-171.

—***Liber creaturarum***: study, P-222.

Sacrificio de Efigenia, El: See Cañizares, José de, T-166.

Saga-fuga de J. B., La: See Torrente Ballester, Gonzalo, A-315.

Sahagún, Bernardino de, Fr.:

—***Historia general de las cosas de Nueva España***: critical edition, S-76.

—***Historia universal de las cosas de la Nueva España***: critical edition, translation, T-69.

Sainete: See Cruz, Ramón de la, D-99; Spanish theater, V-185; study, 18th century, P-322.

Saints: *Comedia de San Jacinto*, Remón, B-243; Maria Aegyptiaca, Romance legends, W-57; *Santo Rey don Fernando, El*, Calderón, K-27; Spanish theater of, 1590-1635, R-318; *Vida de San Eustaquio, La*, edition, G-335; *Vida de San Ignacio de Loyola*, D-31, G-391; *Vida de San Ildefonso de Toledo*, A-150; *Vida de Santa Eufrósina, Vida de Santa María Egipcíaca*, R-6; *Vida de Santa María Egipcíaca*, A-205; *Vita S. Martini Saurensis*, N-1; **See also *Berceo, Gonzalo de, *Cantigas de Santa María, *Cruz, Juan de la, *Ferrer, Vicente, *Francis Xavier, *Hagiography, *Loyola, Ignacio de, *Miracles, *Teresa de Jesús.**

Salamanca: *Fuero*, I-18, V-186; La Ribera, speech, L-188; Pérez Bayer and, G-49; philosophical, theological speculation, 16th century, G-425; philosophy, 18th century, R-114; poetic school, Fr. Luis de León, T-39; University, 15th-16th centuries, R-145; University, 17th century, S-139; University, influence in Spanish civilization, G-389; University, Portuguese at, M-97; University, renovation, 1774-1796, R-205; University in War of Independence, A-179.

Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de: life, works, A-284.

—***Don Diego de noche***: edition, study, S-327.

—***Hija de Celestina, La***: study, M-367, R-52.

Salas y Cortés, Ramón: ethical, political thought, R-205.

Salaverría, José María: life, works, C-235.

Salazar, Eugenio de: life, works, B-336.

Salazar Bondy, Sebastián: domination, education, A-201.

Salazar Herrera, Carlos: anguish, landscape in stories, C-49.

Sales, François de, Saint:

—***Traité de l'amour de Dieu***: Spanish precursors, T-83.

Sales y Ferré, Manuel: thought, social significance, J-34.

Salgado, Plínio: and Brazilian literature, G-411.

Salinas, Conde de: See Silva, Diego de, R-278, S-345.

Salinas, Juan de: life, works, B-386.

Salinas, Pedro: attitudes toward reality, C-471; doctoral dissertation, S-45; love poetry, N-47; poetic, critical work, B-1; poetic worlds, C-513; poetics, D-4; poetry, A-121, T-160; poetry, language, style, F-44; poetry, love theme, P-210; Proust, Marcel, and, L-245; study, C-269; theater, T-128.

—***Confianza***: concordance, P-109.

—***Poesía junta***: poetic worlds, C-513.

—***Todo más claro***: poetic worlds, C-513.

Salmerón, Nicolás: *Krausismo*, C-41; life, work, thought, H-88.

Saloniki: Judaeo-Spanish dialect of, S-395.

Salucio del Poyo, Damián:

—***Rey perseguido y corona pretendida, El***: edition, study, T-97.

Samaniego, Félix María de: life, works, P-30.

—***Fábulas morales***: study, C-332, F-112.

Samson, Abad: medieval Latin language, C-170.
Samuda, Simão López:
—***Fábula de Píramo e Tisbe***: study, F-117.
San José, Jerónimo de, Fr.: poetry, C-16.
San Juan de Caabeiro: cartulary, edition, P-344.
San Martín de Jubia: diplomatic collection, M-472.
San Pedro, Diego de: novels, L-45.
—***Cárcel de amor***: Italian translation, V-184.
San Pedro de Ager: diplomatic collection, C-296.
San Salvador de Oña: diplomatic collection, 822-1284, A-64.
San Victorián (Obarra): diplomatic collection, 11th-13th centuries, M-148.
Sanabria: *romances*, K-123.
Sancha, Antonio de: life, works, B-204.
Sanches, Francisco: philosophy, mathematics, S-1.
Sánchez, Alonso: travels, embassies, V-151.
Sánchez, Florencio: gauchesque theater, A-96.
Sánchez, Miguel: bibliography, study, J-59.
Sánchez de Badajoz, Garci: life, works, G-19.
Sánchez de las Brozas, Francisco: ellipsis in grammar, S-82; grammatical form theory, N-31; linguistic ideas, G-85; study, L-155.
—***Minerva***: edition, study, E-77.
Sánchez de Vercial, Clemente:
—***Libro de los exemplos***: Theophilus legend, I.-320.
Sánchez Ferlosio, Rafael: narrative, D-150.
—***Jarama, El***: study, R-303.
Sánchez Rodríguez, José: *Modernismo*, S-111.
Sánchez Tórtoles, Alonso:
—***Entretenido***: study, D-92.
Sancho IV:
—***Castigos e documentos***: on women, H-81; Theophilus legend, I.-320.
Sancho Panza: philosophy, government, justice, G-187.
Sancho Saldaña: See Espronceda, José de, A-59.
Sangre y arena: See Blasco Ibáñez, Vicente, A-246.
Sannazaro, Jacopo: in Spanish literature, translations, R-118.
—***Arcadia***: comparison with Montemayor, Sidney, G-167; source of *Diana enamorada*, Polo, N-39.
Sanskrit language: in science of language, G-43.
"Sansón Nazareno": See Enríquez Gómez, Antonio, O-16.
Santa Cruz, Alonso de:
—***Islario general de todas las islas del mundo***: critical edition, partial, N-22.
Santa Cruz (Tenerife): speech, S-346.
Santa Eulalia de Valoluno (Asturias): toponyms, G-285.
Santa María de Meira: diplomatic collection, D-247.
Santa María de Monfero: cartulary, edition, study, R-84.
Santa María de Penamayor: diplomatic collection, F-78.
Santa María de Roncesvalles: diplomatic collection, O-80.
Santa María de Salas: in *Cantigas de Santa María*, A-45.
Santa María (Obarra): diplomatic collection, 11th-13th centuries, M-148.
Santa Pola: Catalan speech, marine, G-211.
Santafé, Pedro de: poetry, Aragón, V-84.
Santander: lexicography, butcher, food vocabulary, L-104; Pereda's novel, peasant culture in, A-57.
Santiago: literature, popular traditions, P-256.
Santiago de Compostela: legends of, H-181.
Santiago el Verde: See Vega, Lope de, O-47.
Santianes de Pravia: speech, G-116.
Santibáñez de la Isla (León): speech, M-397.
Santillana, Marqués de: See *López de Mendoza, Iñigo.
Santo Rey don Fernando, El: See Calderón de la Barca, Pedro, K-27.
Santob de Carrión:
—***Proverbios morales***: sources, parallels, S-515.
Santos González Vera, José: literary works, L-211.
Santos y Cristóbal, Epifanio de los: study, L-204.
Sanz del Río, Julián: early studies of philosophy, C-206; *Krausismo*, C-41; *Krausismo*, panentheistic theology, M-147; life, letters, study, J-45.
São Paulo: Andrade, Mário de, works, B-423.
Sardinia: Spanish cultural influence, A-248.
Sarduy, Severo: baroque to neo-baroque, M-8; novel, narrative structures, A-73.
Sarmiento, Domingo Faustino: Americanism, N-56; educator, publicist, V-89; image of Spain in, S-286; thought, C-249.
Sartre, Jean-Paul: Existentialism, Ortega y Gasset, Unamuno, Jaspers and, N-24; influence on Jorge Amado, D-174; view of *Grande Sertão, Veredas*, T-154.
—***Nausée, La***: Spanish translation, study, L-180.
Sastre, Alfonso: authoritarian theme, D-66; theater, B-499, D-226, V-86; theater, authority, freedom figures, M-67.
—***Cornada, La***: study, B-500.
—***En la red***: study, R-69.
—***Escuadra hacia la muerte***: study, B-500, F-196, M-87.
—***Mordaza, La***: study, M-87.
—***Pan de todos, El***: nihilism, R-251.
—***Prólogo patético***: nihilism, R-251.
Satire: anti-Spanish, France, 1590-1660, B-92; anticlerical, Spain, Middle Ages, D-61; Benavente, Jacinto, theater, 1896-1907, P-347; Castillejo, S-122; Erasmus, Rabelais, Alfonso de Valdés, Villalón, S-243; Melo, Francisco Manuel de, C-388; Miró, Gabriel, aims, techniques, O-5; Molina, Tirso de, social, literary, H-24; political, 17th century, Spanish, E-86; pseudo-Oriental letters, Cadalso, Montesquieu, contrast, B-460; Puerto Rican literature, D-269; Quevedo, Francisco de, sonnets, F-206; Quevedo's poetry, V-4; Ruiz de Alarcón, Juan, theater, G-357; Spanish popular literature, V-30; Tassis y Peralta, Juan de, poetry, P-268; verse, French, Spain and, 17th century, S-539.
Saudade: Pascoaes, Joachim Teixeira de, works, R-125; poetry of Rosalía de Castro, T-90.
Saudosismo: Pascoaes, Joachim Teixeira de, F-30.
Savine, Albert: Spain, B-493.
Say: OS word field, S-394; Romance verb for, C-289.
Scarron, Paul: comparison with Zayas y Sotomayor, María de, B-109; influence of Calderón, C-285.
—***Aventurier Buscon, L'***: *Buscón, El*, translation, reception, S-531.
—***Deux Frères rivaux, Les***: Castillo Solórzano as source, A-238.
—***Jodelet duelliste***: Spanish sources, P-215.
—***Roman comique, Le***: Castillo Solórzano as source, A-238; relations with Spain, M-538.
Scenography: Calderón de la Barca, Pedro, *autos*, P-97; Madrid, 17th century, A-111.
Schack, Adolf Friedrich von: *romance* translations, comparison, B-472.
Scheffler, Johann:
—***Cherubinische Wandersmann, Der***: Spanish mysticism and, T-22.
Schiller, Friedrich: and Spain, S-503.
Schism: English, in Shakespeare, Calderón de la Barca, Z-21.
Schlegel, August Wilhelm: Calderón de la Barca, Pedro, and, M-571; relationship to Spanish, Portuguese literatures, S-287; translation of Calderón, W-92.
Schlegel, Friedrich: reception of Spanish literature, B-331.
Schmitz, Paul: Baroja, Pío, and, letters, H-12.
Scholasticism: Portuguese, C-492; Spanish, V-155; Spanish, and Leibniz, S-459; Spanish, doctrine of restitution, N-107; Spanish, *verbum mentis* doctrine, M-557; Spanish, Zaragüeta, Juan, contributions, C-468; Vives, Juan Luis, position on, P-232.
Schopenhauer, Arthur: influence in Baroja, A-221.
Schreyvogel, Josef: Calderón de la Barca, Pedro, and, M-49.
Science: natural, vocabulary, V-45; objective, in Laín Entralgo, L-120; Spanish, Menéndez y Pelayo and, S-469.
Scorza, Manuel:
—***Redoble por Rancas***: study, G-390.
Scottish literature: epithet in popular ballads, comparison, B-406.
Se: Spanish, non-reflexive, P-372; Spanish, subject, W-51.
Sea: Alberti, Rafael, poetry, V-157; Pereda, José María de, works, M-1; Pessoa, Fernando, works, E-20.
Sea travel: in Romance literatures, praise, reproach of, H-135.
Seara Nova: study, G-126.
Sebastianismo: sociological significance of Messianism, V-69.
Secreto a voces, El: See Calderón de la Barca, Pedro, M-245.
Segovia: history of Colmenares, V-94.
Segovia, Juan de: Islamic problem, C-3.
Seguidilla: themes, form, metrics, M-347.
Segunda Celestina: See Silva, Feliciano de, M-463.
Segunda parte de Guzmán de Alfarache: See Martí, Juan, M-441.
Segunda parte de la vida de Lazarillo de Tormes: See Luna, Juan de, A-40, S-300.
Segunda República: literature, 1931-1936, M-521.
Segura, Juan de:
—***Proceso de cartas de amores***: study, T-57.
Self-determination: Ortega y Gasset, José, on, R-37.
Self-recognition: Spain, problem of, Ortega y Gasset, 1898-1936, B-87.
Selgas y Carrasco, José: works, A-239.
Selva, Salomón de la: poetry, P-172.
Selva de aventuras: See Contreras, Jerónimo, T-165.
Semantics: conditioning, personality, C-154; generative model, S-158; linguistics and, G-418; methodology, pleasure area, V-115; of metonymy, synechdoche, G-55; pronoun category, O-41; qualification of words, C-325; semiological, R-33; social systems and, C-281; theory, relationship to syntax, A-265; **See also *Euphemism, *Lexicography, *Sociosemantics**.
—**Catalan**: inchoative verbs, L-166; *ser, estar*, with adjectives, F-18.
—**English**: appreciative systems, N-32; contrast with Portuguese, F-160; particle structures, Q-1.
—**Ibero-Romance**: inchoative verbs, L-166; *por, para*, R-152; Spanish-Portuguese vocabulary differences, P-354.
—**OS**: *auer, tener, dar*, Alfonso X, H-45; *Crónica rimada del Cid*, V-111; nominal suffixes to 1300, P-108; *Poema del Cid, Poema de Fernán González*, D-43.
—**Portuguese**: aspect, modality, verb, K-59; contrast with English, F-160; diminutive, augmentative suffix, E-88; diminutive suffix, S-414; euphemism, C-451; heteronyms in Pessoa, S-303; inchoative verbs, L-166; past verb tense, contrastive study, B-471; psychological verbs, O-30; scholasticism, C-492; *ser, estar*, L-129; Spanish and, vocabulary differences, P-354; sympathy area, V-129; verb-object, Brazil, M-412; verb tense, mood, C-64; verbs of sensation, case grammar, C-167.
—**Romance**: adjective, French, Italian, Spanish, M-362; aspect, verbal, D-203; color terms, K-106; *debere*, necessity, R-325; diminutive, evolution, H-22; *droite, gauche*, meaning changes, F-253; ethnic adjectives, figurative usage, M-558; *historia*, meanings, K-33; inchoative verbs, L-166, S-404; intensifiers of adjectives, adverbs, H-195; Latin *providere*, development, H-148; *magis*, adversative expressions, M-310; partitive, H-14; personal names, P-217; root *ward-*, development, S-546; shift of Latin tenses in, F-208; telic verbs, aspect, K-50; *valor*, Latin and, S-273; words of identity, equality, S-430.
—**Spanish**: adjective, French, Italian, and, M-362; adjective, Neruda, F-23; adverb, time, space, C-117; adverbs in *-mente*, L-252; age area, C-445; Anglicisms, R-342; appreciative systems, N-32; Argentine press, *La Razón*, emphasis, L-202; *auer, tener, dar*, OS, H-45; buying-selling area, F-72; *cante flamenco*, R-270; "comedias bárbaras," semiological study, C-90; connotations, Mexico, M-304; *Crónica rimada del Cid*, V-111; dimension, C-444; diminutive, augmentative, W-39; diminutive, augmentative suffix, E-88; diminutives, N-8; gerundial, aspect, C-310; Guatemalan speech, B-393; *Guzmán de Alfarache*, J-25; "hablar", E-62; inchoative verbs, L-166;

intellectual evaluation area, T-161; irrational, in Azorín, P-202; Latin pluperfect indicative in, B-188; *Lazarillo de Tormes, La lozana andaluza*, A-112; light, darkness in Mysticism, F-87; modal opposition, S-36; mood, verbal, C-174; negatives, modern, V-180; Neruda, Pablo, *Residencia en la tierra*, study, P-53; nominal suffixes to 1300, P-108; *Novelas ejemplares*, R-171; parasynonyms, F-105; parliamentary debates, C-5; particle structures, Q-1; past tense verbs, P-378; past verb tenses, B-471; pharmacy lexicon, 1494-1800, S-108; Pinglo Alva, Felipe, composition, S-387; *Poema de Mío Cid, Poema de Fernán González*, D-43; political discourse, Venezuela, M-439; political lexicon, F-86; Portuguese and, vocabulary differences, P-354; prepositional infinitive, causal area, M-526; prepositions *a, de*, modern, R-229; preterit, perfect usage, B-269; preterite tense usage, M-433; pronominal constructions, C-159; quantifiers, comparison with French, V-9; relative periphrasis, M-518; religious lexicon, R-247; Rosales, Luis, poetry, C-426; *ser, estar*, with adjectives, F-18; *ser, estar* constructions, N-38; sports area, T-140; structure, contrast with French, L-180; subordinate noun clause, B-21; *tener, dar*, modern, H-45; theoretical, practical problems, W-2; Unamuno, Miguel de, language, L-280; Venezuelan plains, natural world, R-359; Venezuelan plains, work, R-15; verb, relations, German-Spanish, P-199; verbal aspect, P-378; verbal aspect, *Don Quijote*, O-17; verbal constructions, D-16.

Semiconsonants: Latin *u*, Germanic *w*, W-54.

Seminario Vescovile: Iberian materials, to 1700, T-152.

Semiology: Ayala, Francisco, narrative, A-172; "comedias bárbaras," language study, C-90; *Fortunata y Jacinta*, analysis, T-23; *Guzmán de Alfarache*, analysis, J-25; semantics, R-33; Spanish verb forms, modern, L-300.

Semiotics: *Celestina, La*, study, C-91; comedy, theory, V-31; Ecuadorian poetry, 20th century, R-239; language structure, G-417; narrative, P-368; study of theater, T-108; television narrative, C-246.

Semiramis: in Romance literatures, H-58; legend in Calderón, other versions, E-15.

Semivowel: Spanish, H-43.

Senancour, Étienne Pivert de:
—***Obermann***: Unamuno and, S-80.

Señas de identidad: See Goytisolo, Juan, M-86.

Send: Romance verb development from Latin, B-291.

Sender, Ramón J.: Aguirre, Lope de, in, F-264; historical novels, "Triumphalism", S-425; ideas on literature, C-372; narrative, R-331; novel, L-292; post Civil War novel, ideas, T-151; study, B-85, M-254, R-167.
—***Antesala, La***: study, V-1.
—***Imán***: *realismo mágico*, C-143.

Seneca, Lucius Annaeus: in Spanish baroque essayists, L-302; in Spanish thought, G-291; Quevedo, Francisco de, and, A-306, R-308; Quevedo's translations, M-238.

Señor de Bembibre, El: See Gil y Carrasco, Enrique, A-78.

Señor Presidente, El: See Asturias, Miguel Angel, B-503.

Señora Muerte: See García Blázquez, José A., S-123.

Sensacionismo: Pessoa, Fernando, T-144.

Sensations: Guillén, Jorge, *Clamor, Homenaje*, T-50; prose of Gabriel Miró, B-70.

Sensorial: expression in poetry, Generación del 27, H-102; García Lorca, Federico, motifs, S-99.

Sentence: causal, Spanish, K-104; Spanish, complex, modal auxiliaries and, OS, S-279; Spanish, voice, comparison with French, C-298.

Sentiment: Núñez de Arce, Gaspar, L-304.

Sentimentality: Núñez de Arce, Gaspar, L-304.

Sephardim: Alcazarquivir, language, literature, M-201; Bible translation, Vienna, 1813, language of, A-145; hymn compositions, R-328; phonology of, Bosnia, B-134; Spain and, since 1920, O-84; structure, evolution of *Ladino*, S-330; theater, eastern, R-256; **See also *Jews, *Judaeo-Spanish**.

Sepultura: Quevedo, Francisco de, metaphor, D-260.

Sepúlveda, Juan Ginés de: letters, documents, L-291; study, L-224.
—***Democrates primus***: edition, study, M-292.

Ser: attributive constructions, N-38; auxiliary, with intransitive verbs, B-237; Brazilian Portuguese usage, L-129; sociolinguistic variants, C-478; usage with adjectives, Catalan, Castilian, F-18.

Sermão pelo Bom Successo de Nossas Armas: See Vieira, António, R-353.

Sermons: art and, D-56; Donne, John, influence of Fr. Luis de Granada, F-95; in Romance languages to 1300, Z-34; Spain, 18th century, Jansenists and, S-183; Spanish, St. Tomás de Villanueva, 16th century, C-80; Spanish Golden Age, preaching, theory, practice, S-426; Vieira, António, Fr., C-92, R-353; Vieira, António, Fr., Saint Roque day, edition, study, H-151; Vieira, António, style, effect of, H-125; **See also *Elocution, *Oratory, sacred, *Preaching**.

Serna, bias de la: *tonadilla*, G-259.

Serpiente de oro, La: See Alegría, Ciro, E-61.

Serrana de la Vera, La: See Vélez de Guevara, Luis, R-201.

Serranillas: development, *pastorela* and, S-406; See López de Mendoza, Iñigo, M-527.

Servant: Spanish literature, Golden Age, master and, R-49.

Setenario: See Alfonso X, H-46.

Setting: Alarcón, Pedro Antonio de, *El sombrero de tres picos*, C-238; Cruz, Juan de la, Saint, style and, P-331; social, Pardo Bazán's novels, S-144.

Sevilla: crypto-Judaism, 18th century, L-95; in Spanish literature, 19th century, Z-16; literary life, 11th century, K-36; MS 82-2-4, Cathedral, Juan de la Cueva, V-90; printing press, 16th century, W-4; theater, late Middle Ages-17th century, S-325.

Sevilla en el siglo XIII: See Ballesteros Beretta, Antonio, D-222.

Sexto día de la Creación, El: See Acevedo, Alfonso de, B-78.

Sexual-erotic: Romance vocabulary area, R-8.

Shadwell, Thomas:
—***Libertine***: Don Juan literature, S-513.

Shakespeare, William: Baroque style, Calderón and, M-388; comparison with Calderón, I-45; film version of works, L-55; schism, English, in drama, Z-21; Spanish performances, Madrid, Barcelona, T-179.

Shaw, George Bernard: Don Juan legend, theater, B-557.
—***Man and Superman***: Don Juan myth, B-411.

"Sheep": Romance terms for, S-514.

Shelley, Percy Bysshe: and Calderón, P-307; Calderón in, M-253.

Shepherd: German, European pastoral literature, C-132; *pastor-bobo*, Spanish theater before Lope, B-483.

Ships: types, Spanish terms for, to 1600, E-4.

Short story: *cuento de encantamiento*, form, content, S-217; **See also *Apologues, Oriental, *Exempla, *Fiction, *Narrative, *Popular tales, *Tales, the authors, and the titles.**
—**Bolivian**: Guerra del Chaco theme, S-113.
—**Colombian**: contemporary, A-329.
—**Hispano-American**: Quiroga and, F-52.
—**Oriental**: source in medieval literature, N-42.
—**Peruvian**: Lima, C-358.
—**Puerto Rican**: study, Q-6.
—**Spanish**: 13th century, L-20; 1900-1912, G-275; 19th century, B-59; *Blanco y Negro*, 1891-1901, F-4; contemporary, structure, S-95; fantastic, Romantic, G-20; medieval itinerary, M-131; modern, L-24; since civil war, theory, B-443.
—**Venezuelan**: modern, R-174.

Sibilants: consonants before *-s*, Catalan, H-11; Latin, Romance *s*, M-385; ŏS, ōS, K-67; Romance development of *-PS-*, P-234; Spanish, voiced *z* and *s*, E-71.

Sic: Romance syntax of, T-81.

Sicilian language: Spanish element in, M-313.

Sidney, Philip:
—***Arcadia***: comparison with Montemayor, Sannazaro, G-167.

Sierra de Gata: dialects, F-162; folk medicine, D-191; rural trades, technical, philological study, B-306.

Siervo libre de amor: See Rodríguez del Padrón, Juan, H-92.

Siete Infantes de Lara, Los: See Cueva, Juan de la, J-12, R-148; See *Infantes de Lara.

Siete libros de la Diana, Los: See Montemayor, Jorge de, B-374, D-90, G-167, S-259.

Sigea de Velasco, Luisa: study, G-130.

Siglo de las luces, El: See Carpentier, Alejo, E-14.

Siglo pitagórico y vida de don Gregorio Guadaña: See Enríquez Gómez, Antonio, A-189.

Sigüenza, José de, Fr.: works, R-339.

Silence: Borges, Jorge Luis, aesthetics of, M-243.

Silesius, Angelus: See Scheffler, Johann, T-22.

Silos, Los (Canarias): speech, L-286.

Silva, António José da:
—***Obras do Fradinho da Mão Furada***: critical edition, study, E-29.
—***Prodigio de Amarante (S. Gonçalo)***: edition, F-239.

Silva, Diego de: life, works, R-278.
—***Renegada de Valladolid, La***: edition, study, translation, S-345.

Silva, Feliciano de:
—***Segunda Celestina***: edition, study, M-463.

Silva, José Asunción: poetry, F-166.

Silva, Medardo Angel: life, poetry, O-66.

Silva, Vicente Ferreira da: thought, existential aspects, B-402.

Silva de romances: Barcelona, 1561, bibliography, R-215.

Silva de varia lección: See Mexía, Pero, P-115.

Silvae: See Cayado, Henrique, B-318.

Silver Age: Spanish poetry, G-208.

Silvestre, Gregorio: poetry, B-337.

Simenon, Georges: linguistic study, Spanish translations, T-133.

Simile: García Lorca, Federico, *Romancero gitano*, B-526; *Poemas del cante jondo*, García Lorca, M-283.

Simplicius Simplicissimus: See Grimmelshausen, Hans Jakob Christoffel von, B-342, G-141, G-287.

Sin: idea in Unamuno, contemporaries, S-81.

Sinán, Rogelio: vanguard poetry, D-188, F-224; works, S-465.

Sinner: penitent female, in Spanish theater, S-85.

Sirventes: Provençal, Catalan, 12th-13th centuries, P-281.

Sisterna, La (Asturias): speech, F-63.

Sitio de Breda, El: See Calderón de la Barca, Pedro, S-269.

Slang: *germanía*, 16th-17th centuries, A-132; Romance, comparison, K-119; Spanish, Barranquilla (Colombia), M-543; Spanish, language of delinquents, Y-8; **See also *Argot, *Colloquial language**.

Slave: poetry of António de Castro Alves, H-167.

Slavic languages: verbal aspect, M-308.

Slavic world: Donoso Cortés, Juan, and, I-66.

Slovenian language: Romance loan words, M-320.

Smollett, Tobias: picaresque influence, G-169; picaresque novel, H-6, T-137.

Snail: in Romance languages and cultures, H-176.

Soares de Taveirós, Pai: *cancioneiro* poetry, S-389.

Sobrarias, Juan de: Latin poet, Renaissance, B-106.

Sobre héroes y tumbas: See Sábato, Ernesto, M-83, O-9.

Sobre los ángeles: See Alberti, Rafael, O-46.

Sobrescobio (Asturias): speech, C-401.

Sobrino, Cecilia: nun and poetess, A-129.

Sobrino, María: nun and poetess, A-129.

Social: aspect, Núñez Cabeza de Vaca, Alvar, *Naufragios*, C-94; Baroja, Pío, novels, S-479; Blasco Ibáñez, Vicente, motifs, N-44; Buero Vallejo, themes, C-346; Cervantes, G-63; classes, Ruiz, Juan, A-210; Colombian narrative, I-272; conscience, Argentine, in vocabulary, V-136; *Huasipungo*, Icaza, Jorge, aspects, I-10; Mariátegui, José Carlos, R-75; Pardo Bazán, thought, G-94; poetry, Otero, Blas de, P-265; process, Brazilian novel, Assis, Alencar, S-288; Sales y Ferré, Manuel, thought, J-34; systems, semantics and, C-281; thought of Alfonso X,

C-61; Unamuno, thought, A-18, L-256, P-170; **See also *Social criticism, *Society, *Sociology.**

Social criticism: Barreto, Afonso Henriques de Lima, O-7; Brandão, Raúl, S-297; *Guzmán de Alfarache*, J-25; Hernández, José, *Martín Fierro*, M-78; Miranda, Francisco de Sá de, V-167; Ruiz de Iriarte's theater, L-130; Torres Villarroel, *Vida*, M-108; Vélez de Guevara, Luis, and Alain-René Lesage, H-160; Zunzunegui, Juan Antonio de, H-75; **See also *Social, *Society, *Sociology.**

Socialism: Martins, Joaquim Pedro de Oliveira, H-25; Spanish, evolutionism, positivism, F-80.

Sociedad de los Amigos del País de Madrid: Jovellanos, Gaspar Melchor de, and, D-239.

Society: Alas, Leopoldo, S-3; Alemán, Mateo, *Guzmán de Alfarache*, C-58; Alfonso X's ideas, S-549; Amado, Jorge, *Jubiabá*, F-109; Argentine, Manuel Gálvez, novel, S-242; Baroja, Pío, F-235; Baroja, Pío, narrative, aspects, D-77; Baroja's view, C-161; Brazilian, in contemporary literature, A-327; Brazilian, Jorge Amado's novel, Black in, B-56; Brazilian, popular music and, O-28; colonial, Latin American university and, M-58; criticism, Miranda, Francisco de Sá de, V-167; criticism of, Zunzunegui, Juan Antonio de, H-75; Cuban, theater of Ramos, L-229; Delibes, Miguel, themes, S-335; Dicenta, Joaquín, theater, B-234; Dominican Republic, in novel, C-521; Ecuadorian, novel and, 1930-1949, H-188; Escola de Coimbra, ideas, L-105; Espronceda, José de, on, G-217; Gallegos, Rómulo, *Pobre negro*, F-109; García Lorca, Federico, plays, C-535; García Lorca, Federico, themes, B-525; Garrett, João Baptista de Almeida, ideas on, H-36; Hispano-American, Argentine novel, B-273; in Arenal, Concepción, F-70; Laforet's novels, M-285; Larra, Mariano José de, articles on, S-214; Larra, Mariano José de, *artículos de costumbres*, C-526; literary theory and, G-128; Madrid, in Baroja, M-491; Maeztu, Ramiro de, V-121; Mariátegui, José Carlos, L-196; Martín Santos, L-7; Mexican, Azuela and, G-379; Mexican, Mariano Azuela and, V-156; Monteforte Toledo, Mario, A-267; moralists, reign of Philip II, C-290; Namora, Fernando, works, problems of, B-488; Neruda, *Canto general*, R-53; Otero Silva, Miguel, novel, D-98; Palacio Valdés, Armando, C-431; Pérez Galdós, F-41; Pérez Galdós, Benito, R-190; Pérez Galdós, Benito, early novels, G-306; Pérez Galdós, Benito, epoch of, C-328; Perú, in Alegría, C-171; Peruvian, in Valle y Caviedes, M-581; Peruvian, in Vargas Llosa, S-190; Peruvian, Vargas Llosa, Mario, works, G-376; picaresque novel, B-422; portrayal in Romance literatures, N-79; Portuguese, history, 19th century, bibliography, B-427; Portuguese, in India, 16th-17th centuries, C-515; Portuguese, socio-cultural structures, F-215; Queirós, José Maria d'Eça de, works, F-241; Rêgo, José Lins do, sugar cane, M-506; Ruiz de Alarcón, Juan, epoch, S-212; Spanish, 16th century, culture and, C-433; Spanish, 1830-1860, Bretón de los Herreros and, L-99; Spanish, during Romantic period, M-126; Spanish novel, 1950-1960, P-263; Spanish theater, 1895-1915, B-295; theater of Lope, D-208; times of Felipe IV, D-104; traditionalist theories, Spain, 19th century, F-62; Unamuno, Miguel de, thought, B-556; values, contemporary Spanish feminine pres-, E-84; Vargas Llosa, Mario, analysis, P-304; Venezuelan, in novel, D-118; S-- **also *Social, *Social criticism, *Sociology.**

Socio-economic: Campomanes' thoughts, B-549.

Sociolinguistics: **See also *Ethnolinguistics, *Linguistic study, *Linguistics.**

—**Catalan**: marine, Santa Pola, G-211; multilingualism, study, B-256; workers, T-169.

—**Portuguese**: children, French schools, S-507.

—**Spanish**: Anglicisms, sociosemantic study, R-342; language of delinquents, Y-8; Mexican, connotations, M-304; Puerto Rican variants of *r*, L-257; Rebollar, I-14; *ser/estar*, C-478; Villadepera de Sayago, B-407.

Sociology: analysis of *Costumbrismo*, M-295; Balmes, Jaime, A-321; *Don Quijote*, S-37; literary theory, R-147; Northeast Brazilian *folhetos* literature, aspects, A-242; Ortega y Gasset, L-251; Ortega y Gasset, José, thought, F-259; Spanish literature, contemporary, B-117; study of *flamenco*, C-153; **See also *Social, *Social criticism, *Society.**

Sociosemantics: Anglicisms in Spanish, R-342.

Sol, El: Ortega y Gasset and, R-72.

Solarte, Tristán: literary work, F-68.

Solaz, Pedro Eanes: *cancioneiro* poetry, R-59.

Soledades: See Góngora, Luis de, P-5; See Machado, Antonio, B-301, G-334, N-74, N-77.

Soledades de la vida y desengaños del mundo: See Lozano, Cristóbal, D-93.

Soler, Bartolomé: novel, R-248.

Soliloquy: study, A-14.

Solís y Rivadeneyra, Antonio de: chronicler of Indies, A-288.

—***Renegada de Valladolid, La***: edition, study, translation, S-345.

Solitude: Cernuda, Luis, G-160; Cernuda's poetry, V-125; García Lorca, Federico, theater, K-5; Góngora, Luis de, poetry, W-90; in Cruz, Juan de la, Saint, F-97; in Unamuno, V-138; Portuguese, Rumanian, Spanish literatures, B-33; Romantic poetry, Spanish, P-319.

Soltau, Dietrich Wilhelm: *Don Quijote* translation, K-109.

Sombra, La: See Pérez Galdós, Benito, I-58.

Sombrero de tres picos, El: See Alarcón, Pedro Antonio de, B-325, C-38, C-238, C-475, D-173, M-280.

Somiedo (Asturias): speech, C-88.

Sonata de estío: See Valle-Inclán, Ramón María del, M-235.

Sonata de primavera: See Valle-Inclán, Ramón María del, P-66.

Sonatas: See Valle-Inclán, Ramón María del, D-138, M-235, P-66, S-176.

Sonetos: See Quental, Antero de, L-305.

Sonetos espirituales: See Jiménez, Juan Ramón, D-155, M-277.

Sonetos fechos al itálico modo: See López de Mendoza, Íñigo, L-117, P-374, V-67.

Song of Solomon: Mystics' interpretation, M-7.

Songs: folk, Spanish, F-164; social, Latin American, C-276; Spanish, Este Library (Modena), MS, B-373; Spanish, Resistance, B-388, D-177; **See also *Cancioneiros, *Cancionero, *Folksongs, *Music.**

Sonnet: Camões, Luís Vaz de, problem of authenticity, N-6; Espinel, Vicente, F-226; Garcilaso de la Vega, R-347; Garcilaso de la Vega, concordance, C-112; Góngora, Luis de, B-440, B-477; Góngora, Luis de, *encabalgamiento*, Z-19; Góngora, Luis de, metrics, B-395; Herrera, Fernando de, figures, constructions, B-505; Hurtado de Mendoza, Diego, S-131; Jiménez, Juan Ramón, D-155, M-277; López de Mendoza, Íñigo, L-117, P-374, V-67; Quental, Antero de, L-305; Quevedo, Francisco de, A-271, F-206, M-90; Quevedo, Francisco de, moral, D-165; Spanish, modern, L-43; Spanish, origins to end of Golden Age, B-527; Vega, Lope de, forms of, J-57; Vega, Lope de, Petrarch's influence, S-209.

Sorel, Charles:

—***Vraie histoire comique de Francion, La***: picaresque novel, R-46.

Soria: Machado, Antonio, theme, B-506; popular *fiestas*, C-305.

Soromenho, Fernando Monteiro de Castro: Black, white in works, L-165.

Sotileza: See Pereda, José María de, G-41, M-294, M-588.

Soto, Hernando de: personality, C-6.

Soto, Pedro Juan: narrative, B-268.

Soto de Rojas, Pedro: poetry, G-26.

—***Paraíso cerrado para muchos***: language, L-41.

Soul: Cruz, Juan de la, Saint, E-92; theme, Spanish Golden Age, M-493.

Sources: *Milagros de Santiago, Los*, P-151.

Sousa, Luís de, Fr.: vocabulary, C-55.

Southey, Robert:

—***Roderick, the Last of the Goths***: relationship to Landor, S-292.

Sovereignty: people, Francisco Suárez on, B-15.

Space: Carpentier, Alejo, novel, K-35; César Vallejo's poetry, C-361; Jiménez, Juan Ramón, F-75; Otero, Blas de, poetry, M-153.

Spain: *Aljamiado* legends, S-79; Arias Montano, Benito, and spiritual humanists, R-93; Aulnoy, Marie-Catherine d', and, B-246; Balzac, Honoré de, L-106; Barrès, Maurice, and, R-135; Botkine, Vasilii, letters on, Z-55; Cadalso, José, and, 17th century, G-245; Camus, Albert, and, A-297; Carducci, Giosuè, and, V-53; Castiglione, Baldassare, *Il Cortegiano*, in, S-410; censorship, 1788-1808, D-238; censorship of books, 19th century, M-572; Chateaubriand, François-René de, S-524; Chateaubriand, François-René de, and, J-67; Chesterton, Gilbert Keith, in, P-45; Claudel, Paul, and, T-99; concept in Portuguese literature, 19th century, V-60; Corneille, Pierre, and, B-379; cultural influence in Sardinia, A-248; D'Annunzio, Gabriele, theater in, S-75; Darío and, A-165; Dos Passos, John, on, M-475; education, 1874-1902, tradition, liberalism, T-171; Elizabethan drama and, G-364; Éluard, Paul, and, R-62; emblematic theory, practice, 1580-1680, I-192; Encina, Juan del, theater, N-76; English poetry, 1900-1956, P-409; English Romantic view, C-514; Enlightenment period, aspects of, F-228; Erasmus and, spiritual history, B-148; Faulkner in, 1933-1973, B-455; feminine press, values, E-84; feminist debates, 1868-1974, S-192; folklore, cults, rites, C-136; foreigners in Middle Ages, M-271; French travel literature on, T-73; French travelers, 1850-1870, T-41; French verse satire, 17th century, and, S-539; French voyager in, 19th century, B-259; French writers, 1825-1850, view of, W-64; Ganivet, Angel, problem of, C-274; Garibay y Zamalloa, Esteban de, aspects, problems of, D-33; Gautier, Théophile, and, G-394; Gautier, Théophile, *España*, J-22; German literature, image of, Baroque to Romantic period, W-18; Germany and, literary relations, to 18th century, F-33; *Gerusalemme liberata* in, to 18th century, Z-29; Goethe in, P-3, P-21; Guevara, Antonio de, and, R-71; Gypsies, 15th-18th centuries, L-108; Hemingway, themes, P-89; Heredia, José María de, and, S-563; Hippocrates in, S-143; histories, Alfonso X-Felipe II, C-339; history, Christianity, 1940-1975, P-394; history, politics, Italian publications, 1917-1980, M-89; Humboldt and, B-339; image in England, late 18th century, Thomas Percy and, B-290; image in North American literature, V-149; image in Russia, 1840-1860, V-116; image of France in, modern, J-72; in Dutch literature, V-187; in Ford, Richard, R-240; in French epic, R-58; in French Romanticism, T-24; in Hemingway, G-84, L-209; in Hugo, Victor, M-302; in Italian Romanticism, Milano, F-24; in Maragall, V-124; in Rilke, F-126; in *Rolandslied*, similar epics, R-7; in travel literature, Caimo, Norberto, L-42; in Ukrainian literature, K-60; in Valera, L-189; in Victor Hugo's poetry, G-367; influence of Montaigne, L-248; influence on French epic, Pseudo-Turpin, H-170; influence on Montherlant, moralist period, B-187; Inquisition, abolition of, G-174; Italian journals, 1821-1846, G-152; Jesuit school drama, 1550-1600, G-348; Larra and, eve of Romanticism, R-369; legends, Zorrilla, José, D-147; Lesage, Alain-René, picaresque trilogy, C-242; liberalism, Manuel José Quintana and, D-136; liberalism, Pérez Galdós and, H-206; libraries, university, L-71; life in, 15th-16th centuries, C-163; Lipsius, Justus, and, G-321; literary periodicals, early 19th century, L-98; Machado, Antonio, poetry, S-413; medieval island in Renaissance, I-1; Mérimée, Prosper, H-136; Mérimée, Prosper, and, T-104; middle instruction, A-266; moral, political thought, 1550-1650, M-293; North, 15th century, D-137; Ortega y Gasset's works, C-435; Orwell, George, experience, S-66; Palma, Ricardo, and, B-177; Pérez Galdós, Benito, novel, problems of, B-349; press, K-15; press, 1737-1791, formation, meaning of genre, G-399; primitive religion, B-335; problem, myth, 17th-18th centuries, S-178; problem of, 1609-1936, Spanish authors on, S-231; problems, Costa on, J-2; Pushkin, Alexander, themes, G-253; reception of Russian literature, M-301; relations with Hispano-America, 1945-1960, M-121; Renan, Ernest, in, P-176; *Revue des Deux Mondes*, S-356; Romantic culture, development, B-420; Russia and, political, cultural, literary relations, 1801-1861, Z-56; Sarmiento, Domingo Faustino, image of, S-286; Savine, Albert, and, B-493; Schiller, Friedrich, and, S-503; Sephardim and, since 1920, O-84; society, culture, 16th century, C-433; Spaniards and, French literature, 19th century, P-246; Tansillo, Luigi, and, G-298; teaching of English, M-150; teaching of French, S-550; theater of d'Annunzio in, B-252; thought, 16th century, T-118; Todi, Jacopone de, Fr., influence in, C-200; tradition, B-444; travels, Generación del 98, R-241; Turks in, 16th century, documents, M-220; Unamuno, Miguel de, War of 1914-1918, and, C-356; Vico in, S-432; view of English, 17th century, S-364; view of Muslim travelers, 1610-1930, P-157; Voltaire's picture of, K-80; Whitman, Walt, in, G-181; woman in Golden Age, B-371.

Spaniards: Balzac, Honoré de, L-106; Darío and, A-165; English literature, 16th century, O-42; German literature, image of, Baroque to Romantic period, W-18;

in France, 1808-1814, A-332; Machado, Antonio, poetry, S-413; Spain and, French literature, 19th century, P-246.

Spanisches Liederbuch: See Wolf, Hugo, S-324.

Spanish Bawd, The: See Mabbe, James, G-374, N-58.

Spanish Curate, The: See Fletcher, John, K-48.

Spanish language: accentuation, B-230; acquisition, Chilean children, geography vocabulary, M-400; acquisiton, child 0-3 years, H-97; adjectivalization, Juan Ramón Jiménez, S-168; adjectivalization, nominal, verbal, D-23; advertisements, C-4; advertising message, G-295; Aldecoa, Ignacio, S-551; apposition, P-111; Borges, Jorge Luis, style and, C-510; bullfighting and, linguistic problem, H-39; California history and, B-330; Caspe, linguistic study, C-373; Castilian, origins, O-52; Castilian, relationship to Catalan, B-311; Chile, characteristics, C-12; Colón, Cristóbal, V-85; composition, M-154; compound adjectives, S-317; compound words, D-245; *Conde Lucanor, El*, study, H-184; contrastive study, French, T-133; Costa Rican, colloquial, C-95; defense of, Pedro Malón de Chaide, C-393; demonstrative, L-34; *Diccionario de autoridades*, language reform, H-79; discourse, *La conquista del estado*, C-68; *Don Segundo Sombra*, Güiraldes, study, S-205; dramatic, Ruiz de Alarcón and, D-129; emphasis, D-23; English influence, Panamá, B-437; evolution in Argentina, T-112; features, comparison with Rumanian, S-256; French influence, 11th-13th centuries, G-95; French verb, verbal periphrasis, in, B-170; gerund, C-175; *gerundio*, M-549; gestures and speech, T-122; grammatical person, S-227; idioms, *La Celestina*, C-273; in Ilongo language, J-73; influence in Philippines, P-71; interference, German, R-286; interjections, contemporary, S-118; interrogative in contemporary poetry, T-173; journalistic, Mexico, Z-11; *Lazarillo de Tormes*, study, S-372; *Libro de Alexandre*, study, M-553; linguistic classification, Iberia, M-306; linguistic processes, Latin-Romance development, E-52; Machado, Antonio, *Cancionero apócrifo*, M-368; *María*, Isaacs, study, P-19; metaphors, animalization of objects in, P-379; Mexican novel of Revolution, linguistic aspects, B-126; Mexico, of publicity, P-121; modal opposition, linguistic, statistical study, S-36; mood, verbal, C-174; of delinquents, Y-8; of tangos, La Plata region, C-59; origin, F-28; origins, R-288; Osuna, Francisco de, study, N-89; Pérez de Ayala, Ramón, R-87; Philippines, C-371; Philippines, study, B-140; Philippines, trajectory, G-254; political, Mexico, M-574; prepositions, compared with German, Z-54; problem in Philippines, R-119; Puerto Rico, Caguas, C-184; Puerto Rico, decline, C-196; Puerto Rico, linguistic documents, D-194; quantifiers, comparison with French, V-9; Rueda, Lope de, truncated sentence, J-21; slang, Barranquilla (Colombia), M-543; socio-political, press, B-201; speech, parts of, frequency, B-129; subject, C-498; subject, *se*, W-51; subjunctive mood, E-79; translation, comparison, K-85; translation to German, automatic, M-373; Trinidad, L-78; verb, indicative, S-366; verb, particle structures, Q-1; verb system, indicative, M-530; verbal periphrasis, G-267, M-257, R-186; verbal periphrasis, 15th century, Y-5; verbal periphrasis, comparison, D-248; Vicente, Gil, study, T-64. **See also *Adjectivalization, *Adjective, *Adverb, *Anthroponymics, *Argot, *Atlas, linguistic, *Bilingualism, *Colloquial language, *Conjunction, *Contrastive structures, *Dialects, *Ethnolinguistics, *Generative-transformational grammar, *Geography, *Grammar, *Intonation, *Lexicography, *Linguistics, *Linguistic study, *Morphology, *Multilingualism, *Nominalization, *Nominals, *Noun, *Onomastics, *Orthography, *OS, *Philology, *Phonetics, *Phonology, *Prepositions, *Pronoun, *Pronunciation, *Rhetoric, *Semantics, *Sociolinguistics, *Sociosemantics, *Slang, *Speech, *Stylistics, *Syntax, *Teaching of Spanish, *Toponymics, *Verb, *Vocabulary, *Word order.**

Spanish literature: 16th century, and Inquisition, A-109; 17th century, study, H-119; Alas, Leopoldo, and contemporaries, D-55; Amor and Psyche legend to 18th century, S-545; angel in, modern, B-167; Arabic theme, 19th century, T-7; Azorín and, P-178; baroque, influence in Brazil, M-187; Bertha legend in, A-263; Biblioteca Comunale di Siena, collection, B-401; Black in, 16th-18th centuries, T-18; Caesar figure, E-37; censorship, 1700-1833, R-371; *Chanson de Roland* in, H-171; cinema and, U-26; concept of Alfonso Reyes, M-496; conflict between love, honor, 17th century, O-45; contemporary, sociology of, B-117; Córdoba, 19th century authors, V-34; Dantesque allegory, V-52; dehumanized, to new realism, G-87; *Demanda del Graal*, textual study, B-358; devil in, L-233; Don Juan theme, G-324; Eichendorff, Joseph von, translations, D-26; El Escorial in, L-309; El Greco in, D-30; Enlightenment, socio-economic structures, F-77; family in, Castilla, León, 10th-13th centuries, B-209; Fernando el Católico in, P-64; Flanders in, M-485; *Flores y Blancaflor*, French influence, C-447; for young people, W-85; forerunners of Defoe's novels on women, H-55; fortune, providence in 15th century, M-331; France, French in, 1598-1665, G-412; Frederick the Great in, A-113; French periodicals, 1898-1928, R-19; *gloria, gloire*, S-447; Goethe's influence, P-3; Goethe's influence, 19th century, L-284; Golden Age, center of the soul, M-493; Golden Age, Christian liberty, problems, C-160; Golden Age, muleteers in, G-73; Goya, Francisco de, and, C-260; Greek tragedy, influence, D-195; Guzmán el Bueno in, M-408; Hercules in, to 1700, K-23; Homer, translations, influence, P-41; *honor*, S-348; idea of America, 16th century, P-175; influence in English literature, B-101; influence in French drama, 17th century, P-215; influence in French literature, 16th-17th centuries, R-103; influence in French poetry, 17th century, G-139; influence on English drama to 1625, P-414; insane, insanity in, 1500-1650, B-308; Italianism, before Boscán, P-63; lamentations to Mary in, W-28; love, 18th century, M-149; Luna, Alvaro de, in, C-338; *matière de Bretagne* in, C-234; medical theory of humors, Golden Age literature, K-82; medicine, Indian, 16th-17th centuries, W-56; medieval, active life in, K-98; medieval, classical, in *Insula*, C-491; medieval, falconry, A-159; medieval, heretics, Moors, Jews, N-35; medieval, Oriental apologue, tale, N-42; models for Corneille, B-369; modern, anguish theme, S-363; modern, Carlist Wars, R-211; moralists, reign of Philip II, honor theme, C-290; mythology in medieval texts, P-82; North American Hispanism, C-8; nostalgia theme, B-33; Orpheus myth, C-2; *pastourelle* in, Z-35; Pedro I in, A-226; Philippine, study, C-400; Philippines in, 16th-17th centuries, V-191; physician, patient, 16th-17th centuries, D-53; plague, venereal disease, 16th-17th centuries, D-52; polemics, Lampillas, M-390; prince in, 16th century theorists, T-162; problem of Spain theme, 1609-1936, S-231; production of exiles, D-229; profane, motifs, topics, Golden Age, P-377; Psyche myth, R-367; Pyramus and Thisbe legend, H-49; reception by Friedrich Schlegel, B-331; relation of Picasso to, P-335; relations with Chinese literature, C-293; relationship of August Wilhelm Schlegel to, S-287; return to nature theme, I-44; sack of Rome, theme, F-5; Saint Francis Xavier in, E-25; Scarron, Paul, *Roman comique*, relations with, M-538; Segunda República, 1931-1936, M-521; Sevilla in, 19th century, Z-16; solitude theme, B-33; sources of German theological literature, 17th century, S-248; sources of Paul Scarron's *Jodelet duelliste*, P-215; southern writers, 19th century, B-435; Toledo in, 19th century, B-98; tradition in Buñuel, Luis, film, G-180; Turks in, Golden Age, M-221; Virgen de Atocha in, A-290; *vizcaíno* in, B-7; weapons in, 12th-13th centuries, G-194; **See also *Hispanic literature, *Iberian literatures, *Romance literatures, *Spain, *Translations, the authors, the genres, the movements, the titles, and the types.**

Speak: OS word field, S-394; Romance verb for, C-289.

Speech: French, English, Spanish, parts of, B-129; regional, foreign, *villancico* collection, D-107; Spanish, parts of, frequency, B-129; **See also *Dialects, *Phonetics, *Pronunciation.**

Catalan: La Codonuera, Q-9.

Galician: Feás, C-488; in *villancico* collection, D-107; Orense, B-327; Valle de Suarna, S-140; Valle de Verín, T-1.

Portuguese: Algarve, H-35; Brazil, frequency study, morpho-syntactical, M-10; children, Recôncavo (Bahia), W-66; Goiás, Brazil, F-125; in *villancico* collection, D-107; personal infinitive in, M-377.

Spanish: Aliste, B-174; Alto Mijares, Alto Palancia (Castellón), N-41; American provincialisms, M-65; Ancares (León), F-84; Andalusian, in *villancico* collection, D-107; Argentine, evolution, T-112; Argentine *payador gaucho*, P-20; Arroyo de San Serván, B-125; Ayerbe (Huesca), B-516; Babia and Laciana (León), A-169; Bercianos del Real Camino (León), A-44; Cabrera Alta (León), C-172; Cabrera Baja (León), T-53; Caracas, ethnolinguistic study, A-22; Carmona, M-323; Cartagena, G-117; Castilian, Rías Bajas, A-11; Cespedosa, S-110; *cocoliche*, Discépolo, Armando, G-246; Coria, C-537; Costa Rican, C-95; creole, República Dominicana, C-312; Cuenca, C-30; Cúllar-Baza, S-57; Cuna (Asturias), C-265; El Franco, G-80; Eslava (Navarra), R-107; *germanía*, 16th-17th centuries, A-132; gestures and, T-122; Gistain, M-544; Guatemala, B-393; Higuera de Vargas (Badajoz), C-455; Jaca (Huesca), A-152; La Litera (Huesca), V-170; La Palma (Canarias), R-77; La Ribera (Salamanca), L-188; La Roda (Albacete), C-277; La Sisterna (Asturias), F-63; Las Hurdes (Cáceres), R-102, V-81; Lena, N-46; Leonese, Santibáñez de la Isla, M-397; Los Silos (Canarias), L-286; Madrid, gestures and, O-39; Madrid, in Arniches, S-306; Madrid, in *género chico*, M-312; Madrid, interrogative in, P-416; Madrid, suprasegmental phenomena, H-183; Mérida, Z-13; Mexican-American, Los Angeles, B-326; Montes de Pas (Santander), P-150; Narayola (León), R-336; Navarro-Aragonese, toponyms in, F-212; Navelgas, M-336; Olivenza, M-192; Orio, F-7; Oseja de Sajambre (Asturias), F-83; Panamá, J-5; Panamá, western region, P-156; parallel forms, French and, G-318; Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), A-209; Philippines, R-281; phraseology, repeated, T-77; Ponce (Puerto Rico), F-147; popular, in Costa Rican literature, A-299; proverbs, *refranes*, F-53; Puerto Rican, nasalization, C-168; Puerto Rico, archaism, A-167; Puerto Rico, in literature, C-123; Puerto Rico, Utuado zone, S-154; Puerto Rico, variants of *r*, L-257; Rebollar, I-14; República Dominicana, J-43; Santa Cruz, La Laguna, S-346; Santianes de Pravia, G-116; slang, Barranquilla, M-543; slang, of delinquents, Y-8; Sobrescobio (Asturias), C-401; social groups, postwar theater, V-39; Somiedo (Asturias), C-88; subjunctive mood, comparison with English, M-73; Tarazona (Zaragoza), G-120; television vocabulary, O-65; Teverga, G-56; Tobarra, Mellín, M-547; Trinidad, M-484; Uruguay, Gallicisms in, I-39; Valencia de Alcántara, D-276; Valle de Aragüés, G-311; Valle del Esla, E-68; Venezuela, G-250, W-58; Venezuelan plains, semantic study, natural world, R-359; Venezuelan plains, semantic study, work, R-15; Villacidayo (León), U-19; Villena, T-121.

Spencer, Herbert: socialist thought, Spain, F-80.

Spirit: Generación del 98, novels, R-70; Mediterranean, Maragall, C-450; Renaissance, Camões, *Lusíadas*, W-68.

Spiritual existence: Calderón de la Barca, Pedro, *autos*, M-105.

Spiritual literature: Teresa de Jesús to François de Sales, S-340; **See also *Hagiography, *Miracles, *Mysticism, *Oratory, sacred, *Preaching, *Saints, *Sermons, the authors, the titles.**

Catalan: anonymous poetry, S-472; *Vita Christi*, H-56.

Portuguese: Bernardes, Manuel, Fr., P-279; Fr. Luis de Granada and, R-195; Monteiro, Diogo, Fr., B-502; Tomé de Jesús, Fr., B-448; *Tratado de Confissom*, M-210.

Spanish: 1500-1559, O-3; 17th-18th centuries, St. Teresa and, M-21; Alonso de Madrid, G-393; *Arte y doctrina de bien morir*, O-10; *Coplas de Vita Christi*, M-241; Estella, Diego de, M-173; fragments, anonymous, J-32; Fuentidueña, Alonso de, C-255; Golden Age sermons, theory, practice, S-426; Granada, Luis [illegible] Portugal, R-195; Granada, Luis de, Fr., and, 16th century, A-10[illegible]nada, Luis de, influence on Donne, F-95; Ledesma, Alonso de, M-[illegible], Loyola, Ignacio de, St., Z-22; oratory, Alonso de Cabrera and, G-186; Padilla, Juan de, comparison, V-190; preaching, Jansenists and, S-183; Reformation and, Granada in England, H-15; Seneca and, G-291; sermons, 16th century, C-80; Teresa de Jesús, St., C-220, S-340; translations in England, 16th-17th centuries, S-523; Valdivielso, A-51; vocabulary, P-385.

Spiritual passivity: Cruz, Juan de la, St., Aquinas, Thomas, St., theme, C-378.

Spirituality: Spanish, influence of Seneca, 16th-17th centuries, G-291; Teresa de Jesús, Saint, C-220.

Sports: chivalry and, Castilla of Juan II, B-312; semantic area, Spanish, T-140; Spanish terminology, P-230.

Spota, Luis: novel, dominant themes, J-48; opportunist character, S-141.

Staging: Spanish costume, importance for, B-17; Spanish secular drama, 1550-1700, S-365.

BEST COPY AVAILABLE

Stare: Romance forms, S-224.
Stasis: Paz, Octavio, movement and, C-465.
State: concept in Brunetto Latini, Spanish version, *Libro del tesoro*, E-87; Spanish chroniclers, C-259; traditionalist theories, Spain, 19th century, F-62.
Statistical analysis: Catalan language, medieval, modern texts, B-311; Spanish modal opposition, contemporary, S-36.
Statutes: Spanish, purity of blood, S-371.
Steinbeck, John: and Hispanic world, L-150.
Sterne, Laurence: autobiographical, comical novel development, W-50.
—***Tristram Shandy***: parody, C-287.
Stoicism: Cadalso, José, thought, G-231; Guillén, Jorge, poetry, T-46; Quevedo, Francisco de, E-89; Spanish, 16th century, L-69.
Stones: precious, Darío, M-128.
Storni, Alfonsina: poetry, A-27, M-30, P-161; psychology of creative moment, S-39.
Street: Romance terms for, H-149.
Strife: Ortega y Gasset, José, philosophy, S-225.
Structure: dialectic, Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*, W-73; dialectic, Pardo Bazán's short stories, M-341; narrative, *Lazarillo de Tormes*, M-417; picaresque, Mann, Grass, D-201.
Struggle: Brazilian popular literature, L-218; for independence, African novel, G-233.
Stúñiga, Lope de: poetry, B-157.
Style: consistencies, Faulkner, García Márquez, M-591; free indirect, Clarín, G-18; free indirect, in Spanish, V-91; *Lazarillo de Tormes*, S-372; literary, study, P-168; problem of, Martínez Ruiz, D-130; **See also *Stylistics**.
Stylistics: devices, Valle-Inclán, S-428; free indirect discourse, Spanish, G-18, T-95, V-91; Hispanic, prose rhythm, P-70; Portuguese, subject position, S-210; Portuguese, subject pronoun, syntax and, R-85; verb, Spanish and English, F-56; **See also *Style**.
Su único hijo: See Alas, Leopoldo, G-108.
Suárez, Constantino: life, works, M-569.
Suárez, Francisco: anthropology, C-201; cognition theory, L-112; common good, A-3; concept of matter, U-11; concept of metaphysics, C-421; doctrine of relations, S-495; doctrine of the transcendental, K-44; Eucharist, Church in, Y-1; influence in Rosmini, A-72; justice, Aquinas, Vásquez and, F-161; metaphysics, C-347; philosophy, A-92; proofs of God in, L-124; sovereignty of people in works, B-15; theory of movement, J-69; truth, metaphysics, S-316; *verbum mentis* doctrine, M-557.
—***De habitibus in communi***: theory of virtue, E-53.
—***De Legibus***: international law, bases of, R-105.
—***Disputationes metaphysicae***: concept of reality, N-45; language, M-249; study, G-382.
Suárez Bravo, Ceferino: Carlist Wars in works, H-34.
Suárez Carreño, José: Baroja in novel, B-251.
Suárez de Deza, Vicente:
—***Amantes de Teruel, Los***: parody, C-501.
Suárez de Figueroa, Cristóbal: literary war of Golden Age, E-43; new perspectives, A-249; study, G-219.
—***Plaza universal de todas las ciencias y artes***: technical vocabulary, N-96; version of Garzoni, K-41.
Suassuna, Ariano:
—***Auto da Compadecida***: lexical study, E-30.
—***Pedra do Reino, A***: treatment of literature, M-361.
Subida del Monte Sión por la vía contemplativa: See Laredo, Bernardino de, Fr., G-196.
Subject: Portuguese, word order of, S-210; position in Spanish, D-103; Romance, postposition, origin, S-373; Spanish, indefinite, general, K-11; Spanish language, C-498; Spanish language, *se* and, W-51.
Subjectivity: Unamuno, Miguel de, T-111.
Subjunctive: French, Spanish usage, comparison, S-216; OS, L-63; Romance, comparative, R-143; Spanish, comparison with English, M-73; Spanish, syntax, M-76; Spanish-English, E-79; Spanish past, origins, E-72; usage, Berceo, B-357.
Subordination: Catalan, modern, syntax, N-2; clause in *La Celestina*, M-191; nominal, Spanish, generative-transformational study, D-125.
Substantive: Spanish, verbal, P-143; **See also *Nominalization, *Nominals, *Noun**.
Substrata: loan words and, Romance, Germanic, B-480.
Success: theme in Larra, H-126.
Sueño de las calaveras, El: See Quevedo, Francisco de, D-218.
Sueños, Los: See Quevedo, Francisco de, B-479, D-218, H-154, M-222, R-319, R-356, T-58.
Sueños hay que verdad son: See Calderón de la Barca, Pedro, A-240.
"Suffer": Romance terms for, R-16.
Suffix: Indo-European, C-254.
—**Catalan**: *-ada*, C-377; noun formation, B-260; predicative nominalization with, L-313.
—**Galician**: nominal, G-286.
—**Portuguese**: *-ada*, C-377; diminutive, S-414.
—**Romance**: *-arius*, development, S-497, Z-32; *-ata*, development, C-377; *-olus*, Vulgar, Middle Latin and, M-426; *-ura*, *-or*, *-tudo*, *-tas*, P-297; creativity, disposability, French and, W-42; development from *-aceus*, B-512; diminutive, augmentative, E-88; diminutive, evolution, H-22; diminutive, in English surnames, Germanic and, M-562; in abstract word formation, E-50; Latin *-a*, S-257; Latin *-iculus*, *-a*, *-um*, development, J-66; Latin *-ulus*, *-a*, *-um*, development, B-344; verbs in *-eo*, *-io*, development, E-49.
—**Spanish**: *-ada*, C-377; adverbs in *-mente*, L-252; diminutive, history, functions, N-8; diminutive, OS, G-303; diminutives, augmentatives, E-88, W-39; equivalents of *-ing*, D-209; Latin *-ale-*, development, G-193; nominal, to 1300, P-108; noun, rules, M-172; predicative nominalization with, L-313; study, W-35; verb forms, B-188, E-79, F-21, G-142, G-261, L-300, P-360, R-142.
Suicide: Larra, Ganivet, psychological study, M-111.
Sumario de la medicina: See López de Villalobos, Francisco, B-44.
Sumario de la natural historia de las Indias: See Fernández de Oviedo, Gonzalo, P-415.
Super: in Romance languages, W-9.
Supernatural: Cruz, Juan de la, Saint, F-257.
Supra: in Romance languages, W-9.
Suprasegmental phenomena: Madrid Spanish, H-183.
Surnames: English, with Germanic, Romance diminutive suffixes, M-562; Spanish, onomastic study, I-11; **See also *Anthroponymics, *Names, *Onomastics**.
Surrealism: aesthetics, M-406; Cernuda, Luis, C-105; cinema, Buñuel, V-109; García Lorca, *Poeta en Nueva York*, -139; Pellegrini, Aldo, A-312; *Rayuela*, Cortázar, Julio, C-462; Spanish poetry, 1928-1931, N-67; themes, G-28.
Sursum: in Romance languages, W-9.
Syllabic structure: Ibero-Romance, G-330.
Syllable: counting, Romance metrics, beginnings of, K-118.
Symbolism: French, Eugênio de Castro and, C-288; García Lorca, Eliot, R-217; Lugones, Leopoldo, and, M-508; Miró, Gabriel, novel, S-418; Portuguese, Pessoa and, L-228; Spanish poetry, themes, forms of expression, L-143; Unamuno, Miguel de, novels, T-174.
Symbols: aquatic, Machado, Antonio, N-74; bull, contemporary Spanish poetry, A-219; death, Borges, H-192; didactic value, G-266; Jiménez, Juan Ramón, N-43; light, Buero Vallejo, Antonio, theater, C-97; Neruda, Pablo, *Canto general*, M-279; Neruda, Pablo, language, L-145; night, Juan de la Cruz, A-34, M-59; Pineda, Juan de, D-252; sound, Romance vowel *i*, N-102; Spanish theater, Generación del 27, L-255.
Sympathy: Portuguese semantic area, V-129.
Synechdoche: semantics of, G-55.
Synonyms: Castilian, dictionaries, M-372.
Syntagm: Spanish, nominal, G-427.
Syntax: acquisition, children 5-10, S-150; ambiguity, T-177; generative models, S-158; medieval Latin, B-145; nexus, C-124; theory, A-269; theory, relationship to semantics, A-265; **See also *Concordance, *Generative-transformational grammar, *Grammar, *Word order**.
—**Catalan**: conjunction, OC, K-55; infinitive, V-41; modern, subordination, N-2; relative clauses, V-105; relativization, transformational analysis, V-104; tense sequence, B-343.
—**Galician**: Ferrol, P-348; future tense, J-7; verbal periphrasis, R-242.
—**Ibero-Romance**: *ibi*, *inde*, B-18.
—**OC**: conjunction, X-55.
—**OS**: *ante*, causal, B-217; Arabic influence, G-34; article, Alfonso X, C-114; articles, H-85; attributive adjective, position of, P-110; *Calila e Dimna*, D-202; causal sentences, conjunctions, K-104; clause, *La Celestina*, M-191; concessive clause, H-153; conditional sentences, comparison with OF, Provençal, K-7; consecutive clauses, N-12; *Libro de buen amor*, S-127; Manuel, Juan, D-42; modal auxiliaries, complex sentences, S-279; narrative past tense, *Poema del Cid*, S-290; negation, L-186; object pronoun, E-10; past participle, *El conde Lucanor*, S-302; past participle, *Libro de buen amor*, S-179; personal pronoun, B-518; preposition, S-19; pronominal constructions, M-161, subjunctive, L-63; subjunctive usage, Berceo, B-357; verb tense, S-564; verbal periphrasis, Y-5; word order, object pronoun, W-25.
—**Portuguese**: adjectivalization, B-474; adjective, C-197; anaphora, G-35; auxiliary structures, L-197; Brazil, frequency study, M-10; Brazilian, grammatical categories, F-262; Brazilian literary language, G-136; conditional clause, K-77; consecutive sentences, R-346; future tense, J-7; infinitive, V-41; infinitive, Eça de Queirós, S-358; personal infinitive, M-377; prepositional accusative, D-111; *ser*, *estar*, L-129; subject pronoun, R-85; verb-object, Brazil, M-412; verb tense, mood, C-64; verbal periphrasis, K-59; verbs, O-30; word order, subject, S-210.
—**Romance**: adjective, French, Italian, Spanish, M-362; agent agreement, K-4; article usage, K-32; commands, prohibitions, Latin and, L-203; deictic systems, definite article, A-7; infinitive, V-41; intensifiers of adjectives, adverbs, H-195; linguistic gradation, L-311; partitive, H-14; passive, mediopassive, reflexive, R-81; passive substitutes, G-323; problems, P-356; reciprocal actions, W-7; relatives, D-262; *sic*, *eccum-sic*, T-81; subject, postposition of, S-373; subjunctive, R-143; verbal periphrasis, D-203; word order, epithet, C-130.
—**Spanish**: adjectivalization, D-23; adjectivalization, *Platero y yo*, S-168; adjective, French, Italian, and, M-362; anaphora, S-204; *ante*, causal, OS, B-217; apposition, P-111; Argentine press, *La Razón*, emphasis, L-202; article, Alfonso X, C-114; article, usage, H-150; articles, OS, H-85; attributive adjective, position of, OS, P-110; basic structures, G-413; *Calila e Dimna* translation, D-202; case relations, Juan Manuel, *El Conde Lucanor*, D-42; causal sentences, conjunctions, OS, K-104; Cervantes, Miguel de, works, W-36; clauses in *La Celestina*, M-191; Colombia, forms of address, O-74; comparative clause, B-61; concessive clause, OS, H-153; concessive conjunctions, R-165; conditional clause, P-321; conditional sentences, OS, OF, Provençal, K-7; conjunction *que* usage, S-488; consecutive sentences, R-346; dative, interjection, Z-33; definite article usage, S-493; emphasis, O-79; finite verb plus infinitive, K-87; free indirect discourse, G-18, T-95; free indirect style, V-91; García de Santa María, Gonçalo, S-265; generative grammar, L-265; gerundial, aspect and, C-310; gerundial absolute constructions, Cervantes, W-78; *gerundio*, M-549; Golden Age, M-462; Góngora, A-139; infinitive, V-41; infinitive constructions, S-415; interrogative sentence, Jiménez's poetry, S-528; La Roda, C-277; Latin pluperfect indicative in, B-188; *Lazarillo de Tormes*, study, L-72, *Libro de buen amor*, S-127; medieval consecutive clauses, N-12; modal auxiliaries, complex sentences, OS, S-279; modal opposition, S-36; modifiers, pre-nominal, W-94; morphosyntactical theory, A-269; narrative structure, verbal basis, V-16; negation, I-6; negation, OS, L-186; negatives, modern, V-180; nominal constituent, G-124; nominal groups with *de*, V-5; nominal subordination, D-125; nominal syntagm, G-427; object pronoun position, OS, W-25; OS, Arabic influence,

G-34; OS object pronoun, E-10; OS pronominal constructions, M-161; particle structures, Q-1; particles in Quevedo, D-218; passive substitutes, G-323; past participle, *El conde Lucanor*, S-302; past participle, *Libro de buen amor*, S-179; past tense usage, narrative, S-290; Pérez Galdós, Benito, O-21; periphrasis, verbal, D-248, G-267, M-257, R-186, Y-5; personal pronoun, OS, B-518; preposition, L-250; preposition, OS, S-19; preposition *a*, T-5; preposition *a*, comparison with French, G-145; preposition *de*, function, P-227; prepositional direct objects, I-46; prepositional infinitives, English and, M-526; prepositional object, M-307; prepositions, L-327, P-174; prepositions *a*, *de*, modern, R-229; preterit, perfect usage, B-269; pronominal constructions, C-159; pronominal-verb constructions, F-200; pronouns, F-91; Quevedo, Francisco de, H-65; reflexive-passive relationship, G-342; reflexive sentences, deep structures, S-272; relative clause, A-90; relative periphrasis, M-518; relatives, I-47; Rulfo, Juan, O-61; *se*, non-reflexive, P-372; sentence formation, colloquial, B-450; *ser* as auxiliary with intransitive verbs, B-237; structures, H-208; subject, *se*, W-51; subject position, D-103; subjunctive, E-72, E-79, L-63, M-73, M-76; subjunctive usage, Berceo, B-157; subjunctive usage, French and, S-216; subordinate noun clause, B-21; textual analysis, H-197; transitive verbs, C-86; Venezuelan political discourse, M-439; verb, M-176; verb, Andalusian, M-459; verb, *Lazarillo de Tormes*, U-31; verb, past tense, C-503; verb agreement, F-21; verb complement structures, comparison with French, C-145; verb-form usage, French and, P-360; verb system, indicative, M-530; verb tense usage, S-564; verbal constructions, D-16; verbs of motion, French, Dutch, and, L-35; *Victoral, El*, of Díez de Gámez, T-124; voice, comparison with French, C-298.

Tablas alfonsíes: See Alfonso X, W-31.

Tabula exemplorum secundum ordinem alphabeti: study, W-44.

Tacitus, Cornelius: Coloma, Carlos, works, T-175; in Spain, S-132.

Tagalog language: interference in learning Spanish, A-117.

Tagore, Rabindranath: Jiménez, Juan Ramón, and, K-40.

Talavera, Hernando de: on women, H-81.

Tales: Castilian, popular, structures in, R-341; Catalan, R-4; Oriental, sources of medieval literature, C-522, N-42; Quichua, Cañar (Ecuador), H-180; **See also *Apologues, Oriental, *Exempla, *Folktales, *Legends, *Oral literature**.

Talk: OS word field, S-394; Romance verb for, C-289.

Tamayo de Vargas, Tomás: literary war of Golden Age, E-43.

Tamayo y Baus, Manuel: life, works, S-369; theater, E-74.

Tango: language of, Río de la Plata region, C-59.

Tansillo, Luigi: and Spain, G-298.

Tapia, Juan de: poetry, Aragón, V-84.

Tapia y Rivera, Alejandro: life, works, C-218; novels, L-319.

Tarazona (Zaragoza): speech, G-120.

Tassis y Peralta, Juan de: mythological fables, B-37; poetry, R-322; satirical poetry, P-268.

Tasso, Torquato: Acevedo, Alfonso de, *El sexto día de la Creación*, comparison, B-78; influence, *Jerusalén conquistada*, Lope, F-134; theme of creation, B-79.

— ***Aminta***: translation by Jáuregui, L-126.

— ***Gerusalemme liberata***: in Spain, to 18th century, Z-29.

Taste: public, Spanish novel and, 1700-1849, B-486.

Tauler, Johannes: significance in St. Juan de la Cruz, N-29.

Tavernoles: cartulary, edition, linguistic study, S-446.

Tavira y Almazán, Antonio: Jansenism, Spanish, S-184.

Teacher preparation: foreign language, France, J-51.

Teaching of Catalan: vernacular, P-405; **See also *Contrastive structures**.

Teaching of English: acoustic analysis, English-Spanish, M-464; article, English-Spanish, L-290; linguistic content, for Spain, F. G. B., D-243; phonetics, Spanish-Catalan bilinguals, S-344; phonology, English-Spanish, F-175; Spain, M-150; Spain, Chomsky's impact, D-242; Spain, F.G.B., V-100; study, Spanish speakers, 6-8 years, M-23; **See also *Contrastive structures**.

Teaching of French: basic vocabulary for Hispanics, S-101; Ecuador, A-48; literary texts for Venezuelans, S-466; phonetics, Z-30; Spain, S-550; to Hispanics, grammatical progression, C-327; to Hispanics, sports vocabulary, B-425; **See also *Contrastive structures**.

Teaching of languages: audio-visual carrels, U-29; China, R-301; Cleveland Plan, M-119; didactic, socio-educative aspects, A-323; didactic value of poem, A-136; electronic methods, R-36; France, teacher preparation, J-51; grammar, theory, methods, G-229; improvement, Venezuela, A-181; in schools, B-285; learning techniques, M-230; linguistics in, H-196; methods, M-155; modern, Western Europe, F-23; problems of, secondary, I-36; psycholinguistic applications, S-470; psychological assumptions, K-9; Puerto Rico, 19th century, R-198; television medium, G-213; United States, laboratory methodology, L-136; United States, methods, W-3; **See also *Contrastive structures**.

Teaching of Portuguese: beginning level, foreigners, F-123; **See also *Contrastive structures**.

Teaching of Spanish: acoustic analysis, M-464; applied linguistics, E-76, E-100; article, English-Spanish, L-290; audiovisual method, R-243; China, R-301; electronic methods, R-36; interference of Tagalog, A-117; methodology, United States, G-93; new directions in United States, J-23; orthography, vocabulary, composition, A-107; Panamá, C-1; Philippines, dialect interference, G-15; Philippines, university level, R-260; phonetics, Z-30; second language vocabulary, W-87; secondary schools, United States, S-182; *ser/estar*, C-478; **See also *Contrastive structures**.

Teatro crítico universal: See Feijoo, Benito Jerónimo, D-119.

Teatro en la guerra, El: See Hernández, Miguel, C-33.

Technical terms: Romance, *física, machina*, R-79.

Technique: Arlt, Roberto, ideology and, F-179; Brandão, Raúl, novel, S-297; characterization, Queirós, José Maria d'Eça de, J-62; mystic, St. Juan de la Cruz, M-52; narrative, Ramón Pérez de Ayala, M-16; Pérez de Ayala, Ramón, tetralogy, P-224; Spanish novel, 20th century, structural, F-145.

Television: Brazilian, development, C-99; narrative, semiotic study, C-246; Spanish language of, M-193; teaching of languages, G-213; vocabulary of, I-285, O-65, R-257.

Téllez, Gabriel, Fr.: See *Molina, Tirso de.

Temporal: Romance adverb, J-1.

Temporality: in Carpentier, F-88.

Temps, Le: Brazil, 1910, S-382.

Tener: semantic study, OS, modern, H-45.

Tense: Catalan, aspect and, S-221; future, Indo-European languages, P-125; **future**, Portuguese, Galician, J-7; late, Vulgar Latin, variant perfect tense forms, **B-58**; past, *Don Quijote*, O-17; past, in Benavente, C-503; past, *Poema del Cid, Chanson de Roland*, S-290; past, Portuguese, simple, compound, B-471; past, Spanish, P-378; past, Spanish, simple, compound, B-471; perfect, usage, modern Spanish, B-269; pluperfect indicative, Latin, development in Spanish, B-188; Portuguese, mood and, C-64; present, Indo-European, G-112; preterit, usage, modern Spanish, B-269; preterite, French, Italian, Spanish usage, M-433; Romance perfect, past participle, reciprocal action, W-7; Romance, shift of Latin tenses in, F-208; Romance, strong perfect, D-46; sequence in Catalan, B-343; Spanish, indicative mood, contemporary, S-366; Spanish, past perfect subjunctive, origins, E-72; verb, English-Spanish, M-176; verb in *romancero viejo*, S-564.

Tentativa del hombre infinito: See Neruda, Pablo, B-280.

Teresa de Jesús, Saint: affective vocabulary, O-14; and Spanish spiritual writers, 17th-18th centuries, M-21; anthropology of, B-378; Báñez, Domingo, and, L-142; bibliography, Italian, D-168; Buddhist mysticism, comparison, M-269; Christ, spirituality, C-220; Christian realism, I-141; English religious poetry and, H-205; epistolary genre, V-13; figurative language, R-365; François de Sales, and, Christian woman theme, A-31; humanity in works, P-198; humanity of Christ in prayer, L-51; iconography, G-419; in France, 1600-1660, V-96; influence of Alonso de Madrid, G-393; light, darkness in Mysticism, F-87; literary autobiography, T-145; mystic style, E-58; mystical experience, closeness of God, B-13; mystical experience, Maritain and, F-188; mystical intuition, O-13; precursor of St. François de Sales, T-83; presence of Jesus Christ in works, B-519; prose works, M-305; spiritual literature, comparison, S-340; study, A-95.

— ***Camino de perfección***: vocabulary, P-311.

— ***Epistolario***: study, M-38.

— ***Libro de las fundaciones***: study, C-382.

— ***Libro de su vida***: vocabulary, P-311.

— ***Moradas, Las***: philosophy, S-319.

Terrors: year 1000, O-67.

Test: vocabulary, Stanford Revision, O-57.

Teverga: speech, G-56.

Text: literary, contemporary criticism, R-255; literary, in psychoanalytic theory, I-190.

Textbooks: Spanish grammar, French, English, O-70.

Thais: Romance legends of, W-57.

Theater: classical, influence in Bretón de los Herreros, Manuel, F-15; definition, G-129; modern, origins, C-71; parody, I-31; semiotic study, T-108; **See also *Comedia, *"Comedia nueva", *Comedy, *Drama, *Farce, *Tragedy, the authors, and the titles**.

— **Argentine**: Cuzzani and, D-280.

— **Brazilian**: contemporary, S-62.

— **Catalan**: medieval, Christmas, C-257; medieval, religious, H-190; religious, P-325.

— **Chilean**: contemporary, F-93; Moock, Armando, and, C-106.

— **European**: Anti-Naturalistic movement, 1890-1930, R-265; female matchmaker, H-175; in Denmark, 1722-1770, J-31; influence of *commedia dell'arte*, B-359.

— **Hispano-American**: gauchesque, social element, A-96.

— **Latin American**: class conflict, and, reception of Brecht, B-328; cultural identity, B-381; search for identity, V-175.

— **Mexican**: missionary play, 1533-1732, B-469.

— **Panamanian**: history, O-40.

— **Portuguese**: Alfonso IV in, R-382; Amphitryon theme, T-131; censorship and, 18th century, C-146; *comédia*, theory, V-31; Jesuit, 1550-1600, G-348; Neo-Latin, 1550-1745, F-238; Vicente, Gil, S-169.

— **Puerto Rican**: history, S-13; study, B-447.

— **Romance**: Cleopatra in tragedies, M-434; Felipe II in, 16th-17th centuries, O-22; Inés de Castro in, N-14.

— **Sephardic**: eastern, R-256.

— **Spanish**: 1600's, on radio-TV, postwar, B-497; 16th-17th centuries, Bernardo del Carpio legend, M-430; 19th century, M-461; after García Lorca, P-42; allegory, before Calderón, F-209; *auto*, formation before Calderón, F-176; *auto sacramental*, pre-Calderón, G-176; *autos sacramentales*, L-74; *bailes*, M-356; Baroque, religious, rebellion in, R-122; Biblioteca Palatina (Parma), collection, C-429; Boisrobert, François le Metel de, imitation of, T-43; Burgos, 1858-1946, A-251; *Celestina* and, M-163; Cervantes and *comedia*, G-92; characters-types, S-453; children's, C-271; Cid in, 16th-17th centuries, H-30; Classical tragedy in, M-326; code of honor, J-50; *comedia*, evolution, 1835-1898, C-490; *comedia*, frustration, M-335; *comedia*, origins, types, G-132; *comedia de santos*, 1590-1635, R-318; *comedia* in France, M-164; *comedia* in Low Countries, P-367; *comedia nueva*, F-49; contemporary realist generation, O-26; *corral*, B-501; costume, importance, B-17; cruelty, Flamenco and, P-67; *culteranismo*, 17th century, Calderón and, W-71; death in, P-145; debate, Fernández de Moratín's epoch, A-198; documentary, A-20; Don Juan in, S-271; Don Juan theme, early, M-314; *drama de carácter*, I-9; dramatic theory, 1800-1870, R-261; early, F-103; early, characteristics, G-107; early, dramatic eclogues and, K-74; early, Italian influence, A-296; early, *villancico* in, T-80; early 17th century, characteristics, A-56; early 18th century, *comedia*, theory, M-354; early religious play, *loa*, N-7; eclogue, to 1650, L-147; *entremés*, caricature of society, 17th century, R-66; *entremés*, Sebastián de Horozco and, F-218; *entremeses*, figures, the comic in, Golden Age, H-71; evasion, M-288; farce, M-365; Fernández de Moratín, innovations in, F-12; Flanders, T-82; García Lorca, Federico, La Barraca, D-59; Generación del 27, themes, forms, symbols, L-255; Generation of 1927,

T-128; *género chico*, M-312; *género chico*, Arniches and, L-132; *género chico*, Luceño and, P-286; genres, theories of, Golden Age, N-57; Golden Age, R-156; Golden Age, history in, V-145; Golden Age, law in, I-54; Golden Age, literary art vs. theater, S-252; grace, freedom, Cervantes to Calderón, K-81; *gracioso*, Calderón, T-32; *gracioso*, Lope de Vega, C-474; *gracioso*, Tirso de Molina, D-117; *gracioso*, to Lope de Vega, H-129; *gracioso* in, L-153; Halm, Friedrich, and, S-251; historical, postwar, P-403; honor concept, purity of blood in *comedia*, B-293; humor, contemporary, Jardiel Poncela and, M-398; ideal world view, Golden Age, B-231; ideas of 19th century, M-132; ideology, 1890-1900, R-340; in France, 1935-1973, T-127; Inés de Castro in, A-231; Infantes de Lara theme, C-528; influence in France, 17th century, V-25; Italian translations, 1900-1960, F-167; Jardiel Poncela and, A-220, V-144; Jesuit, 1550-1600, G-348; Jesuit, Luxembourg, 17th century, V-168; Jew in *auto*, A-110; La Barraca, evolution of, D-59; language of *comedia*, D-129; Lope cycle, minor writers, J-59; love in, P-145; lyric, G-259; Machado, Lázaro, verse, C-303; *Mágico prodigioso, El*, imitations, J-61; Martínez de la Rosa, Francisco, and Romanticism, G-125; minor forms, puppets, V-49; models of Thomas Corneille's "comédies espagnoles", M-384; *Modernista*, Marquina and, P-212; *mujer varonil*, B-458; *mujer varonil*, Golden Age, J-53; Naples, Croce's studies, S-197; Neo-Classical tragedy, M-329; opera, Barcelona, A-108; origins, development to Lope, R-30; origins, Lope de Rueda and, B-155; origins, Moratín, G-51; parallel plots, English and, 17th century, H-179; parody in, C-501; *pasos*, V-135; *pastor-bobo*, before Lope de Vega, B-483; peasant theme, Golden Age, S-51; Pedro el Cruel theme, B-397; Pedro I de Castilla in, C-391, V-177; penitent female sinner, S-85; personal honor in, 1890-1970, B-548; play within a play, English, German and, V-181; popular, Andalucía, M-481; post-Romantic, P-88; post-war, Madrid, V-10; postwar, Buero Vallejo and, M-563; postwar, social groups, language, V-39; pretension, dissimulation, Golden Age, M-555; puppets, G-170; reception in France, early 17th century, S-275; relations with France, England, 17th century, P-120; religious, comic element, 15th-16th centuries, H-130; religious characters, Lope's school, S-43; religious play, P-208; representation before Lope de Rueda, S-232; Riccoboni, Luigi, and, D-28; Romantic, Hartzenbusch and, M-540; Romeo and Juliette legend, 17th century, G-159; *sainete*, D-99, P-322, V-185; scenography, Madrid, 17th century, A-111; Sephardic, eastern, R-256; Sevilla, late Middle Ages-17th century, S-325; social, 1895-1915, B-295; Spanish Hapsburgs in, S-498; staging, 1550-1700, secular, S-365; themes, 1950-1960, C-119; Tieck, Ludwig, and, B-278; *tonadilla*, Blas de la Serna, G-259; *tonadilla*, scenic form, H-29; tragedy, 16th century, H-89; unities, Cervantes and, J-4; Valencia, 17th century, actors, contracts, E-75; Valencia, actors, performances, 1580-1630, M-351; Valencia, baroque, S-376; Valencia, Lope period, the regional in, M-110; Valencia, origins to 17th century, M-352; vanguard, crisis of language, G-114; Vicente, Gil, S-169; Vicente, Gil, influence in Golden Age, K-75; *zarzuela*, J-24.

Themes: Alas, Leopoldo, *La regenta*, R-130; Aldecoa, Ignacio, S-551; Balzac, Pérez Galdós, J-29; Black poets in Spanish, French, Portuguese, R-232; Blanco, Tomás, A-273; Borges, Jorge Luis, B-241; Brandão, Raúl, B-282; Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*, B-310; Camões, *Os Lusíadas*, B-320; *cante flamenco*, M-347; *cantigas de amor*, D-7; *Cantigas d'escarnho o del mal dezir*, G-9; Castellanos, Rosario, J-48; Cernuda, Luis, *La realidad y el deseo*, C-14; Fuentes, Carlos, J-48; Ganivet, Angel, novel, F-223; García Márquez, Gabriel, *El otoño del patriarca*, V-55; Greiff, León de, M-77; Guillén, Jorge, *Cántico*, H-61, L-168; Guillén, Jorge, evolution of, P-226; Herrera y Reissig, Julio, poetry, P-266; Isaacs, Jorge, *María*, P-19; *Istoria spagnuola*, Brignole, S-476; Lagos, Concha, G-260; Machado, Antonio, *Juan de Mairena*, N-65; Machado, Antonio, *Los complementarios*, K-95; Mallea, Eduardo, G-206; Matute, Ana María, S-561; Miranda, Francisco de Sá de, works, E-1; Miró, Gabriel, *Nuestro Padre San Daniel, El obispo leproso*, C-423; *Novelas ejemplares*, Cervantes, Miguel de, Z-41, of Surrealism, G-28; Pérez de Ayala, Ramón, D-134; Pérez de Ayala, Ramón, tetralogy, P-224; Pérez Galdós, Benito, thesis novels, A-230; *Polifemo* of Góngora, V-123; Portuguese lyric, late medieval, I-101; Queirós, José María d'Eça de, *O Crime do Padre Amaro*, R-130; Rêgo, José Lins do, *cana de açúcar* cycle, F-40; Rosa, João Guimarães, *Grande Sertão, Veredas*, K-26; Rulfo, Juan, J-48; Sábato, Ernesto, *Abaddón, el exterminador*, B-116; Sábato, Ernesto, novels, U-1; *Soledades*, Machado, Antonio, B-301; Spanish, English literature, 16th century, O-42; Spanish poetry, Symbolism, L-143; Spanish theater, 1950-1960, C-119; Spanish theater, Generación del 27, I-255; Spota, Luis, J-48; *Túnel, El*, Sábato, R-3; Unamuno, Miguel de, H-83; Valle-Inclán, Ramón María del, stylistic devices and, S-428; Vallejo, César, index, S-485; Yáñez, Agustín, J-48; **See also *Characters-types, *Figure(s), *Legends, *Motifs, *Myth, *Mythology, *Thought, *Topics, and the main entries**

Theology: Baroque, Mysticism, K-114; controversy, grace, freedom, Spanish theater, Cervantes to Calderón, K-81; German, Spanish sources, 17th century, S-248; in *Krausismo*, M-147; León, Luis de, Fr., G-79; León, Luis de, Fr., philosophical bases, Q-8, of death, Calderón de la Barca, L-243; Salamanca, 16th century, G-425; Spanish, refutation of Molinos, E-27.

Theophilus: legend, Romance versions, L-320; legend of, Latin, Romance, German versions, G-192.

Theory: teaching of languages, G-229; Vives, Juan Luis, of emotion, al disturbance, P-13.

Theory, linguistic: 16th century, D-193; Castilian pronunciation, since 14th century, G-151; generative grammar, V-72; grammatical forms, El Brocense, N-31; Italy, Herrera, D-148; semantic, Spanish, W-2; syntactic ambiguity, T-177; syntax-semantic relationships, A-265.

Theory, literary: concept, A-86; contemporary criticism, R-208; contemporary novel, B-511; dramatic, Spain, 1800-1870, R-261; dramatic, Torres Naharro, Bartolomé de, C-367; epic, Spanish, 1700-1850, N-48; epigram, Spanish, 16th-18th centuries, N-99; Golden Age, of dramatic genres, N-57; minor dramatists, Lope cycle, J-59; Ortega y Gasset, José, M-196; Pardo Bazán, Emilia, spiritual Naturalism, H-76; Pérez Galdós, Benito, importance in the present, K-90; poetic, Dámaso Alonso, D-189; poetic, García Lorca, R-146; poetic, Juan Ramón Jiménez, B-334; Portuguese, humanism, Neo-Classical periods, C-210; short story, Cortázar, P-260; short story, Juan Rulfo and, R-271; social structure in, G-128; sociological, R-147; Spanish short story, contemporary, B-443; structure of cinema, A-196; Vargas Llosa, Mario, novels and, A-218.

Therapy: drama, psychodrama in, P-270.

Thesis: Pérez Galdós, Benito, novels, A-230.

Things: poetry of Neruda, A-183.

Thirty Years' War: *Estebanillo González* and, M-106.

Thomé de Jesús, Fr.:
Trabalhos de Jesús: bio-bibliographical study, B-448.

Thought: Ayala, Francisco, M-183; Azcárate, Patricio de, M-159; Bello, Andrés, C-249, G-53; Blanco y Sánchez, Rufino, G-302; critical, Fernández, Ramón, F-36; Cruz, Juana Inés de la, B-286; González, Zeferino, Fr., tradition, modernity, G-310; González Prada, Manuel, F-216; Hervás y Panduro, G-74; Hostos, Eugenio María de, C-227; Irisarri, Antonio José de, B-487; language and, F-8; Machado, Antonio, S-357; Mistral, Gabriela, A-295; Nieremberg, Juan Eusebio, D-199; Ortega y Gasset, José, C-307; Ortega y Gasset, José, life, reason, history, G-6; Ortega y Gasset, social dimension, A-157; Ortega y Gasset, theme of power, M-298; Palacio Valdés, Armando, C-272; Panero, Leopoldo, G-7; Ramos, Samuel, Mexican philosophy and, H-50; revolution, Mariátegui, José Carlos, M-364; Rodó, José Enrique, A-71; Romance, Vulgar Latin forms of, A-53; Salmerón, Nicolás, H-88; Sarmiento, Domingo Faustino, C-249; Valera, Juan, literature and, G-67; Valera, Juan, process, F-33; Vasconcelos, José, O-11; Vives, Juan Luis, T-130; Zunzunegui, Juan Antonio de, conservative, I-43; **See also *Ideal, *Ideas, *Ideology, *Philosophy, *Themes, and the main entries**

Thucydides: Fernández de Heredia version, XIV century, I-262.

Tieck, Ludwig: and Calderón de la Barca, Pedro, K-30; *Don Quijote* translation, K-109; *romances* and, S-502; Spanish theater, B-278.

Tiempo de silencio: See Martín Santos, Luis, D-223, R-255, T-6.

"Tierra y luna": See García Lorca, Federico, G-100, M-151.

Timber: See Jonson, Ben, G-313.

Time: Avila, Juan de, M-577; Benedetti, Mario, Q-5; Benet, Juan, novel, I-208; Borges, Jorge Luis, I-66; Cabral, João, poetry, S-322; Carpentier, Alejo, novel, K-35; Cernuda, Luis, G-160; destructive, Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, C-472; in Martínez Ruiz, "Azorín", V-114; Jiménez, Juan Ramón, F-75; Otero, Blas de, poetry, M-153; reduction, in novel, V-143; Spanish novel, 20th century, F-145.

Timoneda, Juan de: catalogue of works, D-39; imitator of Boccaccio, B-206.

Tinieblas en las cumbres: See Pérez de Ayala, Ramón, P-224.

Tissues: Romance terms for, medieval, Z-15.

Titmouse: Romance terms for, S-125.

Título virginal de Nuestra Señora: See Fuentidueña, Alonso de, C-255.

Tobarra: speech, M-547.

Todas las sangres: See Arguedas, José María, P-136.

Todi, Jacopone de, Fr.: work, influence in Spain, C-200.

Todo más claro: See Salinas, Pedro, C-513.

Toledano, El:
Historia de Rebus Hispaniae: edition, F-99.

Toledo: in Spanish literature, 19th century, B-98.

Toledo, Francisco de: *verbum mentis* doctrine, M-557.

Tolentino, Nicolau: sonnets, Lisbon society in, M-25.

Tolstoi, Leo: influence on Pérez Galdós, M-411.

Tonadilla: form, scenic, H-29; of Blas de la Serna, G-259.

Tool: Portuguese terms for, S-405.

Topics: Spanish, in English literature, 16th century, O-42.

Toponymics: Indo-European, Asturias, S-360.
Catalan: color terms, R-184; Menorca, C-179; St. Martin of Tours in, M-509; town in, M-129.
Galician: Marín, R-168; Zamora, C-456.
Portuguese: Germanic place names, S-9.
Romance: *Guardavalle* type, K-105; Latin personal names in *-anum, -acum, -anicum*, B-353.
Spanish: Alto Mijares, Alto Palancia (Castellón), N-41; Avila, T-37; Burgos, languages of invasion in, H-117; flora, Castilla la Nueva, B-107; Germanic place names, S-9; Latin personal names, Vizcaya, G-378; Murcia, H-94; Navarro-Aragonese speech, F-212; Northwest Iberian peninsula, R-189; Oviedo, I-317; pre-Roman, northern Spain, G-138; pseudo-Greek place names, R-95; Sta. Eulalia de Valoluno (Asturias), G-285; Valle de Tena (Huesca), G-396; Villavaler (Oviedo), R-199.

Torga, Miguel: See Rocha, Adolfo, R-51.

Tormento: See Pérez Galdós, Benito, C-188.

Torquemada: Pérez Galdós, Benito, tetralogy, B-143; usurer character, Pérez Galdós, F-192.

Torquemada, Antonio de:
Coloquios satíricos con un coloquio pastoril: critical edition, F-130.

Torrente Ballester, Gonzalo: narrative, G-209; novel, I-85.
Saga-fuga de J. B., La: characters, A-315.

Torrepalma, Conde de: See Verdugo Castilla, Alonso, M-112.

Torres Bodet, Jaime: life, works, humanism, R-203; prose, verse, H-103.

Torres Naharro, Bartolomé de:
Himenea: dramatic theory, C-367.
Propaladia, La: *Celestina* and, D-132.

Torres Rámila, Pedro: literary war of Golden Age, E-43.

Torres Villarroel, Diego de: Quevedo's influence, A-257; study, F-158, G-61, M-345.
Barca de Aqueronte, La: edition, M-344.
Desahuciados del mundo y de la gloria, Los: edition, R-2.
Vida: activities, trades, social criticism, M-108; picaresque elements, L-144, study, K-52.
Visiones y visitas de Torres: edition, study, A-285.

Tostado, El: See Madrigal, Alfonso, A-308, G-45, S-548.

Toynbee, Arnold: Ortega y Gasset and, C-355.
Trabajos de Persiles y Sigismunda: See Cervantes, Miguel de, S-509.
Trabalhos de Jesús: See Thomé de Jesús, Fr., B-448.
Trades: Torres Villarroel, *Vida*, M-108.
Tradiciones peruanas: See Palma, Ricardo, B-177, P-221.
Tradition: cultural, Catalan mountain village, M-560; Dionysian, Spain, 15th century, K-114; Neruda, Pablo, revolution and, in literary creation, S-255; Ortega y Gasset, José, on, history, literature, W-16; popular, Argentine, A-326; popular, Santiago in, P-256; Spain, B-444; Spanish education, 1874-1902, T-171.
Traditionalism: Spanish, Francisco Elías de Tejada and, S-517; Spanish, theories of state and society, 19th century, F-62.
Tragaluz, El: See Buero Vallejo, Antonio, P-398.
Tragédia de Dona Inês de Castro: See Ferreira, António, R-236.
Tragedia Policiana: See Fernández, Sebastián, M-537.
Tragedy: ancient-modern, comparison, B-468; Buero Vallejo, Antonio, family, P-98; Calderón de la Barca, Pedro, of fate, B-240; Classical, in Spanish theater, M-326; classical, modern drama, V-154; Greek, influence in Spanish literature, D-195; Spanish, 16th century, H-89; Spanish, Neo-Classical, 1710-1819, M-329; **See also *Theater, the authors, and the titles**.
Tragic: Adán, Martín, consolation and, K-42; Artaud, Vallejo, meaning and limits, N-26; sense of life, Unamuno, M-91.
Tragick-Comedie of Calisto and Melibea, The: See Mabbe, James, M-184.
Tragicomedia de Lysandro y Roselia: See Muñón, Sancho de, G-236.
Tragoedia cui nomen inditum Achabus: See Venegas, Miguel, G-348.
Tragoedia Jezabelis: Jesuit school drama, G-348.
Traidor contra su sangre: See Matos Fragoso, Juan de, S-151.
Traité de l'amour de Dieu: See Sales, François de, Saint, T-83.
Trajanus, Marcus Ulpius: in Spanish literature, B-19; model for princes, H-112.
Trans: Romance development, H-166.
Transcendental: Suárez, Francisco, doctrine of, K-44.
Transculturation: Hispanic-Anglo Saxon, California, P-141.
Translation: automatic, Germanics, R-74; comparison, English, French, German, Italian, Russian, Spanish, K-85; French verb, verbal periphrasis, in English, German, Spanish, B-170; literary, Romance-Germanic fields, K-58; machine, linguistic problems, L-109; Spanish to German, automatic, M-373.
Translations: Aguiar, Jorge de, poems, Italian, L-40; Alfonso X, astronomical works, Florentine version, K-62; Alfonso X, Koran, French version, W-96; *Alice's Adventures in Wonderland*, Spanish, G-75; Alvares, João, *Tratado da Vida e Feitos do Mui Vertuoso Senhor Ifante D. Fernando*, French, D-44; *Amadís de Gaula*, French, German versions, P-233; Amado, Jorge, *Dona Flor e Seus Dois Maridos*, French, S-323; Amado, Jorge, reception, French, O-31; *Aminta*, Tasso, Spanish, L-126; Antonil, *Cultura e Opulencia do Brasil por Suas Drogas e Minas*, French, M-75; Arabic-Spanish, *Calila e Dimna*, D-202; Assis, Joaquim Maria Machado de, M-236; Bandello, Matteo, XLIV novella, Spanish, A-258; Bécquer, Gustavo Adolfo, poetry, Italian, C-240; Bible, García de Santa María, S-265; Bible, medieval Castilian, R-104; Bible, Portuguese Old Testament, W-46; Boscán, Juan, sonnets, B-202; Brazilian writers, 1945-1976, French, M-321; Brecht, Bertolt, poetry, in Spanish, C-35; Brunetto Latini, *Li Tresors*, Spanish version, E-87; *Bucólicas*, Leon, Luis de, Fr., C-82; *Burlador de Sevilla, El*, Italian, G-352; *Buscón, El*, Italian, first, M-234; Calderón, *El pintor de su deshonra*, by FitzGerald, M-303; Calderón, *La vida es sueño*, by FitzGerald, M-303; Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, German, E-19; Calderón de la Barca, Pedro, by Eichendorff, Joseph von, P-355; Calderón de la Barca, Pedro, by Schlegel, W-92; Calderón de la Barca, Pedro, Corpus Christi plays, Eichendorff, E-13; Calderón de la Barca, Pedro, Edward FitzGerald, 1853, S-244; Calderón de la Barca, Pedro, German, language, gesture in, F-59; Calderón de la Barca, Pedro, German, Malsburg, K-28; *Calila e Dimna*, OS, H-177; Camões, Luís Vaz de, Italian, T-100; Canon of the Mass, Spanish, R-292; *Cárcel de amor*, Italian, Manfredi, Lelio, V-184; Castiglione, *Il libro del cortegiano*, by Boscán, P-412; Catalan, *Livre d'Alexandri*, V-71; *Celestina, La*, English, N-58; *Celestina, La*, Wirsung, Christof, F-48; *Cinque Maggio, Il*, Spanish, S-445; *Codi*, OS, B-518; contemporary Spanish narrative, theater, Italian, 1900-1960, F-167; *Crónica de Castilla*, Galician, L-287; *Crónica general de España*, Galician, L-287; Cruz, Juan de la, Saint, German, E-22; Danish, novel, 1800-1870, M-564; *Devoción de la misa, La*, Calderón, Italian, G-404; *Divina commedia*, Spanish, P-91; *Don Quijote*, Bertuch, Tieck, Soltau, K-109; *Don Quijote*, Cervantes, Miguel de, Italian, F-31; *Don Quijote*, Fielding's version, D-235; *Don Quijote*, Florian, B-75; *Don Quijote*, Florian, French, S-223; *Don Quijote*, Franciosini, Lorenzo, B-40; *Don Quijote*, Low German, Mähl, Joachim, W-60; Eichendorff, Joseph von, Spanish works, D-26; *Elegia di Madonna Fiammetta*, Spanish, 15th century, M-118; *Eneida*, Villena, Spanish, L-102; English, *El buscón*, linguistic study, N-30; *Entretenida, La*, Cervantes, Italian, L-1; Erasmus, *Colloquia*, Spanish, D-255; *Examen de ingenios para las ciencias*, Lessing, German, F-230; *Flor de santidad*, Valle-Inclán, Italian, L-34; Garzoni, *La piazza universale*, Suárez de Figueroa, K-41; *Gil Blas*, Isla, Z-48; *Gitanilla, La*, Swedish, B-263; Goethe, *Faust*, by Joan Maragall, T-168; Gonzaga, *Marília de Dirceu*, French, C-233; Gower, John, *Confessio Amantis*, OS version, S-527; *Grande Sertão, Veredas*, French, B-53; *Grisel y Mirabella*, Flores, Juan de, Italian, G-216; Guevara, Antonio de, by Baroncelli, Cosimo, B-5; Guevara, Antonio de, *Relox de príncipes*, English, Berners, G-37; Guevara, *Epístolas familiares*, Aegidius Albertinus, M-551; *Guzmán de Alfarache*, Italian, first, M-234; *Guzmán de Alfarache*, Mabbe, James, English, N-21; Handke's *Wunschloses Unglück*, Spanish, other languages, P-303; Hispano-American literature, Italian, V-65; Italian, Guevara, Antonio de, B-375; Latini, Brunetto, *Llibre del tresor*, Catalan, W-81; *Lazarillo de Tormes*, in German, V-107; *Lazarillo de Tormes*, Italian, anonymous, 1600's, D-73; *Liber Maiorichinus*, V-113; *Licenciado Vidriera, El*, Italian, R-312; *Luces de Bohemia*, Valle-Inclán, Italian, L-306; Lull, Ramón, *Le Livre des bêtes*, French, L-183; Lull, Ramón, *Libre de meravelles*, French, S-215; *Lusíadas, Os*, Mickle, J. William, F-249; March, Ausiàs, Castilian, R-158; medieval, H-18; Molina, Tirso de, *Vergonzoso en palacio, El*, French, L-13; *Montaña mágica, La*, of Thomas Mann, S-399; Montiño, *Arte de cocina*, French, M-239; *Naufragios*, Núñez Cabeza de Vaca, Italian, C-479, F-1, M-33, V-164; New Testament, Catalan, B-110; *Novelas ejemplares*, Italian, first, C-187; of March, Ausiàs, B-63; *Persuasion*, by Jane Austin, Spanish, C-500; Petrarca, sonnets, European, H-17; *Pícara Justina, La*, German, P-366; *Poema del Cid*, Cannizzaro, P-264; *Poema del Cid*, German, A-21; Quevedo, French, La Geneste, P-235; Ramírez, Balthasar, *Descripción del reyno del Pirú*, German, P-216; *Recordações*, French, A-91; Rizal, José de, *Noli me tangere*, French, C-212; *romances*, Diez, Geibel, von Schack, comparison, B-472; *romances viejos*, Berchet, F-260, N-55, P-393; Ruiz, Juan, *Libro de buen amor*, English, B-102; Sahagún, Bernardino de, Fr. *Historia universal de las cosas de la Nueva España*, French, T-69; Sartre, *La Nausée*, Spanish, I-180; *Secreto a voces, El*, Calderón, Italian, M-245; Seneca, by Quevedo, Spanish, M-238; *Sonetos fechos al itálico modo*, Italian, P-374; Spanish, German poetry, D-217; Spanish poetry, Melchior von Diepenbrock, H-174; Spanish religious writings, 16th-17th centuries, England, S-523; Spanish to English, Longfellow, G-375; Tolentino, Nicolau, sonnets, French, M-25; Vargas Llosa, *La ciudad y los perros*, French, L-180; Verissimo, *O Continente*, English-German, contrastive analysis, P-370; *Vida es sueño, La*, Italian, Cicognini, Giacinto Andrea, B-39; Virgil, eclogues, Encina, Juan del, G-270.
Trasplantados, Los: See Blest Gana, Alberto, D-184.
Tratado de Confissom: edition, study, M-210.
Trato de Argel, El: See Cervantes, Miguel de, D-115, Z-36.
Travel literature: *Aljamiado* MS, S-79; Botkine, Vasili, on Spain, Z-55; Brazil, 16th-19th centuries, P-52; Caimo, Norberto, view of Spain, I-42; European, North American, Mexican prehistoric monuments in, G-349; European, Río de la Plata, Tucumán in, D-284; Flores, José de, journal, M-507; French, 16th-17th centuries, Spanish loan words in, R-86; French, Brazil in, 1816-1840, P-352; French, Chile, V-75; French, Navarra, Basque provinces, 1840-1870, R-245; French, Spain in, T-73; French, Spanish, Ecuador in, 1820-1898, J-65; French voyager in Spain, 19th century, B-259; Gage, Thomas, on colonial Central America, S-207; Golden Age, United States in, B-103; Italian, impressions of Spain, 1700's, D-251; Italian, Spanish culture in, S-460; Magalhães, Gabriel, Fr., P-255; Mange, Juan Matheo, Mexico, Arizona, R-384; Portuguese, discovery, 1505-1508, C-165; Portuguese, Pinto, Fernão Mendes, Orient, P-269; Portuguese, Renaissance, C-166; Portuguese, Rodrigues, João, on Japan, C-424; Spain, Muslim travelers, 1610-1930, P-157; Spanish, China in, M-416; Spanish, Generación del 98, R-241; Spanish, in America, S-353; Spanish, view of China, L-167; vocabulary, Spain, 1850, V-106.
Travelers: French, in Spain, 1850-1870, T-41.
Treatises: ascetic, Quevedo, I-254.
Tres diamantes, Los: See Vega, Lope de, K-45.
Três Marias, As: See Queiroz, Raquel de, G-188.
Tresors, Li: See Brunetto Latini, E-87.
Trezzo, Jacopo da: construction of El Escorial, B-3.
Trickery: Spanish novel, 16th-17th centuries, J-49.
Trigo, Felipe: life, works, T-147; novel, M-202, T-102; underrated noyelist, N-103.
Trigueros, Cándido María: theater, R-110.
Trilce: See Vallejo, César, M-207.
Trinidad: Spanish language in, L-78; spoken Spanish, M-484.
Tristán, Flora: feminist literature, 19th century, social, T-62.
Tristana: See Buñuel, Luis, C-311, I-55; See Pérez Galdós, Benito, C-311, I-55.
Tristram Shandy: See Sterne, Laurence, C-287.
"Triumphalism": Sender, Ramón J., myths, rhetoric of, S-425.
Triumpho del govierno popular: See Barrios, Miguel de, P-251.
Triunfos de la verdad, Los: See Molina, Tirso de, N-95.
Tropes: Herrera, Fernando de, sonnets, R-298.
Troteras y danzaderas: See Pérez de Ayala, Ramón, P-224.
Troubadour: Galician-Portuguese, use of *langue d'oc*, D-14; Luso-Galician, Peire Vidal and, V-131; poetry, Spanish, I-53; Provençal, Catalan, 12th-13th centuries, P-281; Provençal, influence on Galician-Portuguese *trovadores*, B-23; revival, Spain, late medieval, B-347; Spanish poetry, A-149.
Trovador, El: See García Gutiérrez, Antonio, R-76, R-177.
Trovatore, Il: See Verdi, Giuseppe, R-76.
Trueba, Antonio de: peasant in narrative, M-376; study, G-377.
Trueba y Cossío, Joaquín Telesforo de: Spanish culture in England, P-334.
Truth: Ortega y Gasset, José, on, R-31; problem in Ortega y Gasset, R-210; Suárez, Francisco, metaphysics and, S-316.
Tucumán: Río de la Plata and, in European travel literature, D-284.
Tudela, Benjamín de: travels, G-294.
Tulio Montalbán y Julio Macedo: See Unamuno, Miguel de, C-408.
Túnel, El: See Sábato, Ernesto, R-3.
Tunisia: Andalusians, *Moriscos* in, I-172.
Turgueniev, Ivan Sergueievich: bibliography, Spain, P-186.
Turks: in Spain, 16th century, documents, M-220; Spanish literature, Golden Age, M-221.
Turmeda, Anselmo: heterodoxy, C-37.
Tutevo: colloquial language, Colombia, O-74.
U: Catalan dental consonant replacement by, O-37; Latin declension, development in Romance, A-143; Latin semiconsonant, development in Romance, W-54.
Ubeda, Beneficio de
Vida de San Ildefonso de Toledo: edition, study, A-150.
"Ubi Sunt": medieval Castilian poetry, B-398.
Ugarte, Manuel: Iberoamerican Union, S-429.
"Ugly": Romance terms for, R-78.
Ukrainian literature: Don Juan in, W-79; Spanish themes, K-60.
Ulenhart, Niclas
Historia: version of *Rinconete y Cortadillo*, S-281.
Ullastra, Josep
Grammatica Cathalana: edition, study, A-217.
Ulloa Pereira, Luis de: study, G-54.

Ultra: Romance development, H-166.
Ultraísmo: Hispano-American, Italian *Futurismo* to, M-82; vanguard poetry, V-117.
Unamuno, Miguel de: aesthetic thought, V-14; agony in, B-309; anguish, subjectivity in, T-111; autobiography in novels, R-180; Bergson and, religious thought, O-75; Carlist Wars in works, H-34; Classical world in, R-181; critical works, A-224; doctoral dissertation, U-14; *Don Quijote*, interpretations, N-13; Don Quijote in, P-314; educational thought, Salamanca, T-170; Emerson, Ralph Waldo, and, G-274; essay, C-128; essays, city, country in, B-531; Existentialism, Ortega y Gasset, Sartre, Jaspers and, N-24; existentialism in fiction, L-164; Francophobia, B-151; French books, readings in, M-134; German philosophy and, R-124; God in thought, H-204; Guerra Carlista in, F-98; idea of God, S-359; idea of sin, S-81; immorality theme, C-251; in Italian press, M-589; intimate tragedy, M-483; irrationalist method, C-527; Italy and, G-296; James, William, and, F-64; Kierkegaard's influence, C-369; landscape, home ground, Barrès, Ganivet and, S-529; landscape in poetry, N-27; liberty in, M-330; linguistic ideas, H-187; logic of unsatisfied contradictions, I-10; logic to paradox, M-542; longing for God, literary creation, F-96; Mauriac and, mother in works, G-21; meaning of anguish, G-262; metaphysical problem of man, C-368; Montherlant and, dualism, P-410; *nivola*, Z-44; *nivolas*, study, V-73; North American literature and, P-183; novelist, S-105; novels, imagery, symbolism, concepts, T-174; novels, meaning, technique, V-153; novels, view of life in, D-2; ontology, M-374, T-98; personality, literary character in, C-194; personality, theater, B-513; philosophical thought, M-136; philosophy of instinct, semantic study, L-280; philosophy of language, J-38; philosophy of life, K-31; Pirandello, and, in criticism, contemporary, B-307; plays, M-534; poetry, F-244; poetry, interrogative in, T-173; political, social thought, 1895-1905, P-170; presence in Antonio Machado, A-84; problem of being, G-227; problem of faith, P-397; problem of intellectuals, L-131; psychological interpretation, A-8; *quijotismo*, M-381; Senancour, Etienne Pivert de, and, S-80; social, political thought, B-556; social thought, A-18; solitude, V-138; Spain, War of 1914-1918, and, C-356; study, C-446, Z-23; theater, B-127, E-56, R-12; theme of hope, R-42; themes, characters, H-83; thought, political, historical, P-267; thought, socio-historical conditioning, L-256; thought, theme of God, H-203; time, structural technique, novel, F-145; tragic sense of life, M-91; woman in novel, B-199; work in thought, A-199; works, 1882-1905, index, C-108; works, 1916-1927, T-86; works, index, 1905-1915, P-337; works, index, 1927-1936, M-232.
—***Cancionero***: metric, linguistic, rhetorical procedures, K-69.
—***Cómo se hace una novela***: study, Z-44.
—***Niebla***: analysis, C-19; study, C-452, J-28, P-101.
—***Paz en la guerra***: war, P-249.
—***Tulio Montalbán y Julio Macedo***: study, C-408.
Uncle: Romance terms for, N-51.
Unfortunate Traveller, The: See Nashe, Thomas, T-59.
United States: Golden Age writers on, B-103; Hispano-American literary reactions, S-60; methods, modern language teaching, W-3; Southwest, Hispanic influence, P-152.
Unities: dramatic, Cervantes and, J-4.
Unity, Spanish: concept in Middle Ages, V-33.
Universe: Amado, Jorge, fantastic, marvelous, F-37; poetic, of León Felipe, P-114.
Universidad de Alcalá: Faculty of Arts and Philosophy, U-23; history, T-120.
Universidad de Salamanca: 17th century, S-139; *colegios*, 15th-16th centuries, R-145; during War of Independence, A-179; influence in Spanish civilization, G-389; Portuguese at, M-97; renovation, 1774-1796, R-205.
Universidad de Valencia: library of Alfonso V de Aragón, A-89; Palmireno and, G-24.
Universidad Sertoriana (Huesca): grammar, A-274.
University: influence of Catholic church in origins, S-38; Latin American, and colonial society, M-58; Spanish American, J-17; Unamuno, pedagogical thought, T-170.
Unus: Romance plural of, D-82.
Urabayen, Félix: life, works, S-362.
Urban novel: Peruvian reality in, A-318.
Urbanization: effects on Quechua folklore, language, traditions, A-24.
Urfé, Honoré d':
—***Astrée, L'***: study, B-374.
Urquizo, Francisco: opportunist character, S-141.
Urrea, Jerónimo de: life, works, G-164.
—***Diálogo de la honra militar***: critical edition, G-165.
Uruguay: reality, in Mario Benedetti, S-196; speech, Gallicisms in, I-39.
Usigli, Rodolfo: theater, S-295.
Uslar Pietri, Arturo: narrative, B-54, G-39; novels, short stories, L-271; Venezuelan consciousness and, C-47.
Usurer: Pérez Galdós, Benito, novel, F-192.
Utopia: Plato, Lull, Garcilaso de la Vega, el Inca, Voltaire, France, F-19; social, agrarian reform, Alentejo, literary theme and, D-37.
Valdelomar, Abraham: crisis in *Modernismo*, S-206; study, M-300.
Valdés, Alfonso de: satire, influence of Erasmus, S-243.
Valdés, Juan de: letters to Cardinal E. Gonzaga, edition, Italianisms, S-530.
—***Diálogo de la lengua***: examples, literary citations, M-215; study, B-77.
Valdivielso, José de, Fr.: life, S-106.
—***Auto sacramental del caballero de la ardiente espada***: edition, study, F-177.
—***Romancero espiritual***: edition, study, A-51.
Valencia: actors, performances, 1580-1630, M-351; botanical terms, in Eximenis' works, A-142; Catholic press, 1890-1900, B-257; clothing and arms, 15th-16th centuries, A-182; dialect of Alicante, B-104; *fiestas* in poetry, C-149; folklore, Albufera, I-65; *germanía*, B-361; in Blasco Ibáñez, A-75; in Lope de Vega, life, works, Z-1; in Palacio Valdés, B-150; miniatures, 14th-15th centuries, V-137; poetic competition, 14th-17th centuries, F-107; theater, 16th-17th centuries, S-376; theater, 17th century, actors, contracts, F-7; theater, Lope period, the regional in, M-110; theater, origins to 17th century, M-352; university, library of Alfonso V de Aragón, A-89; university, Palmireno and, G-24.
Valencia, Gregorio ... *...olinismo*, H-80.
Valencia, Guillermo: ... ...ry schools, M-318; poetry, A-185.
Valencia, Pedro de: "Las A...émicas", P-76; relationship to Benito Arias Montano, J-52.
Valencia de Alcántara: speech, D-276.
Valente, José Angel: poetry, L-240.
Valenti, Ferrando: humanist, M-503.
Valera, Diego de:
—***Doctrinal de príncipes***: MS tradition, M-478.
Valera, Juan: and Spain, L-189; comparison with Apóstol, C-222; correspondence with Menéndez y Pelayo, D-133; critical position on Naturalism, L-258; diplomatic mission in Washington, S-12; feminine characters, psychological analysis, B-372; humanism, M-12; letters, 1869-1887, Z-8; letters to Moreno Ruiz, parliamentary interventions, G-14; life, works, D-219, P-134; literary criticism, B-250; Naturalism and, F-250; realistic novel and, D-74; short stories, S-64; thought, literature, G-67; woman in narrative, I-22; world view, thought process, E-33.
—***Doña Luz***: study, V-11.
—***Pepita Jiménez***: language study, B-270; study, N-10.
Valéry, Paul: Riba and, poetic "I", B-362; theory of poetry, Jorge Guillén and, M-244.
Valladares y Sotomayor, Antonio:
—***Vinatero de Madrid, El***: study, A-87.
Valladolid: phonological variables, W-62.
Vallcebre: linguistic study, G-333.
Valle de Aragüés: speech, G-311.
Valle de Susana: speech, S-140.
Valle de Tena (Huesca): toponyms, G-396.
Valle de Verín: speech, T-1.
Valle de Vió: household goods, Aragonese farmhouses, W-69.
Valle del Esla: speech, E-68.
Valle-Inclán, Ramón María del: aestheticism to *Esperpento*, D-57; and 19th century, G-386; and writers of Irish Renaissance, K-19; art of, H-74; Carlist Wars in works, H-34; Carlos de Borbón in works, M-359; first narratives, B-149; Guerra Carlista in, F-98; journal to novel, 1888-1915, I-80; macabre in works, B-212; poetry, C-100; poetry, *Modernismo* to grotesque, K-1; political compromise, C-425; prose theater, I-81; style, *Esperpento* of, D-237; theater, B-10, K-16, N-59; theater, tradition, innovation, C-412; theater, vocabulary, R-361; themes, stylistic devices in novels, S-428; vocabulary, B-380.
—***"comedias bárbaras"***: language, C-90.
—***Cruzados de la causa, Los***: study, S-409.
—***Esperpentos***: in Buñuel films, L-77; study, N-59, P-177, S-130; style, M-197; style and, works, D-237.
—***Farsa y licencia de la reina castiza***: study, S-22.
—***Flor de santidad***: Italian translation, I-34.
—***Guerra carlista, La***: edition, study, A-138.
—***Luces de Bohemia***: study, translation, L-306.
—***Ruedo ibérico, El***: distortion in, S-403; study, S-213; style, M-197.
—***Sonata de estío***: structure, M-235.
—***Sonata de primavera***: structure, P-66.
—***Sonatas***: metaphors in, D-138; study, S-176.
Valle y Caviedes, Juan: works, Peruvian society and, M-581.
Vallejo, César: communism, influence in works, B-475; man, life in poetry, H-140; poetic works, M-177; poetic world, F-110; poetics, B-50; poetry, space in, C-361; poetry, thematic index, S-485; poetry, tragic in, N-26; study, B-144.
—***Trilce***: lexical system, M-207.
Valor: Latin, Romance word history, S-273.
Valparaíso (Chile): phonology, V-140.
Values: moral, Gracián and *conceptismo*, H-70; Vaz Ferreira, Carlos, empiricism and, R-179.
Valverde, José María: God, man, in poetry, M-445; poetry, G-343.
Valverde y Perales, Francisco: poetry, O-8.
Vandelvira, Alonso de:
—***Libro de trazas de cortes***: edition, study, B-74.
Vanguard: Diego, Gerardo, poetry, B-445; literary, Huidobro, Vicente, and, D-145; Moreno Villa, José, I-53; Spanish, 1910-1930, criticism, S-456.
Vargas Llosa, Mario: analysis of society, P-304; doctoral dissertation, V-50; jungle novel, F-66; literature, politics, B-99; myth, reality, in narrative, P-258; narrative, S-334; narrative, structures, techniques, P-32; novels, short stories, moral intention, D-215; novels, theoretical writing, A-218; Peruvian reality in narrative, D-71; Peruvian society in works, G-376, S-190; study, S-42.
—***Ciudad y los perros, La***: French translation, study, L-180.
Varia historia, Miscelánea: See Zapata, Luis, H-172.
Variaciones sobre temas de Jean Cassou: See Guillén, Jorge, G-184.
Varios enigmas de los dislates mundanos: critical edition, study, G-319.
Vasconcelos, Jorge Ferreira de: drama, epistle, S-555.
Vasconcelos, José: Bergson and, aesthetics, metaphysics, K-47; contemporary philosophy, Mexico, C-419; education, culture, Ibero-Americanism in Mexico, I-54; thought, O-11.
Vásquez, Gabriel: justice, Aquinas, Suárez and, F-161.
Vaz Ferreira, Carlos: empiricism, philosophy of values, R-179; pedagogy, A-173; study, M-51.
Vecchie romanze spagnole: See Bertoni, Giovanni, F-260, N-55, P-393.
Vega, Lope de: Aesopic fable in theater, R-276; American theme, H-32, and Amarilis, I-84; autobiographical elements, *comedias*, I-245; Bandello as source, A-211; Bernardo del Carpio legend, I-135; Boccaccio's influence, F-195; classification of *comedias*, H-78; *comedia*, exhortations, I-332; *comedia*, purity of blood theme, K-91; *comedias*, Italian language in, B-476; disguise in *comedias*, R-249; drama, honor theme, B-558; drama, religious element, M-286; drama on the Goths, S-278; dramas from Carolingian legend cycle, I-314; dramatic cycle, minor writers, J-59; early plays, A-23; fortune in Germany, C-295; genealogical *comedia*, R-26; *gracioso* figure, H-129; Griselda theme, I-68; hagiographic

theater, M-554; Hungary in theater, B-414; importance of Pérez de Montalbán in circle, S-98; literary war, E-43; love in theater, B-390; lyric poetry, V-166; medicine in theater, A-70; Moors in theater, L-15; mythology in poetry, M-489; Naples in theater, D-11; *pastor-bobo*, Spanish theater before, B-483; pastoral poetry, F-193; peasant theme in *comedia*, S-51; poetry, V-58; portrayal of family in theater, S-481; prologue, D-60, M-70; religious characters, S-43; *romancero* in theater, C-75, M-218; Rotrou, Jean, imitation of, S-508; school of, S-43; significance in Spanish theater, R-30; society in *comedia*, D-208; sonnet, forms of, J-57; sonnets, Petrarch's influence, S-209; Spanish character in, W-33; study, B-224; theater, I-25; theater, aesthetic, literary evaluation, N-86; Valencia in life, works, Z-1; vocabulary study, D-51.

Anzuelo de Fenisa, El: Italian source, C-104.

Araucana, La: American theme, H-32.

Arenal de Sevilla, El: critical edition, study, P-159.

Arte nuevo de hacer comedias: study, B-266, G-44.

Barluan y Josafat: theme, importance, D-198.

Brasil restituido: American theme, H-32.

Cardenal de Belén, El: critical edition, A-237.

Castelvines y Monteses: critical edition, study, M-3.

Castigo sin venganza, El: scenes, quips, G-218; style, Act I, V-97; style, Acts II, III, N-110.

Dama boba, La: Italian novel, influence in, F-233; study, M-358, P-49.

Desengaño del mundo, El: study, M-29.

Dineros son calidad: study, W-5.

Discreta venganza, La: edition, study, C-229.

Dorotea, La: study, P-238; syntax, style, M-462.

Dragontea, La: critical edition, study, J-8.

Embustes de Celauro, Los: study, D-3.

Estrella de Sevilla, La: structure, O-60.

Fortuna adversa del infante don Fernando: Calderón's source, S-420.

Fuenteovejuna: popular honor, V-82; study, B-451, H-162.

Gatomaquia, La: *gracioso* in, C-474; narrative poetry, aspects of, D-76.

Genovés liberal, El: Italian sources, P-250.

Halcón de Federico, El: Italian source, R-302.

Hermosura de Angélica, La: Italian sources, C-304.

Infanzón de Illescas, El: study, P-10.

Jerusalén conquistada, La: Italian sources, C-304; narrative poetry, aspects of, D-76; study, M-315; Tasso's influence, F-134.

Laura perseguida: comparison with *Laure persécutée*, Rotrou, C-309.

Mayordomo de la Duquesa de Amalfi, El: edition, study, B-442; sources, S-5.

Médico de su honra, El: study, R-287.

Mejor alcalde, el rey, El: justice in, D-181; study, P-296.

Peribáñez y el comendador de Ocaña: popular motifs, poetry, N-66; scenes, quips, M-268; study, F-43.

Príncipe melancólico, El: study, L-326.

Ramírez de Arellano, Los: edition, R-26.

Roma abrasada: early play, R-378; study, L-308.

Santiago el Verde: critical edition, O-47.

Tres diamantes, Los: and Maguelonne legend, K-45.

Villano en su rincón, El: study, T-17.

Vega, Luis Antonio de: Morrocan theme in novel, B-31.

Vega, Ricardo de la: life, works, L-299; *sainete*, V-185.

Velasco y Muñueco, Amador de: witchcraft trial, document, P-119.

Velázquez, Diego de: and Italy, art, literature, S-462.

Vélez de Guevara, Luis: drama, characteristics, A-56; three *comedias*, edition, Z-28.

Abadesa del cielo, La: study, C-11.

Comedia famosa del Rey don Sebastián: edition, H-128.

Diablo cojuelo, El: comparison with Lesage's version, H-160; Lesage, Alain-René, and, W-61.

Hijos de la barbuda, Los: critical edition, M-457.

Reinar después de morir: comparison with *La Reine morte*, S-411; study, B-544.

Serrana de la Vera, La: edition, study, R-201.

Venegas, Miguel:

Tragoedia cui nomen inditum Achabus: Jesuit school drama, G-348.

Venereal disease: theme, Spanish literature, 16th-17th centuries, D-52.

Venetian: Hispano-Romance and, phonetic comparison, V-18.

Venezia: Bazán, Juan Carlos, Spanish ambassador in, S-195.

Venezuela: Afro-Venezuelan culture, contemporary writers, P-274; colloquial language, G-250; consciousness, Arturo Uslar Pietri and, C-47; *Costumbrismo*, 19th century literature, A-268; fantastic in literature, F-221; French language teaching, texts, S-466; Indians, Spanish sources, F-113; Italian presence, D-178; man and nature in literature, 20th century, S-172; modern language teaching, improvement, A-181; political discourse, linguistic study, M-439; popular speech, W-58; reality of, in Miguel Otero Silva, T-56; Romanticism, D-277; Spanish language, plains, semantic study, R-15, R-359; **See also *Folklore, *Narrative, *Novel, *Short story, the authors, and the titles**.

Venganza de Tamar, La: See Molina, Tirso de, P-106.

Venir de: with infinitive, French, comparison with Latin, Spanish, D-248.

Vera, Agustín: opportunist character, S-141.

Vera y Figueroa, Juan Antonio:

Embaxador, El: study, M-501.

Verb: acquisition, dynamics of, L-232; aspect, Slavic-Romance, M-308; aspect, study of problem, J-30; English, particle structures, Q-1; English, stylistics, Spanish and, F-56; English nominal, D-245; forms in Hebrew, Arabic, Indo-European languages, G-420; French, in English, German, Spanish, B-170; future tense, Indo-European languages, P-125; morphology, comparative, R-264; person and, Latin, French, German, Spanish, M-284; Provençal, tense, aspect, Catalan and, S-221; romance, *debere*, expression of necessity, R-325; **See also *Aspect, verbal, *Mood, *Periphrasis, *Tense, *Voice**.

Catalan: endings to 1400, S-441; inchoative, L-166; inflection, H-7; pronominal, deep structures, O-25; ***ser, estar***, with adjective, F-18; tense, aspect and, S-221; tense sequence, B-343.

Galician: future tense, J-7; morphology, phonology, medieval documents, B-304; periphrasis, R-242; study, dialect, F-92.

Ibero-Romance: inchoative, L-166.

Portuguese: auxiliary structures, L-197; future tense, J-7; inchoative, L-166; of sensation, C-167; past tense, simple, compound, B-471; periphrasis, K-59; psychological, O-30; systems, comparison with French, L-60; tense, mood, C-64; transitive, M-412.

Romance: auxiliary, S-61; Latin first conjugation, development, L-170; Latin verbs in *-eo, -io*, development, E-49; mediopassive, R-81; passive, R-81; past participle development, U-12; perfect, past participle, reciprocal action, W-7; periphrasis, aspect, D-203; reflexive, R-81; shift of Latin tense in, F-208; "speak," "say," "talk", C-289; strong perfect, D-46; substantivized infinitive, V-41; telic, aspect, K-50.

Spanish: 13th century forms, R-142; actualization, context, B-384; agreement, F-21; Andalusian, synchronic study, M-459; auxiliary, *ser* with intransitive verb, B-237; conjugation with pronoun, G-261; development of Latin pluperfect indicative in, B-188; finite, plus infinitive, K-87; gerundial and aspect, C-310; inchoative, L-166; infinitive, H-109; infinitive, verbs of motion, Dutch, French, and, L-35; intransitive, *ser* with, B-237; modal auxiliaries, OS, S-279; modern forms, semiological study, L-300; mood, C-174; mood, indicative, M-530; OS conjugation, G-142; particle structures, Q-1; past participle, in *El conde Lucanor*, S-302; past participle, in *Libro de buen amor*, Ruiz, Juan, S-179; past perfect subjunctive, origins, E-72; past tense, P-378; past tense, Benavente, C-503; past tense, compound, B-471; past tense, *Don Quijote*, O-17; past tense, *Poema del Cid*, S-290; periphrasis, G-267, R-186; periphrasis, 15th century, Y-5; periphrasis, French, Latin and, D-248; periphrasis, with intransitive verb, M-257; person and, M-284; preterite, perfect usage, B-269; preterite tense usage, M-433; pronominal constructions, F-200; reflexive-passive relationship, G-342; semantic, syntactical constructions, D-16; semantic relations, German and, P-199; *ser, estar*, attributive constructions, N-38; *ser, estar*, with adjective, F-18; *ser/estar*, sociolinguistic variants, C-478; stylistics, F-56; subjunctive, OS, I-63; subjunctive mood, E-79, M-73; subjunctive usage, Berceo, B-357; substantives, derivation, P-143; syntax in *Lazarillo de Tormes*, U-31; tense, M-176; tense in *romancero viejo*, S-564; tenses, indicative, S-366; transitive, C-86; usage, French and, P-360; voice, comparison with French, C-298.

Verbal fluency: factors, M-199.

Verbeta: study, B-376.

Verbum mentis: doctrine, M-557.

Verdad sospechosa, La: See Ruiz de Alarcón, Juan, C-203, C-507, M-590.

Verde, José Joaquim Cesário: poetry, D-157, M-9.

Verdi, Giuseppe:

Trovatore, Il: source, García Gutiérrez, R-76.

Verdugo Castilla, Alonso: poetry, M-112.

Vergara, Francisco de: Biblical philology, S-11.

Vergara, Juan de: Biblical philology, S-11; translations of Aristotle, M-578.

Vergonzoso en palacio, El: See Molina, Tirso de, C-409, L-13.

Verissimo, Erico:

Continente, O: translations, contrastive analysis, P-370.

Incidente em Antares: plot, functions, G-369.

Verney, Luis António: study, M-210.

Versos y oraciones de caminante: See Felipe, León, F-116.

Veterinary medicine: technical terms of *Mulomedicina*, Romance survivals, S-378.

Via, Francesch de la: edition, study, P-8.

Via láctea, La: See Bufiuel, Luis, B-409.

Viagens na Minha Terra: See Garrett, João Baptista de Almeida, B-97, P-194.

Viaje a Italia: See Fernández de Moratín, Leandro, T-36.

Viaje de Turquía: See Laguna, Andrés de, C-453, M-394.

Viana, Antonio de:

Las antigüedades de las Islas Afortunadas: study, A-137.

Viana, Carlos de: works, library, D-137.

Crónica: edition, O-48.

Viau, Théophile de:

Fragments d'une histoire comique: picaresque novel, R-46.

Vicente, Gil: influence in Spanish Golden Age theater, K-75; language, T-64; language, dictionary, T-63; patriotic poetry in theater, S-49; theater, F-103, S-169, S-187.

Auto da Barca do Inferno: influence of *La Celestina*, C-438.

Comédia do Viuvo: critical edition, study, T-92.

Vico, Giambattista: in Spain, S-432.

Victorial, El: See Díez de Gámez, Gutierre, T-124.

Vida: See Torres Villarroel, Diego de, K-52, L-144, M-108.

Vida, Marco Girolamo:

Mesiada, La: and *La Cristiada*, M-456.

Vida de Estebanillo González, La: and Jews, C-308; source of Lesage, *Gil Blas*, H-1.

Vida de San Eustaquio, La: edition, study, G-335.

Vida de San Ignacio de Loyola: See Rivadeneyra, Pedro de, Fr., D-31, G-391.

Vida de San Ildefonso de Toledo: See Ubeda, Beneficio de, A-150.

Vida de San Millán de la Cogolla: See Berceo, Gonzalo de, D-283, K-66.

Vida de Santa Eufrósina: OP, phonology of, R-6.

Vida de Santa María Egipciaca: edition, A-205.

Vida de Santa María Egipciaca: OP, phonology of, R-6.

Vida de Santo Domingo de Silos: See Berceo, Gonzalo de, S-27.

Vida del escudero Marcos de Obregón: See Espinel, Vicente, H-1, L-146, P-254, V-36.

Vida e Feitos do Ifante D. Fernando: See Alvares, João, D-44.

Vida es sueño, La: See Calderón de la Barca, Pedro, B-39, B-310, D-249, E-19, L-289, M-208, M-303, P-276, U-4, W-73.

Vidal, Peire: and Luso-Galician troubadours, V-131.

BEST COPY AVAILABLE

Vidal de Besaló, Raimón: edition, study, C-395.
Vidas de los hombres ilustres, Las: See Fernández de Heredia, Juan, P-197.
Vidas Secas: See Ramos, Graciliano, V-103.
Vie généreuse des Mercelots, Gueux et Boesmiens: See Pechon de Ruby, R-46.
Vieira, António, Fr.: Casas, Bartolomé de las, Fr., and, position on Indian, S-343; letters, H-158; life, works, C-126; negation in works, B-532; prophetism, Messianism in works, C-93; Rome in letters, D-113; sermon, Saint Roque day, edition, study, H-151; sermon on Saint Anthony, N-4; sermon on Visitation, L-140; sermons, C-92; sermons, style, effect of, H-125.
—***Sermão pelo Bom Successo de Nossas Armas***: edition, study, R-353.
Vieira, José Luandino: study, B-203; works, L-11.
Vigo: bilingualism, Castilian-Galician, N-101.
Vilancete: French influence in Portugal, J-27.
Villacidayo (León): speech, U-19.
Villadepera de Sayago: sociolinguistic community, B-407.
Villaespesa, Francisco: *Modernismo*, S-111; study, B-135.
Villafranca del Bierzo: speech, Leonese, Galician, Castilian, G-422.
Villagra, Gaspar de: literary sources, New Mexico, N-92.
Villagutierre, Juan de: literary sources, New Mexico, N-92.
Villaizán, Jerónimo de: bibliography, study, J-59; life, work, I-33.
—***A gran daño gran remedio***: edition, I-33.
Villalón, Cristóbal de: satire, influence of Erasmus, S-243.
Villamediana, Conde de: See Tassis y Peralta, Juan de, B-37, P-268, R-322.
Villancico: comparative study, L-227; Spanish theater, early, T-80; unedited collection, 17th century, regional, foreign speech, D-107; *virelai* and, Arabic origins, L-100.
Villano en su rincón, El: See Vega, Lope de, T-17.
Villanueva, Tomás de, Saint: sermons, C-80.
Villanueva de la Serena (Badajoz): folklore, M-497.
Villaurutia, Xavier: theater, M-380.
Villavaler (Oviedo): toponyms, R-199.
Villaviciosa, José de:
—***Mosquea, La***: comparison with *La Moscheide*, Folengo, E-90.
Villena: speech, T-121.
Villena, Enrique de: scientific work, W-63.
—***Arte de trovar***: study, A-50.
—***Eneida***: edition, L-102; study, S-147.
Vinatero de Madrid, El: See Valladares y Sotomayor, Antonio, A-87.
Vincart, Juan Antonio:
—***Relación de la campaña de Flandes en 1647, La***: lexical study, V-92.
Viniculture: Portugal, technical, philological study, M-420.
Violence: Arrabal, Fernando, drama, M-143; Buero Vallejo's drama, C-477; Colombian novel, G-307; Otero Silva, Miguel, novel, D-98.
Virelai: Portugal, French influence, J-27; *villancico* and, Arabic origins, L-100.
Virgen de Atocha: in Spanish literature, A-290.
Virgil: bucolic theme, C-508; Spanish pastoral literature, B-173; Villena's translation of *Aeneid*, S-147.
—***Eclogae bucolicae***: Encina, Juan del, translation, G-270; León, Luis de, Fr., translation, C-82.
Virgin Mary: and Spanish personal names, U-9; in Spanish Mariology, M-103; lamentations to, Romance, Catalan, Spanish, Portuguese literatures, W-28; Latin miracles, Berceo and, B-189; miracle collections, Spain, France, B-287; miracles, Juan Gil de Zamora, V-128; miracles, Middle Ages, M-482; New Testament Apocryphal books, childhood of, R-88; religious manual, Alonso de Fuentidueña, C-255; theme in medieval Spanish poetry, B-227; **See also *Cantigas de Santa Maria, *Milagros de Nuestra Señora.**
Virtud al uso y mística a la moda: See Afán de Ribera, Fulgencio, S-337.
Virtud coronada, La: See Luzán, Ignacio de, M-353.
Virtue: Suárez, Francisco, theory of, E-53.
Virués, Cristóbal de:
—***Monserrate, El***: analysis, F-207; edition, S-341; study, B-55.
Vision: defects, Romance expressions for, W-22.
Visiones y vistas de Torres: See Torres Villarroel, Diego de, A-285.
Visitation: Vieira, António, sermon on, L-140.
Vita Christi: See Eximenis, Francesc, H-56.
Vita Fructuosi: language study, N-1.
Vita S. Martini Saurensia: language study, N-1.
Vitoria, Francisco de: colonization, war in works, B-165, B-166.
Vivanco, Luis Felipe: poetry, C-268.
Vives, Juan Luis: anthropology, education, K-97; Bacon, Francis, and, G-407; correspondence with Budé, Guillaume, E-91; education of boys, A-283; education of girls, T-68; Erasmus, Desiderius, and, pedagogy, B-534; ideology, comparison with More, Thomas, S-351; logic, X-2; on women, H-81; pacifist, Erasmus and, T-78; pedagogy, K-126, T-51; pedagogy, influence on Johannes Amos Comenius, H-60; politics, L-113; position on scholasticism, P-232; psychological, pedagogical doctrine, U-22; rhetoric, influence on Ben Jonson's *Timber*, G-313; social ideas, C-151; social psychology, S-350; theory of emotional disturbance, P-13; thought, T-130; will, character formation, S-408.
—***De anima et vita***: psychology of, H-164; study, B-382.
—***De causis corruptarum artium***: and English literary criticism, Renaissance, S-516.
—***De subventione pauperum***: social importance, W-41; study, L-152.
Vizcainos: Castilian literature, B-7.
Vizcaya: toponyms, G-378.
Vocabulario de las dos lenguas toscana y castellana: See Casas, Cristóbal de las, F-163.
Vocabulario de refranes y frases proverbiales: See Correas, Gonzalo, C-397.
Vocabulary: bilingualism, intelligence, O-57; television, L-285; **See also *Concordances, *Dictionaries, *Glossaries, *Lexicography**.
—**Aragonese**: Fernández de Heredia, Juan, G-156.
—**Catalan**: Arán, C-439; Castellón, C-389; glossary, medieval, M-28.
—**Galician**: Ferrol, P-348.
—**Hispano-Romance**: La Rioja, R-223.
—**OS**: Alfonso X, B-416; Berceo, Gonzalo de, V-43; *Calila e Dimna*, A-116; *Corbacho, El*, S-499, S-512; falconry terms, A-159; *Fuero de Baeza*, R-314; *Fuero de Viguera y Vel de Funes*, G-300; *Lapidario*, Alfonso X, R-214; *Leyenda de Yusuf*, K-54; *Libro de Alexandre*, K-25; *Libro de buen amor*, glossary, B-102; Mena, Juan de, S-397; *Poema de Alfonso XI*, C-230; *Vida de San Ildefonso de Toledo*, A-150.
—**Spanish**: 16th-18th centuries, M-440; 16th century, C-24, D-193; Alfonso X, B-416; Alfonso X, *Lapidario*, R-214; architecture, engineering, G-104; Argentine, social, V-136; artisan, Granada, M-124; as second language, C-1, W-87; *Calila e Dimna*, A-116; Castillo-Puche's works, G-290; Chilean children, geography, M-400; cinema, TV, 1940-1970, R-257; commercial, F-72; comparison with Tuscan, F-163; *Corbacho, El*, S-499; Cúllar-Baza, S-57; *Fuero de Baeza*, R-314; *Fuero de Viguera y Vel de Funes*, G-300; Hispano-Arabic dress, P-228; La Roda, C-277; Larra, political-social, R-363; *Leyenda de Yusuf, La, aljamiado* text, K-54; *Libro de Alexandre*, K-25; *Libro de buen amor*, B-102; medieval, of falconry, A-159; Medina del Campo, S-96; Mena, Juan de, S-397; natural sciences, V-45; *Naufragios*, V-164; *Poema de Alfonso XI*, C-230; political, ideological, S-328; political, in pamphlets, I-182; political, social, 1868-1873, B-156; pretechnological, in F.G.B., C-420; Silva, António José da, F-239; spiritual literature, P-385; teaching of, A-107; television, M-193; travel literature, Spain, 1850, V-106; Valle-Inclán, Ramón María del, B-380; Vega, Lope de, study, D-51; *Vida de San Ildefonso de Toledo*, A-150.
Vocalization: Romance, consonant *l*, K-79.
Voice: passive, Romance, R-81; Romance, passive substitutes, G-323; Spanish, passive-reflexive relationship, G-342; verb, French-Spanish, C-298.
Voicing: Romance, initial consonant, F-146.
Voltaire, François-Marie Arouet: in Spain, translation, diffusion, L-25; personal freedom, Utopia, F-19; picture of Spain, K-80.
Vorágine, La: See Rivera, José Eustasio, P-17, S-185.
Voseo: colloquial language, Colombia, O-74.
Votos de San Millán, Los: source for Berceo, D-283.
Vowel: English, for Spanish-Catalan bilinguals, S-344; English-Spanish, comparison, A-163; final, western Romance development, P-339; Madrid, acoustic, physiological study, D-257; Mallorcan, stressed *a*, H-11; nasality, Brazilian, C-20; Portuguese, nasal, European, P-83; Portuguese, stressed, unstressed, D-108; Romance, *i*, onomatopoetic, sound symbolic meaning, N-102; timbre, Catalan, C-262; vocalization of *l*, Romance, K-79; Vulgar Latin, system, G-175.
Voyage en Espagne: See Gautier, Théophile, C-137.
Vraie histoire comique de Francion, La: See Sorel, Charles, R-46.
W: Germanic, development in Romance, W-54.
Wagtail: Romance names for, B-164, H-27.
War: Carlist, Baroja, Unamuno, Valle-Inclán, E-98; Carlist, contemporary novel, H-34; Carlist, study, E-97; Carlist, theme in modern Spanish literature, R-211; Muntaner, Ramón, *Crónica*, S-7; Spanish intellectuals and World War I, V-23; Unamuno, Miguel de, *Paz en la guerra*, P-249; Unamuno, Spain and World War I, C-356; Vitoria, Francisco de, on, B-165, B-166; **See also *Carlist Wars, *Civil War, *Guerra de la Independencia, *Guerra del Chaco, *Thirty Years' War**.
Ward-: Romance development, S-546.
Warma kuyay: See Arguedas, José María, D-140.
Water: aquatic themes, Antonio Machado, N-74.
Weapons: Spanish literature, 12th-13th centuries, G-194; Valencia, 15th-16th centuries, A-182; **See also *Arms**.
Weariness of life: Portuguese poetry since Realism, O-15.
Weasel: in Romance languages, folk belief, S-262; Romance names for, B-164.
Weather: rules, Romance folklore in, K-61.
Web: urban, Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*, B-350.
Welles, Orson:
—***Chimes at Midnight***: based on Shakespeare's works, I-55.
Weltschmerz: See Weariness of life, O-15.
White: Soromenho, Fernando Monteiro de Castro, characters, L-165.
Whitman, Walt: in Spain, G-181.
Wife: homecoming husband and, in world literature, S-489.
Will: Cervantes, Miguel de, theme, R-230; Vives, Juan Luis, on, S-408.
Wirsung, Christof: *Celestina, La*, translations, F-48.
Witchcraft: Inquisition trials, C-337; Velasco y Mañueco, Amador de, trial, P-119.
Wolf, Fernando: *Primavera y flor de romances*, oral style, T-27.
Wolf, Hugo: *Spanisches Liederbuch, Italienisches Liederbuch*, S-324.
Woman: Arenal, Concepción, T-20; Cervantes, Miguel de, *Don Quijote*, P-283; Christian, Teresa de Jesús, François de Sales, A-31; *Cien años de soledad*, García Márquez, Gabriel, I-49; condition, Gamboa, Zola, S-484; condition in Pérez Galdós, K-68; Defoe's novels on, Spanish, French forerunners, H-55; dressed as man, B-458; education in Spain, 16th century, V-134; Feijoo, Benito Jerónimo, and, V-54; García Lorca, Federico, plays, C-535; García Lorca, Federico, trilogy, R-311; in García Lorca's works, F-237; in Golden Age Spain, B-371; in picaresque novel, H-40; León, Luis de, Fr., view in *La perfecta casada*, P-338; Martínez de Toledo, Alfonso, S-200; medieval didactic literature on, H-81; Mistral, Gabriela, maternity and, in prose, M-226; Palacio Valdés, Armando, novel, problem of, K-93; Pardo Bazán, problem of, in works, G-314; Pérez Galdós, Benito, C-392; Pérez Galdós, Benito, characters, R-250; Pérez Galdós' novels, R-329; Quevedo, Francisco de, caricature, M-223; ransomed, Spanish, European folk ballad, P-308; religious writers, 16th century, B-489; Spanish postwar novel, F-26; Unamuno, Miguel de, novel, B-199; Valera, Juan, narrative, I-22; **See also *Female, *Mujer varonil**.
Word: compound, English, Spanish correspondents, D-245; Jiménez, Juan Ramón, C-365; Romance formation, P-336.
Word order: Vulgar Latin, S-229.
—**English-Spanish**: pre-nominal modifiers, W-94.
—**French-Italian-Spanish**: epithet, C-130.

—**OS**: 13th-15th centuries, E-36; *Celestina, La*, S-266; object pronoun, *Libro de Alexandre*, W-25; position of attributive adjective, P-110.
—**Portuguese**: subject position, S-210.
—**Romance**: development, R-138; epithet, C-130; subject, postposition, origin, S-373; weak pronouns, R-41.
—**Spanish**: 13th-15th centuries, E-36; *Celestina, La*, S-266; epithet, French, Italian and, C-130; object pronoun position, OS, W-25; position of attributive adjective, OS, P-110; subject position, D-103.
Word play: Quevedo, M-573.
Work: Jiménez, Juan Ramón, C-365; language of, Venezuelan plains, R-15; Unamuno, A-199.
Workers' movements, Cataluña: historical, literary reflections, M-391.
Works: Hernández, Miguel, theme, C-300.
World: Baroja, Pío, image of, D-126; history, Spanish Middle Ages, C-147; Jiménez, Juan Ramón, image of, G-336; poetic, Manuel Machado, C-190.
World view: Borges, Jorge Luis, N-75; Borges, Jorge Luis, *El Aleph*, V-68; Castro, Rosalía de, M-274; Goytisolo, Luis, narrative, O-63; idealized, Spanish Golden Age theater, B-231; Larra, R-363; Mejía Vallejo, Manuel, T-155; Parra, Nicanor, *antipoesía* and, B-481; picaresque, D-151; Valera, Juan, E-33.
Writing: cord and knots, Perú, M-448.
Wundt, Wilhelm: psychology, Spanish, L-27.
Wunschloses Unglück: See Handke, Peter, P-303.
Xaques: speech in *villancico* collection, D-107.
Ximena: Cibber, Colley, *Ximena or the Heroick Daughter*, H-123.
Ximena or the Heroic Daughter: See Cibber, Colley, H-123.
Yáñez, Agustín: death theme, M-182; interpreter of Mexican novel, R-296; Jalisco in novels, B-457; novel, dominant themes, J-48; peasant in work, J-18.
Yeart, Luys: poetry, M-437.
Yo: *Rimas*, Bécquer, Gustavo Adolfo, R-136.
Yo el supremo: See Roa Bastos, Augusto, M-523.
Yod: phonetic study, T-107.
Yxart, José: literary correspondence, B-233; theater, criticism, B-232.
Zabaleta, Juan de:
—***Día de fiesta por la mañana***: study, C-427.
—***Día de fiesta por la tarde***: study, C-427.
Zahurdas de Plutón (El sueño del infierno): See Quevedo, Francisco de, M-222.
Zamora: *Fuero*, I-18, V-186; Leonese dialect, C-225; siege by Sancho II, H-113; toponyms, C-456.
Zamora, Alfonso de: Spanish Hebraism, P-166.
Zamora, Antonio de: biobibliographical study, M-69.
—***No hay plazo que no se cumpla***: Don Juan character, P-69.
Zamora, Bernardo Agustín de, Fr.: life, works, E-70.
Zamora, Juan Gil de: grammatical treatise, A-133; miracle collection, V-128; study, C-224.
Zamora Vicente, Alonso: contemporary short story, S-95.
Zapata, Luis:
—***Varia historia, Miscelánea***: study, H-172.
Zapata Olivella, Manuel: Black in works, B-355.
Zaragoza: Inquisition in, F-210; lexicography, butcher, food vocabulary, L-104.
Zaragüeta, Juan: contribution to Spanish scholasticism, C-468.
Zarzuela: study, 1849-1903, J-24.
Zauberberg, Der: See Mann, Thomas, S-399.
Zayas y Sotomayor, María de: courtesan novel, R-183; novel, M-476, N-61; novels, C-118; study, C-330.
—***Novelas amorosas y ejemplares***: comparison with Scarron, B-109; study, A-275.
Zea, Leopoldo: contemporary philosophy, Mexico, C-419.
Zen: mysticism, comparison with St. Juan de la Cruz, K-39.
Zepeda-Henríquez, Eduardo: poetry, G-103.
Zero: See Brandão, Ignacio de Loyola, S-153.
Zola, Émile: Blasco Ibáñez, relationship, E-12; Blasco Ibáñez, Vicente, and, comparison, G-345; Gamboa, Federico, and, condition of woman, S-484; influence on Emilia Pardo Bazán, F-141.
Zorrilla, José: legends of Spain, D-147; lyric poetry, R-99; Romanticism of, B-236.
—***Don Juan Tenorio***: Don Juan character, P-69; study, G-182, S-494.
Zorro de arriba y el zorro de abajo, El: See Arguedas, José María, S-153.
Zubiri, Xavier: anthropology of, H-185; criticism of Husserl, F-178; man's access to God in, M-203; primacy of essence in, E-26.
Zúñiga, Francesillo de:
—***Crónica del emperador don Carlos Quinto***: study, A-330.
Zunzunegui, Juan Antonio de: closed narrative structures, conservative thought, I-43; criticism of society, H-75; life, works, G-90; novel, C-116.
Zurita, Jerónimo de: unedited MS, study, B-436.